



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

CI No. _____ Acc No _____

**Late Fine Rs. 1.00 per day for first 15 days
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date,**

--	--	--	--

مری بے تکالہ



مغربی بنگال

ہندو روزہ

کلکتہ

SVOR

173376
502-5601

جلد نمبر ۲۳ * یکم جنوری ۱۹۹۴ء * شمارہ نمبر

مدیر اعلیٰ : ترون بھٹاچاریہ
مدیر معاون : محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ : دس روپے نصف سالانہ : پانچ روپے
فی شمارہ کی قیمت : ۵۰ پیسے

ترسیل زرد (بذریعہ منی آرڈر) کاہیت :

برنس منبر!

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۶/ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ،
کلکتہ - ۷۰۰۰۰۱

پرچہ کی خریداری کے لئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

جوئی منزل، بلاک ۱

رائٹرس بلڈنگس کلکتہ - ۷۰۰۰۰۱

دفتر
ادارت

فون : 710 Ext : 3371/25-5601

ترتیب

- ۱: صدر ہند کم اتھو ایسٹرن ٹرونل پچرل سٹر کمپلکس کاسنگ بنیا در کھ گیا
- ۲: ریاستی وزیر بری جیوب زادی کی کہ انھوں نے اعلان کیا کہ ریاستی ایک کتا بچہ کا اہتمام
- ۳: وزیر اعلیٰ نے صنعتی ہندوستان تج رتی میلہ کا افتتاح کیا
- ۴: کلکتہ میں نیشنل یوتھ فیسٹول (نوجوانوں کا قومی تہوار) کا انعقاد
- ۵: شک کی نظر سے باندھ کر رکھتا ہے ہمسایہ بچہ۔ غزل از نصیر ہارون
- ۶: صورت موہانی اور ان کی بریٹری۔ لوالہ صدیقی، کلکتہ
- ۷: مغربی بنگال میں پنجابیت۔ کل اور آج ان پر بھارت دتہ۔ پنچالی بھٹاچاریہ

تصویر: سرورق اور کرٹا کٹنگ کی وقت ملازمتی گھومش

صدر ہند کے ہاتھوں ایسٹرن ٹرونل کلچرل سنٹر کپالس کا سنگ بنیاد رکھا گیا

کلکتہ میں ہندوستان کے ثقافتی احیاء اور تحریک آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے

ڈاکٹر شنکر دیپال شرما



اس کی بااثر سرگرمیوں کو اس وقت مزید قوت حاصل ہوگی جب اڈیٹوریٹ
اعلیٰ قیصر، میوزیم اور نائشی ہالوں کی تعمیر مکمل ہو جائے گی۔
ڈاکٹر شرما نے مزید کہا کہ اس طرح کے ثقافتی مراکز ہمارے گراں قدر
ثقافتی اثاثہ کی حفاظت اور تحفظ کے لئے اور عوام کی زندگیوں کو قوی تر کرنے
کے لئے اپنی کوششوں کے ذریعہ حکومت اور عوام کی طرف سے نمائندگی کرتے آئے
ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ اس ریاست اور مرکزی خطہ میں جہاں کم از کم ایک
ٹرونل سنٹر ہے اس کا مقصد ہر ٹرون کے اندر ٹرونس کے مابین عوام میں یکساں
ثقافتی تبادلہ اور باہمی سوجھ بوجھ پیدا کرنا ہے اس سے ہماری کثیر ثقافتی
روایات کے بنیادی ماحول دھماکا ہو گا۔

گذشتہ ۲۱ دسمبر کو صحت ایک کلکتہ میں ایسٹرن ٹرونل کلچرل سنٹر
کپالس کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے صدر ہند ڈاکٹر شکر دیپال شرما نے کہا کہ اس
خطہ کی بااختصاصی آسٹریلیا، انڈیا، بنگلہ دیش اور مغربی بنگال ریاستوں اور گز
کا خطہ انڈیا کو نکو بار جو انٹرنیٹ کا تعلق اس ٹرون سے ہے، کی زندگی میں یہ ایک اہم
واقعہ ہے۔

صدر موصوف نے بتایا کہ اس مرکز نے اپنی ابتدا سے ہی لوک، قبائلی اور
کاسٹل کو سٹیٹ ورثہ کے پروگراموں نیز آسٹریلیا، بنگلہ دیش، روایتی کوانٹس
اور گزٹل کے ذریعہ اس خطہ کی گراں قدر بنیادی کثرت و وحدت کو کام میں
لگاتے اور اس کی ترقی کے لئے کوشاں رہیں گے۔

صدر موصوف نے کہا کہ ہندوستانی کی ثقافت — اس کے موسیقی، رقص، ادب اور لوگ آرٹ، اس کے قدیم مذاہب اور روحانی وراثت سے جڑی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر شرمانے بتایا کہ سہولیات سے معمور ثقافتی کمپلیکس اس شہر کلکتہ میں تعمیر ہونے جا رہا ہے جس نے ہندوستان کے ثقافتی اچھائے کو اور قریب آن لوی میں اہم رول ادا کیا ہے۔

ریاستی گورنر مشرک کے وی رگھوناتھ ریدی نے قومی یکجہتی کو فروغ دینے کے لئے ۱۰ ریاستوں کے درمیان ثقافتی تبادلہ پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ اس ملک کے جواں عمر فنکاروں کے درمیان نئی تخلیق کو ترقی دینے کے طریقہ عمل اسٹرن ٹیونل کچول سنزول سے متعلق ہونا چاہئے۔

وزیر اعلیٰ مشری جیوتی پاسو نے اپنی استقبالیہ تقریر میں کہا کہ اسٹرن ٹیونل کچول سنزول کی طرح تنظیم نے ہندوستان جیسے کثیر الثقافتی ملک کے ساخت میں ثقافتی ابلاغ مختلف زبان اور ثقافت کے عوام کے درمیان ہم آہنگی کو موثر بنانے کے لئے انتہائی اہم ہے۔ ہندوستان کی انفرادیت اس کی کثرت میں وحدت کے تصور میں ہے اور ملک کے قومی اتحاد کو مضبوط بنانے کے لئے اس طریقے پر روشنی کرنی ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ ہر ثقافتی پروجکٹ کا ایک سماجی مقصد ہونا چاہئے۔ عوام ایک دوسرے کو جاننا، سمجھنا اور احترام کرنا چاہئے اور اپنی ثقافت سے وراثت پر غر کرنا چاہئے۔

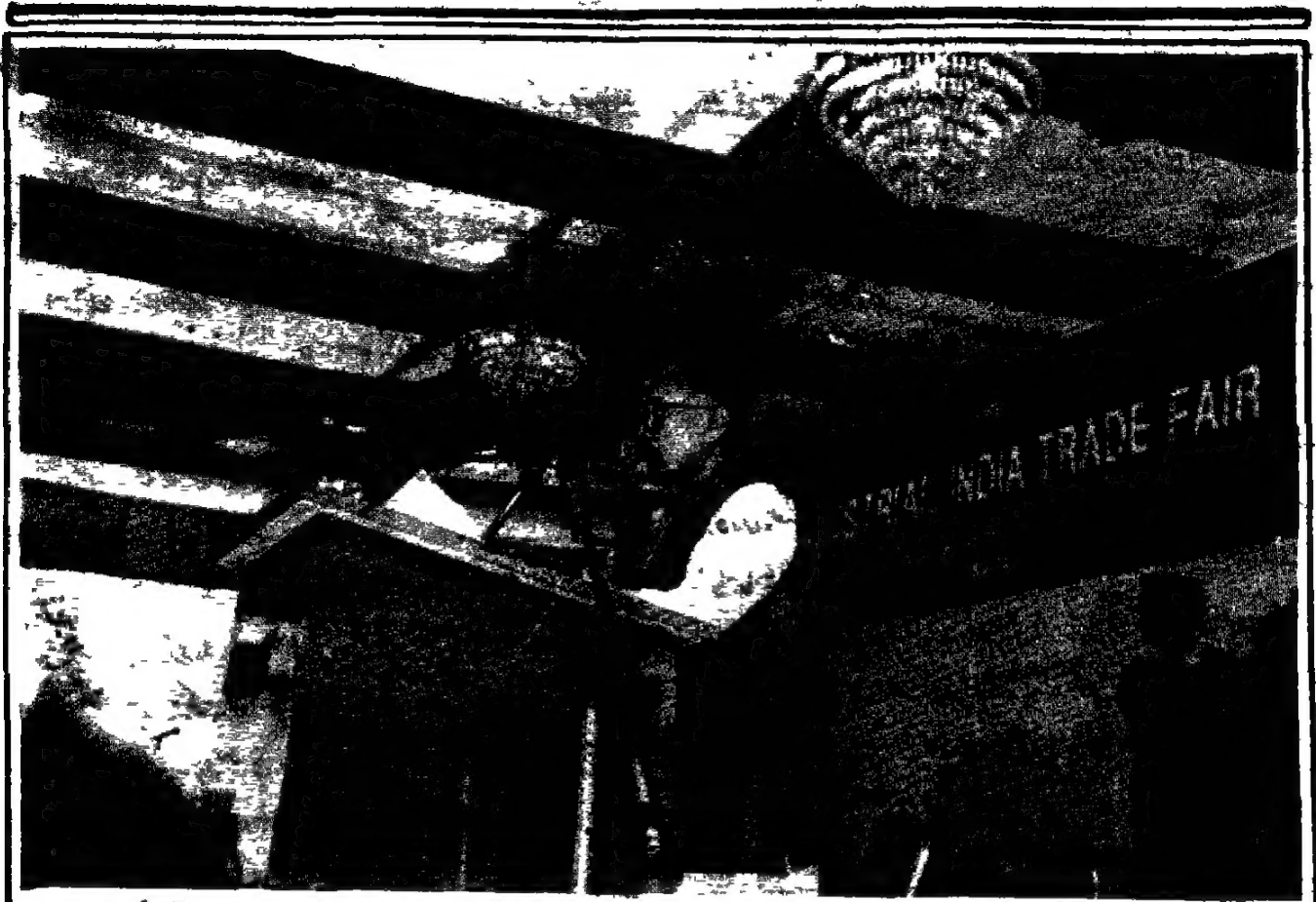
ریاستی وزیر مشری محبوب زاہدی کے ہاتھوں اعداد و شمار پر مبنی ایک کیتاپیچہ کا اجرا



معارف بنگال کے شعبہ ترقیات جوائی وسائل نے مغربی بنگال کے پرموشنل جوائی کے اعداد و شمار پر مبنی ایک کیتاپیچہ بنام 'ہینڈ بک آف انیمل ہسٹنڈری اسٹاتسٹکس' کی اشاعت کی۔ اس کیتاپیچہ کی اشاعت سے ماضی قریب میں ترقیات کے لئے منصوبہ سازی کے کام میں آسانی ہوگی وزیر ترقیات جوائی وسائل مشری محبوب زاہدی نے کیتاپیچہ کے اجرا پر مبارکباد کی۔

انسٹی ٹیوٹ آف انیمل اینڈ وٹیرینری بائیو ٹیکنالوجی میں اس کیتاپیچہ کی پہلی جلد کا اجرا کیا گیا۔ اس کیتاپیچہ میں گلے، بھینس اور بکری سے دو دو کی پیداوار، دہیس و ترقی یافتہ اقسام کے پرندوں سے انڈوں کی پیداوار کا تجزیہ، مٹی، مٹی، مویشی/پرندگی پیداوار کا تناسب اور دیگر اعداد و شمار شامل ہیں۔ اس موقع پر وزیر موصوف نے اس کیتاپیچہ کی اشاعت اور اس کی انویسٹ برائٹل اشاعت کی۔

وزیر اعلیٰ نے صنعتی ہندوستانی تجارتی میلہ کا افتتاح کیا



وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسوا افتتاحی تقریر کرتے ہوئے

بی این سی سی آئی کے صدر شری وی سوہانی نے اس موقع پر استقبالیہ تقریر کی۔ دوسرے خاص مہانوں میں وزیر صنعت و تجارت شری بدونت گانگولی و چیف سکریٹری شری این کوٹنا موہی، فینڈیشن آف نیپالیز چیمبر آف کامرس اینڈ تجارت کا صدر شری پدا یوٹی، آئی ٹی ایف کے چیئرمین شری بی سی سین بھی شامل تھے۔

وزیر اعلیٰ نے اپنی تقریر میں بتایا کہ اس طرح کے تہواروں سے اس خطہ کی صنعتی سرگرمیوں میں ہونے والی ترقیات کی جھلکیاں منظر عام پر آتی ہیں اور یہ علاقہ بھی حوالوں کے لئے پیداواروں کے بارے میں اطلاعات کی تشہیر ہوتی ہے۔ ماحلوں کے لئے اس طرح کے تہوار سے جو کچھ بھی کامیابی حاصل کی گئی ہے اس کی نمائش ہو رہی ہے۔ مزید برآں یہ آئندہ قریب کے رجحانات سے متعلق تصور بھی فراہم

ہو گا۔ وزیر اعلیٰ کے وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسوا نے گذشتہ ۱۲ دسمبر کو کلکتہ میدان میں ہونے والی صنعتی ہندوستانی تجارتی میلہ (آئی ٹی ایف) کا افتتاح کیا۔ ہنگال نیفٹل چیمبر آف کامرس اینڈ انڈسٹری (بی این سی آئی) نے حکومت مغربی بنگال کے اختراع سے اس گیارہ روزہ میلہ کا اہتمام کیا تھا۔

وزیر اعلیٰ موصوف نے اپنی افتتاحی تقریر میں بیرونی تجارت کو بڑھانا دینے کے لئے سرکاری مشینوں کی ترقیات کی ضرورت پر زور دیا اور انڈیا ٹریڈ پرموشن اورگنائزیشن کے نمائندوں سے اپیل کی کہ وہ اس معاملہ میں تمام تعلقین کی توجہ مبذول کرائیں۔ انہوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ صنعتی اداروں کو باہمی استفادہ کی بنیاد پر تمام تر مسائل کا حل ہونی چاہیے۔

کرنا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ریاستی حکومت کی کامیابیوں — ہاتھ جوڑے
اصلاحات آرائشی، دیہی ترقیات، زراعت، ماہی پروری، خواندگی، چھوٹی
صنعتوں اور توانائی کے میدانوں میں نمایاں کامیابیوں نے مغربی بینکال کو تیز رفتار
صنعتی ترقی کے سلسلہ میں نمونہ بنانے کے لئے ہمارا حوجہ پر بھی دیا ہے جبکہ
مغربی بینکال میں ماضی میں تشفی بخش توانائی نہیں تھی۔ انھوں نے بتایا کہ ریاستی
حکومت نے صنعتیں قائم کرنے کے متعلق معاملوں میں مرکزی حکومت سے کنٹرول
کم کرنے کے لئے اور غلط انداز میں پالیسیوں میں تصحیح کے لئے ہمیشہ وکالت کی
ہے۔ اس حقیقت کے علاوہ جو کہ ریاستی حکومت مرکزی حکومت کی نئی معاشی پالیسی
کے جھڑپوں سے محفوظ رہی ہے۔ یہ لائسنس کی چھوٹ اور لوہا واسپات
کے مساوی کرایہ کی اخلاقیات سے مکمل طور پر مستغنیہ ہو چکا ہے۔ گذشتہ سال
ریاستی حکومت کی جانب سے جاری کردہ صنعتی ترقی پر معلق نظریے اس
سلسلہ میں خیالات کو واضح کر دیا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید کہا کہ انھوں نے سمجھوں کہ صنعتی ترقی کے لئے کام کرنے
کی ضرورت پر ہمیشہ زور دیا ہے۔ حقائق عالمی پس منظر جس میں جدید ٹیکنالوجی
کا وہ خطرہ خاصی اہمیت رکھتا ہے، وسائل ٹیکنالوجی نیز باہمی استفادہ بربروں
میں کامیابی کا حصول ضروری سمجھتا ہے۔ ساتھ ساتھ یہ ہمارے لئے انتہائی ضروری ہے
کہ ملکی تحقیق و ترقی پر دھیان دیا جائے تاکہ ہم آئندہ قریب میں خود کفیل ہونے

کے قابل ہو جائیں۔ صنعتوں کی ہر جہت ترقی کے لئے ریاست اس بات پر یقین
رکھتی ہے کہ عوامی سیکٹر، شہر سیکٹر اور نجی سیکٹر میں اہم کردار ادا کریں گے۔

وزیر اعلیٰ نے مزید بتایا کہ ریاستی حکومت، روایتی صنعتوں جیسے
چائے، جوٹ، لکڑی، انجینئرنگ وغیرہ کی حالت میں بہتری لانے
کے لئے بھی اقدامات کئے ہیں۔ چھوٹے پیمانے کی لوٹوں کے فروغ پر زیادہ زور دیا
جائے جس کے نتیجے میں ہر سب جی تعداد میں روزگار کے مواقع پیدا کرنے کے لئے
زور دیا جاتا ہے۔

آخر میں وزیر اعلیٰ موصوف نے تمام صنعتی پروڈکٹوں کی ضروری حمایت
کی توسیع کے لئے یقین دلایا اور کہا عوام کی حمایت سے ریاست مستقبل قریب
میں صنعتی سیکٹر کے میدان میں نمایاں طور پر کامیابیوں سے ہمکنار ہوگی۔
وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ ریاستی پالیسی کے نتیجے میں تیزی سے صنعت
کاری، صنعتی سرمایہ کاری میں اہم اور مثبت ترقیات کے لئے ہمہ پہل
باضابطہ طور پر شروع ہو گئی ہے۔ ریاستی حکومت کو یہ بتانے ہوسٹے
خوشی ہو رہی ہے کہ بہت سے ملکی اور بیرونی کمپنیاں ریاست کے
صنعتی مرکز میں حصہ لینے کے لئے آگے آئی ہیں۔ مغربی بینکال عرصہ دراز
سے ان بڑے بیرونی کاروباری گروپوں کی آماجگاہ بنا جو پھر سرگرم
ہو گئے ہیں۔



وزیر اعلیٰ ایک مائنس کامیابیوں کے سہارے

کلکتہ میں نیشنل یوتھ فیسٹول (نوجوانوں کا قومی تہوار) کا انعقاد

حکومت سے ہند نے کلکتہ میں ہندو یو با سنگھن اور حکومت مغربی بنگال کے اشتراک سے نیشنل یوتھ فیسٹول (نوجوانوں کا قومی تہوار) کا انعقاد کا فیصلہ کیا ہے۔ کلکتہ کا نیشنل یوتھ فیسٹول اپنی نوعیت کا دوسرا تہوار ہو گا۔ وضع ہو کر پہلا نیشنل یوتھ فیسٹول مدھیہ پردیش کے بھوپال میں گذشتہ ۱۲ جنوری تا ۱۹ جنوری ۱۹۵۷ء کو منعقد ہوا تھا۔ کلکتہ کا یہ تہوار اسی طرح اسیال ۱۲ جنوری کو شروع ہونے جا رہا ہے لیکن یہ اس بار ۱۸ جنوری تک جاری رہے گا۔

اس حقیقت سے بھلا کون واقف نہیں کہ مغربی بنگال نے نوجوانوں کے ایسے تہواروں کی روایت قائم کی ہے۔ کلکتہ میں ریاستی نوجوانوں کا پہلا تہوار ۱۹۷۸ء میں منعقد ہوا تھا جس کا اہتمام ریاستی حکومت نے بہت سے نوجوانوں سے طالب علموں کی تنظیموں کی سرگرمیوں سے کیا تھا۔ ہر شعبہ حیات سے ممتاز شخصیتوں نے براہ راست شرکت فرمائی تھی اور یہ تہوار کامیابی سے سمجھا رہا تھا۔

گذشتہ دو دہائیوں سے ہلاک اور ضلوع سطح پر نیز ریاستی سطح پر نوجوان طلب علموں کے تہوار کے انعقاد کی یہ روایت ریاست کے لئے اہم ثقافتی تہوار بن گئی ہے۔ اب کلکتہ میں نیشنل یوتھ فیسٹول کے انعقاد کا موقع ہمیں ملا ہے اور ہم سب کو مل جل کر اس کو کامیاب بنانا ہے۔ یہ ہمارے لئے فخر کی بات ہے کہ تہوار کو نیشنل سطح پر بھیج دینے کے بعد سالگرہ کے موقع پر ان کے نام سے منسوب کیا جا رہا ہے۔ یہ ہماری نئی نسل کو ہمارے ملک کی تاریخی جدوجہد آزادی کے بارے میں زیادہ سے زیادہ مہم کو آگے بڑھانے کے لئے ضروری ہے۔

اس قومی تہوار کا اصل مقصد ملک کے نوجوانوں کو امن، ترقی اور بھائی چارگی کو فروغ دینے کے معاملہ میں اہم کردار ادا کرنے کے لئے آمادہ کرنا ہے۔ اس نیشنل یوتھ فیسٹول کے ہر دہائیوں کے تین اہم حصے ہوں گے:

(۱) ثقافتی مقابلوں کا اہتمام

(۲) غیر مقابلہ جاتی لوک تہوار

یہاں پر انسانی شہرت کے ملک مدعو نوجوانوں کے پروگرام

اس تہوار میں ۳۱ سے زائد ریاستوں اور مرکزی خطوں کے نوجوانین مقابلوں کے لئے شرکت کریں گے۔ تقریباً ۳۰ ہزار مقابلہ کرنے والے نوجوانوں کی شرکت کی امید کی جاتی ہے۔ ان کے لئے کل ۱۸ مقابلوں کا اہتمام کیا جا رہا ہے لوک گیت، لوک رقص، طبلہ، مارو نیم، ستار، گیتار، بانسری، کھٹک، ٹیک بلی ڈرامہ (ہندی انگریزی) مٹی پوری وغیرہ سمیت کل ۱۸ ثقافتی میدانوں میں مقابلہ ہو گا۔ یوتھ فیسٹول ملک کے ہر ملک میں ہو گا جہاں سے لوکل انعام یافتہ نوجوان ضلع سطح کے تہوار میں حصہ لینے کے قابل ہو گا اور ضلع تہواروں میں تمام اول انعام یافتگان ریاستی سطح کے تہوار میں اپنے علاقہ کے نمائندے کے طور پر حصہ لیں گے۔

اس موقع پر عام نمائش، فلم فیسٹول، کوی سمیلن، مباحثہ لوک فیسٹول، آبی و ہوائی کھیل کود کی نمائش، فیشن شو، نیشنل یوتھ فیسٹول ڈیفو کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس تہوار کا جاذب پہلو یہ ہے کہ اس میں سادہ مکوں اور روٹی کے دو دو شرکت کر رہے ہیں۔ خاص طور پر ان مکوں کے کھانوں کی طرف سے پیش کردہ ثقافتی پروگرام اس تہوار کو مزید رنگ بنگا دیں گے ہم اس موقع پر ان کے ثقافتی اثاثوں کے الگ الگ پہلوؤں سے واقف ہوں گے۔

مقابلہ جاتی پروگراموں کا انعقاد کلکتہ کے رابندر سدن، سمرنچ بنگالہ کاؤٹی آف فائن آرٹ، اسٹیٹ یوتھ سنٹر (مولا علی)، نمائش کے میدان میں ہو گا۔ غیر مقابلہ جاتی پروگراموں کا انعقاد نیشنل انڈیا رائیٹڈ ٹیڈی منچ، رابندر سدن، مہا ہائی سدن، رابندر سدن منچ، انگریزی منچ، اپنی منچ اور نمائش کے میدان میں کیا جائے گا۔ صدر ہند ڈاکٹر شکردیال شرما آئندہ ۱۲ جنوری کو اسٹیٹ ایک اسٹیڈیم میں نیشنل یوتھ فیسٹول کا افتتاح کریں گے۔

ایک ہفتہ چلتے والے نیشنل یوتھ فیسٹول کا اختتام ۱۸ جنوری ۱۹۷۶ء کو بھارتی کونریٹنگ (سٹاٹ ایک اسٹیڈیم) میں فائنل ثقافتی مقابلہ کے ساتھ ہو گا۔ جہاں کامیاب نوجوانوں کو اضافی اعزاز ملے گا۔

یہاں پر انسانی شہرت کے ملک مدعو نوجوانوں کے پروگرام

چھوڑا اندھیری رات میں گھر تک کہیں لایا ہے
 شنگ کی نظر سے باندھ کر رکھتا ہے جیسا ہے
 میں غمزدہ خود آجی سر پائے ترو
 پالو کے نور زندگی تم نے اگر پایا ہے
 دیکھا ہونی عقیس خواہ مشن پھیلے ہوئے فاصلے
 آتر کہاں تک سوچتا ہوں دور کا پایا ہے
 توڑا ہوا بکھرا ہوا میں بھی کوئی لمحہ
 آیا ہے بول بول توڑے اس نے ہی بکھریا ہے
 مگر اچھوں کے درمیان سے سفر وہم و گمان
 بس ایک دھندلا آئینہ توراہ پر لایا ہے
 بکھرے ہوئے ہیں دور تک بے نام ارستے درد کے
 وحشت زدہ حالت نے کس گھر میں پہنچایا ہے
 صحرائی تپتی چاندنی پیراں منظر کس پر لایا ہے
 جانے کہاں لے جانے لگا دھوپ کا سایا ہے
 یہی رات کی آگ ہی میرے بدن کی آہوں
 پر آکھیں رہیں سکا جو رنگ بھی بوس لایا ہے
 آنسو کا قطرہ غما میں آنسو کا قطرہ بوس لایا ہے
 پیغمبر کے گھر آگے ہر بار پہنچا ہے
 میں پیادہ غم کی ہر بار پہنچا ہے
 اس اعتبار سے ہر بار اس کے گھر میں
 اچھا ہے کہ روشتی آئینہ محول سے اوجھل ہوئی
 چھوٹی سی اک امید نے بکھرا دیا ہے
 میں بھی تپا شش ذات کی گھر سے لایا ہے
 کنگال ثابت کر گیا غفلتوں کا سر پائے
 سورج کی باہن میں حق لایا ہے
 پرواز اندھیری رات سے بکھرا دیا ہے

نصیب کرواز
 بھوپال

حسرت موہانی اور اُن کے شاعرانہ

نور الفدی

تعبیر کرنا چاہئے۔ نہ روشنی تھی نہ اندھیرا تھا۔ کسی شے کی شکل واضح اور روشن نہیں تھی نہ شاعری کی، نہ ادب کی، نہ معاشرت اور سیاست کی، زندگی کا کوئی نام نہ تھا۔ یہ صورت حال غم کے بعد کوئی ساٹھ سال تک قائم رہی اس دور میں محبت ایک عبادت تھی۔ ایک ایسی پناہ گاہ جو حالات زمانہ کی کلفتیں کا واحد علاج تھی مسلمان اپنی بلا شہادت اور حکمرانی ہی سے غم نہیں ہونے تھے، اپنی شخصیت اور انفرادیت اور جینے کا غرور بھی کھو بیٹھتے تھے۔ ماضی کے گم ہو جانے کا غم اور پشیمانیوں تھیں۔ حال کی قحری اور مستقبل کا خوف تھا۔ ایک ہزار سال کی آسائشوں کے بعد بھی ان کے حصے میں موت مسجدیں، مقبرے اور لاکھ ہاڑے آئے تھے۔ سیاست مسلمانوں کے لئے نچر مملو کی حیثیت رکھتی تھی۔ اگرچہ اس دور انحطاط نے اردو زبان و ادب کی نشوونما میں بڑا اہم رول ادا کیا بہت سارے اکابر پیدا کئے ان کا فکر و عمل کسی واضح رخ اور مثبت پروگرام سے یکسر عاری تھا۔ علامہ شبلی مہنی کے کھنڈروں میں اپنی کھوئی ہوئی عظمت اور جبروت کی نشاندہی میں مصروف تھے۔ حالی قوم کا مرثیہ لکھنے میں سرگرداں تھے، اقبال اسلام کے شکستہ ایوانوں میں مرد مومن کی تلاش میں تھے۔ ان حالات میں حسرت کی شاعری عشق و محبت کی شاعری نہ ہوتی تو اور کیا ہوتی۔ محبت جو فطرت کی طرح معصوم اور حسن انزل کی طرح پاکیزہ ہے جب حسرت کی ہاں لگاؤش ہوئی میں باریابی پاتی ہے تو کتنی محرم بن جاتی ہے اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکے۔

کہتے ہیں اہل جہان درو محبت جس کو

نام اس کا دل مضطرب ہے دیوار کھسکے

جھلاتا لاکھ ہوں لیکن برا برباد آتے ہیں

انحرک الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

شاعری ایک سائنٹفک عمل ہے لیکن اس کا مقام سائنس سے بلند و ارفع ہے بلاشبہ سائنس نے ہمارے انداز فکر کو جلابخش ہے اور ہماری آزادی و خود مختاری کو نئی جہتوں سے ہمکنار کیا ہے لیکن اس نے کچھ ایسے حالات بھی پیدا کئے ہیں جہاں ہم اپنے آپ کو مجبور محسوس اور بے دست و پایا پاتے ہیں۔ سائنس انسانی مسائل کے بہت سے نازک پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہے مگر یہ شاعری فطرت انسانی کے نشیب و فراز سے زیادہ ہم آہنگ ہے۔ سائنس سراسر حلال ہے اور شاعری جلال و جلال دونوں ہے۔ سائنس سراسر عقل ہے۔ شاعری آہنگی و وجدان اور عقل و عشق دونوں کا امتزاج ہے سائنس صرف بصارت عطا کرتی ہے جبکہ شاعری بصارت، بصیرت اور حسرت تینوں سے عبادت ہے۔ سچ جس طرح سائنس کے کسی کپتے یا قانون کو عملی تجویزوں سے ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے تو اس کے لئے آلات اور کیمیا و حواصیل سے ہی استعمال کئے جاتے ہیں جو ان مخصوص کپتے کے لئے ضروری ہوتا ہے، اسی طرح ہر شاعر کی روحانہ تخلیق کی پرکھ کے لئے ایک ہی قسم کا پیمانہ اور معیار استعمال نہیں ہو سکتا۔ غائب اور اقبال کا مقام متعین کرنے کے لئے جو پیمانے اور آلات انتقاد استعمال کئے جائیں گے حسرت کی شاعری کو ان پیمانوں اور آلات سے پرکھنا مشکل ہو گا۔ اگرچہ شاعری کی اجتماعی حیثیت کا تعلق اس کے چند ایسے قدر مشترک سے ہے جن کے لئے مساوی اور مشترک اشتیاقی پیمانے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

حسرت کی شاعری کے تعبیری ماحول کو سمجھنے کے لئے اس زمانہ کے

سیلابات و جہانات کو سمجھنا ضروری ہے۔ ان کی شاعری کی

پیشہ و پیشہ کے وہ انیس سال کے تھے یہ وہ دور تھا جہاں دور جبروت

رنگ سونے میں چمکتا ہے طرح داری کا
 طرفہ عالم ہے ترے جس کی بیداری کا
 محتاج بوئے عطر نہ تھا جسم خوب یاد
 خوشبوئے دلمری بھی جو اس پر ہن میں تھی
 کسی پر مٹ کے رہ جانا ہے حسرت
 ہیں کیا کام عسر حبا و دل سے
 ہائے رے بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو کر
 اس مرایا ناز سے کیونکر خفا ہو جیائے

یہ اشعار اور اس قبیل کے نیکوڑوں اشعار اس صنف سخن سے تعلق
 رکھتے ہیں جو کوئی حیثیت رکھتے اور معیار سخن ہونے کے باوجود زمانہ تحریر
 میں مودود مطلق بھی جاتی تھی۔ اس امر میں حسرت کی انفرادیت اور جدت
 طبع کو دخل ہے کہ ایسے دور میں انھوں نے غزل کو انہیں سخن کا ذریعہ بنایا
 اور اس صنف بدنام کو دوبار شاعری میں اونچے مقام پر بٹھایا۔ اپنی غزل گوئی
 پر انھیں فخر تھا۔

جدت میں ہے لاثانی حسرت کی غزل خوانی
 کیا طرفہ مطالب ہیں کیا تازہ قوائی ہمیں
 اے وہ کہ تجھے شوق ہے حسین سخن کا
 میرا جو کھٹ مان تو حسرت کی غزل دیکھ

جہاں تک غزل کی بنیادی قدروں اور نفس شعری کا تعلق ہے
 یعنی اس کی اثر انگیزی، اس کے سنو گداز، انداز بیان، سلاست، آہنگ
 حسن و عشق کے رموز و کلمات، معاطہ بندی اور ادابندی، رمز شناسی اور
 عشق مجازی کی رنگین اور دلکش، حسرت کے یہ دعوے حق بجانب ہیں لیکن
 جہاں تک شاعرانہ افکار و خیالات، فکر و خیال، موضوع و مطالب اخلاقی
 اور پیکر انسانی، تخلیق کی بلندی اور انسانی برتری و بقاوت کا تعلق ہے
 ان کی شاعری بڑی خوب ہے معلوم ہوتا ہے اور ان کی آزادانہ کلام میں
 پچھلے غریب کا مزہ آکھ ہے ہر شاعری کا جسم، اس کا ذہن اور اس کے جذبات
 ہوتے ہیں مکمل اور آسودہ شاعری ایک مثلث نہیں بلکہ ایک خط مستقیم سے
 مشابہ ہے جو حسن و عشق، محبت اور کائنات کے نقطہ نظر سے ہلکے ہی درجہ ہے
 کہ حسرت کی شاعری میں یک سمتی پائی جاتی ہے۔ وہ ہمیشہ ایک ڈگر پر چلتے

رہے۔ دائیں بائیں مڑ کے دیکھنا ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ آئیر، داغ، شاد
 اور حسرت ان پر اثر انداز نہیں ہوئے۔ آرزو، صفتی، آصف، پاس اور
 قلی کا اثر انھوں نے قبول نہیں کیا۔ حالی کی جدت اور سرسید کی تحریکیں ہذا
 بہ محو ثابت ہوئیں۔ آقبال کی ”بانگ درا“ بھی ان کے گوش دل و دماغ
 تک نہیں پہنچ سکی، بسا اسی سیاست کی نیرنگیاں اور اس دور میں ہونے والے
 واقعات ان کے کاشانہ سخن کے در و دیوار سے حرف ٹکرا کے رہ گئے۔ اس
 سے ان کی قوت ارادی کی بے پناہی اور کٹر کڑی بلندی اور سخت گیری کا اندازہ ہوتا
 ہے ان کے کھار کا ہی رخ اس سوال کا جواب بھی ہے کہ ان کی شاعری شروع
 سے آخر تک وحدات الوجود کا علم *monism* کیوں رہی؟
 حسرت کے ہم معروں میں اگر ان کا کوئی ہمسر تھا تو وہ مولانا ابوالکلام
 آزاد تھے۔ یہ ہمسر سیاست اور ادبی دونوں قسم کی تھی۔ سیاسی اس طرح کہ دونوں
 سیاست کے آدمی نہیں تھے بلکہ اپنی طبیعت کی سخت گیری کی وجہ سے سیاست
 سے چپکے رہے دونوں علم و ادب اور مذہب کے آدمی تھے، دونوں کی زندگی
 دنیا داری کی نقل نہیں ہو سکی اور اس لئے دونوں کامیاب رہے جس طرح
 ابوالکلام کی ادبیت، انشا پروری اور دینی بصیرت کو ان کی سیاست نے
 نقصان پہنچایا اسی طرح حسرت کی شاعری ان کی سیاست کو تازی سے فروغ ہوئی۔
 سیاست کی دنیا، جہاں کی کرشمہ سازیاں ”حقوں کا نام خرد اور خود کا نام جنوں
 رکھ دیتی ہیں حسرت جیسے شان ابو ذری رکھنے والے انسان کے لئے مناسب
 نہ تھی۔ یہ مزوری ہے کہ سیاست اور شاعری کو انھوں نے بالکل الگ الگ خالوں
 میں بانٹ رکھا تھا لیکن سیاست کے نشیب و فراز جس سے وہ ہرگز واقف
 نہ تھے غیر شعوری طور پر ان کے معیار شاعری پر اثر انداز ہوئے۔ اس کا اندازہ
 ان کی پہلی پسندی سے ہوتا ہے ”جلی کی مشقت“ اور ”عشق سخن“ دو
 الگ الگ تہذیبوں کے باوجود ایک دوسرے سے نفسیاتی طور پر برسرِ پیکار
 ہیں اور سیاست ان کے شاعرانہ مقاصد پر حاوی رہی جس کی وجہ سے شاعری
 ان کے لئے لازماً شہامت اور کسی اہم تر مقاصد کی پیغام رسانی کا ذریعہ نہ ہو سکی،
 حسرت جیسے کردار و عمل کے انسان کے متعلق تھے یہ سب کچھ کو بڑی دھشت ہوتی ہے
 کہ تو سیاست میں مل کر کمال نظر آتا اور نہ شاعری میں لیکن جہاں تک غزل کے
 فطری تقاضوں کا، اس کی خوبی، اس کے حسن، اس کی گھلاوٹ، اس کی کسک،
 اور سہولت کا تعلق ہے وہ نہایت کامیاب ہیں۔ اپنی شاعری میں جس غلوں سے

جس تہذیب و شائستگی کو انھوں نے روار کھا بہت کم شعراء اردو کے صفحے میں آئی ہے۔

حسرت کی شاعری کا ظہور اس کا ارتقاء، اس کا شباب اور اس کا اعلیٰ طاق کی عمر کے سفر کے ساتھ وابستہ رہا اور یہ سفر نیا ہی خواص کا حال ہے ایک منزل پہ آکر سجدگی اور ضبط کے قالب میں ڈھل جاتا ہے۔ یہ پنچر اور مغز ہوتا ہے۔ عمر کے لمبے سفر کے تجربات و حادثات کا اس منزل پہ پہنچ کر مکر و فن کی تکمیل ہو چکی ہے لیکن شاید اس لئے کہ حسرت کی شاعری افکار و تصوف کے شاعری نہیں بلکہ جوش و جذبہ کی شاعری تھی اس لئے ان کی عمر کے دور شباب ہی میں یہ اسیر رہی اور اس کی مبنیائی عمل اور رد عمل کے کپتے کے اثر سے اپنا دامن نہیں بچا سکی جس میں مادے خاص حالات کے زیر اثر ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر آگے بڑھتے ہیں اور پھر نقطہ اعتدال پر آکر ٹک جاتے ہیں اس توان کی پراگر مخالف خارجی محرکات اثر انداز ہوتے ہیں تو ان کا رد عمل شروع ہو جاتا ہے اور اسی مقام پر لوٹ آتا ہے جہاں سے روانہ ہوا تھا۔ حسرت کی شاعری کے ساتھ جس ہی حلوہ پیش آیا۔ جو ایک دائرے میں گردش کر کے جہاں سے شروع ہوئی تھی وہیں پہنچ گئی جب ہی توان کی شاعری کا شمس ان کے شباب سے وابستہ رہا اور جس عمر و اعلیٰ تو پھیکی پڑنے لگا۔

ارادے تھے کہ ان سے حال دل سب مل کے کہیں گے
مگر ملنے پر ہم سے آج ہوتا ہے نہ کل کہیں
مٹتا ہے مٹانے سے اب شوق کہیں قبرا
ہے پیش نظر ہر دم حسین ملک میں قبرا
ارباب اشتیاق سے پردہ نہ چاہئے
اے حسین خود نہ سمجھے ایسا نہ چاہئے
تیری محفل سے اٹھاتا غیر مجھ کو کیا محال
دیکھتا تھا میں کہ تو نے بھی اشارہ کر لیا

یہ رنگ بلاشبہ حسرت کا نہیں ہے لیکن حسرت کی ان غزلوں میں بھی جہاں بشر اشعار عامانہ قسم کے ہیں اور جس میں زبان و بیان کی خشک تنگی کے نقد ان کی وجہ سے گھٹن سی ہوتی ہے بعض اوقات یہاں سے اور خشک شعریں نکل آتے ہیں کہ انھیں پڑھ کر ایسی حسرت و انبساط کا احساس ہوتا ہے جیسے ہارے کی بوند کر پینے والی مروی میں ابرار آلود آسمان کی پہنائیوں سے گرم و روشن سورج کی

بیک مٹل آیا ہوا نہیں پڑھ کر ان کی شاعری کے متعلق شکوک و شبہات یکسر ختم ہو جاتے ہیں۔

دلوں کو منکر دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
خرد کا نام جنوں پر گویا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کر شمر سار کرے
گرفتار محبت ہوں اسیر دام افیت ہوں
میں رسوائی جہاں آرزو ہوں معنی حسرت ہوں
ہے وہاں شغل تغافل کو جفا سے بھی گریز
التفات نگہ یار کہیں اس سے لاؤں
کٹ گئی احتیاط عشق میں عمر
ہم سے اظہار مدعا نہ ہوا
چھوٹی زمین کی غزلوں میں یہ رنگ اور نگہ گلیا ہے
خوبرویوں سے یاریاں نہ گئیں
دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں

اس نازنین نے باوصف عصمت
کی وصل کی شب وہ بے حجابی
وہ روئے زریلا ہے جان فانی
ہیں وصف جس کے سائے کتابی
اس قید غم پر قربان حسرت
حالی جنابی گردوں کا بلبل
امیر کی میں مہر با فقری بر حسرت
بہر حال دھونڈ میں گئی کی قہار

یہ وہ شاعری ہے جس پر کسی بھی شاعری کو ناز ہو سکتا ہے۔ ان میں مکر کی کھلم کھاس ہوتی ہے لیکن جذب و اثر سلاست و روانی اور اظہار خلوص میں کہیں کی محسوس نہیں ہوتی۔ اشعار کی رنگینی اس بات کی اعجاز نہیں دیتی کہ آپ ایک ہی سانس میں پوری غزل پڑھ لیں شعور و احساس اس طرح متاثر ہوتا ہے کہ شعر پڑھ کر کان پڑتا ہے۔ تک کر سید اشدہ کیفیتوں اور لذتوں کو سمجھنا پڑتا ہے یہ اثر و تاثیر ایسی غزلوں میں اور بھی اجاگر ہوتی ہے جن غزلوں میں انکسیت پائی

جالتے ہیں جن کا ہر شعر ایک دوسرے کا متضاد نظر آتا ہے۔ انداز بیان میں بھی اور
کیف و سرور میں بھی ایک نزل کا مطلع ہے۔

چپکے چپکے رات بھر افسوس بہت انا یاد ہے

مجھ کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

مومن کے یہاں بھی ایسی عزائیں پائی جاتی ہیں۔ ”وہ جو ہم میں تم میں فرقاً
تو میں کی اسی قسم کی غزل ہے۔ ذکر مومن پر میرزا بہن نقد و جہرہ کے اس اصل کی بہن
منتقل ہو جاتا ہے جسے اثر و قبلہ کہا جاسکتا ہے جس کی بنیاد پر تنقید نگار کے انداز
بیان اور فکر فن قبول کیا ہے اور پھر اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ چونکہ اسی کی شاعری
میں تیر و غالب یا مومن و داغ اور اقبال و حلی کارنگ نمایاں ہے اس لئے لازماً
وہ بھی بڑا شاعر ہے مگر بڑا سلی معیار نقد ہے۔ دنیا کا کوئی فکر نیا نہیں ہوتا۔
چراغ سے چراغ جلتا ہے ایک ہی خیال ایک فرد سے دوسرے فرد میں ایک نسل سے
دوسری نسل میں اور ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ میں منتقل ہوتا رہتا ہے
فکر و فن کا یہ سفر اسی طرح چلتا ہے اس لئے یہ کہنا کہ حسرت کی غزلوں میں چونکہ
غالب دوس کا رنگ پایا جاتا ہے اسی لئے وہ بڑا شاعر ہے، ٹری مضحکہ خیز
بات ہے۔ اور تقلید کی بات بھی بڑی عجیب ہے۔ ایک ذہن دوسرے ذہن کے
تقلید کر رہا نہیں سکتا۔ اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے کی تقلید ہو سکتی ہے۔ ذہن و دہانہ
جدیدت و وارفتگی کی کیا تقلید ہو سکتی ہے۔ اگر واقعی کسی شاعر نے ایسی کوشش
کی بھی تو نا کا سباب رہا۔ وحشت، غلبہ کی تقلید میں کتنے کامیاب ہوئے؟

حسرت کی شاعری ان معنوں میں بڑی اہم اور معتبر ہے کہ انھوں نے
کسی خاص شاعر کا بھروسہ اور اثر قبول نہیں کیا۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کی شاعری ان
سے عاری ہوتی۔ اپنے شعروں میں انھوں نے نئے ہونے تمام شاعروں کا ذکر کرتا
اور مروتا ہی کیا ہے اس کے باوجود ان کے یہاں دوسرے بڑے شاعر کا رنگ
اور مضمون پایا جاتا عین فطری عمل ہے جس سے ان کی شاعری داغدار نہیں ہوتی
حسرت کی شاعری کا ایک مثبت پہلو ان کی رجائیت ہے جس سے محبت
کہ ہے وہ جلتے ہیں کہ عظمت چلبے حقیقی جو چلبے مجازی لپٹے دامن میں کسی کی کسی
محمودیاں اور ارمیاں رکھتا ہے۔ کبھی کبھی جو آرزو دل میں پیدا ہوتی ہے وہ اتنی
باساویہ پاکباز ہوتی ہے کہ دل کے نہا خانے میں ہی دم توڑ دیتی ہے۔ اس حسرت
آئینہ موت پر نثار و زہرہ کے کون کون سے انداز نہیں اپناتے جاتے زندگی؟
کسی کے لئے بددعا میں جلتے ہیں۔ غفلت و غریبی کی شاعری اس کی مثالیں ہیں لیکن
حسرت کا عشق استغراق کا عشق اور ان سے منتقل ان کی شاعری سبھی سب

ایک ایسی سرزمین کی معلوم ہوتی ہے جہاں یاس و صنوبریت کے قدم نہیں پڑتے
ہوں بقول شفیق ان کی پوری شاعری میں موت کا لفظ نہیں ملتا، ان کی
شاعری انبساط و صل کی شاعری ہے۔ محرومی کا کافی ان کے مذہب عشق میں جائز
نہیں۔ ان کی شاعری میں عشق کا سلیا ملتا ہے۔ اس کی سوخیاں اور اس کے
ناز و انداز ملتے ہیں حسن کی سادہ لوحی اور عشق کی رول واریاں ملتی ہیں۔ محبوب کی
فضیلت ملتی ہے۔

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کرنا ظہار تمنا کر دیا
اک تم کو وفا تم سے نہ ہوگی نہ ہوئی ہے
اک ہم کو نقاص نہ کیا ہے نہ کرہ میں گئے
سوتے میں جو دیکھا تھا رخ یار کا عالم
آنکھوں میں یہ خشکی ہے اسی نورِ بحر کی
وہ سننے رہے مجھ سے افانہ و غم
مگر یہ بھی ہے سکراتے رہے ہیں
ابھی دیکھی نہیں گستاخیاں جوشِ تمنا کی
تمہاری کم نگاہی التماس ہے زباں تک ہے
سکھا دے گی ندامت غیوہ قدر و خان کو
یہ تان کج ادائی میری جانِ ناتواں تک ہے

حسرت کی شاعری ان کے لئے دراصل علاجِ غم و دل ہے۔ ایک
ایسے شخص کے لئے جس کے قلب و جگر میں اقبال کے مروتوں کی روح سمی ہو
حالات زمانہ کی بد صورتیوں سے کس طرح بھڑکتا ہو سکتا ہے۔ انھوں نے ہر موڑ
پر آواز دی ہے۔ کبھی کانگریسی رہے کبھی کنیڈنسٹ، کبھی مسیلمی لیکن کسی سے ان کا
بھڑکتا نہ ہو سکا وہ ہمیشہ باقی رہے ادب میں، صحافت میں، سیاست میں اور
معاشرت میں بھی۔ فقر و فاقہ بڑا بڑا۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں، زمانے
کی بے قدری اور ناقد شناسی کے شکار رہے لیکن کبھی حرف شکایت نہ بولیں نہ پڑیں۔
حسرت کا کلام یہ ہے کہ غزل کے سادہ رنگ ان کی شاعری کے
Specimen میں مثال ہو گئے اور ان کی انفرادیت اور ان کی عظمت کی دلیل
ہے۔ اردو غزل کا انھوں نے جو ایک موڑ، ایک وقار اور سرخ روشنی عطا کی ہے
اس سے ان کا نام ہمیشہ زندہ اور عظیم رہے گا۔

مغربی بنگال میں پنچایت : کلے اور آج

پربہات دتہ ، پنچالی بہتاچارید

پنچایت دیہی حکومت کی ایک روایتی اکائی کی حیثیت سے کئی صدیوں سے برصغیر ہند میں موجود ہے لیکن ماضی کی پنچایتیں جیسا کہ جف ٹینکر کا مشاہدہ بتاتا ہے، بگاؤں بطور کل کی نمائندگی شاذ و نادر ہی کیا کرتی تھیں۔ عموماً اس کے اراکین کا انتخاب فنڈنگ خاندانوں یا برہمنوں اور اعلیٰ درجہ کے کاشت کاروں میں سے ہوا کرتا تھا۔ شاید جزوی ہندستان کے علاوہ ہندستان اور کسی بھی حصہ میں ادنیٰ اور بے زمین افراد کو پنچایتوں کے امور پر کچھ کہنے کا تقریباً کوئی حق حاصل نہیں تھا۔ دوم ان پنچایتوں کو فوجی ترقی سے قطعی کوئی تعلق نہیں تھا۔ ان کا بنیادی مقصد ایک چھوٹے سے فرقہ میں نظم و ضبط اور ہم آہنگی برقرار رکھنا تھا۔

فرقی بنات (پہلی جنگ آزادی) کے بعد انگریزوں نے آبادیاتی محرکات ہندستان میں دیہی خود انتظامی حکومت میں دل چسپی لینا شروع کیا تھا۔ نوآبادیاتی دلچسپی متعلقہ نظام کی طرف سے دیدہ و ناشدہ تھی۔

لارڈ رین (۱۸۸۲ء) نے ایک دوسری ہی بات کہی ہے۔ اس نے ایک ایسے مقامی خود انتظامی اداروں کا تصور پیش کیا جو دستاویز کی اصطلاح میں نہ صرف انتظامیہ میں بہتری لانے کا سبب بن سکتے بلکہ عالم کو سیاسی تعلیم سے بھی آراستہ کر سکتا ہے۔ جے ایس بل، ہوم اور دیگر آزاد خیال مفکروں کے خیالات سے متاثر ہو کر اس نے دیہی مقامی بورڈس کے قیام کی تجویز پیش کی۔ اس نے یہ سمجھا دیا کہ چلی تک لیکن ہر مذکورہ بورڈ کے دو تہائی اراکین کا انتخاب غیر سرکاری نمائندوں میں سے ہو گا۔ اس نے انہیں خاطر خواہ اختیارات، وظائف و وسائل بہم پہنچانے کی حمایت کی۔

مغربی بنگال میں دیہی پنچایتیں : نوآبادیاتی مرحلہ

نوآبادیاتی حکومت کے دنوں میں اس وقت بنگال کو پنچایتی نظام کا مختصر عرصہ وگرنے سے سالہ پڑا۔ اس وقت یہ چونکہ دیہی پنچایت کے نام سے موسوم تھا اور ۱۹۰۷ء میں یہ عملی لپکاؤ سمیت وقت حسب معمول بلدیاتی نظام سے اس پر کوئی تعلق نہیں تھا بلکہ جس کا نام گھنٹہ کی چونک داری

اور مخالفت کرتا تھا۔ بہت جلد اس چونک داری کا نظام نے اپنی مقبولیت کھو دی۔ بنگال مقامی سلف گورنمنٹ ایکٹ ۱۸۸۵ء کے دوران پاس ہوا۔ یہ ۱۸۸۲ء کے مشہور پنڈت قرار داد کا ایک تتمہ تھا۔ مذکورہ ایکٹ مقامی حکومت کے دو درجوں کے لئے گنجائش فراہم کی۔ اول ضلع سطح پر اور دوم سب ڈویژن سطح پر۔ اپنے پسینہ دار عمل کے باعث ضلع سطح کی حکومتوں کو پورا کر پانے کا دھچ سے رو بہ زوال ہو گیا۔ سب ڈویژن سطح پر مقامی بورڈوں کو خود مختاری حاصل نہیں تھی اور جلد ہی انہیں بھی موقوف کر دیا گیا۔ جمہوری اصولوں اور مذکورہ ایکٹ کے تحت غیر سرکاری چیئرمین کی وسیع استعمال ہونے کی گنجائش کے باوجود ۱۹۰۱-۹۲ء کی بنگال انتظامیہ رپورٹ اس امر کا مظہر ہے کہ منتخب اراکین اقلیت میں تھے۔ ۱۸۹۱-۹۲ء کے آخر تک بنگال کے ۳۸ ضلع میں کل ۷۹۰ اراکین تھے۔ ان میں ۶۸ ایکٹو اینڈ شو اراکین تھے۔ ۲۱۳ کو سہلہ نے نامزد کیا تھا اور ۲۰۹ مقامی بورڈوں سے منتخب ہو کر آتے تھے۔ مقامی بورڈوں میں ۱۲۳۸ اراکین تھے۔ ان میں ۴۰ ایکٹیو اینڈ اراکین تھے۔ ۳۹ کو سہلہ نے نامزد کیا تھا اور ۴۹۹ منتخب ہوتے تھے۔ ضلع بورڈوں میں ۷۹۰ اراکین تھے۔ ۳۱۵ فیصد سرکاری ملازم تھے، ۲۸۶ فیصد زمین دار حضرات اور مالکان آراضی تھے اور ۲۶۶ فیصد وکیل تھے۔ مقامی بورڈوں میں ۷۹ فیصد زمین دار حضرات یا ان کے ملازم تھے، ۲۳۸ فیصد وکیل اور ۱۲۸ فیصد سرکاری ملازم تھے۔

۱۹۰۵ء کے دوران بنگال کی تقسیم کے احتجاج نے قوم پرست تحریک کے ایک نئے دور کا آغاز کیا اور اس آغاز نے انتظامی اصلاحات کو ناقابل گریز بنالیا۔ شاہی حکومت کے پاس انتظامی اختیارات کو لامرکز کرنے کے علاوہ اور کوئی دوسرا اختیار نہیں تھا۔ ۱۹۱۳ء کے دوران حکومت بنگال نے ضلع انتظامی اصلاحات کی پیش قدمی کی۔ اس نے دیہی مقامی حکومت کے غیر منظم نظام کی حکومت کی اور چونکہ دیہی پنچایت اور بورڈین کیسی کے کام کے ساتھ غیر متحد دیہی مقامی حکام کے ایک بٹ ورک کے قیام کو سراہا۔ اس سے بنگال دیہی سلف گورنمنٹ ایکٹ ۱۹۱۹ء کے تحت بورڈ کی تشکیل عمل میں آئی۔ خود

جنہ نے دہی پر منتخب یونین بورڈ ۱۹۵۶ء تک چلا اور اسی وقت مغربی بنگال
پنجایت ایکٹ پاس ہوا تھا۔

قوم پرست تحریک و دستور کی صورت حال:

آزادی کی جدوجہد کے دنوں میں قوم پرست رہنماؤں نے ہندوستان کی
عوام سے احتراز کرنے والے ایک ایسے پنجابی نظام کا وعدہ کیا تھا جسے انکی
آواز کا ترجمان ہونا تھا۔ مگر مذہبی کا قول ہے کہ پنجابیوں کے پاس اختیارات
بچنے زیادہ ہوں گے اتنا ہی عوام کے لئے بہتر ہو گا۔ بہر کیف دستور نے
سب مشورہ میں دہی پنجاب میں سے متعلق کسی گنجائش کو شامل نہیں کیا ہے۔
اسٹیٹ پالیسی کے ہدایتی اصول کے آرٹیکل ۳۵۷ کے مطابق ریاست کو یہ
لازم ہے کہ وہ سلف گورنمنٹ کی اکائیوں کی حیثیت سے دہی پنجابیوں
کا قیام مل میں لائے اور انہیں ان اختیارات سے نوازے جو سلف گورنمنٹ
کی اکائیوں کی حیثیت سے ان کے فرائض کی انجام دہی میں لازمی ہیں۔

آزادی کے بعد ہندوستان میں پنجابیوں کی تشکیل بہر کیف بلوٹ رٹے
ہستہ کسی بھی سفارشات کے نتیجے میں رد عمل آئی۔ مذکورہ کمیٹی نے ترقیاتی
پروگراموں پر مل درآمد میں عوام اور اس کے مائدوں کی شمولیت کے سلسلے میں
وسائل کی حیثیت سے سہ درجہ دہی پنجابیوں کو رائج کرنے کا سیمباؤ پیش
کیا تھا۔ قومی ترقیاتی کونسل کی پیش کردہ سفارشات کو ماننے والے ملک کو
توانین سازی کے ایک سیلاب کا سامنا کرنا پڑا۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد پنجابیوں کو اپنا سلسلے میں مغربی بنگال
نے ٹری تاجیر کے کام لیا۔ جزاً (الف)؛ ریاستوں میں مغربی بنگال ہی
واحد ریاست تھا جہاں ۱۹۵۲ء تک اس موضوع پر کوئی قانون نہیں وضع کیا
گیا تھا۔ مغربی بنگال کے گلوں کی انوکھی خصوصیت میں چمپیرگی کا عنصر
پہنا ہے۔ مغربی بنگال میں ہر جگہ بکھرے رہائشی قطعات آرمی کے ساتھ
رہائشی گلوں کا تصور اس ریاست میں کوئی خاص مفہوم نہیں رکھتا ہے
کیونکہ رہائشی خاکے میعادوں طور پر برابر بدلتے رہتے ہیں۔ زمین داری
نظام جدید ساری کے راستوں میں سے ایک کی راہ میں رکاوٹ کا باعث بنا
ہے۔ اس امر پر بحث کی جا چکی ہے کہ زمین داری نظام کی درست انداز
کے باعث نکلنے کے ساتھ دہی بنگال کے انتظامی اور سیاسی واسطے بھی
موزر رہے تھے۔

آزادی کے بعد کا منظر نامہ، ساگر گیس کا دور، مغربی بنگال

پنجایت ایکٹ ۱۹۵۶ء میں پاس ہوا۔ پست ترین سطحوں پر یونین بورڈوں نے
دو درجائی ڈھانچہ۔ گرام پنچایت اور انچل پنچایت کو مقام بخشا ہے۔ بہر کیف
مذکورہ ایکٹ کے عمل درآمد کو کئی ادوار میں ترتیب دیا گیا ہے۔ ۱۹۶۳ء تک
پنجابی نظام کے ذریعہ ٹیک ۵۰ فیصد گلوں اور ۱۵ فیصد دیہی آبادی
کو کوڑ کیا گیا تھا۔ انچل پنچایتیں قبل تر یونین بورڈ پر انحصار کرتی تھیں اور
انہیں قانونی اور انتظامی طور پر بلند تر مقام عطا کیا گیا تھا۔ اس طرح یہ رسمی
سیاسی اختیار کا مرکز بن گئیں۔ چونکہ اس کے اراکین کا انتخاب بلا واسطہ طور
پر ہوتا ہے اس لئے اس نے پست تر سطح پر شرکت عامہ کی پکار کا کھلا
گھونٹ ڈالا۔

تیسرے پندرہ سالہ منصوبہ کے دوران پنچایت راج کے ڈھانچہ کی تشکیل
کے سلسلے میں اگلا قدم اٹھایا گیا تھا۔ مغربی بنگال ضلع پریشد ایکٹ ۱۹۶۳ء
میں پاس ہوا تھا۔ اس کا مقصد ترقیاتی سہ گروہوں کے ساتھ مقامی حکام
کو شریک کر کے اور جمہوری لامر کو زیت لاکر اور منصوبہ بندی اور ترقی میں
عوامی شرکت کو برقرار رکھنے والے مقامی حکومت کی از سر نو تشکیل و ترتیب
تھا۔ ان دو ایکٹوں نے ضلع پریشد، انچل پنچایت اور گرام
پنجایت پر مشتمل چار درجہ ڈھانچہ کی گنجائش پیدا کی۔ ضلع پریشدوں اور
انچل پنچیدوں کا قیام مختصر ہوا تھا۔ ان دو اداروں نے مقامی حکومت کے
اداروں کی حیثیت سے موثر کردار ادا نہیں کیا ہے۔ یہ ریلیف کا انجام
دہی، چمپیرگی ٹیکس کی وصولی اور چمپیرگی اور وفاداروں کی ادائیگی
میں کچھ حد تک شریک تھے۔ انتخابات نہیں ہوتے اور اراکین مقامی رائے کی
حلیت کے بغیر عہدے پر فائز رہے۔

دامنہ لہر پر مغربی بنگال میں پنجابیوں نے اپنا سفر اس وقت شروع کیا جب
ملک کی دیگر ریاستوں میں پنچایت نظام کے زوال کا دور شروع ہو چکا تھا۔ ایک
مشاہدہ کرنے والے کے مطابق ضلع پریشدوں اور انچل پنچایتوں پریشد کو ان کے آغاز
سے ہی ان کی مخصوص موت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ گرام پنچایتیں اور انچل پنچایتیں
مقامی سطح پر جاری ہیں لیکن ان کا کوئی موثر کردار نہیں رہا۔

مغربی بنگال میں پنجابیوں کے آغاز کو ایک مزید دھچک ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۳ء کو
دوران اس کی انتظامی تقریب کے بعد ریاست میں ظہور پذیر ہونے والے مسلحہ
دار سیاسی ماحول نے بھی لگایا تھا۔ ۱۹۶۵ء کے دوران اس کی ریاست کو ایک
بڑے گیمبر خدائی مسئلہ نے آگھیرا۔ ایسے گیمبر حالات سے اس سے

یہ بھی دو چار نہیں ہوتی تھی۔ بند ہزاروں اور احتجاجوں کے نتیجے میں ریاست کی نظم و نسق کی صورت حال قابل تشویش بن گئی۔ مارچ ۱۹۶۷ء کے دوران جو تحریک انتخابت میں اس ریاست میں کانگولیس حکومت شکست سے دوچار ہوئی۔ متحدہ محاذ (یو۔ ایف) حکومت جو رٹے عامہ کے ذریعہ اقتدار میں آئی تھی، نے پنجابیت میں زبردست تبدیلی لانے کے لئے مکمل طور پر ایک نئی اسکیم پیش کی تھی مگر حکومت کا تختہ الٹ گیا۔ ترقی پسند جمہوری محاذ اور کانگولیس کی دوسری علیٰ جمعی وزارت نے سابق حکومت کی تجویز کو رد کر دیا اور مذکورہ ایکٹس میں کچھ رد و بدل کرنے پر غور کیا۔ لیکن اسے بھی سابق حکومت کی طرح صورت حال سے دو چار ہونا پڑا اور اس ریاست میں ۱۹۶۷ء کے اوائل کے دوران صدر راج نافذ ہو گیا۔ آئندہ انتخابات کے دوران متحدہ محاذ کو رٹے عامہ نے دوبارہ اقتدار بخشا اور جیسا کہ ظاہر ہے یہ اپنی پہلی اسکیم کو لے کر آگے بڑھی۔ ۱۹۶۹ء کے دوران دیگر اداروں کو موقف کے صلے پر رشیدوں کو سبقت حاصل ہوئی۔ ۶۸۔۱۹۶۷ء کی سالانہ رپورٹ کے مطابق ۱۹۶۲ء گرام پنچائیتوں میں سے ۱۰ کی بھی موثر کارکردگی پر شک کی نگاہ ڈالی جا رہی تھی۔ ایک جامع بلکاسلی میں پیش ہوا تھا لیکن دوسری متحدہ محاذ وزارت مارچ ۱۹۷۰ء میں گر پڑی اور ایک بار پھر ریاست میں صدر راج قائم ہو گیا۔ کانگولیس جو مارچ ۱۹۷۲ء میں برسرِ اقتدار آئی، نے اس امر کو پکڑا۔ یہ کہ سوشلزم اور ہوتی۔ ۱۹۷۳ء میں مغربی بنگال پنچایت ایکٹ سے موسم ایک جامع قانون وضع ہوا۔ اس ایکٹ نے ایک سہ درجہ پنچایت نظام کی گنجائش رکھی۔ اول دیہاتوں کی ایک جماعت کے لئے دیہی سطح پر گرام پنچایت، دوم بلاک سطح پر پنچایت سمیت اور سوم سطح پر ضلع پر رشید۔ دو قسم کی تنقید۔ دہیٹر کے مطابق اول عمل درآمد میں ناکامی اور دوم سیاسی سادہ لوحی۔ کی بنیاد پر مغربی بنگال میں پنچایت نظام کی اصلاح کی بات سامنے آئی۔

پہلی تنقید کے مطابق ریاستی حکومت کی ناکامیابی کا سبب یہ تھا کہ پنچایتوں کو دیہی ترقی کے میدان میں ایک اہم کردار ادا کرنے کے لئے خاطر خواہ اختیارات نہیں عطا کئے گئے تھے۔ مختلف شعبہ نے ان کے پروگراموں پر عمل درآمد میں قصور دینے کے لئے ان کو استعمال میں بھی نہیں لایا تھا۔ ان اداروں کے ذریعہ ریاست اور لوگوں کے درمیان رابطہ موثر رہا ہوں کو فروغ دینے کے سلسلے میں بھی کچھ نہیں کیا گیا تھا۔ دیہی غریبوں کو جس کی کلمہ نصابی سطح پر ریاست کی حقیقتات کی شبیہ کی بنیاد پر قومی و قومیہ پر بھی

دیہی ترقیاتی پالیسیوں میں نئی کارروائی کی مانگ نے ناکامی کی رفتار میں اضافہ کر دیا۔

بلیاں محاذ جاعتوں نے پنچایتوں پر کڑی تنقید کی تھی کیوں کہ اصطلاحات آراہنی کے ذریعہ دیہی طبقاتی ڈھانچہ کو بدلے بغیر دیہاتوں میں عوام کی صحیح شرکت کو برقی بنانا ممکن نہیں تھا۔ جب تک ایسا نہیں کیا جاتا ہے اس وقت تک یہ زمین داروں اور جاگیرداروں کے ہاتھوں میں غیر جمہوری ادارہ رہیں گے۔

جون ۱۹۷۳ء کا ایکٹ بیشتر طور پر ۱۹۵۷ء اور ۱۹۶۳ء کے اصلی ایکٹوں پر مبنی تھا اس لئے اس نئی قانون سازی کا مقصد پنچایتوں کو از سر نو منظم کرنا اور ترقیاتی پروگراموں میں عمل درآمد میں انہیں اہم کردار ادا کرنے کا اہل بنانا تھا۔

کچھ عرصہ تک بہر کف۔ اس قانون سازی پر عمل درآمد نہیں ہو سکا۔ قومی سیاسی منظر نامہ اختیارات کی موثر لامر کو زیت کے لئے عوز نہیں تھا۔ اختیارات کی بڑھتی ہوئی مرکزیت قومی سیاست میں غالب ترین خصوصیت بنی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس ریاست کے اندر کانگولیس کے آپسی جھگڑے اور اندرونی رقابت بھی اس کا اہم سبب تھا۔

بلیاں محاذ حکومت کا دور :

تقریباً ایک دہائی سے چل رہے اس ریاست میں سیاسی انقلاب یا بحران کے دوران ۱۹۷۱ء میں بلیاں محاذ حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ یہ روحی نظریاتی طور پر مارکسزم۔ لیسن لازم کے پابند ہیں اور اختیارات کے جمہوری لامر کو زیت، استقامت میں عوامی شرکت اور بنیادی سماجی تبدیلی کے حامی ہیں۔ بہر کف۔ نمایاں فرق کے ساتھ یہ ایک مارکسٹ حکومت ہے کیوں کہ یہ سماجی انقلاب کے نتیجہ میں وجود میں نہیں آئی ہے۔ اسے آزاد جمہوری ریاست، اعلیٰ طور پر مرکز دستوری اور سیاسی زائد ڈھانچہ، کچھ ٹری جاگیر دارانہ ثقافت وغیرہ کے اندر رہتے ہوئے کام کرنا پڑا ہے۔ اس نظام کے کردار اور اس کی بندشیں پنچایتوں پر موجودہ حکومت کے تناظر کی منظر ہیں۔ پنچایتوں اور دیہی ترقیات کے وزیر یا پکارچے نے اس تناظر کی وضاحت یوں کی ہے :

• عوام کو ممکنہ طور پر زیادہ سے زیادہ راحت پہنچاتے ہوئے ملک میں معاشی مسائل کے بوجھ کو مجبوراً زیادہ سے زیادہ برداشت کرنے کے دوران زیادہ سے زیادہ توجہ اس امر کو دیکھنے میں لانی طور پر صرف کرنا چاہئے کہ عوام

کسی وہم و فریب کے شکار نہ ہوں گو مجھ پر پیداواری تعلقات میں کوئی بنیادی ساختی تبدیلی لائے لیکن ان کی لازمی ضروریات کو برقرار کیا جانا چاہئے۔
 علوم منظم طور پر شرکت کے لیے تیار رہے۔ ان حدود کے باہر سے میں جانکاری حاصل کرتے ہر جو موجود سماجی و معاشی دشمنی میں جیل طور پر موجود ہیں اور بعد ازاں یہ لوگ مذکورہ حدود پر غالب آنے کے لئے قوی ہیلے پر ایک متبادل ترقیاتی لائحہ عمل پر عمل درآمد کے لئے زور دے رہے ہیں۔
دوسرے دور میں پنچائیتوں کی خصوصی خصوصیات:

اس دور کے تحت پنچائیتیں سیاسی پنچائیتیں رہیں گی۔ مغربی بنگال ملک میں پہلی ریاست ہے جس نے سیاسی جماعتوں کی کھلی شرکت کی بنیاد پر پنچائیت اداروں کے انتخاب کا انعقاد کرایا۔

پنچائیتیں محض دیہی ترقیات کے آلات نہیں ہیں بلکہ علوم کو مدکورہ ترقیاتی کاموں میں شرکت کرنے پر آمادہ کرنے کے واسطے ہیں۔ بایں محاذ میں شرکت سب سے بڑی جماعت سہی (آئی ایم) اسے علوم کو حرکت میں لانے اور عوامی جمہوریت کے ناز کے لئے حدود جد کے ایک آلہ کی حیثیت سے حکومت میں شریک ہوتی ہے۔

مغربی بنگال میں پنچائیتیں سماجی و معاشی تبدیلی کے آلات ہیں۔ ان پنچائیتوں نے ریاست میں اصلاحات آراضی پر وگراموں پر عمل درآمد میں نمایاں کردار ادا کیا ہے تاکہ وہ پنچائیت اداروں کی کامیاب کارکردگی کے لئے مثبتی شمولیت پیدا کر سکیں۔ تعلیمات آراضی جو بنگالوں میں ایک حادیہ کی حیثیت رکھتی ہیں چند سطحی معاشی اشخاص کی ملکیت ہیں۔ یہ امر اصلاحات آراضی کی مانگ کرتا ہے اور بغیر اس کے کوئی سماجی و معاشی تبدیلی نہیں لائی جاسکتی ہے۔

جہاں ملک قابل عمل ہے لوگ شہر کے پتہ کنوے جلیں ہیں۔ دوسری ریاستیں بنگال کے برعکس ڈی آر ڈی کے رہنمائی سے سماجی بنیاد پر وگراموں میں سماجی بنیاد پر وگراموں کی حیثیت میں دی گئی ہے۔ ترقیاتی انتظامات میں سماجی بنیاد پر وگراموں کی مدد سے۔

مغربی بنگال میں پنچائیتیں لمبہ زمینی زمین داروں اور اونچے ذات کے لوگوں کے دہان خانے یا دربار نہیں رہے ہیں۔ تقریباً سب کے سب مشاوت اس امر کے منظر میں کہ چھوٹے اور حاشیائی کسان بے زمین مزدور اب اپنی مضبوط اور پرمیٹی موجودگی کو باضابطہ دفتروں پر منعقد ہوئے علاقہ انتظامات کے ذریعہ متعلقہ اداروں میں درج کرنے کے اہل بن چکے ہیں۔

مغربی بنگال میں پنچائیتیں منسوبہ بندی کے عوامل سے بہت ہی قریبی طور پر منسلک ہیں۔ یہاں تین منسوبہ بندگی ہیں۔ دو ضلع سطح پر اور ایک بلاک سطح پر۔ ضلع سے آنے والے وزیر ضلع منسوبہ بندی کمیٹی کی نمائندگی کرتے ہیں اور سبھا پتی بلاک منسوبہ بندی کمیٹی کی نمائندگی کرتے ہیں۔

پنچائیتیں بنگال میں خواندگی پروگراموں کے عمل درآمد کے عوامل میں شریک رہی ہیں۔ حالیہ برسوں کے دوران اس پروگرام کو بہت زیادہ توجہ ملی ہے۔

پنچائیتوں کی شرکت سے اس میدان میں بڑی قابل ذکر کامیابی ملی ہے۔ دیہاتیوں کی ثقافتی حیثیت کو بلند کرنے کے لئے بنگالوں میں چاروں اس پروگرام میں حصہ لے کر پنچائیتیں دیہاتوں میں جمہوری اترتی پسند اور سائنسی قدریں کی تشکیل میں ایک اہم کردار ادا کر رہی ہیں۔ دیہاتوں میں نازک جمہوری پروگرام کی نشرونا میں مدد پہنچانے کے لئے مذکورہ بالا کردار نہایت لازمی ہے۔

بایں محاذ حکومت نے ۱۹۷۳ ایکٹ کے آغاز کیا لیکن آج اس میں بہت کمی ہے۔ مذکورہ حکومت کے کردار اور مختلف انتخابات میں علوم سے کئے گئے وعدوں کے مطابق میں مذکورہ حکومت عوام کے درمیان کی جو کھٹ پر مذکورہ اداروں کو لاہر چلائی ہے۔ ۱۹۹۲ کے دوران مذکورہ ایکٹ میں گرام سبھا سے موسم ایک نئے ادارے کی تشکیل کے سلسلے میں گنجائشوں کی شمولیت کے لئے زمین کی کمی۔ گرام پنچائیت کے علاقہ میں ایک گرام سبھا ان اشخاص پر مشتمل ہوتا ہے جن کے نام گرام پنچائیت کے متعلقہ علاقہ میں شامل علاقہ والی مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کے رائے دہندگان کی فہرست میں شامل تھے۔ گرام سبھا کو سال میں کم از کم دو بار نشست بلائی جاتی تھی۔ گرام پنچائیتوں کی جانب سے جمع کردہ رپورٹ پر تبادلہ خیال کا انعقاد کرنا لازمی ہوا کرتا تھا۔ گرام پنچائیتوں کو نشست میں اراکین کی رائے، مشاہدہ اور مشاورت کو نہایت ہی محتاط طور پر زیر غور لائے ہوئے تھے۔

۷۳ء میں دستور ترمیم کے ساتھ مذکورہ ایکٹ کو مطابقت میں لاکر حالیہ زمین ترمیم نے گرام سبھا کو بل گرام سند کو قرار دیا ہے۔ اس کے ذریعہ بڑے شمار ذرائع ہیں۔ مثلاً معاشی ترقی اور سماجی انصاف سے متعلق اس کے سبب کے سلسلے میں گرام پنچائیت کی رہنمائی کرنا، اسے صلاح و مشورہ سے نوازنا، شناخت یا مختلف غریب دشمن پروگراموں کے تحت مستحقین کو نئے دالے کی شناخت کے امور کی تشکیل کرنا، فرقہ کی تباہی کے لئے عوامی شرکت کو متحرک بنانا وغیرہ۔ گرام پنچائیت کو گرام سبھا کی نشست میں شریک ہونا۔

۷۳ء میں دستور ترمیم کے ساتھ مذکورہ ایکٹ کو مطابقت میں لاکر حالیہ زمین ترمیم نے گرام سبھا کو بل گرام سند کو قرار دیا ہے۔ اس کے ذریعہ بڑے شمار ذرائع ہیں۔ مثلاً معاشی ترقی اور سماجی انصاف سے متعلق اس کے سبب کے سلسلے میں گرام پنچائیت کی رہنمائی کرنا، اسے صلاح و مشورہ سے نوازنا، شناخت یا مختلف غریب دشمن پروگراموں کے تحت مستحقین کو نئے دالے کی شناخت کے امور کی تشکیل کرنا، فرقہ کی تباہی کے لئے عوامی شرکت کو متحرک بنانا وغیرہ۔ گرام پنچائیت کو گرام سبھا کی نشست میں شریک ہونا۔

پنجاب کا بھٹا گزشتہ برس کے دوران کے گئے کام کاجوں پر رپورٹ اور آنے والے سال میں کیا کیا کام کئے جاتے ہیں کے تفصیل پیش کرنا ہوتا ہے۔

گرام کے علاقہ سے وابستہ الیکٹرانکوں میں درج شدہ اشخاص پر مشتمل ہر گزٹ میں ایک گرام سبھا کا جدول ہوتا ہے۔ تمام سبھوں کی نصف سالہ نشستوں کی تکمیل کے بعد اس کی سالانہ نشست ہوتی ہے۔

حالیہ ترمیم کے ضلع پریشد میں اراکین کی سب سے کثیر تعداد والی لاسٹر نو منظم مخالف سیاسی جماعت کے رہنما کی چیئر مین شپ میں پنجابیتوں کے سلسلے میں دستور کے لئے گنجائش رکھی ہے۔ اپنے دائرہ عمل میں رہتے ہوئے یہ پنجابیتوں کے حساب و کتاب کی جانچ کوئے کا قانون ساز مجلس میں جیسا کہ ہوتا ہے ویسے ہی یہ ایک قسم کی پبلک اکاؤنٹس کمیٹی ہے۔

دو برسوں کے وقفہ کے دوران دو مرتبہ کی گئی بڑی ترمیموں کی دیگر

خصوصیات میں (الف)، خواتین کے لئے نشستوں کا ریزرویشن (ب)، چیئر پرسنوں کے دفتر کا ریزرویشن (ج)، ریاستی مالی کمیٹی کا قیام (د)، تمام درجن / سطحوں پر پنجابیت اداروں کو اپنے بجٹ اور ذیلی قوانین کو منظور کرنے کے اختیار عطا کرنا، (۵) گرام پنچایت سطح پر احتیارات کی سپردگی، (و) باقاعدگی کے ساتھ وقفوں پر انتخابات کا انعقاد شامل ہیں۔

فی الحال مغربی بنگال سلف گورنمنٹ کے اداروں کی حیثیت سے

پنجابیتوں کی ترقی پر زور ڈال کر سلفی پنجابیتوں کی جانب پیش رفت کر رہے ہیں۔ پنجابیتوں کی ترقی کے آلات کے طور پر نئے وکھرائی کے ساتھ خود دلچسپی ہیں۔ ان اداروں نے غریبی دشمن پروگراموں پر عمل درآمد میں قابل تحسین اور نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ بہر کیف یہ ادارے وسائل اکٹھا کرنے میں توقعات پر پورے نہیں اترے ہیں۔ اصلاحات آراضی اور آہنی سیاسی عزم کے پیدا کردہ

خارجی حالات امید کی جاتی ہیں کہ پنجابیتوں کو سلف گورنمنٹ کے اداروں کی حیثیت سے سمجھنے میں تعاون دیں گے۔

یہ امر اچھی طرح واضح ہے کہ بنگال کی عوامی حکومت نے مغربی بنگال میں پنچایت تنظیم کے توسط سے ایک نئی زندگی پائی ہے۔ مغربی بنگال میں دوسری نسلی پنجابیتوں نے اپنی جانب عالمی سیاست والوں وغیرہ کی توجہ مبذول کرائی ہے اور ملک میں ایک نئے جوش کا جھنڈا گاڑا ہے۔ دل چسپیت یہ ہے کہ کنگاگ انڈیا ریشیوں اور کیرالا کی طرح دیگر ریاستوں میں دوسری نسلی پنجابیتیں بار بار حکومت بدل جانے کے سبب مسائل سے دو چار ہیں لیکن مغربی بنگال اس میدان میں حتمی اختراع اور طرز کے ذریعہ پیش رفت کر رہا ہے۔ آہنی سیاسی عزم اور اصلاحات آراضی کے ذریعہ خارجی بنیادوں کی تشکیل ہی وہ اسباب ہیں جنہوں نے اسے ممکن کر دکھایا ہے۔ اصلاحات آراضی، مضبوط کسان تحریک اور عوام کی سیاسی بیداری یہی بنگال میں بنیاد کی طبعاتی تشکیل اور خارجی حالات میں قابل ذکر انقلاب کرنے کا باعث بنی ہیں۔

لیکن کے قول کے مطابق، —

”حکومت آمیز مرقوفی اور انکو البناؤ دعویٰ کے دو ضدین کے درمیان رواں کوئی عسید جانبدار شاہدہ کرنے والے کو یہ بات ماننے کے لئے پہلے ہی سے تیار رہنا ہو گا کہ مغربی بنگال میں پنچایت تنظیم نے اپنی بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے اور کامیابی کا سہارا بنی محاذ حکومت کے سرچا ہے۔“

دوسرے کے رائے کے مطابق، —

”مغربی بنگال میں پنچایت راج نے ملک کی دیگر ریاستوں سے آگے نکل کر ایک متبادل راہ کی گنجائش پیدا کی ہے۔“

محتاج لوگوں میں سرکار کی جانب سے کمبلوں کی تقسیم

ریاستی حکومت نے اس سال موسم سرما کے دوران اس سیاست کے مختلف اضلاع میں سخت جائزے سے متاثر ہونے والے محتاج لوگوں کے درمیان کمبلوں کی تقسیم کے لئے ایک اسکیم اپنائی ہے جس کے تحت ۳۴۴ عدد سورتی کمبل اور ۱۰۰۰ عدد ادنیٰ کمبل محتاج لوگوں میں تقسیم کے لئے مختلف اضلاع کے ضلعی حکومتوں کو پیش کر دیے گئے ہیں۔

ٹنکی اداروں کیلئے مزید امداد کی ضرورت

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے کہا کہ ریاست کے ٹنکی اداروں کی ضرورت کا کی کے لئے عالمی بینک کو ۸۰ کروڑ روپے کی امداد فراہم کرنی چاہی گی۔ وزیر اعلیٰ نے یہ بات اس وقت کہی جب آپ گزشتہ اور ممبر کو انڈین میوزیم کے اس وقت شری جیوتی باسو نے ٹنکی اداروں کی ضرورت کا کی کے لئے عالمی بینک کو ۸۰ کروڑ روپے کی امداد فراہم کرنی چاہی گی۔ وزیر اعلیٰ نے یہ بات اس وقت کہی جب آپ گزشتہ اور ممبر کو انڈین میوزیم کے اس وقت شری جیوتی باسو نے ٹنکی اداروں کی ضرورت کا کی کے لئے عالمی بینک کو ۸۰ کروڑ روپے کی امداد فراہم کرنی چاہی گی۔

عازمین حج کے لئے

ایک اعلان

بمبئی حج کمیٹی غیر ملکی کرسی ان حج کرنے والے مسافروں کو منظور کیا ہے جو لوگ حج پر لئے ۱۹۹۴ کے لئے ۵۰ ہزار ۵۰۰ اور ۴ ہزار ۴۰۰ سعودی ریال کے لئے درخواست دے چکے تھے جو عازمین حج مہا سچھڑا دیانچ سو (۵۵۰۰) سعودی ریال کے لئے درخواستیں جمع کر چکے ہیں ان لوگوں کو ۴۰۳۳۲ روپے کا بینک ڈرافٹ دینا ہوگا۔ حج کرنے والے جو لوگ ۴ ہزار ۴۰۰ سعودی ریال کے لئے درخواستیں دے چکے ہیں انہیں ۴۰۳۳۲ روپے کا بینک ڈرافٹ جمع کرانا ہوگا!

عازمین سے درخواست ہے کہ مذکورہ بیان شدہ بینک ڈرافٹ مغربی بنگال کے ریاستی حج کمیٹی کے نام سے اسٹیٹ بینک آف انڈیا کے کلکتہ برانچ میں یکم فروری ۱۹۹۴ء کے اندر اندر جمع کرا دیں۔ بینک ڈرافٹ حج مراسلہ حج کمیٹی کے سکریٹری کے نام سے کروانہ کرے جس میں کور نمبر، سیریل نمبر اور پوسٹل پتہ صاف سے درج ہو تاکہ خط و کتابت میں سہولت ہو سکے۔ تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ریاستی حج کمیٹی مغربی بنگال رائٹرز بلڈنگ کلکتہ ۱ (پوسٹی منزل) کے پتہ پر مہا ضلع پریشد کے آفس یا ضلع برانچ کے آفس سے رابطہ قائم کریں۔

حکومت مغربی بنگال

پندرہ روزہ مغربی بنگال کلکتہ

جلد نمبر ۲۳، ۱۵ جنوری و یکم فروری، ۱۹۹۶ء • شماره نمبر ۱۲ اور ۳

مدیر اعلیٰ : ترون بہتا چاریک
مدیر معاون : محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ : دس روپے • نصف سالانہ : پانچ روپے
اس شمارہ کی قیمت : ایک روپیہ

• ترسیل زر (بذریعہ آرڈر) کا پتہ

بزنس منیجر!

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال

۷۷ کاؤتسل ہاؤس ایسٹریٹ

کلکتہ ۷۰۰۰۰۷

• پرچہ کی خریداری کیلئے پیشگی رقمی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

پوتھی منزل، بلاک ۱

رائٹرس بلڈنگس کلکتہ ۷۰۰۰۰۷

دفتر
ادارت

فون : ۷۱۵ : Ext : 3371 / 25-5601

ترتیب

- ۱ • یوم جمہوریہ کے موقع پر گورنر کا پیغام
- ۲ • نیتاجی کو ان کی صد سالگرہ تقریبات کے موقع پر خراج عقیدت
- ۳ • جنگ آزادی کے سو سالینا نیتاجی سبھاس چندر بوس - رئیس الدین فریدی
- ۴ • کلکتہ کے ریڈروڈ پر یوم جمہوریہ کی شاندار تقریب
- ۵ • سفرنامہ (نظم) _____ سالک لکھنوی
- ۶ • گورنر مغربی بنگال کے ہاتھوں سلم گرلس ہاسٹل کا افتتاح
- ۷ • وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں ریاستی ج کیمٹی کی نئی عمارت کا افتتاح
- ۸ • جمہوریت ۶۰ ویں منقذ و تصویریں (نظم) - وفاتک پوری
- ۹ • مغربی بنگال میں ۶۰ کے بعد اردو افسانہ - ڈاکٹر ظفر اکٹوی
- ۱۰ • آئی ایل او اور ریاستی حکومت کے زیر اہتمام روزگار کی افزائش پر سمینار
- ۱۱ • مغربی بنگال میں صنعتی امکانات روشن ہیں، شری بدوت گائگی
- ۱۲ • یوم جمہوریہ کے موقع پر ریڈروڈ میں بے بڑکی تھکناں

ایک شاہی ترقی کی صائمہ

پتھر کے ہزاروں ٹکڑوں سے
ایک محل مضبوط اور ناقابل تسخیر بنتا ہے
اسی طرح ہمارا ملک بھی
مختلف زبان و مذہب، ذات پات اور رواج،
مختلف ریتوں اور رسموں کا آماجگاہ ہے
لیکن عقیدے میں ایک ہے

حکومت مغربی بنگال



یومِ جمہوریہ کے موقع پر گورنر کا پیغام

جمہوریت کے استحکام کے لئے معاشی و سیاسی ترقی ضروری ہے

مغربی بنگال کے گورنر شری کے دی رگھوناتھ ریڈی نے یومِ جمہوریہ کے موقع پر مغربی بنگال کے لوگوں کو دلی مبارکباد دیتے ہوئے اپنے پیغام میں کہا کہ یومِ جمہوریہ ہمارے ملک کی تاریخ میں ایک یادگار دن ہے۔ اس دن ہمارے دستور، ایک دستاویز کو اپنایا گیا تھا جو سوشلزم، سیکرٹریٹ اور جمہوریت پر مبنی ایک جمہوریہ کی تشکیل کے لئے ہمارے عوام کے عزم و ارادے کو علی حادہ پیش کرتا ہے۔ اس تاریخی دستاویز کی تمہید (Preamble) سماجی، معاشی اور سیاسی عدل اور درتیبہ و موقع کی مساوات کی ضمانت دیتا ہے۔ دستور کے ہدایتی اصول ملک چلانے میں بنیادی قدریں محبت کرتے ہیں۔

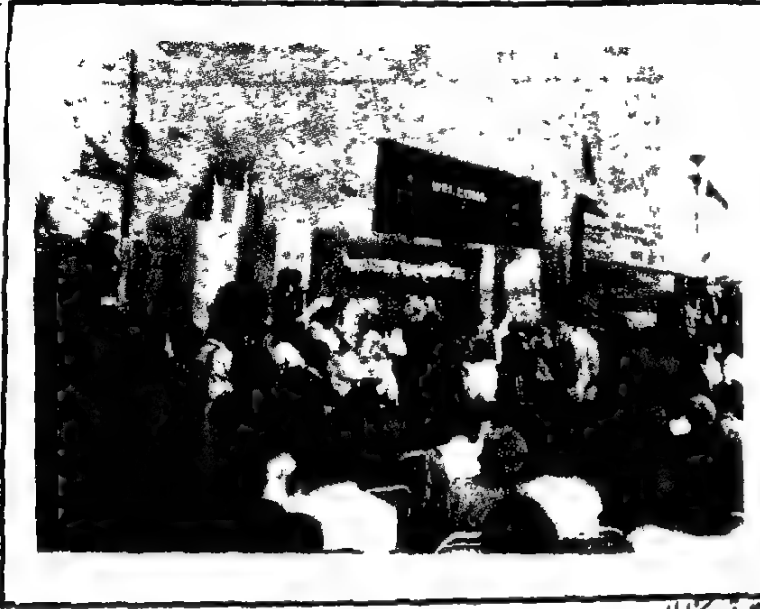
انہوں نے بتایا کہ مغربی بنگال کی معاشی ترقی کے لئے تمام پیداواری قوتوں انسانی و مادی وسائل کو کام میں لانے میں قیادت حاصل کی ہے۔ ریاست میں اصلاحات آراخشی سے زرعی پیداوار میں غیر معمولی افزائش ہوئی ہے اور اسلحہ سے دیہی سیکٹر میں صنعتی اشیاء کے لئے کثیر بازار کی سہولت پیدا کر کے آمدنی کی عدم مساوات کو کم کرنے میں مدد ملی ہے۔ مغربی بنگال اس صنعتی سیکٹر میں پہلے متنازع مقام پر تھا لیکن یہ مقام متعدد اسباب سے بنیاد گھٹ گیا۔ ریاست مغربی بنگال نے صنعتی ترقیات کے لئے علی رقم اٹھایا ہے۔ صنعتی ترقی اور سماجی سہولتوں پر زور دیا گیا ہے۔ ٹکنالوجی کے فروغ اور انسانی وسائل کی ترقی پر خصوصی زور دیا جا رہا ہے۔ ہندوستانی اور بیرونی اور غیر مقیم ہندوستانی ممتاز صنعت کاروں کی طرف سے خاطر خواہ اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ چھ یقین ہے کہ صنعتی سیکٹر میں بنگال کی سابقہ ممتاز مقام بحال ہو جائے گا اس سے بروردگاری کا مسئلہ بہت حد تک دور ہو جائے گا۔

شری ریڈی نے مزید کہا کہ ہمارا ملک دنیا کی سب سے بڑی استحکم جمہوریت ہے۔ جمہوریت کے استحکام کے لئے معاشی اور سیاسی ترقی ضروری ہے۔ غربی استحکامات کے لئے معزز سماں ہے اس لئے ہمیں غربی دور کرنے کے لئے کام کرنا چاہیے۔ معیار زندگی کی بہتری کے لئے ریاست میں خواندگی اور بعد از خواندگی پروگراموں پر عمل درآمد کیا جا رہا ہے۔ مردم خاری کے مطابق شرح خواندگی ۱۹۹۱ء میں ۷۰٪ سے فیصد ترقی جواب ۷۹٪ فیصد پر ٹھہری ہے۔

ریاستی حکومت نے غربیوں کے غریب ترین افراد کو اوپر اٹھانے کے لئے پابند عہد ہے۔ شیڈولڈ کاسٹ اور شیڈولڈ ٹرائب کے لئے غریبے تخفیف پروگرام اور قصہ صی جزو منصوبوں کے اخراجات میں اضافہ ہوا ہے۔ گورنر شری کے دی رگھوناتھ ریڈی نے مزید بتایا کہ سرد جنگ کا خاتمہ ہوا ہے اور ہم اکیسویں صدی میں داخل ہونے جا رہے ہیں۔ خوشحالی کی عظیم انسان آفاقیت کے ساتھ ہم غربت کی آفاقیت سے بھی دوچار ہیں۔ ترقی پذیر ملکوں میں دنیا کی آبادی کا ایک حصہ ہمارے بھوکا رہ جاتا ہے۔ معاشی افزائش نے ترقیات اور انسانانہ ترقی کے لئے کوئی قیادت نہیں کی۔ ہم بے روزگار ترقی کا منظر نامہ دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے جمہوری سوشلیسٹ سوسائٹی میں مساوی موقع اور مرتبہ کی حمایت کرتے ہوئے کہا کہ آئین، ہم جمہوری سوشلیسٹ سماج کی تیاری کے لئے ہمارے دستور کی تمہید میں موجود بنیادی تصدیقات اور ریاستی پالیسی کے ہدایتی اصول میں نمایاں محسوسات کو علی حادہ پہناتے ہوئے کام کریں۔ نظام اقدار کے بغیر مادی خوشحالی، سماجی ترقی اور اخلاقی بحال کا سبب بن سکتی ہے۔ گورنر شری ریڈی نے نیتا جی سہاش چند بوس، جواہر لال نہرو کے حوالے سے اخلاقی قدریں اور اسکی سطح کو اوپر اٹھانے کی ضرورت پر زور دیا۔

انہوں نے مزید کہا کہ ۲۰۲۰ تک یہ توقع ہے کہ ہندوستان دنیا کی معیشت میں چین، امریکہ اور جاپان کے بعد چوتھا مقام حاصل کرے گا۔ مغربی بنگال اس سلسلہ میں یقیناً اہم خدمات انجام دے گا۔ انہوں نے اس تاریخی موقع پر ہم سب کو جدوجہد آزادی کے اعلیٰ تصورات کے لئے اپنے کو ایک بار پھر وقف کر دینے اور حقیقی سیکولرزم، جمہوری سوشلیسٹ سوسائٹی کی تعمیر کے لئے اخلاقی جوش کے ساتھ کام کرنے کی اپیل کی۔ انہوں نے تاریخ کی پیش رو کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ تاریخ کی طرف سے ہمیں سونپے گئے کردار ادا کرنا چاہیے۔ انہوں نے نوجوانوں سے ہاتھوں اعتماد، حوصلہ اور یقین کے ساتھ نیر سائنسی سوچ بوجھ کے ساتھ عمل کرنے کی اپیل کی۔

نیٹاجی کو انکی صد سالگرہ تقریبات کے موقع پر خراج عقیدت پیش کیا گیا



ہندوستان کی تحریک آزادی میں نیٹاجی کے کردار کو مناسب طور پر بیان نہیں کیا گیا ہے۔ قوی تاریخ میں ان کی خدمات کو سچ کر کے پیش کیا گیا ہے۔ آزادی لڑنے والی ان کی فوج اور نہ کسی تنہا پارٹی کے ذریعہ حاصل کی گئی ہے جیسا کہ آزادی کے بعد کے برسوں میں بتایا گیا ہے۔ وزیر اعلیٰ شری ہیروی باسو گذشتہ ۲۳ جنوری کو کلکتہ کے ریڈرو ڈس میں نیٹاجی کے سو سو سال کو تہنیت میں تقریر کرتے ہوئے یہ بھی کہیں۔

انھوں نے کہا کہ آزادی گاندھی جی کی طرف سے شروع شدہ دستہ گرہ تحریک پیچھے میں نہیں ملتی ہے۔ سچا سچ چندر بوس کی لائق رہنمائی میں آزاد ہند فوج کو بھی مساوی

طور پر اہمیت حاصل ہے۔ جدوجہد آزادی میں نیٹاجی کا کردار اس قدر نمایاں تھا کہ اس کی مرید و صاحب کی ضرورت تھی ہے۔ وزیر اعلیٰ موصوف نے اپنے اظہار کا اظہار کیا کہ مرکز نے ماہ کو نیٹاجی کی صد سالگرہ منانے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے۔ پرامنی ہو گیا ہے انھوں نے وہ حالت کا ذکر کرتے ہوئے سوال اٹھا با کہ کیا یہ وہی آزاد ہند وستان ہے جس کا خواب نیٹاجی نے دیکھا تھا۔ انھوں نے مزید کہا کہ سمارت کے خلاف جنگ کرتے وقت نیٹاجی نے تمام لوگوں کی حالت اور ان کی غربت کے بارے میں سوچا۔ انھوں نے آزاد ہند وستی کیلئے ایک مجبورہ معاشی پالیسی طے کر لی کہ جوام لال ہیرو نے کم از کم آزادی کے بعد اسے رو بہ عمل لایا لیکن اب کیا ہو رہا ہے۔ موجودہ دنوں میں کامرہ اس اپنے نظریات، پالیسیوں کو بھرتے ہوئے نظر آ رہی ہے قومی سطح پر بھی معاشی پالیسی چند لوگوں کے مفادات کو سامنے رکھ کر تیار کی گئی ہے۔ غریب اور کمزور

کے درمیان خلا وسیع ہو گیا ہے مرکزی حکومت نے آزاد بازار کی معیشت کے نام پر کثیر الاقسام کے لئے تمام دروازے کھول دیئے ہیں۔ اس موقع پر آئی این اے کی لکشمی سوامی ناتھن سہگل، ہارورڈ بلاک کے لیڈر اور ریاستی خواتین کنکشن کی ممبر شریقی اپرلینا گوپا، ہارورڈ بلاک کے لیڈر شری مانی موکھاریا ریاستی وزیر شری دیبا رتو بندھوپادھیائے بھی اس موقع پر تقریر کی اور عظیم قومی رہنما کو خراج عقیدت پیش کیا۔

اس موقع پر نیٹاجی کے مجسمہ کی چھٹی بھی کی گئی اس تقریب میں دیگر مشرکین میں شری بدھادیب بھٹا چاریہ شری بان بوس، پرسنل اس پکتا، گیتس کو سوامی، کلیم الدین حمس، جگتی بھوسن منڈل اور دیگر بھی موجود تھے۔ اس کے علاوہ ریاست بھوشن نیٹاجی کی صد سالگرہ کے موقع پر مختلف تقریبات منائی گئیں۔

بقیہ :- مغربی بنگال میں ۷۰ کے بعد ارواف سانس

ستہ اور اس کے کوہ اور اپنے اثر کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ کہا یہ اظہار وارد و افغانہ کو اس میں آسکتا ہے؟ اور مغربی بنگال میں تبدیلی اور سیاسی المنا کیل کے لئے کیا کسی دوسرے افغانی فارم کی ضرورت ہے؟

میں یہ سوال اس یقین کے ساتھ اظہار ہمارے کہ مستقبل کا اردو افغانہ ہنگامہ میں لکھا جائے گا۔

بہت، اردو افغانہ کا مستقبل سفارہ کی ادھ کی اس کو وہ کہا لویت ماسہ نہیں آئے گی جس کی طرف سرسند پر کا میں لہر سلام کی رزاق قدم بڑھا چکے ہیں۔ اور بنگال کے حوالے سے اگر بنگال کی جدت تو خود بنگال زبان کے اظہار اور نیا دہائی کے افغانہ نگار مثلاً حکیم بابو و سریش جملہ دو کا شجہان ہو چکا اور اس اور افغانہ منڈل بھی جس کہا لوی بیانیہ کو منہ کر ذمت اور کرب ذات

جنگِ آزادی کے سورما

نیشاچی سرجاش چندر داس

رٹیس ڈیٹ فریڈے

محبور کیا۔ اور کبھی خلافت اور سوراخ کی تحریک کی صورت اختیار کی جس نے انگریزوں کے راج کی جڑیں ہلا دیں اور ملک، گاندھی جی، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، خان عبدالغفار خان، محمد علی شوکت علی، سیخ الہیہند مولانا محمود حسن، مولانا حسین احمد مدنی، جواہر لال، جے پرکاش رائے جیسے دلیر اور مجاہد رہنماؤں کو جنم دیا۔ پھر گاندھی جی کی قیادت میں بار بار آزادی کی جدوجہد ہوتی رہی۔ لاکھوں اور کھربوں کی بوجھار میں آزادی کے تھنڈے کی حفاظت ہوتی رہی یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء میں انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنے کی تحریک نے سخت مظالم کے باوجود بیت ادیا کہ ۱۸۵۷ء کا جذبہ ہندوستانوں میں نہ مرنے پر قرار ہے ملک ناقابل شکست ہو چکا ہے۔



۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو کانگریس نے آزادی کے لئے قلابازیاں کھانی شروع کر دیں۔ خود کو ملک کا رہنمائے مطلق قرار دے کر انگریزوں سے حکومت اپنے حلقے کر دینے کے رنگارنگ طریقوں سے مطالبے کرنے شروع کر دیئے۔ وہ انھیں ہندو مسلم یا کانگریس اور مسلم لیگ میں اتحاد نہ ہونے کی وجہ سے مسترد کرتے چلے گئے۔ اس عدم اعتماد میں جو انگریزوں نے بڑی چال بازی سے پسپا کیا تھا قصور کانگریس کا بھی اور مسلم لیگ کا بھی جو دونوں ملک کے اقل اور آزادی کی حکم مذہبی اور فرقہ پرستانہ رنگ میں رنگی ہوئی تھیں اور ملک کی مذہبی نوعیت کی تقسیم کی سازش میں شریک تھیں۔ انگریز ۱۹۴۷ء کی زبردست جدوجہد اور جنگ میں کمر بستہ ہو کر نغیاب ہونے کی وجہ سے ہندوستان پر حکومت کرنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ اسی زمانے میں نیشاچی سرجاش چندر بوس میدان ہمدانی اترے اور انگریزوں کی کمر مکمل طور پر توڑنے کا ذریعہ بنے۔

ان کی سیاسی تربیت اور جدوجہد کانگریس کے اندر ہی شروع ہوئی تھی

جس طرح ۱۸۵۷ء کی آزادی کی جنگ میں بخت خاں، مولوی احمد اللہ، رینٹ خاں، جھانسی کی رانی لکشی دہوی، تانتیا توپے اور کونور سنگھ نے شجاعت اور جانبازی کے جوہر دکھائے تھے اور اپنی اپنے ساتھیوں اور سپاہیوں کی جدوجہد عارضی طور پر ناکام ہو جانے کے بعد بھی خود ہی سرخرو نہیں ہوئے تھے بلکہ ملک اور قوم کے اندر وہ جذبہ بھی پیدا کر دیا تھا جو بار بار مراٹھانا اور طرفان بلا کی طرح انگریزوں کے سر پر نڈا تارہا۔ اس نے کبھی ایسی تحریک کی صورت اختیار کی جس نے بھگت سنگھ، دت، چندر شیکھر آزاد، کھودی رام، اشفاق اللہ اور سینکڑوں شہیدوں کو ہتھیاروں سے کام لینے پر

مگر ان کو گاندھی جی، سر دلتیل اور اچاریہ کرپانی جیسے لوگوں کی معتدل پالیسی اور انگریزوں کے خلاف بے ہتھیار جدوجہد کر کے اور ایسے بار بار بے نتیجہ واپس لینے اور غریبوں کی حکامیروں کا اھلا چاہنے کی پالیسی سے اتفاق نہ تھا اور وہ کانگریس کی پالیسی کو نرم کی حکمت اور مخالفت کی جگہ زور آزمائی میں تدریجی چاہتے تھے جو ان دنوں سب سے بڑی قومی جماعت کی حقیقت رکھتی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ وہ مزاحمت پسند تھے اور ملک کو سوشلزم کے اصولوں پر چلا رہے تھے۔ اسی لیے پرائے جلال کے لیڈروں پر دماؤ ڈالنے کے لیے کانگریس کے اندر ایک سوشلسٹ پارٹی میں موجود تھے جو آزادی کے بعد اس سے الگ ہوئے اور حقیقت یہ بھی ہے کہ ۱۹۴۷ء کی تاریخی مدت وہ جس نے زیادہ عرصے پر کاش نرائن، ڈاکٹر رام منوہر لوبھا، اجیت پٹ ورجن، بہر علی اور سزارو ماسٹری جیسے لوگوں کی دھڑ سے ہی طومال شکل اختیار کی تھی۔ بیت جی ایک بار کانگریس کے صدر ہو گئے مگر کانگریس والے ان سے خوفزدہ رہے۔ اس لیے جب وہ گاندھی جی کے امیدوار بننا بھی سیتا رامیا کو زبردست شکست دے کر دوبارہ صدر منتخب ہو گئے تو گاندھی جی اور حاکم لال جیسے لوگوں نے ان سے تعاون کرنے سے انکار کر کے ۱۹۴۷ء میں ان کو صدارت سے علیحدہ ہوئے اور عار و زطلان قائم کرنے پر مجبور کر دیا۔

۱۹۴۷ء کی جنگ شروع ہونے کے بعد انگریزوں نے ان کو گھر کے اندر نظر بند کر دیا۔ اسی وقت سنگال پر مولوی مصطفیٰ الحق کی حکومت بھی جو بیتا جی کے دوست اور مددگار تھے اس نے انھیں لے ان پر پورے نام کی پابندی رکھ لی جس سے فائدہ اٹھا کر وہ ایک مسلمان مولوی یا جاگیردار کا بھیس بدل کر کلکتے سے پٹنا اور پٹنچے میں کامیاب ہو گئے اور سرحدی پٹھانوں کی مدد سے کابل پہنچ گئے۔ ان کا ارادہ ماسکو جا کر سوویت یونین سے فوجی امداد حاصل کیے اور اٹھا مگر اس مدت میں سوویت یونین، امریکہ، برطانیہ، فرانس سے ہٹ کر کے خلاف دفاعی معاہدہ کر کے ان کا جنگی ساتھی بن چکا تھا۔ اس لیے وہ بہ ہزار وقت سرین گئے اور پٹنچے سے ملاقات کی جس نے ان کو جاپان سے مدد لے کر اسکے مقبوضات سے ہندوستان کی آزادی کی جنگ شروع کرنے کا منصوبہ دیا تو وہ ایک آمدورفتی میں ہندوستان کے ساحلوں کو دور پہنچ دیکھتے ہوئے سسگایا ہو چکے تھے اس کے امداد و قرب و حوا میں کافی ہندوستان موجود تھے جس میں زیادہ قریب لڑی فوج کے وہ سپاہی اور افسر تھے جن کو جاپانیوں نے شکست دیکر قیدی بن رکھا تھا۔ سسگایا بریں مشہور انقلابی دانش بہاری بوس اور کپتان (پٹنچے جرنل) موہن سنگھ نے پہلے ہی برطانوی فوج پر حملہ کر کے ہندوستان کو آزاد کرانے کی جداری

شروع کر رکھی تھی۔ انہوں نے سمجھش بالبر کو اپنا سرور تسلیم کر لیا اور بیتا جی کا خطاب دیکر ان کی رہنمائی میں آزاد ہند فوج منظم کرنے کا کام شروع کر دیا۔ سب سے پہلے ہندوستانی فوجی قیدیوں کو جنگ آزادی میں شرکت پر آمادہ کیا پھر جاپانیوں سے ہتھیار طلب کئے اور آج کل کے ملیشیا، انڈونیشیا، سنگاپور اور برما وغیرہ کے ہندوستانیوں کو جنگ کے لئے آدمیوں اور سرمائے کی فراہمی کے قریب ہی سس پر لوگوں نے دیوانہ وار لبیک کہا اور وہ ہزاروں انگریزی فوج سے لڑنے کے لئے سر بکھ اور کفن بردوش ہو گئے۔ جن میں پنجاب کے وہ مسلمان بڑی تعداد میں تھے جو انگریزوں کے پشیمانی ملام اور ملک حلال چلے آتے تھے اور انگریزوں کی ہندوستانی فوج کا بازو کے کشمیر زنی خیال کے جانتے تھے۔ یہ فوج جس میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی سب شامل تھے۔ ایسی حالت میں یہ قومی کہ لوہے ہندوستان میں فروغ پرستی کی آگ بھول رہی تھی اور ہندو اور سکھ مسلمان ان کے خون کے بہا سے اور ان کے گھر بار کے لٹیرے بنے ہوئے تھے اور کانگریس اور مسلم لیگ ایک دوسرے کے گریبان پھاڑ رہی تھیں۔ اس طرح بیتا جی نے ثابت کر دیا تھا کہ اگر ہندو مسلمان لیڈروں میں عقل ہو تو ہمارے ہندوستانی آپس میں لڑنے کے بجائے ایک متحدہ قوم ہوتے جس سے انگریز توڑتے اور ملک کی تقسیم کی نوبت نہ ملتی۔ انہوں نے تو یہاں تک کر دکھایا تھا کہ زبان کا مسئلہ بھی حل کر دیا تھا آزاد ہند فوج کا سلام تھا جے ہند۔ جنگی نعروں کا دھم دھم۔ قوی ترانہ اور فوجی ایسی زبان میں تھا جسے اردو یا ہندوستانی ہی کہہ سکتے ہیں۔ الغرض انہوں نے ایک غیر ملک میں صحیح معنوں میں جھوٹا سا ہندوستان بنالیا تھا۔ ان کی ترقی پسندی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے رانی جھانسی نام کی عورتوں کی فوج بھی بنادی تھی جو خطرناک حالت میں جنگی خدمات انجام دیتی تھیں۔ لیکن یہ دنیا میں یہ ایسی مثال آپ ہو۔ ان کی بے عرضی کا یہ عالم تھا کہ اپنی سنائی ہوئی علاقائی حکومت آزاد ہند کی طرف سے یہ اعلان کر دیا تھا کہ میں خود ہندوستان پر حکومت کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے کامیابی حاصل ہوگی تو ہندوستان کی حکومت گاندھی جی کی قیادت میں ڈال دوں گا وہ جسے چاہی دیدیں۔

۱۹۴۷ء میں بننے والی اور برما کی طرف سے ہندوستان کی طرف بڑھ کر کوڑھیا تک آ جانے والی اس فوج کی ناکامی کے کئی خارجی اسباب تھے۔ ایک دیوں نے جاپانی مقبوضات پر زبردست جہاں حملہ شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو رہے تھے اور آزاد ہند فوج کی مدد کے قابل نہیں رہے تھے اس کو

فوج ہوائی تہہ از اور بھاری ٹینک اور توپیں اس کے پاس نہ تھیں اور انگریزی فوج اس پر گھات کر بھاری کر رہی تھی۔ رشید بدش کی وجہ سے اس کی رسد اور سامان جنگ بٹا ہوا ہو رہے تھے اور نقل و حمل جان بوجھ کر کام نہ ہو سکتا تھا۔ پھر بھی یہ فوج نہایت ناقابلِ برداشت حالات میں جنگ کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی جان توڑ کوشش کرتی رہی اور وطن دوستی کی نئی تاریخ لکھتی رہی۔ جنگی کارروائی کے علاوہ انگریزوں نے اس حملے کو ناکام کرنے میں کوئی چال باقی نہ چھوڑی یہ تو ظاہر نہیں ہونے دیا کہ ہندوستان پر حملہ آور ہندوستان سے ہی نہ ہوا بلکہ یہ ضرورتاً ایک جا پانیوں نے بھی ہندی سیکھ لی ہے اور وہ ہماری فوجی خفیہ قوت کے قریب آکر ہندوستانی فوجیوں سے یہ کہتے ہیں کہ تم انگریزوں کی طرف سے لڑنا چھوڑ کر ہمارے ساتھ آجاؤ۔ ذرا یہ تھا کہ ہندوستانی فوج کی مدد کیلئے نہ اٹھ کھڑے ہوں جسے کے خطرے سے سارا اناج خرید کر بہار، اڑیسہ اور مدھیہ پر دیش کو بھیج دیا جس کی بعد خط پڑ گیا اور صرف ۱۳۳۳ء میں ۳۰ لاکھ بنگالی بھوکوں مر گئے اس میں ۱۲۰۰۰ کی تحریک کا انتظام بھی شامل تھا۔

مگر یہ جالیس کامیاب نہ ہوئیں۔ جب ۱۳۳۳ء میں جاپان کی شکست کے بعد نیتائی لکھو جانے کے لئے ایک ہوائی جہاز پر سوار ہو گئے اور باقی ماندہ آزاد ہند فوج نے ہتھیار ڈال دیئے تو انگریزوں نے ان سب کو قید کر لیا اور جرنل شاہ نواز، کپتان گرو دیال سنگھ، کپتان پریم سنگھ اور کپتان عبد اللہ

کو کوٹ مارشل کے نام پر سزائے موت دینے کا فیصلہ کیا تو سارے ملک غصہ مٹاں میں آگ لگ گئی اور ایسے مظاہرے ہوئے کہ سزائے موت کو موقوف کیا پڑا۔ اس کے ساتھ ہی ۱۳۳۳ء میں بمبئی میں ہندوستانی بکری سلاخ افواج نے بدسلوکی اور جانبداری پر پریم جوکر بغاوت کی اور کئی گھنٹے تک انگریزی بکری فوج سے مقابلہ کیا اور کئی جہازوں پر قبضہ کر کے قومی جھنڈا اٹھا دیا تو بمبئی کے باشندے ان کی حمایت میں میدان میں آ گئے اور ان کا حوصلہ بڑھانے اور مزوری چیز سے پہونچانے پر کمر باندھ لی۔ شہر میں بغاوت بھی ہو گئی اور حکومت معطل ہو گئی۔ آخر دونوں کے اندر گورافوج نے ۲۵۰ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار کر اقتدار بحال کیا۔ اس بغاوت میں پولیس والوں اور پولیس چوکیوں کو خاص طور پر نشانہ بنایا گیا تھا اور مکمل ہندو مسلم اتحاد ہوا تھا۔ پھر اور فورس سے ہندوستانیوں نے بغاوت کی۔ جبل پور میں آرٹھی سنگھ نے ہڑتال کی اور سارے ملک میں زبردست مظاہرے اور ہڑتالیں ہونے لگیں جن میں اسکولوں اور کالجوں کے طلباء نے خاص طور پر حصہ لیا۔ اس طرح انگریزوں کو ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا اور نیت جی کا مقصد پورا ہو گیا۔ آزاد ہند فوج بظاہر ہار کر مگر دراصل اس نے زبردست فتح حاصل کر لی ہے ہند۔ نیت جی زندہ باد۔ نیت جی کی پیدائش کی سورت تقریباً ۲۰ سالہ باد۔

کلکتہ کے ریڈروڈ پر یوم جمہوریہ کی شاندار تقریب

گذشتہ ۲۶ جنوری کی صبح کلکتہ کے ریڈروڈ پر یوم جمہوریہ کی تقریب بڑی شان و احترام کے ساتھ منائی گئی۔ تقریب کی شروعات میا کی گورنر شہر کے وی رگھوناتھ ریڈی کے ہاتھوں قومی پرچم کے اُٹارنے سے ہوئی۔ اس موقع پر قومی ترانہ بینڈ پر بجایا گیا۔ ریڈروڈ کی لمبی اور کٹ اوہ سڑکیں سکودوں کی صفوں پر موجود ہزاروں ناظرین کے درمیان سلاخ افواج و نیم مسلک افواج کی مختلف بٹالیاں، ریاستی پولیس کے مختلف دستوں، شہری دفاع اور رجمنٹ کار تیلیمین، سرکاری و نیم سرکاری اداروں اور اسکول طلباء و طالبات نے مارچ پاست میں حصہ لیا۔ اس پرچم کے گاندر پر گینڈے پر سونڈ سنگھ نے گاندر پر سونڈ سنگھ کی سلاخی کی اس موقع پر بینک میڈیم

ٹی۔ ۵۵، ۱۰۵ میل میٹر کے آئی این جی فیلڈ توپوں، ۱۰۴ میل میٹر کے آر سی این توپوں، بھون کوٹا کارہ بنانے والے آلات، حوصلہ شکنی آلات سے مزین گھڑیوں کی نمائش کی گئی۔ سب سے آخر میں شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور نے بینک ٹھیٹر کے دو موسیقی پر جھانکی، ڈبلو بی، آئی ڈی سمیت مغربی بنگال میں صنعتی پر جھانکی، سماجی رہنما نے جامع ترویجیات اطفال پر و جھانکی پریش کی۔ اس پرچم کے سکریٹری کرنل دیپ کار گھوش تھے۔

اس موقع پر یوم جمہوریہ کی شہر پر یوم جمہوریہ پر نفیس نفیس موجود تھے۔ یہ پرچم جو بے شوق ہوا تھا تقریب دو گھنٹے بعد اختتام پذیر ہوا۔

سفرِ قلم

سَالِک لکھنوی

۲

مگر اب ایسے دن آئے
کہ مہم شکل منزل ہے
وہیں ہم ہیں، مگر اب راستے کے دو کمنارے ہیں
ادھر میں ہوں
ادھر تم ہو
میان راہ میں ٹوٹے پڑے ہیں
سارے میخانے، صنم خانے، خدا خانے
بچے ہیں صروف
ویرانے !



کبھی دن تھے
چلے تھے ساتھ ہم دونوں
منظر میں تھی ہماری منتظر منزل
ہماری منتظر منزل !

چلے تھے ساتھ جب مل کر، تو راہوں میں
ٹلے تھے کتنے دیرانے، صنم خانے، خدا خانے
ٹلے تھے کتنے میخانے !

صنم خانوں، خدا خانوں میں تھی
حرکِ ناقوسِ اذان ہم سے

برائے احترام میکہ سے غرا چھالے تھے
ہوئی جب مئے سے محرومی تو پھر توڑے تھے پیالے
ملیں زندان کی دیواریں تو اپنے سر تھے ٹکرائے
بلندی کی چمٹائیں فرازِ دار تک آئے !

جنوں و شوقِ منزل میں کبھی تھی تیز رفتاری
کبھی آہستہ رو تھے ہم
ہوئے مگر تک اپنی آبلہ پائی سے انحراف کے کس کر
کبھی ٹھہرے کہ دم لے لیں، ذرا اگر سفر دھولیں
یونہی بڑھتے رہے آگے

کبھی ایسے بھی موڑ آئے کہ دونوں ڈنگ لگے تھے
گرا جب میں، تمہیں نے تو اٹھایا تھا
مگر جب لڑکھڑائے تم
سہارا تھا دیا میں نے !

یہ دیرانے، یہ میخانے، خدا خانے، صنم خانے
سبھی تو راہ میں آئے
کہیں بھی رک نہ پاسے ہم

گورنر مغربی بنگال کے ہاتھوں مسلم گریس ہاسٹل کا افتتاح



فیاضیاء اعلیٰ تعلیم حاصل کریں۔

شری رگھوناتھ ریڈی نے بتایا کہ ہمارا سماج مختلف ثقافت، مذاہب، لسانیات وغیرہ کے ساتھ کثرتِ رجوع کی مثال رکھتا ہے۔ ترقی کے پیش نظر مہم جوئیوں کو تیار کرنے کے لئے انھیں فروغ دینا ہے، ہم آہنگ بنانا ہے، اور مستقل طور پر مضبوط کرنا ہے، انہوں نے کہا کہ اتحاد، ہم آہنگی اور بھائی چارگی کی قدیم روایت کے باوجود کچھ بدعت و واقعات کے باعث آپسی بدگمانی پیدا ہوئی ہے اور تشدد کے واقعات رونما ہوئے۔ یہ ملک کی استحکامیت اور یکجہتی کے لئے نیک فانی نہیں ہیں۔ خاص طور پر نوجوان مرد و خواتین کے گراہ قدموں کی سدھار کرنے کے لئے ہم رول ادا کرنا ہو گا تاکہ غریبی، ناخواندگی، فقر کی کمی کو دور کرنے کے بنیادی کام سے ذہن دوسری طرف منتقل نہ ہو جائے۔ انھوں نے بتایا کہ نوجوان طبقہ ہمارے ملک کے مستقبل کا نامزد ہے۔ یہ ہمارا اہم فریضہ ہے کہ ان کے لئے ایک ایسے ماحول کی ضمانت دیں جو انھیں

ریاستی حکومت اقلیتوں کی ضرورت سے باجربے اور ان کی بہبود سے متعلق مختلف ترقیاتی سرگرمیوں کو رو بہ عمل لانے کے لئے اپنا سلاطین کام کر رہی ہے۔ ریاستی حکومت اس حقیقت سے بھی واقف ہے کہ اقلیتوں کی تعلیمی ضرورت کو مناسب طور پر پورا کرنا چاہئے تاکہ وہ اپنی معاشی ترقی کیلئے جدوجہد کے قابل ہو جائیں۔ اس ضرورت کو ماننے ہوئے ریاستی حکومت اقلیتی آبادی والے علاقے میں تعلیمی ادارے قائم کرنے پر زور دے رہی ہے۔ یہ بانی مغربی بنگال کے گورنر شری کے وی رگھوناتھ ریڈی نے گزشتہ ۲۲ جنوری کو مدنا پور کے سپاہی بازار میں وقف بورڈ کے زیرِ تعمیر مسلم گریس ہاسٹل کا افتتاح کرتے ہوئے کہیں۔ انھوں نے اپنی تقریر میں مزید بتایا کہ مسلم طالبات کو مقابلہ جاتی امتحانات کے پیش نظر تیار کرنے کے لئے کوچنگ کی سہولتیں مہیا کرنے کے بھی انتظامات کیے گئے ہیں۔ مسلم طالبات کے لئے ہاسٹل کے تعمیر کرنے کی شہر میں اسکیم کو اصلاحات میں رد و بدل لایا جا رہا ہے تاکہ اس فرقہ

انکی ممکنہ حد تک ترقی کی منزل تک پہنچا سکے۔

شری ریڈی نے بتایا کہ سماج خواتین کی مناسب تعلیم کے بغیر ترقی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ صرف گھر کی دیکھ بھال نہیں کرتیں بلکہ معاشی صورت حال میں بھی اپنی خدمات انجام دیتی ہیں۔ مناسب تعلیم سے وہ مردوں کی طرح کام انجام دے سکتی ہیں۔

اپنی مختصر تقریر کے ساتھ گورنر موصوف نے مسلم گرلس ہاسٹل کا افتتاح کیا اور اس کے روشن مستقبل کے لئے اپنی بیک خواہش اور تمناؤں کا اظہار کیا۔ شری ریڈی نے اس موقع پر گورنر خند سے ۵ ہزار روپے کا عطیہ بھی دیا۔

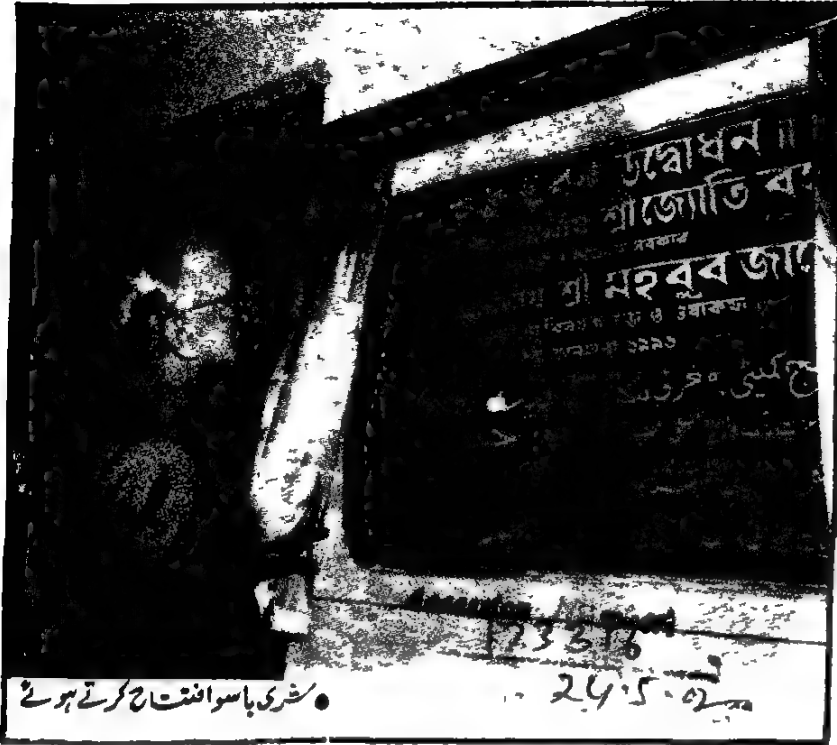
اس موقع پر وزیر برائے ترقیات حیوانی وسائل و تعلیتی امور سری محبوب زامدی نے اپنی تقریر میں کہا کہ ایک قوم کی مستقل اور جامع ترقی کے لئے تعلیم سب سے پہلی شرط ہے۔ تعلیم کی کمی جمہوری اقتدار کی بستی کے طریقہ کار کو زیر کر دیتی ہے اور ایک شخص کو مخصوص مذہبی بیداری کی طرف لے جاتی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ممتاز سماجی کارکن بیگم رفیعہ سماعت نے ایک سو سال سے قبل اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ مسلم خواتین کو اپنے عقائد اور فرائض سے باخبر ہونے کے لئے پہلے تعلیم یا مہر ہونا ہوگا۔

وزیر موصوف نے مزید کہا کہ مسلم خواتین میں تعلیم کے فروغ اعلان کی معاشی ترقی کے لئے ریاستی حکومت صدقہ دل سے کام کر رہی ہے۔ انھوں نے ریاستی حکومت کی کوشش سے ریاست کا ۵ واں اور مدنا پور کا پہلا گرلس ہاسٹل کے افتتاح کو مسلمانوں کی تعلیمی پیمانہ زندگی کو دور کرنے کی راہ میں سنگ میل قرار دیا۔

اس موقع پر دوسرے مقرنین میں وزیر پچایت ڈاکٹر سورج کانت مشرا اور مدنا پور ضلع پریشد کے سجادھی پتی تری ہرنی کرشن ساہنتانے بھی تقریر کی۔ میزبان بنگال میں اپنی نوعیت کا یاجنواں گرلس ہاسٹل ریاستی حکومت کی طرف سے منظور کردہ ۷۷ لاکھ ۲۹ ہزار روپے کی لاگت سے تیار ہوئی ہے۔ شاہدی مسجد کے متولی اور قبرستان وقف اسٹیٹ ۷۶ اکھٹا قطععات اراہنی گرلس ہاسٹل کے لئے دان کئے۔ تعمیری کام مدنا پور ضلع پریشد کے زیر نگرانی مکمل ہوئے۔ اس ہاسٹل میں تقریباً ایک سو ملبات کی رہائش و طعام کی گنجائش ہوگی۔ لڑکیوں کے مقابلہ جاتی امتحانات کے لئے کوچنگ کی سہولت بھی مہیا ہوگی جس سے غریب مسلم ملبات مستفید ہوں گی۔ اس طرح کے ہاسٹل دوسرے اضلاع جیسے ہنگلی، بالورگھاٹ، شمالی ۲۲ پرگنہ، ہورہ، کوچ بہار وغیرہ میں بھی قائم کئے جائیں گے۔ ایک ہاسٹل کلکتہ کے بارک سرکس میں قائم ہو چکا ہے جس سے آج مسلم ملبات مستفید ہو رہی ہیں۔ ۵۰



وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں ریاستی جی کمیٹی کی نئی عمارت کا افتتاح



• مشری باسو افتتاح کرتے ہوئے

مغربی بینک کے وزیر اعلیٰ مشری
جیوٹی باسو نے گذشتہ ۱۴ جنوری کی صبح کو ریاستی
جی کمیٹی کی نئی عمارت "بیت الحجاج" کا افتتاح
کرتے ہوئے کہا کہ بایاں محاذ حکومت اقلیتوں
کے مسائل سے کبھی غافل نہیں رہی ہے اسنے
اکثریتی فرقے کے علاوہ دیگر اقلیتوں کے ساتھ
مسلمانوں کے اقتصادی مسائل حل کرنے کیلئے
عملی اقدامات اٹھائے ہیں۔

انھوں نے عوام سے اپیل کی کہ وہ سیاست
کے ساتھ مذہب کو نہ ملائیں۔ انھوں نے کہا کہ اس
قسم کے رجحان سے قوم کی کثرت میں وحدت کا
تصور خطرے میں پڑ گیا ہے۔

وزیر اعلیٰ انھوں نے ریزرویشن کے
مطالبہ کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ملازمتوں کے امکانات

تیزی سے گھٹ رہے ہیں اور بے روزگاری کی تعداد میں بھاری اضافہ
ہو رہا ہے ایسے میں ریزرویشن کے مطالبے اور محدود ملازمت کی تصدیق
کے لئے تصادم کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ ایسی حالت میں اگر کسی فرقہ
کو ریزرویشن یا کوٹہ دے بھی دیا جائے تو اس سے کوئی فائدہ نہیں
ہوگا۔

انھوں نے کہا کہ مسلمانوں کو سیاسی، سماجی اور اقتصادی ترقی کیلئے
ریزرویشن کی نہیں بلکہ خصوصی اقدامات کی ضرورت ہے تاکہ وہ بھی انگریز
فرقہ کے شانہ بشانہ ملک و قوم کی ترقی میں برابر کا حصہ لے سکیں۔ انھوں
نے ملازمت کے زیادہ سے زیادہ امکانات پیدا کرنے کی ضرورت پر خصوصی
زور دیا۔

وزیر اعلیٰ مشری باسو نے نوجوانوں کو مقابلہ جاتی امتحانوں میں
حصہ لینے کی ترغیب دینے کی ضرورت پر بھی زور دیا۔
اس موقع پر مغربی بنگال اسمبلی کے اسپیکر مشری ہاشم عبدالحلیم

مرکزی وزیر سیاحت و شہری پرواد مشری غلام نبی آزاد، مرکزی جی کمیٹی کے
چیئرمین مشری سلامت، الٹرا آسمان کے وزیر برائے اوقاف و جی مشری نور الحسن،
کلکتہ کے میئر مشری پرسنتا چٹرجی اور ریاستی وزیر اقلیتی امور جی و
ادوت بن مشری محبوب زابدی نے بھی اظہار خیال کیا۔

مشری ہاشم عبدالحلیم نے اپنی تقریر میں ہر معاملہ میں سیاست و
فرقہ پرستی کے مظاہرے کو افسوسناک بتایا۔ انھوں نے کہا کہ بیت الحجاج
سے شمالی مشرقی ہند کے عازمین حج کو کافی فائدہ پہنچے گا
شری غلام نبی آزاد نے بیت الحجاج کو مغربی بنگال اور مشرقی ہندوستان کے عوام کیلئے
سالانہ ہجرتین تحفہ بتایا انھوں نے کہا کہ سیکولر اور جمہوری قدروں کی بقا کیلئے حج ہاؤس کی تعمیر
ضروری تھی۔

شری محبوب زابدی نے اپنی صدارتی تقریر میں بتایا کہ عازمین حج کے قیام
کے بعد حج ہاؤس کی تعمیر کا فیصلہ کیا گیا تھا جو آج مکمل ہوا۔ انھوں نے
کہا کہ بیت الحجاج نہ صرف عازمین حج کو دلچسپی سے قبل مسہولیتیں

فراہم کرے گا بلکہ باقی مہینوں میں مقابلہ جاتی امتحانات میں حصہ لینے والے طلبہ و طالبات کے لئے کوچنگ سنٹر کے لئے بھی کام آئے گا۔ انہوں نے مزید کہہ کر حج ہائوس ریاست کے دور دراز سے بے غرضانہ علاج کئے غریب لوگوں کو رہائشی سہولتیں بھی فراہم کرے گا۔

آخر میں علاقائی ایم ایل اے اور حج کمیٹی کی اعلیٰ سطح کی کمیٹی کے ممبر مسعودی محمد نظام الدین نے حاضرین کی بڑی تعداد میں جہازوں کا شکریہ ادا کیا۔

حج ہائوس کا سنگ بنیاد ۱۳۳۵ھ دسمبر ۱۹۸۶ء کو وزیر اعلیٰ مشرقی جمہوریہ ہاسونے رکھا تھا۔ اس کی تعمیر میں ۹ سال سے زائد عرصہ لگ گیا جس سے اس کی اخراجات میں بھی کافی اضافہ ہو گیا۔ ۵۰ کھنہ رقبہ پر سنگ مرمر

سے آراستہ چار منزلہ بیت الحجاج کی تعمیر میں ایک کروڑ دس لاکھ پونے کی لاگت آئی ہے اس حج ہائوس کی تعمیر کے دوران عمدہ جانے کی راہ میں عازمین حج کے لئے رہائش کا سہولت حاصل ہو گیا ہے۔ اس میں ایک وقت تقریباً پانچ سو (۵۰۰) عازمین حج قیام پذیر ہو سکتے ہیں۔ محنت کے بعد کلکتہ شہر ہے جہاں عازمین حج کے لئے اس طرح کی سہولتیں فراہم ہوں گی۔ اس حج ہائوس میں حج کے بعد ماقبہ میں مسلم طلبہ و طالبات کے مقابلہ جاتی امتحانات کے لئے کوچنگ سنٹر کا بھی انتظام کیا جائے گا۔

اس میں ریاستی حج کمیٹی کے دفتر کے علاوہ مسفر حج کی دوسری سروسز بھی چھاپا ہوں گی جیسے پاسپورٹ، ویزا، رسالہ کے ڈرافٹ اور ٹیکے وغیرہ کے انتظامات۔



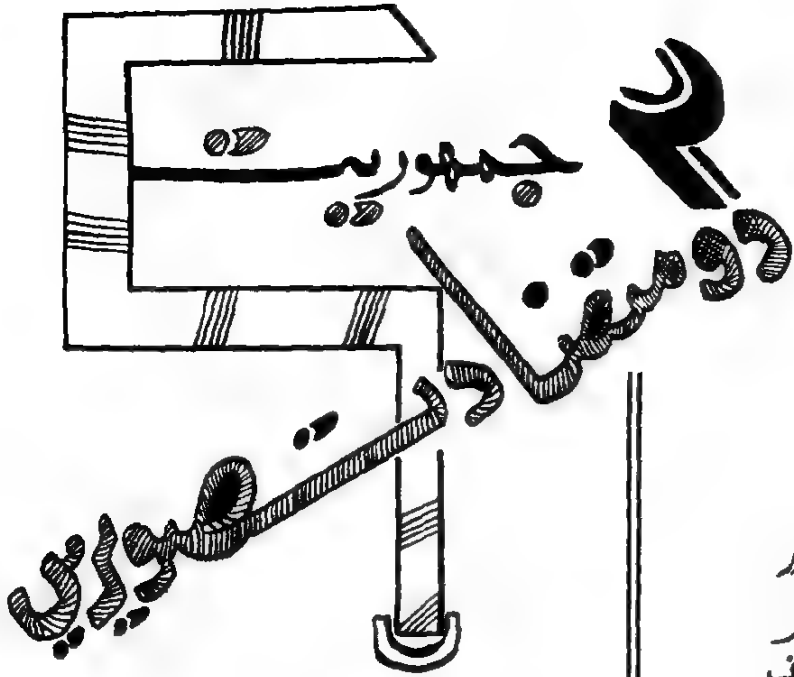
• بیت الحجاج •

بقیہ :- آئیل او اور ریاستی حکومت کے زیر اہتمام روزگار کے اعزازات پر سمینار

افتتاحی تقریر میں ریاستی حکومت کی جانب سے دہلی و دہلی علاقوں میں ماضی میں تعلیم یافتہ روزگاروں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا کرنے کی کوششوں پر روشنی ڈالی۔ مسٹر گھٹک نے آخر میں مشورہ دیا کہ آئی ایل او کے اس سمینار کی سفارشات کو سادہ کلامی شائے ہونا چاہیے اور اس کی تمام تر باتوں میں وسیع طور پر اشاعت ہونی چاہیے۔ ریاستی وزیر دہلی ترقیات و نجیائت مشرقی سر جاکانت مشرانے یہاں اعزاز کی حیثیت

سے شرکت کی۔ اس موقع پر ان کے علاوہ خاص مہانوں میں ڈیپلومٹ پالیسز پراجیکٹ کے مشرقی ایم اے ڈکریا، آئی ایل او کے علاقائی دستبردار ہندوستان و مہاراشٹر کے ڈپٹی ڈائریکٹر شری لال گوریدی، آئی ایل او بھونار کے ڈپٹی ڈائریکٹر شری آر۔ کے۔ پرساد نے بھی اظہار حیاں کیے اور روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع کی اعزازات کی اہمیت پر زور دیا۔

وفا ملک پولی



جس میں محنت فاقہ کش ہو اور بصیرت ہو غلام
کیا اسی کا نام دنیا میں ہے جمہوری نظام؟
اب بھی ہے تشہ لبروں سے دور جا انگیں
رسم میں نہ وہی ہے گرچہ وہ ساقی نہیں
آج تو ہر جا سے صہب ابلیسی چاہے
میکشوا بقدر میخانہ بدلی چاہے
اس قدر محدود کیوں ہے ظلم و امان بہار
کیوں محسوس و خاشاک ہوں غم و امان بہار
خاک کو بھی پھول بن بن کر ابھرنے چاہے
پھر نئے سرے سے گلستاں کو سونے چاہے

وقت اب وہ ہے کہ حق کا خون بہہ سکتا نہیں
آدمی کا آدمی محنت آج رہ سکتا نہیں

اتفاقاً ہو گیا اک شہر میں میرا گھر
کیا کہوں کیونکر کہوں، کیا جو کچھ تھا کو نظر
ایک جانب غصہ کی آگ اور حکومت کے ظلم
دھوپ میں تھکسی ہوئی کچھ زندہ لاشیں اک طرف
مقعد سے اک عمل میں نور کی دنیب بسی
ایک جانب قبر سے تاریک تر اک جھوٹی
چشم و ابرو کے اشلے اک طرف ہیں کھراں
اک طرف دیوڑھی پہ کچھ پیشانی سجدہ مکمل
گھرجالا اور ذہنوں میں اندھیرا اک طرف
منہ ادا اس اور دل میں امانوں کا ڈیرا اک طرف
نشہ آنکھوں میں ہے اور بڑھتی ہے نغمہ ایک سمت
راکھ تو کہوں میں ہے اور سینوں میں شعرا ایک سمت
اک طرف سایہ کسی کا اس سے منہ پھیرے ہوئے

ان مناظر سے تلاطم کیوں نہ ہو جذبات میں
زندگی اور اس طرح تقسیم و طبقات میں

مغربی بنگال میں ۶۰ کے بعد اردو افسانہ

ڈاکٹر ظفر اوگانو کے

کے فارمولے کو توڑ کر سرپٹ بھاگنے میں مصروف رہا۔ اس سے اتنی تیز گردائی کہ راستے ہی میں اپنی دشائیں کھڑ بیٹھے۔ علامتوں کی بن آئی اور شعور و لاشعور کی گہری کھینے لگیں۔ زبردست تجربے ہوئے اور افسانے کے نام پر لکیریں تک کھینچی گئیں۔ (حمید سہروردی) اور ”جو کا“ کے افسانہ نگار سریندر پرکاش نے ”تلقائیں“ انھیں وزن لکھا اور اس وقت کے مشہور افسانہ نگار بلراج مین رائے کہیں۔ (مکیو زائین) کہ افسانہ اوڈیو ٹیکنک کا تقاضا کرتا ہے۔ غرض کہ ہر ایک افسانہ نگار ایک درک شاپ بن چکا تھا۔ کچھ بڑے لوگ بھی اس طوفان میں گھر گئے اور نئی پیدائشیں ہوئیں مگر جھڑوں میں شامل ہو جانے میں ہی انھیں غایت نظر آئی۔ لیکن اس سلسلہ میں بڑی ترقی پسندی نظر آئے۔ وہی سماجی حقیقت پسندی، وہی طبقاتی کشمکش، وہی مزدور اور دیہاتوں کی جینیوں سے نکلتا دھواں۔ لیکن الہا ہر کے فارمولے پر حال ٹوٹ چکے تھے۔ اور اب انور ظہیر جیسے ترقی پسند افسانہ نگار کو بھی یہ انداز اختیار کرنا پڑا تھا۔

”مشہر ضایہ رنگوں کا۔ سارے رنگوں کا رنگ ایک تھا۔ جب رنگوں کا رنگ اڑا تو شام ہوئی تو روشنیوں نے آنکھ کھول دی۔ ساری آنکھیں کھلیں۔ ساری آنکھوں کا رنگ ایک تھا۔ ساری آنکھوں سے ایک ہی رنگ پس رہا تھا۔ میلا، گندھکی، زہریلا پیپ جیسا۔۔۔“

(قصہ دوسری رات کا)

یعنی اجتماعیت کے احساس کے ساتھ نئے منظر ناموں کی تلاش جاری تھی۔ اقبال مجید، رتن سنگھ، رام لعل، غیاث احمد گدی، جو گیندر پال، کلام حیدری اور احمد یوسف جوہا اردو افسانے کے معتبر نام ہیں۔ اس وقت اپنی تلاش میں مصروف تھے۔ دوسری طرف تو جوں تھے جو انتھار حسین کی داستانی اسراریت سے محروم تھے۔ ایک قصہ گو نگر اور نظریہ کا جلاوطن کے سروں پر جرم کو بولنے لگا تھا۔ ہجرت اور پھر

مغربی بنگال میں ۶۰ کے بعد اردو افسانے کے مختلف رجحانات کو دیکھنے والے سے پہلے ضروری ہے کہ ۶۰ کے بعد ہالین اردو افسانے کے رجحانات کا احاطہ کیا جائے۔ اردو میں رومانی اثرات کے بعد ترقی پسند تحریک کے اثرات اب بڑے سے زیادہ مرتب ہوئے۔ اس طرح اردو اب ایک بار پھر سماجی حقیقت اور واقعیت کی مدد پر گامزن ہوا۔ یہ ضرورت اس سے پہلے ۱۹۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں ناکامی کے بعد محسوس ہوئی تھی۔ اس کے بعد آزادی کے حصول کی جدوجہد کو تیز کرانے اور استحصال، طبقاتی کشمکش اور عوامی مسائل کے اظہار کے لئے پھر ۱۹۴۷ء میں بھی جو ترقی دہائیوں اس کی شدید ضرورت محسوس کی گئی تھی وہی وجہ ہے کہ اردو کی نئی کہانی یعنی ترقی پسند کہانی کا حرف آغاز ان گارے کی اشاعت کا دسین منٹ ٹھہرا اور پریم چند کی کہانی ”کفن“ کو نئے افسانے کی معتبر روایت کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا۔ اس طرح کہانی کو نہ صرف یہ کہ یہاں اور دنیا پر ایسا بلا کہ اس کو ہندوستان کی وہ اپنی سرزمین بھی میرا گئی جو اس سے پہلے ایک غریب اردو مکتبی کے کیونوں پر غور نہیں آ رہی تھی اتفاق یہ ہے کہ اس زمین کی تلاش جب سے ہم نے مانس۔ اور ہر زبان کی کہانی میں جاری تھی وہاں بنگال میں بھی بنیم چڑھی، راہنڈ رہا تھا اور سرپرست جید بھی نے زمینی کو روکر کے اپنی سرزمین پر واپس آچکے تھے۔ لیکن پریم چند کی کہانی کفن نے اردو افسانے کو پہلی بار جس طرح سماجی واقعیت سے روشناس کرایا تھا اور ہندوستان کی سودھی مٹی کی اس طرح پہلی بار کفن سے نکل کر افسانہ نگاروں کے تھنوں میں گھسی مٹی، ایسا نہ اس سے پہلے نہیں ہوا اور نہ بعد میں۔ بعد کی بات تو یوں ہے کہ ساتویں دہائی کے مشہور افسانہ نگار سریندر پرکاش کا افسانہ ”جو کا“ پریم چند کے تہذیب کی موت کے بعد یون پریم چند کی روایت کو آگے بڑھانے کے لئے ایک شعوری کاوش کا اعلان ہے۔ اور آٹھویں دہائی کے افسانہ نگار رسالہ بن رزاق بھی اپنی کہانی ”مخفی“ گاؤں کے چوپال میں جہ کو سندن کی کشش میں مصروف تھے۔

لیکن ۶۰ اور ۷۰ کے درمیان اردو افسانہ جس طرح ترقی پسند افسانوں

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نئی اسطور سازی کے فلسفے سے دماغ بوجھل تھے لیکن سب مل ملا کر یوں ہمارے فلسفے کو ختم نہ کر سکے لیکن اردو افسانے کو بھر سے ایک بیانیہ مل گیا۔ ساقیوں دہائی میں تجویز کا جو ملوثان آیا تھا جب تھا تو رنگا کہہ انیوں کوئی اور ہمارے سب سے بڑا مل گیا تھا۔ اب ذہین انسان نہ لگا راستہ رقی نظام کو رستے کا فن جان چکے ہیں۔ اور اردو میں دہائی میں تو یہ محسوس ہو کر افسانہ ایک بار پھر بے زمین آسمان سے لوٹ کر زمین کے حدود میں آچکے ہیں۔

حسن اتفاق یہ ہے کہ مغربی بنگال میں بھی ۷۰ دس اور ۶۰ دس دہائی میں جو افسانے لکھے گئے۔ زیادہ تر انھیں رجحانات کے امین رہے لیکن مغربی بنگال کے اردو افسانے اپنے علیحدہ پہچان بھی رکھتے ہیں۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ دوسریں ہیں جہاں میٹھ کوئی والے امر امن نے اردو کو پہلی بار بڑا فکشن دیا۔ سلاہ کو بیس زبان میں مختلف قصوں کو جوڑنے کا فن، ٹوٹے اور بکھرے ہوئے کرداروں کے داخلی کرب کے اظہار کو تہذیبی موقع بنانے کا آرٹ، اردو دنیا میں کہیں بڑے بومرنگی بنگال کے افسانے میں موجود ہے کیونکہ یہ دونوں ضرورتیں بنگال کی بالعموم اور کلکتہ کی بالخصوص شناخت سے عبارت ہیں۔ چٹکل مزدوروں، نوک پر کام کرنے والے لاکھوں ٹوٹے کرداروں کے کرب میں پہلے کا افسانہ نگار شریک ہے اور پھر پورنودستی کے اساتذہ کی زبان اور کارخانوں کی مشین کہ تہذیبی زبان میں بھی کو فرق پڑتا ہے۔ تو یہ دونوں ضرورتیں پہلے، دہائی اور بیچ کے شہروں میں محسوس کی جاسکتی ہیں لیکن پہلے افسانہ نگار جمعی آس کے ساتھ ان ٹوٹی دھڑوں کا بزم جاتا ہے۔ دوسرے مہربانی اور دوسرے شہروں میں ایسا مرقع تخیل کے ذریعہ ہی ممکن ہے۔ یہ بالکل اسی طرح ہے جس طرح جمعی کے مٹ پانچوں، فلمی صنعت کے آلام اور کرب، لیلیٰ زرق و برق کا ظاہری وجود، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو اور سیدی کی گرفت میں آیا، وہ کم ہی افسانہ نگاروں کے حصے میں آیا۔ یا یہ کہ پنجاب کی تہذیب یا بہار کے کرداروں کا فکشن جتنا بلترتیب احمد ندیم قاسمی، راجندر سنگھ بیدی اور اختر اور پونری، سہیل عظیم آبادی اور شکیلہ اختر کی اپنی شناخت کا ذریعہ بنا اور کس کو اس نسل میں میسر نہیں آیا۔ اس ضمن میں جادویدہ بھل اور نشاط الاکان کو اچھی خاصی شہرت ملی۔ یہ ٹھیک ہے کہ دونوں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر افسانہ نگار تھے اور بڑے افسانے نگار تھے۔ یہاں نہیں ملیں لیکن بنگال ان کے یہاں موجود ہے۔ ”پھول رانی“ سے جادویدہ بھل کی افسانہ نگار شناخت شاید مشکل ہے لیکن ”پھول رانی“ میں بنگال کا اپنا منظر نامہ ہر حال ہانپنا سسکت نظر آتا ہے۔

مغربی بنگال میں اردو کے علمے کم ہیں لیکن جو ہیں بہت ہی متحرک ہیں۔ ایک بڑا مرکز یہ مہارنگر کلکتہ ہے۔ اسکی اپنی علاحدہ شناخت ہے۔ دلی، مدراس

اور جمعی سے مختلف۔ یہ ٹھیک رستی ہے یا نہیں آج بھی یہ مسئلہ زیر بحث ہے۔ اور حل طلب ہے۔ پہلے آج بھی کوئی لاری، ٹرام ٹھیک کو کجی کو نخر و عافیت آگے نہیں بڑھ سکتی ہے۔ یعنی یہاں کا عام آدمی دوسرے عام آدمی سے کوئی نہ کوئی علاقہ رکھتا ہے۔ علاوہ ازیں اس شہر کو جلو سوں کا شہر بھی کہا گیا ہے۔ چار بڑے شہروں میں سب سے سست رفتار شہر یہی ہے لیکن یہ بہت پیارا اور دلکش یہی وجہ ہے کہ ہر بنگالی شاعر اس شہر سے متاثر ہو رہا ہے اور اپنی نظم کا موضوع بناتا ہے تو یہ ساری دشائیں مغربی بنگال اور کلکتہ میں اردو افسانہ نگاروں کو بہت واضح طور پر ہر دور میں نظر آتی ہیں:-

چٹھلی دودھائیوں میں جن افسانہ نگاروں نے اپنی مطبوعہ تخلیقات کے ذریعہ اپنی شناخت متعین کی یا اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی، وہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ہر حال اب تک مطبوعہ صورت میں جو کچھ سامنے آیا ہے، اس کے مطالعے سے درج ذیل رجحانات کا اندازہ ہوتا ہے۔

(الف) وہ ترقی پسند افسانے جو اپنے موضوعات اور اپنے اظہار میں کچھتی کے اسیر ہیں۔ مثلاً جہیز، تھکلی لعت، امیر کا اور غریب کے درمیان فاصلے، بے جوڑ شادیاں، کارخانوں اور لوگوں کے مزدوری کا اغلاس، تنگ دستی اور مل مالکان کے ذریعہ ان کا استحصال۔

”بھائی صاحب! میں بے حد شرمندہ ہوں کہ رقم کا انتظام نہ کر سکا۔ کلکتہ کی حس باری نے رقم دینے کا وعدہ کیا تھا وہ آئی نہیں۔“
 ”اب یہ شادی نہ ہوگی۔ آپ نے میرے ساتھ فریب کیا ہے۔ میں ہلاکت واپس لے جا رہا ہوں۔“ (عابد صغیر.... ایک ہمارا رستہ)
 ”آزادی ملنے کے بعد نوکری کا احساس اور بھی شدید ہو گیا ہے۔ ہر وقت یہ یاد آ رہا ہے کہ کی فکر رہتی ہے لیکن ”مزدوری بڑھانے کی کوئی بات مالکوں کے دماغ میں نہیں آتی۔“ (شمس صابری... غنچہ باری)
 ”یہ رشتہ دی نہیں ہوگی“

وسیم صاحب نے کھڑے ہو کر چیخے ہوئے کہا:-

”پہلے ساتھ فریب کیا گیا ہے۔ پانچ سو روپے کا وعدہ کر کے صرف دو سو روپے رہے ہیں۔“ (عابد صغیر... تھک کا بوجھ)

(ب) لیکن ان موضوعات کی ضرورت کے اعترافات کے باوجود یہ کہنا پڑتا ہے کہ سب کے بعد کے افسانوں میں گرجہ سٹل و ہا ہیں اور یہ مسائل اس وقت تک رہیں گے جب تک کہ طبقاتی تبدیلیاں نہیں آتی لیکن ان کی پرتوں کو الگ کر کے

ایک افسانہ نگار اندر رہا کیے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ یہ سارے مسائل اپنے ایک وسیع منظر نے کو تلاش کئے ہیں جس ذات کا کرب دنیا بھر کا ہے اور جب افسانہ نگار ذات کے تہہ خانوں میں اترتا ہے تو اس کا اظہار بھی یہاں ہے اور احساسات کی ریتیں اٹھیں ہر دم و گداز محسوس ہوتی ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تہہ خدے سے نکل کر وہ اوپر آتا ہے تو حویلی کی تجارت کا اس احساس ہوتا ہے خون کھولنے لگتا ہے۔ عیسے اور نفرت کا تیکھا لپکھتا ہوا ہے۔ آہ بے سنیہ۔

”ہاں ٹھیک کہتے ہو تم مرد ہونا۔ اور آج کل مرد کی زندگی بڑی ہے۔ تم مرد بے کہاں۔ تم تو گھوڑا ہو، اونٹ ہو، اس لئے کہ تمہارے دام بگنے ہیں اور حیثیت رلے اچھے منہ مانگے دام دیکو خرید لیتے ہیں تاکہ وہ اپنی بیٹیوں کو تمہاری پیٹھ پر بیٹھا سکیں۔“ (روحانی قاصی، مد نصیب)

”بیچ کا رد میں پیسے کیوں کر باد کرتی ہیں روپے اس سے بڑا کرم جمع کر دو۔ جب کہیں بھاگ ہو تو کام آئے گا۔ روغن کب سے بیسے میں دے دیا کروں گا۔۔۔“ ”سہ ماہے کس بطن کی پیداوار ہے۔ کیا نانا چاہتے ہیں میرے بچے کو۔“ ڈاکٹر اور آوارہ غصے میں اپنی اولاد کے لئے ایسا ہی سوچتے گا۔ (روحانی قاصی؛ ۵)

”رمانے کلبازی ہوا میں لہراتے ہوئے کہہ میں یہ کلبازی ایگر ان سے پٹنے جا رہی ہوں جو میری کوٹھڑی کو تنگ کرے میں معذرت میں۔“ (شمس مدیم؛ کہینی)

ان اقتباسات کے حالقین کہانی بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن وہ دروں خانوں میں زیادہ تر شہر کے فانی نہیں ہیں اس لئے جلد ہی اوپر کو حویلی کی تجارت سے گھر جاتے ہیں اور اپنے کرداروں کی زبان میں خود کو لے لگتے ہیں لیکن اسی قبیل میں کچھ ایسے نام بھی ہیں جو اپنے کرداروں کو ایک کہانی فراہم کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں بھی ہے اور ایک گداڑ بھی۔ سید ابوالبرہ سبب اور سعید بری ایک مربوط معنی سونہرے قناد ہیں۔ ان کے یہاں علماتوں کو وسیلے کے طور پر کرتے کا ایک انداز بھی ہے لیکن ان کے یہاں فروز عابد کی طرح بہت قریب پڑی ہوئی چیزوں کو انھار کر کے قلم پر لائیں گے بڑا حسرت اور جلد بازی نہیں ہے۔ ہاں اگر کھلتے کو اردو کے کس افسانہ نگار نے قریب سے دیکھا ہے تو فروز عابد ہیں۔ اگر ان کو کھلتے کا افسانہ نگار، کہا جائے تو یہ ان کی اپنی نشا فخت پر دلالت کرے گا۔

”اندھیری سڑک پر خون کے دیبے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کی کبریٰ طرح

کھپ کی گئی وہ بے ہوش تھا۔ اس نے ماٹیل کو مغربی سے پکڑے رکھا تھا۔ اسے گرجا جانا تھا لیکن بیڑی کی وجہ سے گرجا گھر کے قریب اتر رہا اور پھر گرجا گھر سے بہت قریب اس کا جسم دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔“ (ذینہاؤس؛ فیروز عابد)

”ٹرام اور بسیں ایک دوسرے سے چپکے، سمٹنے اور جھلنے اجسام پسینہ پسینہ آدی، بھاگتے دوڑتے قدم، بس اور ٹرام کے ہینڈلس۔“ (قریب و بے ترتیب؛ فیروز عابد)

”حرف آوازیں۔ کی ہول، کوٹھڑی، کوئی آواز صاف نہیں۔ بس لوگ بھاگ رہے ہیں۔ دوڑ رہے ہیں ایک آواز ہے۔ میں بھی دوڑا۔ وزن بڑھ رہا تھا مڑاؤ کے پھروں پر چڑھ گیا۔ آٹھ سال کا معصوم سا جسم فرار میں ڈھکا، رطقت۔ اس کی کھوپڑیاں۔ دو بیاروں کی شکل میں اس کی ماں کے ہاتھوں میں تھیں۔ وہ اس کو پڑی سے حارث شدہ معز کو چپن رہی تھی اور لوگوں کی طرف التجا بھری نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر یہ کہہ رہی تھی۔ بھائی میری مدد کرو ان معز کے فکروں کو اس کا سرہ میں ڈال دو“

(فیروز عابد؛ پل کیڈو میٹر سڑک پر ایک گھنٹہ)

درج بالا افسانہ نگار مجموعی طور پر مثبت امداد فکر کی رکھتے ہیں اور اس پاس کے ماحول اور اس کے مسائل سے متاثر بھی نظر آتے ہیں لیکن ان میں ایک دمسک نہیں ہے جو آج کے ہمدردستان میں قدروں کی شکست و ریخت کا سب سے طاقتور خاک ہے۔ اس کو ہم سیاسی، فخر بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ ضرورت بھی ہے اور کمزور بھی۔ اس سیاسی جبر نے موجودہ معاشی اور معاشرتی نظام کو کوں سے مثبت قدریں دی ہیں۔ اس کا یہاں محاسبہ معصود نہیں بلکہ ان مسئلوں کے ذریعہ جو کردار کی تشفی اور کرسٹائن آیل ہے اس کو افسانوی گرفت میں کس طرح لایا جاسکتا ہے۔ یہ ایک فنی مسئلہ ہے بھی تھا اور آج بھی اس کو حل کرنے کی کوشش جاری ہے۔ ظاہر کہ یہ نازک اور خطرناک منصوبہ براہ راست اظہار کا متقاضی نہیں ہو سکتا تھا کے لئے کبھی ہاتھ میں لیا اور کبھی ضرورت پڑتی ہے اور کبھی اندر گراؤ نہ بھی ہو ہے۔ مغربی ہنگال ۱۹۵۰ء سے سیاسی تحریکات اور سماجی جدوجہد کا مرکز رہا۔ اور ۱۹۵۰ء کے درمیان ایک بار پھر انقلابی جدوجہد کی تیز دھک سنائی دی ہے مکمل بازی تک اس کی لے بہت تیز رہی۔ غرض کہ اس صورت حال اور میں سانس لینے والے کرداروں کو قریب سے پہچاننے والے انیس دہے

بنایا۔ ننگی تلوار کی دھار پر چل کر انھوں نے اس فنی ذمہ داری کو نبھایا جبکہ ان کے ہم عصر شوکت حیات اور اسلام بن رزاق کے یہاں فنی تو ہے لیکن سیاق و سباق کی کمی کی وجہ سے کرداروں کا تشخص مجرد ہوجاتا ہے اور علامتوں کو استعاراتی شکل دینے میں انھیں ترسیل کے المیہ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ایس رفیع کے ساتھ انھیں کے چند ہم عصر انھل حسین کی داستانی ہم اسراریت اور صفیاتی تشکیل سے بلات فر ہیں۔ حسین الحق نے ایک مخصوص ہندی تاثر کے ساتھ انھل حسین کی پیروی کی لیکن ایس رفیع نے نکتے نکتے علامتوں کو سمیٹ کر کامیاب استعارے فراہم کئے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان میں بنگالی کی عہری حسیت بھی ہے اور اس حسیت کو کامیابی سے برتنے میں جگ بیتی، آپ بیتی بن جاتی ہے۔ اصل فن اور اس کا خالص اظہار یہی ہے چندا فتباسات ملاحظہ ہوں:-

”پہلے اس عمل کے بلند دروازوں کے درختے پر کھڑا رہتا رہا رہا تھا کہ یہ کالانظم کس طرح فضا کے ذریعہ ہماری شریازوں میں پیوست کیا جاتا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ جب ہمیں اٹل لون کے انتخاب سے درس دیا جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے قریبی دوست کی بیوی کے ساتھ غلط کر رہا ہے۔“ (دو آنکھوں کا سفر)

”سیر گو بند کی بیوی رام بیتی آج بلی بستی بنی سوچ رہی تھی۔ شیو گو بند کے بارے میں۔ اس عجیب سے آدمی کے بارے میں جو اس کا شوہر تھا اور جس کے ایک بیٹے نے آج کوئیں کے پتے میں بسنے والی ندی کے پانی کو زمیندار کے خوں سے ہزاروں آدمیوں کے پچ اس لئے لال کر دیا تھا کہ اس نے راہ چلتے دوپیا سوں سے پالنے کی چند نو نندوں کی بولی لگائی تھی۔۔۔“ (ریڑھ کی ہڈی)

”یہ کون سا وقت آگیا ہے جوگی ہمارا چ کہ پانچ ہزار ایک ساتھ نہیں ہو سکے۔“ یہ وقت کی بات ہے باوا۔ نہ جلتے کب کون ”کس بلوے میں ڈال دیا جلتے۔“ (قامت)

”مگر اب جبکہ آپ اندھے لنگڑے اور ہتھکڑے ہیں اور اسے قابل بھی نہیں رہے کہ قطرے سے شکل کراپنے جیسے کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لے سکیں اور دوسروں کی مسکراہٹ دیکھ سکیں۔ اس لئے

آپ سے گزرتا ہے کہ آپ سب اپنے اپنے ہونٹ ہمارے حوالے کریں۔ ہم انھیں اور بر جوتی پر لے جائیں گے اور اعلیٰ قسم کی مسکراہٹ ان پر منڈھ کر انھیں آپ کے پاس واپس بھیج دیں گے۔“

سب نے اپنے اپنے ہونٹ ہونٹ پر تپ کر دیئے۔ اترتے والے ہونٹ کا فائدہ لیکر اوپر چڑھ گیا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا۔

(اب وہ اترنے والا ہے)

میری بنگالی میں آنکھیں دہلی کے اردو افسانے کے افق پر کچھ اور نام ستارے بن کر چمکے۔ ان میں محمود حسین اور شبیرہ مسرور کو جیسے پڑھ گیا۔ ان میں سے اولیٰ ذکر خواب کو اپنا حذیم بننے کی کوشش کی اور یہ مقولہ سننے رکھا کہ

Fiction is a fabricated Dream

(by Allain Robbe Grillet)

”اور اسی اثنا میری آنکھیں کھل چکی تھیں جس کا تجھ بے حد دکھ ہوا تھا۔ کیونکہ میں ان سے کبھی بچ کر نہیں چاہتا تھا۔ ان کے ساتھ رہ کر ان کے دکھ درد بانٹنا چاہتا تھا۔ ان کے غموں کا ازالہ کرنا چاہتا تھا۔“

(مسٹر اسٹورپچ)

لیکن شبیرہ مسرور محمود حسین کی طرح لامحالہ اور خواب ناک فضا کی اسیر نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے یہاں حقیقت کی بارگشت ہے اور شعور کی سطح پر ہے اس لئے وہ خوابوں کا مذاق بھی اڑا سکتی ہیں۔

”جب خواب ہی ٹھہر تو یہ سستے خواب کیوں۔ مان لیا جلتے میرے پاس کار ہے تو میں بسوں اور رڑھوں کی طرف منہ اٹھا کوئی نہ دیکھوں تو صبح سے رات تک شہر کے راستوں پر اپنی بیٹیانی پرانے سپید سے بگردن کا داغ لے لوگوں کو لگتی لگتی رہتی ہیں۔ میرے ساتھ دکھ تو یہی ہے کہ میں تو اب سے پہلے حقیقت۔۔۔۔۔“ (بارگشت)

شبیرہ کے یہاں ”میں“ اور اس کی بارگشت بھی بہت ہی قریب سے سنائی پڑتی ہے۔ شکستگی کا احساس ان کے اظہار کو بہت حد تک جذباتی بنا دیتا ہے۔ ان سے کی کہہ نہیں ”سوئے واپس“ ”فوک کے بیچے“ اور ”نئی زندگی“ وغیرہ جیسے لمحوں کو پلنے کی ایک آنکھ کا جذباتی رقعہ پیش کرتی ہیں۔

عرض دوزخی بنگالی اس اردو افسانہ نشہ کے بعد نئی جہتوں کا متلاشی ہے اور مستقبل میں نئے افسانے کے لیے یہی نیک خالی ہے۔ لیکن ایک سوال جو رہ رہ کر سامنے آتا ہے کہ کیا اردو افسانے کا متنوع فہم اور اس کی مختلف انوع کشمکشی

(مافی صوبہ)

آئی ایل او اور ریاستی حکومت کے زیر اہتمام روزگار کی افزائش پر سمینار



انٹرنیشنل لیبر آرگنائزیشن (آئی ایل او) نے حکومت مغربی بنگال کے اشتراک سے کلکتہ میں روزگار کے افزائشی پروگراموں پر ۱۰ جنوری سے ایک تین روزہ سمینار کا اہتمام کیا۔

مشرقی اور شمالی ہندوستان سے نو ریاستوں کے نمائندوں نے سمینار میں شرکت کی اور وہی غریب عوام کو بنیادی کاموں اور خدمات پہنچانے کے لئے مقامی وسائل پر مبنی طریقہ کار کو اپنا کر روزگار کے مواقع پیدا کرنے اور غریبوں کو رکھنے کی پالیسیوں اور پروگراموں پر تبادلہٴ خیال کیا۔

اس سمینار کا انعقاد آئی ایل او کے خصوصی عوامی خدماتی پروگرام (ایس پی ڈی پو پی) پر مبنی دو پائلٹ پروجیکٹوں کے پس منظر میں کیا گیا تھا۔ ان پروجیکٹوں میں سے ایک مغربی بنگال میں اور دوسرا تامل ناڈو میں شروع کیا گیا ہے اور اس کی انوکھی تعمیراتی کی روشنی میں آؤماہرین نے اس کی سربراہی کی ہے۔ ان پروجیکٹوں کو ڈیٹیلڈ انٹرنیشنل ڈیولپمنٹ ایجنسی سے

(ڈی اے این آئی ڈی اے) کی جانب سے مالی امداد سے رو بہ عمل لایا گیا ہے۔ کلکتہ کا یہ سمینار نو ریاستوں، حکومت ہندو تحقیق و تربیتی تنظیموں، وکٹوریہ اور مائیکوں کی تنظیموں کی طرف سے کئے گئے مشترکہ روزگار۔ افزائش پروگرام کی منصوبہ بندی اور تکمیل کے سلسلہ میں مختلف طریقہ ہائے عمل کا جائزہ لینے کے لئے موقع فراہم کرے گا۔ آئی ایل او، جینوا کے صدر دفتر اور نئی دہلی آفس کے سنیئر افسران اور ماہرین نے اس سمینار میں حصہ لیا۔ اس کے علاوہ راجدھانی دہلی، آسام، بہار، ہریانہ، ہماچل پردیش، پنجاب، راجستھان، اتر پردیش اور مغربی بنگال نے اپنی اپنی ریاست کی نمائندگی کی۔ ریاست تامل ناڈو نے جس آئی ایل او کی ایس پی ڈی پو پروجیکٹ سے حاصل شدہ تجربہ کو بیان کرنے اور اپنے مستقبل کے پروگراموں پر تبصرہ کرنے کے لئے شرکت کی۔

مغربی بنگال کے شعبہٴ محنت کے وزیر شری شانتی گھٹک نے ۱۰ جنوری کو کلکتہ کے گرینٹ ایمرن ہوٹل میں اس سمینار کا افتتاح کیا۔ انھوں نے

مغربی بنگال میں صنعتی امکانات روشن ہیں

شری بدوت گانگولی

آزادی کے وقت مغربی بنگال صنعتی طور پر ہندوستان کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ریاست ہوا کرتا تھا۔ اس نے اپنی مذکورہ نمایاں حیثیت رفتہ رفتہ لاتعداد سماجی، سیاسی اور توارنخی اسباب کے باعث گنوا دی۔ یہ بات ریاستی وزیر صنعت و تجارت شری بدوت گانگولی نے حال ہی میں نئی دہلی کے پراگتی میلان میں منعقدہ ہندوستانی بین الاقوامی تجارتی میلہ میں مغربی بنگال کے پوٹینیل کا افتتاح کرتے ہوئے کہی۔ انھوں نے اپنی گفتگو میں تقریباً مزید بتایا کہ صنعتی منظر نامہ کو از سر نو جلہ بخش دینے کے لیے ایک ریاستی حکومت نے اس سیکٹر میں تیز رفتار ترقی کے لیے ایک بے نظیر سیاسی پالیسی اختیار کی ہے۔ یہی معیشت کی خاطر خواہ ترقی، اصلاحات اراضی پر سرکار کی جانب سے ڈالے گئے زور جمہوری طور پر منتخب بنچایت اداروں کی کارکردگی کے استحکام، زرعت کے میدان میں قابل ستائش فروغ وغیرہ پر مبنی بنیاتی ہے۔ مذکورہ بالا اسباب نے دیسی بازار کی نشوونما میں نمایاں کردار ادا کیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس نے صنعتی سرمایہ کاریوں کو منافع بخش بھی بنایا ہے۔ علاوہ ازیں وزیر موصوف نے اس امر کی بھی وضاحت کی کہ مغربی بنگال میں صنعت کے لیے بے شمار قدرتی فوائد موجود ہیں مثلاً کوئلہ اور اسٹیل، توانائی، تجربہ کار مزدور متعلقہ طور پر ترقی یافتہ انفراسٹرکچر، بڑے سد رگاہ کی سہولتیں، بین الاقوامی اور اندرون ملک ہوائی اڈوں کی دستیابی اور ایک یا تیار سیاسی ماحول، اس ریاست کی بھی دیرینہ صنعتی روایت یہی ہے اور یہ مشرقی علاقے میں صنعتی اور تجارتی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ ”مزید برآں“ وزیر موصوف نے یہ بھی فرمایا کہ ”جنوبی ایشیا کی مضبوط معیشت اور ایشیا پسٹک علاقہ کی قربت اس ریاست کے مقابلہ جاتی حصہ میں اضافہ کیلئے ہے۔“

وزیر موصوف نے اس بات کو بھی واضح کیا کہ بعد از آزادی کے برسوں تک اجڑے ہوئے لوگوں کی ایک کثیر تعداد ملک میں داخل ہوتی رہی اور مرکزی حکومت ان پناہ گزینوں کو ان کی لازمی ضروریات بھی فراہم کرنے میں نہایت ناکام رہی۔ ان سب اسباب نے اس ریاست کے خفیہ مالی وسائل پر فزولی

طور پر اپنے مضر اثرات پھوڑے۔ اس نے اس ریاست کی معیشت کی مکرہی توڑ ڈالی اور صنعتی سرگرمیوں کو بالآخر بیکار ڈالا۔ پچاسویں دہائیوں کے دوران چند بڑے مرکزی سیکٹر کے پروجیکٹوں کے قیام کو عمل میں لایا گیا۔ مرکز کی جانب سے پیش کردہ بڑے پیمانے پر تقریبی رجحان کی وجہ سے مذکورہ بالا طرز کی سرمایہ کاریوں کو بھی تیزی کا سامنا کرنا پڑا۔ صنعتوں کی ترقی کے سلسلے میں مرکزی حکومت کی تشکیل کردہ پالیسی نے لائسنسنگ اور کنٹرول میکانزم اور ایک نظام کو زیر غور رکھا اور شاید یہ ملک کی معیشت کے فروغ کے ابتدائی برسوں کے دوران لازمی تھا اور اسے متوازن علاقائی نشوونما کو برقی بنانے کے نظریہ کے تحت رو بہ عمل لایا گیا تھا۔ لیکن جہاں تک مغربی بنگال کا تعلق ہے یہ تجربہ کافی تلخ رہا کیوں کہ ان میں کنٹرولوں کو اس علاقہ کے مفاد کے خلاف استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ گانگولی کے خیال کے مطابق اس طرح کا رجحان اس ریاست کے صنعتی تنافر کے خلاف ناقابل تشریح سیاسی عصبیت کی پیداوار ہے۔ اسٹیل میں فرائٹ اگوالائزیشن پالیسی اور کوئلہ نرخوں کے سب سبڈائزیشن کے غیر معمولی طور پر طویل تسلسل کے سیاق و سباق میں اسے محسوس بھی کیا جاسکتا تھا۔ اور مذکورہ بالا اگوالائزیشن اور سب سبڈائزیشن نے صنعت کے لیے لازمی خام اشیاء کی دستیابی والے اس علاقہ کے مقامی فوائد سے بالآخر انکار کیا تھا۔ دوسری جانب کاسٹن اور ملک کے دیگر علاقوں میں پائے جانے والے دیگر خام اشیاء کی دستیابی سے وابستہ اگوالائزیشن اسکیم کو توسیع دینے کی بالکل کوشش نہیں کی گئی۔ ایک جانب ملک کے دیگر علاقوں میں صنعتی کرن کو فروغ دیا گیا اور دوسری جانب مغربی بنگال میں خصوصاً اور مشرقی علاقہ میں صنعتی فروغ کا فقدان رہا۔ فی الحال فرائٹ اگوالائزیشن کی پالیسی سے بڑے پیمانے پر دست بردار ہونے کی وجہ سے گراں قدر برسوں اور ماحول کا خسارہ ہوا۔ مذکورہ اسکیم کی جزوی دست برداری سے گذشتہ چند برسوں کے دوران آئرن اور اسٹیل اور صنعتوں پر مبنی دیگر حالات کے میدان میں صنعتی سرمایہ کاری تجاویز نمودار ہوئے۔ گانگولی نے مذکورہ بالا باتوں کے علاوہ یہ بھی کہا

کہ ہم لوگ معاشی سرگرمی کے تمام ٹرے میدانوں میں ترقی کی ایک کھائی ہوئی راہ کے سلسلہ میں روبرو کمزورس والی منصوبہ بند معیشت کی حصول کی ضرورت کی توصیح کے لئے بلانزد کے ساتھ معروف معاہدہ تھے اس وقت اس علاقہ کے نقصان کو کمزورس کے اسٹرومنٹس کے غلط اور بڑے معادرتوا نے سرکار کے لئے اس کے سوا اور کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں چھوڑا کہ وہ مرکز سے مزید ملکی اعتبارات اور کمزورس کی قطع کی مانگ کرے۔

لہذا جب مرکزی حکومت نے ڈی کمزورل اور ڈی یوریکریٹا ٹریسٹن برسی نئی صنعت پالیسی کا اعلان کیا تو ریاست نے اس کا جرمقدم کیا آج کے سیاق و سباق میں بھی ریاست میں مرکز سرمایہ داروں کے سلسلہ میں کچھ زیادہ ترقی نظر نہیں آتی ہے مالی ادارے، دفاع کے اخراجات اور ریلوے ٹکس اس امر کے شاہد ہیں، لی حال معلومی کمال میں تو میلے تھے، بیسکوں سے بیسکے کریڈٹ ڈپوزٹ کا تناسب کل ہند اوسط ۶۰ فیصد کے مقابلہ میں ۴۵.۵ فیصد ہے دربر موصوف سے کہا کہ ریاست میں مرکز سرمایہ کاروں میں گراؤٹ ۱۹۸۱ء کے دوران ۸۱.۲ فیصد آئی تھی اور ۱۹۹۱ء کے دوران ۷۰ فیصد آئی تھی حکم ہمارا اسٹرو کی قابل موازنہ ریاست میں مذکورہ تناسب ۱۹۸۱ء میں ۸۱.۴ فیصد اور ۱۹۹۱ء کے دوران ۶۳.۳ فیصد آئی تھی۔

۱۹۷۹ء کے دور اقتدار سے حالے کے بعد حکومت نے صنعتی سطرانہ میں ایک تعمیراتی پیکر پریقین میں ملے کا کام اختیار کیا تھا جو ٹے پیمانہ سیکٹر میں جہاں ریاست کو قابل ستائش کامیابی ملی تھی، ہونے والی ترقیاں قابل دید ہیں۔ درمیان اور ٹے پیمانے کی صنعتوں کے معاملوں میں سہولت نشوونما خاطر خواہ نہیں ہوئی اور ان کے اسباب وہ تباہ اور باؤ میں اس کا تذکرہ اوپر کیا جا رہا ہے۔ جدید صنعتوں کو فروغ بخشنے کے لئے ہلدیہ میں ایک بیرونی میکل پروڈکٹ کا کارکیتیں کیا گیا تھا مرکزی حکومت سے لازمی کلیننس کی حصول کی کوششوں میں اس میں شک کامیابی نہیں ملی تھی۔ ایک ایکٹو کس کمپلکس کے قیام کے سلسلہ میں مل مرکز کا ایچی ٹیوڈ معاہدہ لٹھا اور ایچی وجہ تھی کہ ریاست سے اس کمپلکس کو خود کارادانہ طور پر تعمیر کیا۔ اور در رواں کے دوران چلے، پٹنس، کپڑے، انجینرنگ، کوئلہ، پٹرولیم، آئرن اور اسٹیل، کیمیکلس اور ادویہ جیسی روایتی صنعتوں کو بہتر بنانے پر خاطر خواہ توجہ دی جا رہی ہے معیشت کی ہم جہت ترقی کے لئے اس کے ساتھ ساتھ الیکٹرونکس، سوفٹ ویئر، فوڈ پروسیسنگ، پٹرکیمیکلس، آبی حائزروں بودوں کی پروڈکشن، ماغانی، گل بلی، اسٹیل پل فائبر، میا جیٹ وغیرہ جیسے

اچھرتے ہوئے سیکٹروں کی ترقی پر بھی توجہ دی جا رہی ہے۔

حکومت جہد کی نئی معاشی پالیسی کا جہاں تک تعلق ہے حکومت مغربی سنگل کے نظریات عالمی معیشت سے ہمدوستاں کو علیحدہ رکھے بغیر خود اعتمادی، برسی متبادل پتا اور ہر کے ایک مجموعہ میں مظہر تھے۔ اس کا اظہار گوناگوں فورموں میں کیا جا چکا ہے۔ وزیر موصوف نے کہا کہ جب ریاستی حکومت نئی معاشی پالیسی میں کچھ تبدیلیاں لانے کی حمایت کرتی رہی ہے تو اس وقت صنعتوں میں ”ڈی لائسنسنگ“ اور ”ڈی کمزورل“ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے صنعتوں کے سیکٹر میں اضافہ کردہ سرمایہ کاریوں کی فراہمی کیے آدگی ظاہر کی گئی۔ ریاست نے مارہا ایپی رات دہرائی کہ ملک میں بہرونی ٹکس اور جہد معاملوں میں بیرونی سرمایہ کاری کا در آمد کیا جانا لازمی ہے اور ایسا کرنے ہی سے ملک عالمی ترقیات کے میدان میں قدم سے قدم ملا کر آگے بڑھ پائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ ”خود اعتمادی“ اور ”برسی“ تحقیق و ترقی کے مقاصد پر بھی زور دار طور پر عروغ و غور کیا گیا۔ کارمن اور انڈسٹری کے وزیر نے واقعتاً حکومت ہندی پالیسیوں کی ان چند پہلوؤں کی وضاحت کی جن پر ریاست نے اپنے استعلامات کا اظہار کیا ہے:-

(الف) حکومت کی ہندی بیشتر پالیسیاں ان ۵۰ فیصد آبادیوں کو نشانہ بنا کر تشکیل دی گئی ہیں جو عروغ و غور سماں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مذکورہ پالیسیوں کی تشکیل ان ۵۰ فیصد آبادیوں کو مد نظر رکھ کر کی جان چاہئے تھی جن کا بیشتر تعلق غریب و نادار طبقوں سے ہے۔ لہذا وہ بھی ترقی، اعلاعات اراضی اور زرعی ترقی کو زیر عور لایا ہی نہیں گیا ہے۔

(ب) گذشتہ چند برسوں کے دوران حکومت جہد نے درآمدات پر لگے والی ڈیوٹیوں میں بنا کسی پس و پیش کے تخفیف کی ہے۔ سال رواں کے دوران بحث میں کسٹم ٹیوڈ ۷۰ فیصد سے ۵۰ فیصد کر آ گیا اس کی وجہ سے ملک میں باہر سے آنے والے الیکٹرونک اسباب کی بھر مار لگ گئی۔ بہترینے دیگر استباہ میں کسٹم ڈیوٹیوں میں ہونے والے تخفیف نے گھریلو صنعت کو مشکلات سے دوچار کر دیا۔ مذکورہ پالیسی ایسا محسوس ہوتا ہے درآمدات کو بڑھاوا دے رہی ہے جسک ملک کو جو بھی اس کے پاس دوسرے مالک کو برآمد کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ ۱۹۹۱ء کے بعد سے پیک کسٹم ٹیوڈ میں اچانک اور زبردست تخفیف نے ”گھریلو بازیابی“ کے لئے کوئی گنجائش ہی نہیں رکھ چھوڑی ہے۔ اس نے گھریلو صنعتوں کی پیداوار کو بہت ہی طرح متاثر کیا ہے۔

میں ایک ناقابل فراموش کارنامہ کر دکھایا ہے۔

اسی طرح ریاستی گھریلو مصنوعات نے قومی کل گھریلو مصنوعات سے زیادہ تیز رفتاری اور تابست قدمی سے ترقی پائی ہے متعلقہ نشوونما شرح اعداد کی تفصیل ذیل میں ملاحظہ ہو۔

مغربی بنگال (ایس ڈی پی)

۹۲-۹۱ء - ۹۳-۹۲ء - ۹۴-۹۳ء - ۹۵-۹۴ء

۳۱۸ - ۴۱۶۴۲۳۳۲ - ۵۱۵

کلہند (جے ڈی پی)

۱۱۱ - ۳۱۶۴۲۳۳۲ - ۵۱۳

مذکورہ بالا کے پیش نظر ریاستی حکومت نے حال ہی میں صنعتی ترقی پر ایک پالیسی بیان دیا ہے۔ مذکورہ پالیسی کی چند نمایاں خصوصیات جن پر وزیر موصوف نے روشنی ڈالی ہے کو ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

- آپسی فائدہ کے لئے موزوں غیر ملکی ٹکنالوجی کا غیر مقدم کیجئے۔
- بجلی کی پیداوار میں نجی سیکٹر کی سرمایہ کاری کی ہمت افزائی کیجئے۔
- معاشی سرگرمیوں کے اہم علاقے میں ماہرین تجربہ کاروں اور لازمی وسائل اکٹھا کرنے کے سلسلے میں مشترکہ اور مددگار سیکٹر کی شرکت کو مدعو کیجئے۔
- دلہنٹس، صحت، تعلیم، پانی کی سپلائی، ٹرانسپورٹ، رابطہ، نشوونما مراکز اور دیگر اہم علاقے جیسے صنعتی اور سماجی انفراسٹرکچر کی ترقی کے لئے درجی یا مشترکہ سیکٹر کے ذریعہ پرومکٹوں کو انڈر ٹیکنگ کیجئے۔
- پولی ٹیکنیکوں اور آئی ٹی آئی ٹی کے ذریعہ ٹیکنیکی تعلیم اور تربیت کو فروغ دیجئے۔

پالیسی دستاویزات اور ضابطوں کی اسٹیم لائننگ

کامرس اور انڈسٹری کے وزیر نے مزید فرمایا کہ ریاستی حکومت نے صنعتی سرمایہ کاریوں کے لئے ۱۹۹۳ء کے دوران ایک نئی ترغیبی اسکیم پر عمل درآمد کا لام شروع کر دیا تھا۔ بعد ازاں سیلس ٹیکس کے قوانین کو بھی سہل بنایا گیا تھا حالیہ بحث میں سیلس ٹیکس کی دھولی سے متعلق بہت ساری گنجائشیں ایسی رکھی گئی ہیں جو نئی سرمایہ کاریوں کی ضروریات کے لئے موزوں ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ

ریاستی داخلہ ٹیکس کو ختم کر دیا گیا چند بڑے مسئلوں پر حکومت مستقبل میں ایک لائحہ عمل کی تشکیل کے لئے صنعتوں اور تجربہ کاروں کے نمائندوں کے ساتھ متداولہ خیال کرتی رہی تھی۔ اس سلسلہ میں اختیار کردہ اقدامات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

(الف) مغربی بنگال ترغیبی اسکیم برائے ۱۹۹۳ء پر عمل درآمد اور اطلاق

(ب) سیلس ٹیکس قوانین کی سہل سازی اور ریاستی داخلہ ٹیکس کا حاتمہ

(ت) سرمایہ کاری تجاویز سے متعلق معینہ وقت کے اندر فیصلہ لینے، لکھنؤ کے لئے چیف سیکریٹری کی چیئر مین شپ میں ریاستی سطح پر اہم باور ڈکینی کی تشکیل۔

(ث) مغربی بنگال صنعتی ترقیاتی کارپوریشن لمیٹڈ کی منفرد کھڑکی "شہا بدھو" کو مضبوط و مستحکم بنایا گیا تاکہ وہ بڑے پرومکٹوں کو مزید بدرقہ خدمات، فراہم کرے بے مقصد تاخیر کے غائب بن جائے۔

(د) ریاستی سطح پر اہم باور ڈکینی کی موثر ہمت افزائی کے مقصد کے تحت اراضی، روزگار اور دیگر متعلقہ امور سے متعلق فوری فیصلوں کو یقین بنانے کے لئے ضلع حکام کی چیئر مین شپ میں ہر ضلع میں کمیٹیاں تشکیل دی گئیں۔

ریاستی صنعتی امکانات پر مبنی ریاستی حکومت نے تیز رفتاری کے لئے جن چند اہم علاقوں، کثافت اندہی کی ہے ان کا تذکرہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

- پٹو کیملکس اور ڈاؤن اسٹریٹ صنعتیں۔
- الیکٹرونکس اور انفارمیشن ٹکنالوجی
- آئرن اور اسٹیل میٹلر جیکل اور انجینئرنگ
- ٹیکسٹائل

● جرم اور چرمی مصنوعات

● فوڈ پروڈسنگ، کھانے کا تیل، سبزی کی پروڈسنگ، اٹو اچھوٹا بلانی،

ریشہ بلانی اور باعبانی

- ادویاتی پروسے، ربر، کھجور کا تیل اور چائے
- بنیادی دواشیاں، کیمیکلس اور فارماکیوٹیکلس
- معدنی جمادات اور معدن پر مبنی صنعتیں

اس امر کا ذکر بھی یہاں لازمی ہے کہ ۱۸۷۰ء تا ۱۹۰۰ء ملک کے لئے
نقدیہ مالی قیام کی شرح سالانہ اوسط کے ۱۶ فیصد سے زیادہ تھی اور
۱۹۹۱ء کے بعد چار برسوں کے دوران مذکورہ شرح گھٹ کر ۳۷ ہو گئی۔

(د) اچھی کارکردگی والی مرکزی عوامی انڈسٹریز میں سرمایہ کاری
حیرت انگیز طور پر کم ہوئی ہے۔ سماجی تحفظ قوانین میں کمی گراؤٹ آئی ہے۔ بھتیجے
معنوں میں دیہی ترقیات میں ۱۹۹۵ء کے دوران اجراءات میں کمی گراؤٹ
آئی ہے۔ دیہی ترقیات کے مصارف میں صرف ۹/۸ فیصد کا اضافہ ہوا ہے سماجی
سیکٹروں کے مصارف میں صرف ۱۲ فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔ تقریباً ۱۱ فیصد
خارج کردہ شرح اظہار کی وجہ سے مذکورہ مصارف میں اضافہ کو حاشیائی بنانے
کی توقع کی جا رہی ہے

(ث) بینکوں اور سرمایہ بازاروں میں غیر ملکی سرمایہ کاری کو گرتستی سنایا
گیا ہے۔ یہ زیادہ نقل و حرکت کی بات ہوگی اگرچہ ہم تیس صنعتوں اور تیس نئے
سامان تیار کرنے والے سب سے زیادہ سیکٹروں میں غیر ملکی سرمایہ کاریوں کو مدد کرنے
پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے گی۔ فی الحال موجودہ سٹیز مارکیٹوں پر
لاس سرمایہ کاری کرنے کی دی جا چکی ہے اور آئی ٹی پیش کردہ فنون پر بھی
نہیں۔ یہ عدم توازن کی حاشیہ بن جائے گا۔

(ج) ۱۹۹۱ء کے بعد کے مرحلہ میں ۱۵ فیصد تک رکھنے والی غیر ملکی
کمپنیوں کی کویتی کو اجازت دی جا چکی ہے کچھ معاملوں میں حکومت ہند نے یہ
کہا ہے کہ ۱۵ فیصد سے زائد کی کویتی کو زیر غور لیا جائے گا۔ بجلی، تیل اور
ٹیلی مواصلات سیکٹروں کو کھولا جا چکا ہے۔ کثیر الاقوامی اور ماوراء القومی کمپنیوں
پر سے بیشتر پابندیاں اٹھانے والی حکومت ہند کی حکمت عملی یا پالیسی میں ۱۹۹۱ء
کے مرحلہ سے قبل اچانک کچھ تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ یہ باتوں سمجھ میں آئی کہ
حرسی، جاپان، جنوبی کوریا، ملائیشیا اور تھائی لینڈ کے اصلاح کے ابتدائی مدارج
میں غیر ملکی انٹرپرائز کو مذکورہ طرز کی آزادی فراہم نہیں کی گئی ہے۔ جاپان کے معاملہ
میں بھی اس ملک کا نصب العین ہمیشہ گھریلو انٹرپرائز کو فروغ دینا رہا ہے
اور جب انھیں پوری طرح یقین ہو جاتا ہے کہ ان کی گھریلو کمپنیاں ہیں الاقوامی
سطحوں پر شان سے شہرت کا کنگ بڑھ رہی ہیں تب ہی ان لوگوں نے نہایت
ہی احتیاط کے ساتھ پابندیاں اٹھائی ہیں۔ دیگر ممالک کے تجربوں سے سبق حاصل
کرنا نہایت ہی لازمی ہے اور پائیدار ترقی کی جانب روشنی مٹانا ابرو چ پر دور
میں نظر رکھنی چاہیے۔

(ج) ان تبدیلیوں کی پیمائش کی انٹرپرائزوں جن کے یہاں صنعتی مزدوروں
کی ایک کثیر تعداد کام کرتی ہے، کو تحفظ بخشنے کی باشعور پالیسی رفتہ رفتہ
نقدی کا تسکین بخشتی رہی۔ حکومت ہند نے چھوٹے پیمانہ سیکٹر کے لئے محفوظ اشیاء
کی تعداد میں تخفیف کی ہے۔ بڑے بڑے انٹرپرائزوں کو چھوٹے پیمانہ فہرست
میں شامل اشیاء تیار کرنے کی منظوری مل چکی ہے بشرطیکہ وہ پیداوار کا ۷۷
فیصد حصہ برآمد کریں۔ بہت پہلے چھوٹے پیمانہ سیکٹر کو غیر درخواست اکسائز
ڈیوٹی کے ذریعہ تحفظ بخشی گئی تھی۔ مذکورہ طرز کی سہولتوں کے اٹھائے جانے
چھوٹے پیمانہ انٹرپرائزوں کے امکانات کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ اس طرح چھوٹے
کارخانہ داروں کے مفاد کا سربسے خاتمہ کر دیا گیا اور اسی امر نے ہماری
معیشت پر بہایت ہی برا اثر ڈالا ہے۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ تمام تر صنعتی پیداوار (بنیاد ۱۹۷۰ = ۱۰۰)
میں حالیہ برسوں کے دوران اضافے ہوئے تھے۔ اگرچہ ۱۹۹۵ء کے دوران یہ ۱۷۶/۳
سے گھٹ کر ۱۹۷۵ء کے دوران ۱۰۲ پر آگئی تاہم اس کے بعد اس میں مسلسل
اضافہ ہوا ہے اور ۱۹۹۷ء کے دوران یہ ۱۲۹/۵ پر آکر رہا ہے۔ یہ گذشتہ ۲۵ برسوں
کے دوران صنعتی منظر نامہ میں مسلسل واقع ہونے والی ترقی و بہتری کی نشاندہی
کرتا ہے۔ مسلم طور پر تیار کرنے والے سیکٹر کی ایس ڈی پی ۱۹۹۲ء کے دوران سے
۱۹۹۴ء تک ۱۱۹/۴ فیصد ۱۹۹۳ء کے دوران بڑھ کر ۱۷۰/۵ ہو گیا۔ غیر منظم سیکٹر کی ایس ڈی پی
پی بڑھے، چھوٹے اور نئے سیکٹر کی اکائیوں کی درجہ سے ہر کیف بہتر کام کر رہے
ہیں اور ان کی کارکردگی بھی اچھی ہے۔ بجلی گیس اور پانی کی سپلائی کے سیکٹر میں مذکورہ
ایس ڈی پی نے ۱۹۹۳-۹۴ء کے دوران ۱۹۱/۳ فیصد ۱۹۹۲-۹۳ء کے دوران سے
۱۰۱/۵ فیصد اور ۱۹۹۱-۹۲ء کے دوران ۱۴۱/۳ فیصد کی نشوونما شرح (مستقلہ ترین
پس) ضبط خود رکھی ہے۔

وزیر موصوف نے عوام کی توجہ اس حقیقت کی جانب مبذول کرائی ہے کہ
معریہ ہنگامی نے ۱۹۵۰-۵۱ء کے دوران (معاشری جائزہ برائے ۱۹۹۱-۹۲ء، یونین حکومت)
تمام ہندوستانی ریاستوں کے درمیان ۳۲ فیصد کی نشوونما کی شرح کے ساتھ ملے
کی پیداوار میں بلند ترین نشوونما اندراج کی ہے۔ اس کے بعد سلسلہ وار سرمایہ ۲۲
فیصد اور پنجاب (۳۳ فیصد) کی ہلکی آئی ہے۔ اس ریاست نے (۱۹۸۳-۸۴ء
تا ۱۹۹۲-۹۳ء کے دوران) فی کس اتر وند کی پیداوار میں بلند ترین شرح شرح
نشوونما کاریکارڈ بھی حاصل کر دکھایا ہے اور نا افاق موسم والے برسوں کے دوران
بھی بلند ترین پیداوار کر دکھایا ہے اور سلاخ اس ریاست کے زرعی سیکٹر

● ہیرے جواہرات۔

● سیاحت اور سیاحت سے جڑی سرگرمیاں۔

گانگولی نے فرمایا کہ اس ریاست میں بجلی کی صورت حال صنعتوں کے لئے تشفی بخش ہے۔ اس ریاست کی بجلی ایجنسیاں نئے صنعتوں کی ضرورت کی تکمیل پورے طور پر کرنے کی اہل ہیں۔ صنعتی علاقوں میں تقسیمی ٹورک کو مضبوط بنانے کے لئے ایک جامع منصوبہ پر عمل درآمد شروع کیا جا چکا ہے۔ نئے اکائیوں کو بجلی کی زود تر منظوری کے لئے ڈبلیو بی ایس ای بی نے ایک نڈل انٹرکونکٹر رکھا ہے۔ یہ انٹر ڈبلیو بی آئی ڈی سی کے ساتھ بندھن کے ساتھ قریبی تعلقات منظم رکھے گا۔ آئندہ برسوں کے دوران تقریباً ۷۰۰ میگا واٹ کی اضافی پیداواری گنجائش کا منصوبہ مرتب کیا گیا ہے۔ اس ریاست میں انفراسٹرکچر سہولت میں عام بہتری کے لئے انفراسٹرکچرل ترقیاتی کمیشن کی رپورٹ میں بہت ساری کارروائیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ شمال میں سٹی گوڑی سے جنوب میں ڈائمنڈ ہاربر تک مصوبہ اکسپریس راستہ، کی تعیناتی اہل منصوبہ بندی کے مدارج میں ہے۔ ایک بروڈویز بلیٹی رپورٹ تیار کی جا چکی ہے اور عمل درآمد سٹیڈول کو جتنی شکل دینے کے سلسلہ میں کارروائی کی تسرعات بھی ہو چکی ہے۔ وزیر موصوف نے یہ بھی کہا کہ سماجی انفراسٹرکچر کی ترقی کے سلسلہ میں یہ بات عام طور پر سٹاپاٹی ہے کہ حکومت اراضی کی حصول میں لازمی تعاون دے گی اور تندرہی کے ساتھ کلبھوشن کی فراہمی کرے گی تاکہ اس ریاست کے مختلف مقامات پر نئی سیکٹر کے کارٹاری حضرات اپنے پروجیکٹوں کو ردیہ عمل لاپائیں۔ اس سلسلہ میں ہونٹوں، مٹی، مہلوٹوں، تکنیکی تربیت دینے والے اداروں اور تعلیمی اداروں کی بہت افزائی کی جا رہی ہے۔ متعینہ شہر کی ترقیات نے شہری سہولتوں میں افزائش کے لئے کلکتہ کے واسطے میگا سٹی اسکیم کی تسرعات کی ہے۔ اس میں تقریباً ۱۷۰۰ کروڑ روپے کی لاگت آنے کا تخمینہ ہے۔ کلکتہ شہری علاقہ کے باہر واقع میونسپلٹیوں کو بہتر بنانے کے لئے ایک خصوصی پروگرام اختیار کیا جا چکا ہے اور اس میں تقریباً ۱۱۰۰ کروڑ روپے کی لاگت آنے کا تخمینہ ہے۔ مزید برآں حکومت کے متعینہ ہائش نے کلکتہ کے لئے بڑی سٹائنٹ ٹاؤن مشپ اسکیم کا آغاز کیا ہے۔ مذکورہ اسکیمیں سرکاری سیکٹر اور مشرکہ سیکٹر کے تحت ردیہ عمل لائی جائیں گی۔ اس اسکیم کو ردیہ عمل لانے میں کل لاگت تقریباً ۷۰۰۰ کروڑ روپے آئے گی۔ ریاستی حکومت اور آئی سی آئی سی آئی صنعت کی محسوس کردہ ضروریات پر مبنی اطلاعی اسکیموں کو تیار کرنے اور ان کو فروغ دینے کے لئے ایک مشترکہ دچر کمپنی کی تشکیل کر رہے ہیں۔ بعد از ۱۹۹۱ء

کے مرحلہ کے دوران (۸ ستمبر ۱۹۹۰ء تک) مغربی بنگال کو ۱۰۰۸۰۰۸ عدد صنعتی منظوری ملی تھیں اور ان میں ۲۲۳۳۱ کروڑ روپے (آئی ای ایم، ایل اوئی ای اوئی) کا سرمایہ کاری کا تخمینہ تھا۔ مذکورہ بالا منظوریوں میں ۱۷۵ این آر آئی ایف ڈی آئی پروجیکٹس شامل ہیں اور ۴۴۹۴ کروڑ روپے (۳۶۰۰ کروڑ روپے والا بلدیہ میٹروپولیٹن ایریا) کی سرکاری سرمایہ کاری کا تخمینہ ہے۔ اگست ۱۹۹۱ء سے اگست ۱۹۹۵ء تک کے دوران براہ راست سرمایہ کاری کے ۱۱۲ محالوں بشمول ۱۰۵۱۳۶ کروڑ روپے کا کل سرمایہ، کو منظوری ملی ہے۔ وزیر موصوف نے اس بات کی جانب توجہ دینی کی کہ نتیجہ کے طور پر مغربی بنگال جہاں تک براہ راست غیر ملکی منظور شدہ سرمایہ کا تعلق ہے کی اصلاح میں مہاراشٹر کے بعد دوسرے نمبر پر واقع ہو رہا ہے۔ سال ۱۹۹۲ء کے دوران ریاست کو ۲۱۷ صنعتی منظوری ملی ہیں اور ان میں ۱۷۳۹۴ کروڑ روپے کا سرمایہ لگے گا۔ ۱۹۹۵ء کے دوران (۸ ستمبر ۱۹۹۵ء تک) ۲۵۲ عدد منظوریوں کی جھولی کی جا چکی ہے اور ان میں ۸۸۹۸۹ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی اور یہ لاگت گذشتہ کلینڈر سال کی پوری مدت کے دوران کی جانے والی سرمایہ کاری کا تقریباً ۴۰ فیصد ہے۔ یہ مدت وہ میں آیا ہے کہ ۱۹۹۲-۹۳ء سے مجوزہ سرمایہ کاری میں مالی سال کی تربیت سے مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ سال ۱۹۹۳ء کے دوران سرمایہ کاری میں اضافے کا فیصد گذشتہ مالی سال یعنی ۱۹۸۲-۸۳ء کا فیصد تھا۔ سال ۱۹۹۳-۹۴ء میں مذکورہ اضافے کا فیصد ۱۱۴.۷ فیصد تھا۔

۱۹۹۳ء کے دوران ضلع ہیراجم کے پکیشور میں ۲۰ میگا واٹ کوئلہ پر مبنی قمری پاور پلانٹ کے لئے غیر ملکی کلائریشن کو منظوری مل چکی ہے۔ تخمینہ شدہ سرمایہ لاگت ۷۰۰ ملین (۹۲۰ کروڑ روپے) ریاست ہائے متحدہ ڈالر ہے اور اس کے پروجیکٹس ڈی سی ایل۔ ٹی کے سی۔ سی ایم ایس گروپ اور مغربی بنگال پاور ڈیولپمنٹ کارپوریشن ہیں۔ اس کے غیر ملکی کلابورڈر سی ایم ایس جرنیشن، جی جی گن، ریاستہائے متحدہ امریکہ ہیں۔ اس صنعتی سیکٹر میں جو زیر منصوبہ بندی اور مباحثہ مدارج میں ہے۔ بزرگ، بڑے اور درمیانی پیمانہ کے پروجیکٹوں کے لئے بہت ساری بنیادی ڈھانچہ دیز موصوف نے فرمایا کہ ان کاوشوں کے نتائج امید افزا رہے۔ ملک کے بیشتر بڑے بڑے صنعتی گھروں کو جوہر کرچند غیر ملکی کمپنیاں اس ریاست کی صنعتی سرگرمی میں شرکت کے لئے آگے آئی ہیں۔ نالکو کیمیکل کمپنی، الکو، ویسرو یا س کروسیبل، کالینکس، وی ٹرانس امریکہ کارپوریشن،

ڈول ہے۔ (اچھ مہر کر پرورشین، پرائس واٹر ہاؤس، موٹور و لاسٹوسٹیا، ہاچ
 سوکس، رولس رائس، سونی، ڈیو، ریاستہائے متحدہ امریکہ کی ٹیلی کاکر پرورشین،
 سیمنس، جی ایس، فلیس انٹرنیشنل وغیرہ ان چند معروف کمپنیوں کی تعداد میں
 جو اس ریاست کی صنعتی مرکز میں پیش رفت کر رہی ہیں۔ بڑی چند وستانی
 کمپنیوں میں جموں نے مذکورہ بروہکٹوں کو روئے عمل لانے کی ذمہ داری سنبھال
 ہے۔ ٹائیٹل بنگ، ٹائیٹل مینا لکس، فلیس، ایس کی، سیمنس، جی کے ڈیو، ٹائیٹل
 فلاکٹ، انڈل، انڈین ریون، آر بی جی، انڈیا فوٹولکس، چند وستانی لیورڈز
 کائن، ائی سی آئی، پی سی ایل، مگرات، اجوبہ سیمنس لمیٹڈ، ائی سی وغیرہ
 قابل ذکر نام ہیں۔

وزیر موصوف نے فرمایا کہ اس بات کے تذکرہ کی یہاں ضرورت ہے کہ اس ریاست میں نئے پروٹیکٹوں کے قیام کے لئے غیر اقامتی حدود و ستانیوں کے دلچسپی میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ صنعتی ترقی کے کاموں میں کامرس اور انڈسٹری کے جمہوریوں کی جانب سے دلکاشی جانے ملے۔ دلچسپی میں بہت افزا رہی ہے۔ غیر مالک سے بے شمار مزدورین اس ریاست میں تشریف لائے اور ان کے ساتھ شاد و حیاں سے نہایت ہی ثمر آور نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ اس ریاست سے جی اعلیٰ سطح سے مندوبین نے صنعتوں کے فروغ کے لئے غیر مالک کا دورہ کیا۔ دورانہ کے دورانہ بہت سارا سرمایہ کاری کی بجائے کوئی صنعتی دی گئی۔ حکومت میں سی۔ آ۔ صدر صدر لکھنؤ کے افتتاح کے دوران مغربی بنگال کی صنعتی ترقی کی ایک اہم حاکم پر آرٹھری لیٹل نے اپی رپورٹ پیش کی۔ اس امر سے ایک ایسے مرحلہ کی شروعات کی جس میں اس ریاست میں موجود مواعظوں کی جانب سرمایہ کاروں کی روش حیاں کا اعلان کیا۔ دی پرائس وارڈ ہاؤس اسوسیٹس نے حال ہی میں "مغربی بنگال میں تجارت کرنے، ہر ایک رپورٹ شائے کی ہے۔ دو آزاد اور بین الاقوامی شہرت یافتہ انجینیئروں نے سرمایہ کاریوں کے لئے ایک نہایت ہی سود مند مقام کے طور پر مغربی بنگال کی نشان دہی کی ہے۔ مذکورہ نشان دہی نے سرمایہ کاریوں کی مصروفی کی کوششوں میں ریاستی حکومت کی بڑی مدد کی ہے۔ پائپ لائن، منصوبہ بندی کے مرحلہ صنعتی پروٹیکٹوں کے میدان، انفراسٹرکچر اسکیموں، پاور جنریشن، پروٹیکٹوں، رہائش، تہذیبی سہولتوں، نئی ٹاؤن تہذیب و جویں سرمایہ کاری کی نہایت ہی بہت افزا ریاستی حکومت مغربی بنگال کی یہ کوشش رہی کہ جس قدر اسکیموں کو حلاز حد مدد مل لایا جاسکے۔ فی الحال یہ ریاست صنعتی سیکٹرز ان کے بارے میں تیار کر رہی ہے۔ اس سیاق و سباق میں انتظامی مشنری، منتخب ٹائڈے اور حوالے ترقی کے طے شدہ راستے پر آگے بڑھنے کا عہدہ کیا ہے۔ حال اور پر عیشت

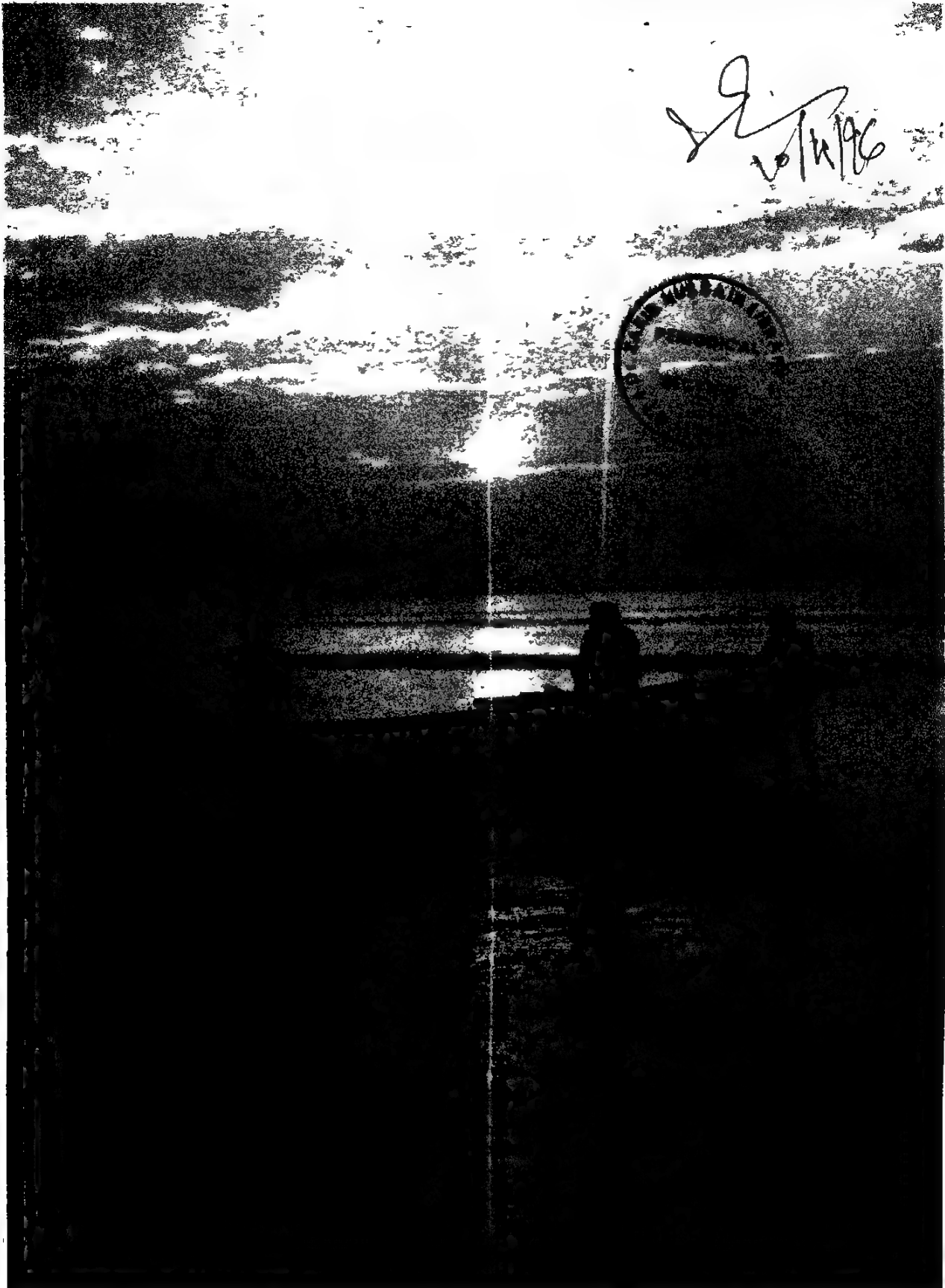
گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی حکومت مغربی بنگال نے آئی آئی کی ایف برائے ۱۹۷۱ء میں اپنا مستقل بیجولین لگا کر نمایاں شان شرکت کی۔ مغربی بنگال کی بیجولین پراگئی میدان میں ۲۷۶۰ مربع میٹر کے رقبہ پر پھیلی ہوئی تھا اور اس کی عمارتی صحت دیگر بیجولین سے بالکل مختلف تھی۔ یہ صنعتی میدان میں ترقی و فروغ کے سلسلہ میں اس ریاست کی تلاش و جستجو کا مظہر تھا۔ اس میں خصوصی توجہ کا مرکز خدمات اور پیدا کرنے والی صنعتوں کے ذریعہ پورے طور پر معیاری اور جامع انتظامیہ تھی۔

۲۳

34

معرب بنات

9
10/11/96



پندہ روزہ مغربی بنگال

۱۱/۱۱/۱۱

جلد نمبر ۳۲، ۵۸، سرور کی ۱۹۹۴ * شماره نمبر ۲

مدیر اعلیٰ : تونہ بیٹا پارک
مدیر معاون : محمد مصطفیٰ

شرح تحریر اری

سالانہ، ریشمہ، نصف سالانہ، پانچ روپے
فہ شمار کی قیمت : ۵۰ پیسہ

ترتیب

توسیل اور (ہارون) کا پتہ
برلن، ہیمبرگ

شعبہ اولہ جامعہ اعلیٰ اور سکول مغربی بنگال
۱۱، کارنیل، لاہور، پاکستان
کلمہ، لاہور

۱۱، کارنیل، لاہور، پاکستان

شعبہ اولہ جامعہ اعلیٰ اور
سکول مغربی بنگال
۱۱، کارنیل، لاہور، پاکستان
کلمہ، لاہور

ادب

۲۵-۵۵۰۱/۵۵۰۱/۵۵۰۱

وزیراعلیٰ مشرقی جرمنی باسو نے عالمی کپ کے جشن کا افتتاح کیا

ساری دنیا کا انسان کرکٹ کے دائرے میں آکر آپسی بدھن میں بندھ گئے ہیں۔ اس سے ایک ملک کے دوسرے ملک کے ساتھ دوستانہ تعلقات میں اضافہ ہو گا۔ یہ باتیں مغربی بنگال کے وزیراعلیٰ مشرقی جرمنی باسو گڈ شٹے ۱۴ فروری کو کلکتہ کے ایڈن گارڈن اسٹیڈیم میں ۱۲ ٹیموں کے درمیان عالمی کپ کے جشن کا افتتاح کرتے ہوئے کہیں انھوں نے امید ظاہر کی کہ کرکٹ کے ذریعہ پورے عالم میں امن و اخلاص کے پیغام کو عام کیا جائے گا۔ وزیراعلیٰ و صوبہ نے عالمی کپ ٹورنامنٹ میں شرکت کرنے والی تمام ٹیموں کا پرجوش استقبال کیا۔ مشرقی باسو کی مختصر تقریر سے ورلڈ کپ کے باقاعدہ آغاز کا تقریباً ایک لاکھ دس ہزار سے زائد کی تعداد میں موجود ناظرین سے تالیفوں کی گونج سے استقبال کیا اور اسی طرح پانچ ہفتے تک چلنے والے ورلڈ کپ کا ماحول طر پر آغاز ہوا۔ افتتاحی تقریب میں وزیراعلیٰ کے ساتھ اسپرٹ پر پلوکوم کے چیئرمین مشرقی ماحور راؤ سستہ، حیاتو کنزرنز سکریٹری مشرقی جرمنی ڈالیا بھی موجود تھے۔

اس افتتاحی تقریب کی نفاذت کے فرائض فلمی دنیا کے مشہور اداکار مسٹر سعید جعفری نے انجام دیے۔ عالمی ملک حسن مس شمشیرین مشہور گلوکار شری آئن جھونے مشہور رقاصہ تنوخری آئند اور اسکو لی طلبا دلہیت نے اپنے دلچسپ پروگراموں سے تقریب کو کافی دلکش بنا دیا تھا۔ رقص و موسیقی اور آتش بازیوں کی بہاروں کے درمیان ورلڈ کپ کی ۱۲ ٹیموں کا اسٹیڈیم میں موجود شہید ایشوں نے کھڑے ہو کر فریڈم کی اور تالیفوں کی گونج میں اٹھیں۔ اس افتتاحی تقریب کو منعقد کیا گیا تھا۔ کچھ روزے اسٹیڈیم کو خوبصورت سے سجایا گیا تھا اور چاروں طرف رنگ رنگ کے سلمان، رنگ برنگے غبانے اور شیشے کے بوتلے جو شیشے میں برقی چاکر کرتے برائے اور ان کے ساتھ ساتھ اسٹیڈیم کے ہر ایک کونے کی جانب سے تخت کی کوری کا انتظام کیا گیا تھا۔ پرامن ماحول اور دلکش نظارہ نے انسانی تقرب تقریب کو مزید گہرے اور خوشگوار کر دیا تھا۔

ہینڈ لوم سیکٹر میں توسیع و ترقی کے کافی امکانات روشن ہیں۔ گورنر

وہاں اس وقت تو دوسری فری کے دی رہ گھڑا تھا یہی نے گزشتہ چھ مہینوں
کو کلکتہ میں ان میں قومی پینل ڈوم کیس پر ۱۹۹۷ء کا فیصلہ جج کرتے ہوئے کہا کہ کیم
سرکاری آمد کے ساتھ کلکتہ جو جیل سے جیل کے شہر کے نام سے مہون
سہ، ایملہ، تھولہ، نائشی کا شہر اور دیگر ثقافتی سرگرمیوں کا میزبان بن
جاتا ہے، جس کا معائنہ تمام شعبہ حیات کے کارڈز کے لوگ کرتے ہیں۔
گورنر مہون نے مزید بتایا کہ کلکتہ کی جانب سے ایسی سرگرمیوں کی
وصلہ افزائی اس قدر گرمجوشی کے ساتھ کی جاتی ہے کہ وہ کارڈز اور
کارڈنگ میں کوئی کی تخلیق سرگرمیوں کو جاری رکھنے کے لئے زبردست
وصلہ ملت ہے۔

گور خروئے عزیز کہیں کہ ہنگامہ ادائی طریق پر سینٹرلزم پیدا کرتا ہے۔
جسے ریاست کے خداداد کارکنوں سے جیاد کر رہے ہیں۔ ہم ڈھلک کے
اٹل کوئی کے ساتھ یاد کر سکتے ہیں جو اپنی کواپنی کے لحاظ سے دنیا بھر میں
مشہور ہیں۔

شعری ریہہ بتایا کہ ہینڈ لوم سیکر کے لئے کو سینڈوزی کے کافی امکانات ہیں۔ اگر مناسب اقدامت کے ہو گئے تو یہ نہ صرف خریداروں کو مناسب قیمتوں پر کپڑے فراہم کرنے میں مدد کرے گا بلکہ یہ ہینڈ لوم کے بنکروں کی معاشی بحالی کی ضمانت دینے کے لئے اعلا و علا کے لئے بھی ایک نیا راستہ کھولے گا۔ ریاستی گورنر نے بتایا کہ اس سمت بہت سے اقدامات

ریاست میں سنکھیا سے نمٹنے کے لئے جامع پروجیکٹ تیار کیا گیا ہے

ریاست کے مختلف اضلاع میں سنگھیا کے مسئلے سے نمٹنے کے لئے ریاستی حکومت نے ۵۰ کروڑ روپے کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا ہے۔ صرف جنوری ۲۲ پر گنت میں ۲۲۸ کروڑ روپے کا پروجیکٹ تیار کیا گیا ہے۔ ایک سو کروڑ روپے کے منصوبے پر فی سال کام ہوتا ہے۔ دارجلنگ میں ۵ کروڑ روپے کا ایک پروجیکٹ ہاتھ میں لیا گیا ہے۔

واقعہ ہے کہ مغربی ہنگال کے آٹھ اضلاع والدہ، مرشد آباد، ندیا،

کھٹے کھٹے ہیں۔ ہینڈ لوم کے فنکاروں کو ادارہ جاتی مالیات کی
سہولت فراہم کرنے پر سب نے اعداد و اہمی سیکٹر کے تحت دلایا گیا ہے۔ لیکن
حکومت نے بھی انہیں سوت پر ہمارے اور کاسٹل کی صورت کاری
کے لئے اعداد و اہم کی ہیں۔ فنکاروں کی بہبود کے لئے کوئی علاقوں میں
مکانات کی تعمیر کر دینا ہینڈ اعداد و اہمی کے فنکاروں کے لئے
فنڈ کی سہولتیں وغیرہ جیسی اسکیموں کو اپنایا گیا ہے۔ ہم کنبول، تھری
پوسٹر پوسٹر سے اندازاً ساڑھے بناؤٹ والے کپڑے کی کٹنگ پیداوار پر
زور دیا گیا ہے۔

گھڑوہوں سے بہت کم ہیں۔ لوم سیکڑ کو پھر حلال میں میں پتھر
ہونے والے پتھروں سے سخت مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ سیکڑ
لوم سیکڑوں کی صلاحیتوں کو حق ڈیڑا یا پتھر میں انھیں تربیت دیکر مسلسل
بلوغت دیا جائے تاکہ وہ لوگ ایسے سامان تیار کر سکیں جو مستقل
کھونے والوں کی قبلہ ہونے والی کھنڈ کے مقابلہ میں جو انھوں نے
امید رکھ کر کی کاسن خاموشی سے مہیاست کے ہیں۔ لوم سیکڑوں
کو ملک کے دیگر مہیاستوں کے ہیں۔ لوم سیکڑوں کو ملک کے دیگر
مہیاستوں کے ہیں۔ لوم سیکڑ کے ساتھ اپنے تجربات کی سب سے
داری میں اپنے آپ کو پیش کرنے کا موقع فراہم کرے گی۔ ۰۰

شمالی ۲۰۰ کروڑ، جنوبی ۲۰۰ کروڑ، برصغیر ہندوستان، ہونڈ اور بنگلہ کے ۵۰ بلاکوں اور تین
یو پیسٹیشنوں میں ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ۲۰ ہزار روپے پانی میں بچھ کر رکھا ہے۔ مختصر
ہونے میں یہ ایک ہی جگہ انجینئرنگ کے دفتر رشیدی گوتم دیہ نے بنایا کہ چند روز قبل
دہلی میں انھوں نے مرکزی حکومت کے ساتھ کسٹھیا کے مسائل سے غلنے کے
اقدامات پر تبادلہ خیال کیا۔ انھوں نے مرکز سے درخواست کی کہ وہ اپنی پورے
کا ۵۰ روپے فیصد قرض برداشت کو جس کے ریاستی حکومت
۵۰ روپے فیصد برداشت کرے گی۔

وزیر اعظم نام وزیر اعلیٰ کا مکتوب

ڈی او نمبر ۲۲-سی ایم
کلکتہ، ۳۰ جنوری، ۱۹۹۶ء

ڈیر وزیر اعظم!

بھوٹان میں آباد نیپالی نژاد افراد کی بے دخلی کے نتیجے میں مغربی بنگال کے شمالی اضلاع میں پھیلنے والے مسائل سے آپ تو واقف ہیں۔ بھوٹان سے بے دخل افراد کی وجہ سے نیپال میں قائم کردہ ہجرتیوں کی کثیر تعداد کے علاوہ مغربی بنگال میں ایسے لوگوں کی بڑی آبادی موجود ہے جو بالخصوص جاپانی گھڑی اور دارجلنگ کے اضلاع میں بسے ہوئے ہیں۔

آپ اس بات کو مانیں گے کہ اس بڑی ہجرت آبادی کے نتیجے میں ان دو اضلاع میں سماجی تنازعات تیزی سے بڑھ گئے ہیں اور امن و امان کی صورتیں بری طرح متاثر ہو رہی ہیں۔ اسی کے ساتھ نیپال کے ان ریونیو چیمپیوں کے لوگوں کی جانب سے ان دو اضلاع کے ذریعہ بھوٹان کی سرحد کی طرف بڑھنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس سے صورت حال مزید بگڑ گئی ہے۔

میں اس سلسلہ میں وزیر خارجی امور شری پربن مکھرجی کے ساتھ بات چیت ہوئی تھی۔ چونکہ مغربی بنگال نیپال اور بھوٹان کے بیچ دب گیا ہے اور نتیجتاً بالواسطہ کسی مفاد پرے کا سامنا کرنا پڑے، حکومت ہند کو ان دو ممالک کی حکومتوں کے ساتھ اس معاملہ کو مذاقہ میں لینا چاہئے تاکہ بھوٹان سے بے دخل نیپالی نژاد افراد کے مسائل دور رخے طور پر حل ہو سکیں۔ میں التجا کروں گا کہ حکومت ہند اس سے قبل کو حالات بے قابو ہو جائیں، اس معاملہ میں فوراً طور پر مداخلت کرے۔

بصد خلوص

غلام

دستخط: جی پوتے باسو

بخدمت

شری بی دی زنگباراؤ

وزیر اعظم ہند

نئی دہلی

مغربی بنگال کے پولیس افسران کو صدر بہنہ کے تمغے سے

یہاں جمہوریہ ۱۹۹۶ء کے موقع پر ہندوستان کے صدر نے ڈائریکٹر جنرل اور انسپکٹر جنرل آف پولیس مغربی بنگال شری آر کے ننگم، انسپکٹر جنرل آف پولیس دہلیڈ کواریٹر (شری وی سہاے) انسپکٹر جنرل آف پولیس جنرل بنگال (شری ایچ۔ اے۔ صفوی) کو ان کی امتیازی خدمتوں پر صدر کے میڈل سے نوازا ہے۔

ڈائریکٹر جنرل آف انسپکٹر جنرل آف پولیس شری آر کے ننگم جو ۱۹۶۱ء کے بیچ کے ہیں جبکہ انسپکٹر جنرل آف پولیس (دہلیڈ کواریٹر) مغربی بنگال شری وی سہاے اور جنرل بنگال کے شری ایچ۔ اے۔ صفوی دونوں ہی ۱۹۶۶ء کے بیچ کے ہیں۔ انسپکٹر جنرل آف پولیس دہلیڈ کواریٹر مغربی بنگال شری وی سہاے نے اپنی قابل تحسین خدمات کے لیے ۱۹۸۵ء میں انڈین پولیس میڈل حاصل کیا ہے۔

ہندوستان کے صدر نے ڈپٹی انسپکٹر جنرل آف پولیس آرڈر پولیس، بیرک پور شری مایس این پل، ڈپٹی انسپکٹر جنرل آف پولیس سی آئی ڈی آپریشن شری ون شرما، ڈپٹی ایس پی پولیس

ٹریننگ کالج بیرک پور شری ڈی بی دتا، ڈپٹی ایس پی ڈی آؤٹس بی شمالی چوبیس برگھنہ، شری بی پی جمدار، انسپکٹر آف پولیس ڈیکٹیوڈ پارٹمنٹ کلکتہ پولیس شری کے داس گپتا، انسپکٹر آف پولیس ڈیکٹیوڈ پارٹمنٹ کلکتہ پولیس شری ایس سی گھوش، انسپکٹر آف پولیس دہلیڈ کواریٹر فورس کلکتہ پولیس شری انجن گنگولی، سب انسپکٹر آف پولیس، پولیس ٹریننگ کالج بیرک پور شری این ایس دامائی، سب انسپکٹر آف پولیس این ایس کلپتی بھوانی شری ایم کے رائے، سوپر انڈر آپریشن ٹیلی کمیونیکیشن مغربی بنگال شری ایس کے سین گپتا، ہیڈ کانسٹبل اسٹیٹ آرڈر پولیس بارہویں بی این جلدائی گوڑی شری ایف این رائے، والدار پولیس ٹریننگ اسکول کلکتہ پولیس شری امیر الاسلام، کانسٹبل اسٹیٹ آرڈر پولیس بیرک پور شری بدھرام منڈی اور کانسٹبل انشٹیٹنس برانچ مغربی بنگال شری بی کے بھانوکا کی قابل تحسین خدمات پر انڈین پولیس میڈل کے انعام سے نوازا گیا۔

اقلیتوں کو خود روزگار کے لئے قرضے

اور اس پر رجسٹرڈ کا ۵ فیصد لا پانچ فیصد رقم خود امیدوار کو برداشت کرنی ہوگی۔

مستفید جماعت قرض لینے کی تاریخ سے ۵ سے ۷ سال کے اندر اس کی ادائیگی ۷ فیصد سالانہ سود کے ساتھ کریں گے۔

قرض کے لئے پہلے جتنے کے ونام بھرنے کے آخری تاریخ ۳۱ جنوری ۱۹۹۶ء تھی جبکہ دوسرے جتنے کے لئے ۳۰ (دو اور تیسرے جتنے کے لئے ۱۵ مارچ کی تاریخ مقرر کی گئی ہے۔

ریاستی حکومت نے ۱۸ سے ۳۵ سال کے یوزر کا لاجوان منظور شدہ اقلیتوں (مسلمانوں، عیسائیوں، سکھوں) پارسیوں اور بدھوں) سے خود روزگار کے سلسلے میں قرضے دینے کے لئے درخواست طلب کی ہے۔ اس اسکیم میں کوئی رعایت نہیں ہے۔

اس قرض کی رقم زیادہ سے زیادہ ایک لاکھ روپیہ ہے جس میں سے نیشنل مائینورٹیز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ۸۵ فیصد (پچاس فیصد) اور ویسٹ بنگال مائینورٹیز ڈیولپمنٹ اینڈ فنانشس کارپوریشن ۱۰ فیصد (دس فیصد)

مغربی بنگال میں بلدیاتی خدمات کی توسیع کیلئے اقدامات

مغربی بنگال میں بائیاں محاذ حکومت نے صرف بڑے شہروں میں ہی نہیں بلکہ چھوٹے اور درمیانی جسامت والے قصبوں میں بھی میونسپل خدمات کی وسعت کو توسیع دینے کے سلسلہ میں اپنی سرگرمیوں کو تیز کر دیا ہے۔

مثال کے طور پر اس امر کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے کہ اس ریاست میں بائیاں محاذ کی اٹھارہ برسوں کے اقتدار کے دوران ۲۹ عدد نئے میونسپلیٹیاں تشکیل دی گئی ہیں جسکے آزادی کے بعد تین برسوں کے دوران صرف اٹھارہ میونسپلیٹیاں تشکیل دی گئی تھیں۔ بلاشبہ یہ اس بیان کی شہادت ہے جو پہلے پیراگراف میں دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ نئے قوانین بھی وضع کئے جا رہے ہیں تاکہ برلانی میونسپلیٹیاں میونسپلیٹی کے ساتھ محسن و خوبی کا اضافہ دے پائیں۔

اگر ریاستی حکومت کی سطح پر دیکھا جائے تو چار چلتا ہے کہ انگریز حکمرانوں نے بنگال میونسپل ایکٹ برائے ۱۹۳۲ء کو نافذ کیا تھا اور کلکتہ میونسپل ایکٹ برائے ۱۹۵۷ء وغیرہ ہی میونسپل انتظامیہ کو چلانے کے آلہ کار بنے۔

آزادی کے پہلے تین برسوں کے دوران میونسپل انتظامیہ کی اسٹریٹ لائٹنگ کے لئے موجودہ قوانین میں کوئی بڑا ترمیم نہیں لایا گیا۔ بائیاں محاذ حکومت نے ۱۹۷۸ء سے ۱۹۹۲ء تک کی مدت کے دوران میونسپل اداروں کی بہتر کارکردگی اور خوبتر کام کی انجام دہی کے لئے آٹھ عدد بلیس داخلہ/پیش کی ہیں۔ سنٹرل اسمنٹ بورڈ ایکٹ ۱۹۷۷ء کا پرورشن ایکٹس آن کلکتہ، ہوڑہ، سلی گڑی، آکسول، چندرگر، مغربی بنگال میونسپل ایکٹ برائے ۱۹۹۳ء اور مغربی بنگال میونسپل ایکٹ ایکٹ برائے ۱۹۹۴ء ان ہی ایکٹس پر مشتمل ہیں۔

ہوڑہ، سلی گڑی، آکسول اور چندرگر، مغربی بنگال میونسپل

ایکٹ برائے ۱۹۹۳ء اور مغربی بنگال میونسپل ایکٹ برائے ۱۹۹۴ء ان میں سے چند ہیں۔ ان ایکٹس کی تشکیل کا اصل مقصد حال کی ضرورتوں کو پورا کرنے میں میونسپل انتظامیہ کی کارکردگی کو بہتر بنانا ہے اور نیکسٹ پیچکاپٹ کے اس امر کا بھی تذکرہ کیا جاسکتا ہے کہ حکومت ہند نے ۱۹۷۷ء میں دستوری ترمیم کے ذریعہ میونسپل انتظامیہ کی تجدید کے لئے جو کچھ کیا وہی سب کچھ حکومت مغربی بنگال نے درحقیقت بہت پہلے کر دکھایا۔ دشن میں سے آٹھ اصول جنھیں ترمیم میں کافی رور و شور کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ ۸۰ کی دہائیوں سے ہی مغربی بنگال میں زیر عمل ہیں۔ دو نئے سسٹم یعنی (۱) ریاستی الیکشن کمیشن کی تشکیل اور (۲) خواتین اور شیڈڈ کاسٹ اور ڈالٹ فرقوں کے اراکین کے لئے نشستوں کا ریپرڈریشن کو میونسپل ایکٹ میں صرف شامل ہی نہیں کیا جا چکا ہے بلکہ عام میونسپل انتخابات ریاستی انتخابات کیسٹن کی زیر سرپرستی ۱۹۹۵ء کے دوران نئی سے جولائی تک کے مہینوں کے اندر ۸۷ میونسپل حلقوں میں انتخابات کرانے بھی جا چکے ہیں۔ یہ انتخاب اتنا صاف، سہرے اور پرامن انداز سے وقوع پزیر ہوا کہ دیگر ریاستوں کے انتظامیہ نے اس کی ستائش کی۔ ریاستی حکومت نے صرف ٹھیک وقت پر میونسپل انتخابات کا انعقاد ہی نہیں کیا یا میونسپل اداروں کی تشکیل ہی نہیں کی بلکہ اس نے ۱۹۷۷ء سے ہی لوگوں تک میونسپل خدمات پہنچانے کی حق المقدور کوشش کی۔ اس کوشش کی جھلک میونسپل خدمات کو بہتر بنانے کے لئے حکومت کی اوسط فی کس اخراجات میں دکھائی پڑتی ہے۔

مثال کے طور پر ۱۹۷۷-۷۸ء کے دوران کلکتہ میں فی کس تقریباً ۱۵۰ روپے تھے اور سی ایم ڈی کے لئے سے باہر کے علاقوں

میں مذکورہ اخراجات ۷۵۸ روپے تھے۔

اس کے مقابلہ میں کلکتہ میں فی کس اخراجات ۱۹۹۲-۹۵ء

کے دوران ۱۸۱ روپے ۱۱۲ پیسے کے تحت عملدے ۷۷ روپے تھے اور
بھی اخراجات ۱۸۱ روپے ۱۱۲ پیسے کے مقابلہ میں ۵۸ روپے ۵۸ پیسے تھے۔ اس اہم ڈی
لے علاقہ کے اندر آباد کھسار ترقی کے موضوع پر ایک غیر جانبدارانہ نظریہ
اپنایا جا رہا ہے اور مذکورہ علاقوں میں ترقی کے لئے فی کس اخراجات
کو بڑھا کر ۱۸۱ روپے ۱۱۲ پیسے اور ۱۰ روپے ۱۰ پیسے بالترتیب کر دیا جائے گا۔ کسی اہم
ڈی لے سے باہر کے میونسپل علاقوں کی ترقی کی انتظامی ذمہ داری
شعبہ میونسپل امور پر آتی ہے اور کسی اہم ڈی لے کے اندر آنے والے
علاقوں کی ترقی کی ذمہ داری شعبہ شہری ترقی کو سونپی گئی ہے۔

یہ تقسیم اس درجہ کی رفتار میں تیزی لانے کے مقاصد
مقصد کے تحت کی گئی ہے جسے آسانی سے میونسپلیٹیوں کی کارکنی
یا کام کاج میں دیکھا جاسکتا ہے۔

سہ اہم ڈی لے کے باہر چلنے والی اسکیموں میں (۱) پورٹ
اور درمیانی قصبوں کی ترقی، (۲) خدمت غنی کی برطرفی (۳) بستوں
کی ترقی (۴) ہمزاد روزگار یोजना (۵) غریبوں کے لئے ابتدائی شہری
خدمت (۶) نئے تشکیل شدہ کمرپوریشن علاقوں کی ترقی کے
لئے خصوصی عطیہ (۷) میونسپل علاقوں کی عام ترقی کے لئے عطیہ
(۸) پینے کے پانی کے سوت کی تعمیر کے لئے عطیہ (۹) شہری علاقوں
میں غربت کے خاتمہ کے لئے پروگرام شامل ہیں۔

پورٹ اور درمیانی قصبوں کی ترقی کے پروگرام ۵۹ کروڑ
علاقوں میں چل رہے ہیں۔ ایک اس مقصد کے تحت ۲۹ کروڑ
روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔ مذکورہ رقم میں ریاستی حکومت کے ۳۵
کروڑ روپے کا عطیہ شامل ہے۔ باقی اخراجات میونسپلیٹیوں کے
اپنے فنڈز اور مرکزی عطیہ سے لیا گیا جا رہا ہے۔ مذکورہ بالا رقم ۹۴
کروڑ کیلکسز کی تعمیر پر خرچ کیا جا رہا ہے۔ مزید ۹۴ کیلکسز کی اٹال
زیر تعمیر ہیں۔ ۱۱۳ ہاں خدائے تعمیر کئے جا چکے ہیں اور مزید ۳۳ کیلکسز کے
قریب ۲۴ بیسی سڑکیں تعمیر ہو چکی ہیں اور مزید ۵۵ زیر تعمیر ہیں۔
بسن آمد ریک اوڑے قائم کئے جا چکے ہیں اور مزید ۱۵ زیر تعمیر ہیں۔
صنعتی اٹالے قائم کئے جا چکے ہیں۔ ۱۵۲۷۸ عدد کم لاگت والے

سینٹری پائلٹ میں تعمیر کئے گئے ہیں۔

اس امر کا تذکرہ یہاں ضروری ہے کہ ان ترقیاتی کاموں کے باعث
روزگار تلاش کرنے والوں کی کلکتہ میں آمد بہت حد تک گھٹ
گئی ہے اور مقامی لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع نسبتاً بڑھ گئے ہیں۔
اس نے میونسپلٹیوں کی آمدنی کی شرح پر اس میں بھی کھول ڈالیں عزت
مختفیوں کے خاتمہ۔ سند میں ریاستی سطح پر ایک اسکیم بھی دوپیل
لائی گئی ہے۔ ۱۔ میں تقریباً ۳۴ کروڑ روپے کی لاگت کئے گی۔ اس
اسکیم سے ۲۵ لاکھ خاندانوں کے تقریباً ۱۳۳ ملین افراد مستفیض
ہوں گے۔ اس اسکیم کے تحت اب تک ایک لاکھ بیچانے تعمیر کئے جا چکے
ہیں۔ اس اسکیم سے مستفیض ہونے والوں کو مذکورہ تعمیر کی لاگت کا
۵ فیصد برداشت کرنا پڑا ہے۔ مذکورہ اخراجات کے ایک بڑے
حصے کو ریاستی حکومت نے برداشت کیا ہے۔

ہمارے چالیس فیصد شہری باشندے صحیح معنوں میں بستیوں
میں رہنے والے ہیں اور وہ اپنی زندگی غربت کی سطح سے نیچے گذار رہے
ہیں۔ انھیں سڑکوں، زمین، دروازوں، سڑکیں، روٹینوں، ٹیوب ویلوں،
مصل کرنے کی جگہوں، پیناؤں، ڈریزوں وغیرہ کی سہولتیں بستی ترقیاتی
اسکیموں کے ذریعہ فراہم کی جا رہی ہیں تاکہ بستی میں رہنے والوں کو بہتر
طرز زندگی نصیب ہو سکے۔ اس کام پر ۸۰۰ روپے فی کس لاگت
آئی ہے۔ اب تک اس اسکیم سے ۵۵ لاکھ افراد مستفیض ہو چکے ہیں
اور اس میں ۱۴ کروڑ روپے کی رقم خرچ کی جا چکی ہے۔

ان میونسپلیٹی علاقوں میں اس کے ساتھ ساتھ بے روزگاری سے
ٹونے کے لئے ایک خود روزگار اسکیم بھی چالو کی جا رہی ہے۔ اس سے
اسکیم کی کامیابی کا دار و مدار بینکوں سے ملنے والے قعادل پر ہے۔
بینکوں کی ضمانت سے دکھائی جانے والی سرگرمیوں اس کی کامیابی
کو بڑھانے پر یقین بناسکتا ہے۔ خود روزگار اسکیموں کے لئے
ترتیب کو بھی خاطر خواہ ترجیح دی گئی ہے۔ خصوصاً خشک سالوں سے متاثر
علاقوں میں پینے کے پانی کیلئے ٹیوب نصب کرنے، ٹاکارہ ٹیوب ویلوں
کی مرمت اور کنوئیں کی کھلائی کے لئے عطیہ کی منظوری کی گنجائش
پیدا کی گئی ہے۔ ۱۹۹۵ء کے دوران اس مقصد کے لئے ۳۴۲۲ روپے
کی ایک مجموعی رقم خرچ کی جا چکی ہے۔ میونسپل علاقوں میں پانی کی سپلائی

کے بڑے بروکھٹوں کو رو بہ عمل لانے کی ذمہ داری پبلک ہیلتھ اور انجینئرنگ ڈپارٹمنٹ پر عائد ہوتی ہے۔ ۱۰ میونسپل علاقوں میں پائپ لائنوں کے ذریعہ جراثیم سے پاک پینے کے پانی کی سپلائی کے لئے گذشتہ ۱۸ برسوں کے دوران ایل آئی ٹی سی اور ایچ ایچ ڈی سی اس سے تقریباً ۵۲۵ کروڑ روپے بطور قرضہ لئے جا چکے ہیں۔ ریاستی حکومت نے بھی اس کام کے لئے عطیات منظور کئے ہیں۔

بیس منتخب مونسپلٹیوں میں غربت کم کرنے والی اسکیم کے تحت شہری علاقوں میں کام جاری ہیں۔ ہر ایک منتخب قصبہ میں آنے والے ۵ برسوں کے دوران کم و بیش ۵۰ کروڑ روپے کی ایک رقم خرچ کی جا رہی ہے۔ ریاستی حکومت اس کے تقریباً نصف کی ذمہ لیتی ہے۔ اس پرچہ سے تقریباً ۱۰ لاکھ بستیاں میں رہنے والے غریب افراد مستفیض ہوں گے۔ سٹیٹ کی ایکولوجیکل ترقی اور سروسز کمیونڈیشن اکائیوں کی ترقی خود روزگاری، صحت عامہ، تعلیم، پینے کے پانی، تغذیہ وغیرہ جیسے بے شمار

بقیہ:۔ ریڈیو کو آس۔۔ امن و نیک نامی کے ایک مہراث

کر دیکھو! ایک نئے عظیم رشتہ بن رہا ہے۔ اس کے خون کا عطیہ دینے کی اسکیم کی طور پر رضا کارانہ ہے اور یہ خون کا عطیہ دینے کے لئے ہر عمر کے عزم مند اشخاص پر زور دار طور پر انحصار کرتی ہے۔ آنے والے برسوں کے دوران ریڈیو کو اس بلڈ بینکس سہولتوں کو فراہم سے پاک خون کی فراہمی کو برقی بنانے میں پر زور طور پر اہم ترین کردار ادا کرنے والے ہیں۔

دوسرا اہم کردار جسے ہندوستانی ریڈیو کو اس انجن نے اپنے ذمہ لیا ہے۔ گم شدہ لوگوں کی تلاش ہے۔ تشدد کی آندھ خواہ وہ دہشت گردوں کی سرگرمیوں کی پس پردہ ہو یا دوسرے مشکل اور ہلکا نما آزمائشی حالات کے تحت جب کسی خاندان کے افراد ایک دوسرے سے بچر جاتے ہیں تو مذکورہ ریڈیو کو اس انجین تلاش کو کے ان کے رشتہ داروں سے طواق ہے۔ انفرم ریڈیو کو اس خدمت تلاش چلاتی ہے اور اس نے بہتوں کو تلاش کر کے ان کے رشتہ داروں سے ملوایا

سنگری متعلقہ کے لئے خاص طور پر موزوں ہوتی ہے۔ اس طرح لبنان

سنگری کی محنت عامہ کے لئے چلتے پھرتے شہر میں رہا ہے۔

شہری سہولتوں کا سبب بننے میں مل رہی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بیشتر درآمدی سہولتیں، سماجی اور دماغی اصلاح کی گنجائش میں مداخلت کی گئی ہیں۔ چھوٹی بچتیں، قرضے کے توسط سے بھرتوں سے ملنے والی آمدنی میں اضافے، عجری ترقیاتی پروگرامس وغیرہ اس پر وجہ کے دائرہ عمل میں آتے ہیں۔ اس پر وجہ کو کا خیال کے ساتھ رو بہ عمل لانے میں میونسپل ادارے جتنے اہم کردار ادا کریں گے اتنا ہی اہم کردار غیر سرکاری تنظیمیں بھی ادا کریں گی۔

بڑے پیمانے پر سختیہ غلط تصور کہ ہر ترقیاتی کام صرف کلکتہ کے لئے ہی مخصوص ہے جو بڑی تیزی سے بدل رہا ہے۔ اب کلکتہ جس روزگار تلاش کرنے کا جنون تقریباً بالکل سو پڑ چکا ہے کیوں کہ اب اس ریاست کے دیگر قصبوں میں بھی یہ سرگرم عمل بن گئی ہے۔ بلوچستان یہ کہ بایاں محاذ حکومت اس امر سے بخوبی واقف ہے کہ اسے بھی اس بہرہ جہتی ترقی کے لئے مزید بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ حسب حال و ضرورت مستقبل کے منصوبے کا ایک مفصل خاکہ ترتیب دیا جائے گا۔

متحدہ آسٹریلیا اور یو اے ایف جی ساتھیوں کے لئے مدد اور مسئلہ کی خدمات دستیاب کی جاتی ہیں۔ برٹش انجین گوئیگ اور ہیرے معذور بچوں کے لئے کام کرتی ہے۔ سوئڈن مضامین سماجی اور ذہنی اعتبار سے معذور بچوں کے لئے سرگرم چلاتی ہے اور آسٹریلیائی انجین اس کا ایک بڑا پروگرام چلاتے ہیں۔

چند دیگر مخصوص خدمات کی فہرست کی تشکیل کا بڑھنا باعث تشکر ہے۔ بلجیئم ریڈیو کو اس کی سرگرمیوں کو سہولت دے گا۔ فرانسیسی انجین ایئر بورن سروسز چلاتی ہے۔ اٹلی کی انجین کے پاس مخصوص شہرہ حادثاتی ایمریٹس گاڑیاں ہیں۔ نڈرے کی انجین کے پاس ایک سرگرم پروگرامس سروس ہے۔ بولس انجین ترقیاتی پناہ گزینوں کیلئے ایک مرکز چلاتی ہے اور شمالی لینڈ کی انجین کے پاس ایٹمی اسٹین ہائٹس کے لئے ایک اسٹیک قائم ہے اور مذکورہ سرگرم کام دنیا میں بھی جاتا ہے۔ نیدرلینڈس ریڈیو کو اس انجین کے پاس ایک سہولت شہرہ خاص مجری ڈسٹنٹ ہے۔ اس کے تحت برائے مریض اور سماج سے خوف لوگوں کو سہولتیں پر بھیجا جاتا ہے۔ یقیناً چھری ڈسٹنٹ کی بھی خواہش تھی۔ ریڈیو کو اس نے متعدد بار نوبل امن انعام جیتا ہے۔ پہلی بار ۱۹۵۱ء، دوسری بار ۱۹۵۴ء میں دوسری بار ۱۹۶۳ء میں اور ابھی حال میں ۱۹۹۰ء میں دوا کو بول کو چھری ڈسٹنٹ کی یہ امن کی میراث اور غیر خواہی ہر جہاز

غزلیں

دل و دماغ میں اک اضطراب چھوٹے گا
وہ میری جاگتی پلکوں پہ خواب چھوٹے گا

چمن کا حسن چمن کا شہاب چھوٹے گا
وہ شاخِ دل پہ بہکت گلاب چھوٹے گا

بدلتے وقت کے قدموں پہ گردِ روئی
کوئی شکوہ دنیا انقلاب چھوٹے گا

ہماری پیاس بڑھانے کو ریگِ زاروں میں
نہ جانے کتنے ہی دریا سراب چھوٹے گا

نظامِ فطرتِ عالم بدل گیا جو کبھی
زمین پہ دھوپ نئی آفتاب چھوٹے گا

میں ترکے کا ارادہ کروں تو کیسے کروں
مرے لبوں کو یہ جامِ شراب چھوٹے گا؟

ہو اجوندہ کمنائے رازِ بزمِ سستی میں
ہر ایک چہرہ پہ غم کا عذاب چھوٹے گا

سازِ دل غم گب سانس جاتی رہی
بے وفائی زندگی سے سکرانی رہی

میں خیمہ لوں کی محفلِ سجاوہ
ان کے قدموں کی آواز آتی رہی

بے وفا تھا صنم میرا تو ما بھرم
اور سہمِ سمع و سہمِ نظر تھی رہی

زندگی کے ہر اک موڑ پر غم طے
ہر خوشی مجھ سے دامن بچاتی رہی

گلشنِ زیست پر تو خزاں چھائی گئی
غم کی کھیتی سدا بہار لہاتی رہی

میری ماں کی دعا میں مرے ساتھ ہیں
خود ہی منزلِ مرے پاس آتی رہی

اپنی قسمت پہ شکر ہوں نازاں مگر
ان کی رسوائی مجھ کو ملائی رہی

میر درد کی عشق پر شاعری

• ڈاکٹر عبدالستار شاہدی، علی گڑھ

صحیح معنوں میں سودا اور درد سے جدا بھی ہے، اہم بھی اور قابل پرستش بھی۔ جہاں تک درد کا شاعری کا تعلق ہے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ درد کو محسوس گداز میں ان کی غزلیں تیر کے ہم پل ہیں۔ فرق یہ ہے کہ تیر کے یہاں ایک خوشگلی اور برشتنگ ہے اور اپنے کو لئے دینے رہتے ہیں۔

درد کے یہاں عاشقانہ مہمان بھی ایک ارتقاء ہے جو ان کے حراج اور رجحان کی غمازی کرتا ہے۔ درد کی شاعری میں محسوس غمازی کا تصور بھی واضح ہے۔ درد صوفی ہونے کے باوجود اپنی شاعری میں عشق مجازی کے نفسیاتی پہلو کو اجاگر کرتے ہیں۔ ان کا عاشق اپنے مجاز کے اعتبار سے تیر کے عاشق سے ملتا جلتا ہے۔ یہ یکسانیت اس دور کی سماجی ماحول کی وجہ سے ہے دونوں کے یہاں دھما جوڑی ہے۔ ایک سپردگی و گداز محبت کی ہے۔ دونوں اکہستہ اکہستہ سلگتے ہیں۔ تیر ایک بار بھڑک اٹھتے ہیں لیکن درد اپنے اعتدال پر رہتے ہیں۔ دونوں کو محسوس کی بے وفائیاں پیاری ہیں۔ دونوں غم جہانناں کو سید سے لگائے رہتے ہیں۔ مدتوں وہ اپنے دلوں کو بہلاتے اور بھسلا تے رہتے ہیں۔ دونوں محبوب کو نہ ڈانٹتے تو بھٹکاتے ہیں اور نہ ہی شکوہ و شکایت کرتے ہیں بلکہ تغافل کا بواز ڈھونڈ کر پیش کرتے ہیں۔ نرم و دلسوز انداز سے بہلاتے بھسلا تے اور چمکاتے ہیں۔ منت و سماجت کرتے ہیں۔ نرم نرم انداز میں سرگوشیاں کرتے ہیں۔ اس قسم کی محبت میں کتنی نزاکت ہے، کتنی طاعت ہے، کتنی جاگداز کیفیت ہے، لیکن لطف یہ ہے کہ دونوں انہی کیفیتوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ تیر کبھی باسیت کا غلبہ ہوتا ہے کبھی وہ دماغ کی فریب کا شکار ہوتے ہیں اور کبھی اپنا غم میں ان کرتے ہیں۔ اپنے عشق کا چرچا کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتے ہیں کمال ہے درد کا کہ وہ اپنی ناکامیوں اور نوسوں کو بھی خوشگوار بنالیتے ہیں تغافل و جفا کو بھی معام کر لیتے ہیں اور یہ سب ان کی صوفیانہ طبیعت کا فیض ہے۔

میر درد دبستان دلی کے ایک نامزد شاعر ہیں۔ ان کے شاعری قابل احترام بھی ہے اور قابل عظمت بھی درد، تیر اور سودا کے ہم عصر تھے لیکن ان کی شاعری اپنی ایک خاص انفرادیت رکھتی ہے۔ ان کی انفرادیت ان کی زبان میں بھی ہے خیال میں بھی ان کا مواد بھی جدا ہے اور ہیئت بھی۔ ان کی شاعری کا بیت ایک آہنگ ہے، اپنا ایک رنگ ہے جو ان کے لئے مخصوص ہے۔

درد کا دیوان مختصر ہے اور غزلیت و رباعیات پر مشتمل ہے لیکن اس مختصر دیوانے کی خوبی یہ ہے کہ سارے کلام میں ایک نوع کی یکسانیت ہے جس کا اظہار ڈاکٹر گرامر ایملی نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ عبدالقادر سہروردی نے بھی اپنی تصنیف ”اردو شاعری“ میں اس خیال کا اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”خواجہ میر درد ہی ایسے بزرگ ہیں جن کا کلام مشروح سے اکثر یکساں ہے“

درد کی شاعری بلاشبہ شہر قابل احترام ہے لیکن ان کی عظمت صرف ان کی صوفیانہ خیالات کی بناء پر نہیں ہے۔ جیسا کہ عام طور پر سمجھا گیا ہے۔ بلکہ میرا ذاتی خیال ہے کہ درد کی عظمت کا راز ان کی شاعری کی اجمالی کیفیات پر ہے۔ ان کی شاعری صوفیانہ مہر یا عاشقانہ ان کا لب و لہجہ، ان کا انداز بیان، ان کی زبان کی سادگی اپنے معاصرین سے مختلف ہے۔ میر تقی میر کا رنگ کسی حد تک درد سے ملتا جلتا رنگ ہے لیکن فرق صرف یہ ہے کہ تیر صوفی نہ تھے شاعر تھے اور درحقیقت بھی تھے اور شاعر بھی لہذا وہ خاص جو زندگی کی بے راہ روی اور بے ثباتی عالم کے خیال سے تیر کے یہاں انتشار پیدا کرتا ہے۔ درد جیسے صوفی و صافی کے یہاں سنبھل کر اعتدال پر آجاتا ہے اور اس مقام پر درد تیر سے بلند ہیں۔ یہ رائے درد اور تیر کی جملہ شاعری سے مستثنیٰ ہے کیونکہ اس حقیقت سے انکار خیال ہے۔ تیر اپنے تمام معاصرین سے بلند و برتر ہیں اور ان کی شاعری

وہ جو حسب عادت باہر نکلتا ہے۔ اس وقت درد بھی محبت میں پوش
وہ اس کو بیٹھتے ہیں اور باوجود صوفی ہونے کے بازار کا بازار میں
کھتے ہیں۔

پہرتے ہو سچ بنائے تم اپنی جہر تہر
لگ جاوے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں
لیکن درد کا یہ بھگڑ پن محبوب کو پسند نہیں۔ اسے درد کی ادائیں
نہیں بھاتی اور وہ کچھ ادائیگوں کے ساتھ آنکھیں بھی دکھانے لگتا ہے۔
زلفوں میں صدا سے یہ کچھ ادائیاں ہیں
آنکھوں نے پر یہ اور ہی آنکھیں دکھائی ہیں
درد محبوب کی بے اعتنائیوں سے واقف ہو کر بھی اس کی کچھ
ادائیگوں کو اس کے حجاب پر غور کرتا ہے۔ کھتے ہیں۔
کہیں ہرے سوال و جواب آنکھوں میں
یہ بے سبب نہیں ہم سے حجاب آنکھوں میں
حقیقت خواہ کچھ بھی ہو درد محبوب کی ادائیگوں پر سو جان سے نثار
ہو جاتے ہیں اور کبھی اتفاق سے جو قربت یا ریمبر آئے تو نرم نرم انداز میں
بھاتے اور بھلاتے ہیں۔ کہتے ہیں۔
کیا کہوں تجھ سے ہمنشین دل میں
برہمی سی لگتی ہے وہ ترقی نہ گاہ
شروع تو اور بھی ہیں دنیا میں
پر تری شوخی کچھ عجیب ہے واہ

عین و محبوب کو رام کرنے کے لئے سو جتن کرتے ہیں لیکن اردو
شاعری کی روایت اپنی جگہ ہے۔ بھلا معشوق کہاں عاشق کی بات
میں آنے والا؟ نتیجہ میں درد کو کیا ملتا ہے؟ ناکافی ٹھسکی، مایوسی،
اور کشمکش اس وقت درد محبت میں بے چارہ بن جاتے ہیں اور غم
محبت کی تاب نہ لا کر خود اپنے دل سے ہی شکایت کر بیٹھتے ہیں کہ اس
سے ایسی طاقت کیوں سرزد ہو گئی؟ نیز وہ اپنے دل کی بیقراری پر زبرد
ہو کر رہ جاتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

دل تجھے کیوں ہے بے کلی ایسی

درد عشق میں لایا جیسی کے قائل نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں
ہیں لیکن ان کی تماشوں اور پیران کا وصال دوزخ ہی عارفانہ انداز کا
ہے۔ صبح معشوق میں ان کی محبت حقیقی اور عشق مجازی کی حسین
کڑی بن جاتی ہے اور قول درد۔

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے والی
اور بھلا ہوتی بھگتے ہوتی۔ اگر بات ہو بھی جاتی تو پیران کا انداز
جہاں کچھ ہو تا بھی چیز کہ ہے جس نے عشقہ شاعر کو ایک نیا انداز دیا۔
درد طمس محسوس کرتے ہیں۔ گوشت پوست کے محبوب سے طے
ہیں لیکن ہر جگہ ہندوب و خود داری کا احساس رہتا ہے۔ ابتداء، گرداب
اور پسند سے بچتے ہیں۔

ایک ان کی شہرہ کے اس پہلو پر اشارے و کنائے میں
اظہار خیال کیا جا چکا۔ آئیے اب درد کی شاعری میں معشوق مجازی
کے تصور کی تلاش کریں اور ان کو بے نقاب کریں۔ خواہ میر درد جن میں
خود بھی اس کا احساس ہے کہ انھوں نے من حقیقی عشق کی طرف
استراہ کیا ہے۔ حالانکہ انھیں یہ یاد بھی نہیں رہا کہ جذبات نے دس
میں برجان پیدا کیا اور موج و لا بر ایک لہر بھی پیدا ہوئی اور ان کے اشعار
نے ان لہروں کو اپنے دامن میں سمولیا۔ اور آج ان کے دیوان کے وہ اشعار
خود ہی طنزی کر رہے ہیں اور درد سے یہ صدادب و احترام کہنا پڑتا ہے۔

انتانہ بڑھانگی دامن کی شکایت

دامن کو درادیکھ در این رقبہ دیکھ

اب ذرا معاملات عشق ملاحظہ فرمائیے۔ عشق کی پہلی منزل میں عاشق
محبوب کو دیکھتا ہے۔ دل میں ہو کر سی اٹھتی ہے۔ جذبات انگنائیاں
لیتی ہیں و فور جذبات میں اپنی پاکیزگی اور عارفانہ طبیعت کے باوجود
وہ محبوب سے شہنائی کا خواستگار ہے کہتے ہیں۔

اگر تجھ سے ملے کبھی عجب کیا ہے
نہ بد وضع ہو تم نہ بد کار ہوں میں

پہلی ملاقات ہے اپنی پاکیزگی کا اظہار کر کے قربت یا ر کے
خواہش مند ہیں۔ وہ اپنے محبوب کو کھلتے ہیں کہ ملنا کوئی عیب
کی بات نہیں ہے لیکن محبوب اس کی سنی ان سنی کر دیتا ہے اور سچ

دل بھلا ایسے کو لے درد دیکھ کو کر

ایک تو یار ہے اور اس پر طر حصار ہے

یہ قیمت کچھ کیا قیامت ہے کہ درد کا محبوب طر حصار میں ہے۔
درد کے لئے واقعی لوہے کے چنے چھانے کے مصداق ہے۔ یہ حال درد
میں سب ضبط کرتے جاتے ہیں اور اس کی جفاؤں اور تعاضل کے
باد جو اس پر ملتے ہیں۔ لیکن محبوب کو غشی کپاں اسے تو اور جلانا آتا
ہے۔ درد دیکھتے ہیں کہ ان کا محبوب غیروں کے قریب جا رہا ہے اور رقیبوں
سے شہنائی بڑھ رہی ہے۔ انتقام و کرم فرمائوں کا سلسلہ چل رہا
ہے اور ان کی محبت یاد مانی بن رہی ہے۔ درد مانی کی راکھ کر دیتے
ہیں اور سوچتے ہیں کہ کاش وہ اس سے نہ ملے ہوتے تو بہتر ہوتا
کیونکہ وہ ذہنی کوفت جس سے وہ دوچار ہیں ان کے حصے میں نہ آتی
لیکن اب کیا ہو سکتا ہے جو ہر نا اتفاقہ ہو چکا۔ درد کہتے ہیں۔

جو اس طرح غیروں سے ملتا پیر ہے

کھجور تو چار لگی وہ آتش تھا

بلائیں جو کچھ اس کے ملنے سے دیکھیں

نہ ملے تو لے درد اس سے بھلا تھا

درد کے مشکوہ سے محبوب متاثر ہو رہا ہے۔ اسے درد پر ترس
آ جاتا ہے اور وہ کہیں دھال کا دھو کر جاتا ہے لیکن وہ کبھی وفات نہ
اور درد بلبلا کر رہ جاتا ہے۔

یوں وعدے پر ترے دل کو تسلی نہیں دیتے

تسکین بھی ہو رہی گی جب آن لے گا

لیکن محبوب کو ان کی پردہ کہیں؟ درد اب طعنہ زنی پر اتر جاتا
ہیں اور کہتے ہیں۔

رہیں ہیں ڈھنگ تو بے ظالم

دیکھیں گے کوئی دن کرے گا

درد پھر دیار عجب میں شکایت کا دفتر کھول دیتے ہیں۔ پہلے درد
محبوب کو ہر طرح سمجھاتے ہیں تاکہ اسے سمجھتا نہ پڑے۔

ظالم بھلا جو جیسے سو کر قہر پر توڑے

پھر وعدہ خردا کی یاد بھی دلاتے ہیں تب تو صوفی کہتے ہیں۔

دھڑے تو میرے ساتھ کئے کرتے ہزار

برایک بھی اتھوں میں سر انجام کہیں ہو

درد جب محبوب کی ستم ظریفی سے گھبرا جاتے ہیں تو محبت کا بھید
کھول دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ۔

کھپا رہے وعدے بتاؤں خوب میں سمجھا ہوں

رہا ہے ایسے ہی لوگوں سے کار و بار بچھ

جب محبوب کو ان کے عشق کے کار و بار کا علم ہو جاتا ہے
تو وہ مطلقاً بالکل ترک کر دیتا ہے اور آہستہ آہستہ درد کی زندگی سے

بہت دور چلا جاتا ہے۔ درد آخر کار حالات سے معالجت کر لیتے ہیں۔
اور اپنے دل کو سمجھا لیتے ہیں کہتے ہیں۔

اے درد غیر کا نہیں شکوہ مرے تئیں

جو کچھ گلا ہے تجھ کو صوبے اپنے یارے

درد تو نہیں اور سہی کے مصداق کہیں پھر دل بھی لگ لیتے ہیں اور
قسمت سے انہیں پذیرائی بھی ہو جاتی ہے تو ذرا بہک بھی جاتے ہیں لیکن

وصال ایک مختصر عرصہ ہے اور انتظار زندگی کے طویل مراحل ہیں۔ لہذا دھال
کے دلائل کی یاد جب آتی ہے تو درد غمگین ہو جاتا ہے۔

یوں تو ہے دن رات میرے دل میں اس کا ہی خیال

جن دنوں اپنے بغل میں تھا سو وہ راتیں کہیں

جب یار پھر غم کی طرف راغب ہوتا ہے تو درد گھبرا کر سوال کرتے ہیں۔

گر چاہئے تو ملے اور چاہئے نہ ملے

سب تم سے ہو سکے ہیں ممکن نہیں تو تم سے

لہذا محبوب کو ان کی خفگی بری لگتی ہے وہ غمہ ہوتا ہے تعلقات
ختم ہو جاتے ہیں۔ زندگی کا یہ خوش گوار لمحہ جو شبابیات سے موسوم ہے

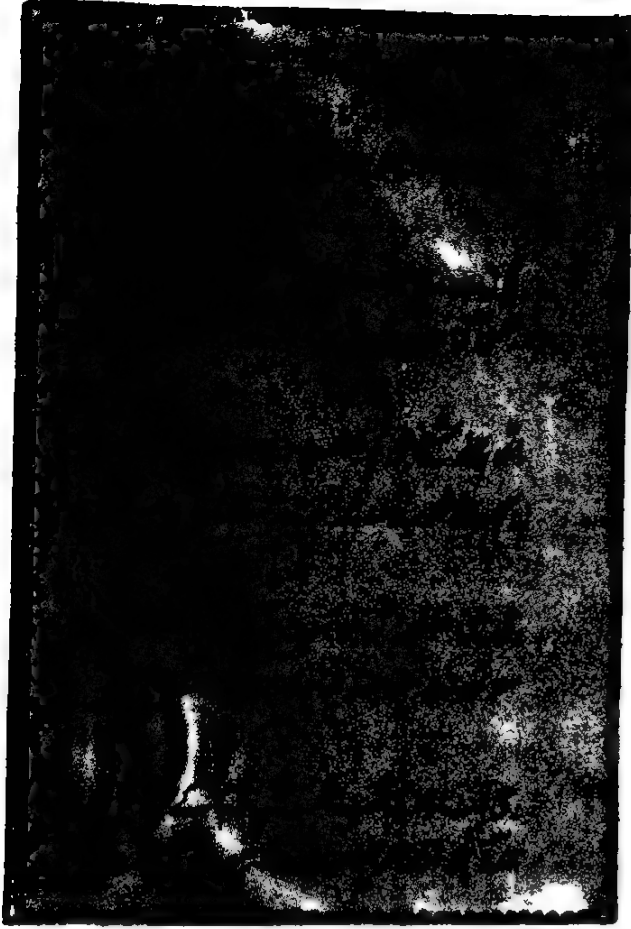
اب وہیں بہار دیکھنے لگتا ہے اور رفتار زمانہ درد کو ایک عالم ان کے
سے صوفی بنا دیتا ہے۔ اب صوفی درد ہیں۔ عارف بھی ہیں۔ پر میر گار بھی۔

دنیا سے بھی ڈرے اور دین کا بھی خیال۔ لہذا اب درد کی بے راہ روی اور
بے باکی میں کمی ہو جاتی ہے۔ وہ دل میں سلگنے لگتے ہیں اور ان کیفیات کا اظہار

کرنے سے پرہیز کرنے لگتے کہتے ہیں۔

جی کی جی میں رہی بات نہ ہوئے پائی

ایک بھی ان سے طاقات نہ ہوئے پائی



جیسا ہو گیا ایک نکتہ گرم کے ساتھ
دردِ فہ اور غنایات نہ ہونے پائی
آئندہ کے لئے درد اس عشق کی دنیا سے خار حاصل کرنے
کی سوچتے ہیں۔

میں دل یہ ہے دفالی معشوق کے سب
یہ کچھ کہہ رہا ہر وہ پیر جاہ کیا کرے
لہذا وہ راہ خیر سے خار حاصل کرتے ہیں اور عشق حقیقی میں بنا
لے لیتے ہیں۔ درد نکاح حق میں اس قدر رنج ہو جاتے ہیں کہ ماضی کے
وہ حسین رملے، وہ جوں بھورت راتیں، محبوب سے ملنا، شکوہ و شکایت
انہیں سب بھول جاتے ہیں۔

ترداسی یہ شیشہ ہماری نہ حائثیو
داس بخود میں تو فرشتے دھن کر رہی

نقص سے درد کے طعنے لگاؤ کی وجہ کر عام طور پر یہ غلط فہمی پیدا
ہو گئی کہ درد صرف شاعر تھیں ہیں۔ حالانکہ درد کی سرشاعری میں صوبہ
لے خودی کے ساتھ عاشقانہ سرسختی بھی ہے جس نے ان کے کلام کو ستراب
و آتش سادہ بنا دیا ہے۔ ویسے ہی یقین کے ساتھ تو ہمیں کہا جاسکتا ہے
کہ درد اپنے صوبہ میں سک سے علیحدہ ہو کر سوچتے ہوں گے تو ان کے دل سے
میں ہم عشق میں رہی کی کسک مرور پیدا ہوتی ہوگی۔ جیسا کہ قس ہی اسعد
کی روشنی میں ثابت کیا گیا ہے۔ درد کے کلام میں معشوق کی ماری کا تصور
اکثر جگہ واضح ہے اور اس کا رنگ اس قدر گہرا ہے کہ اس پر معشوق حقیقی
کا رنگ چڑھائے یہ بھی نہیں چڑھ سکتا۔ سب سے ایسے ہی اشعار کے پیش نظر
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے "ولی کا داستان شاعری" میں تحریر کیا ہے کہ
"یہ بات کہ وہ عشق جبر کی چوٹوں سے غولی آگاہ ہیں ان کے عشق کی روش
والے اشعار سے نمایاں ہے (ص ۱۸)۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر عبداللہ کا یہ
فیال بھی اس سلسلے میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے کہ وہ درد کے
دیرین میں ایسے عاشقانہ اشعار کی تعداد اچھی خاصی ہے جس کا ماری رنج
نمایاں ہے۔ یہ عاشقانہ اشعار بھی تعزل کے اعتبار سے نظر انداز کرے
کے قابل نہیں بلکہ بعض اوقات ان میں محازیت کا اتنا علم ہوتا ہے
کہ ہمیں ان کی حقیقت پرستی پر تہہ ہونے لگتا ہے (اردو کے کلاسیکی
شعراء ص ۷۷)۔

حاجہ نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر عبداللہ کے علاوہ خلیل اعظمی
اور کلیم الدین احمد نے بھی اس سلسلے میں روشنی ڈالی ہے۔ مختصر یہ ہے
کہ درد کے کلام میں معشوق کی ماری کا تصور ہے اور واضح ہے۔
درد کے یہاں محبت کے جن کیفیات کا اظہار کیا گیا ہے
وہ بہت ہی لطیف ہیں۔ درد کی غزلوں سے اندازہ لگتا ہے کہ ان کی محبت
کی داستان بھی دلفریب ہے لیکن پوشیدہ ہے۔ کاش اس سلسلے
میں کسی تذکرہ میں کچھ روشنی ملتی تو ان کے اس گوشہ کو سمجھنے میں اور
زیادہ آسانی ہو جاتی۔ درد کی محبت میں وقار بھی ہے، سپردگی بھی، خود
بھی ہے اور تسکلی بھی، درد بھی ہے اور سوز و جلن بھی، الغرض وہ کون
کیفیت ہے جس کا اظہار نہیں ہے۔ ان کے دیوان میں ماضی حقیقت
الکامیال ہے کہ درد کی شاعری صرف صوفیانہ نہیں بلکہ عشقیہ بھی ہے
اور وہ بھی دق و عشقیہ شاعری جس کا ہمارے ادب میں بڑا مقام ہے
درد کی عشقیہ شاعری اردو کی عشقیہ شاعری کے سربراہ ہیں ایک گراں قدر
افسانہ ہے جس کو نظر انداز کرنا ایک ادبی بے انصافی ہے۔

ریڈ کراس : امن و نیک نامی کی ایک میراث

بڑے پیمانے پر دسویں صدی کے دوران ایک کمیٹی کی تشکیل کا سبب بنی اور نتیجہ کے طور پر اس سال کے آخری دور میں جینوا میں ایک نشست کا انعقاد کیا گیا تھا اور اسی نشست کے دوران رید کراس کے بنیادی اصول تشکیل پائے۔ اس کے بعد کے سال کے دوران ایک ڈپلومیٹک کانفرنس میں ایک کنونشن کے سلسلہ میں ۱۲ ممالک نے اپنے اپنے دستخط کئے اور اس بات کی ضمانت پیش کی کہ جنگ میں زخمی ہونے والے فوجیوں کو وہ دشمن سے تعلق رکھتے ہوں یا دوست سے، کی تیار رہنا چاہئے۔ بعد کے برسوں کے دوران اس اول کنونشن میں نظر ثانی کی گئی اور کچھ اضافہ کے ساتھ نیا کنونشن علیحدہ طور پر جنگ میں متاثر ہونے والوں (۱۹۰۶ء) جنگ کے قیدیوں (۱۹۰۷ء) اور جنگ کے دوران شہریوں کو تحفظ دینے کی باتیں شامل کی گئیں۔

جین ہنری ڈنٹ نے ایک پرامن انقلاب کی شروعات کی تھی۔ ان کے اعزاز میں ان کی سالگرہ جو کہ ۸ مئی کو پڑتی ہے۔ رید کراس نے کے طور پر مناتے ہیں۔ ”رید کراس“ کے نام کے انتخاب کے سلسلے میں ایک دلچسپ تواریخ بیان کی جاتی ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں ہمیشہ اپنی غیر جانبدارانہ رویہ کے لئے مشہور رہی ہے۔ ڈنٹ بھی سوئٹزرلینڈ کے ہی رہنے والے تھے۔ لہذا سوئٹزرلینڈ پر ایک سرخ زمین پر ایک سفید کراس پر مشتمل نقاد سے بدل کر سفید زمین پر سرخ کراس کر دیا گیا۔ اس طرح رید کراس کی تشکیل ہوئی۔

عالمی سطح پر مذکورہ تنظیم کی ساخت ان تین اجزاء (۱) رید کراس کی بین الاقوامی کمیٹی (۲) رید کراس سوسائٹیوں کی لیگ اور (۳) قومی رید کراس سوسائٹیوں پر مشتمل ہے۔ بین الاقوامی کمیٹی کا صدر دفتر جینوا میں واقع ہے اور ۲۵ مئی ۱۹۰۶ء میں سوئس شہریوں کی ایک آئینہ کا وضع ہے۔

لہذا زبان میں جنگ اور دہشت گرد جیسے الفاظ کا مطلب تباہی و بربادی و شکت ہے۔ یہ بنی نوع انسان پر آفوں اور حیثیتوں کے پہاڑ ڈھاتے ہیں۔ اپنے مادر وطن کی حفاظت کرتے ہوئے سپاہی جنگ میں زخمی ہوتے ہیں۔ بیماری اور گولہ بولی کی بوجھ سے معصوم شہری چھپے ہوئے اور کھپتے ہیں۔ ہناکسی تیز یا مجید بھاؤ کے امیر و غریب، بڑے اور چھوٹے، جرنل اور جوان، عالم و جاہل سب ہی یکساں طور پر اس کے شکار بننے لگتے ہیں۔

اس طرح کے تشدد سے صرف ایک موقع پرست کو ہی وقتی فائدہ پہنچتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر امن کے پرست اراکد ملت اٹھانے کے لئے سرگرم عمل ہوتے ہیں اور ان کے یہ اقدامات جانکی اور کرب کو دور کرتے ہیں یا کم از کم کچھ حد تک راحت اور آرام پہنچاتے ہیں اس طرح آج سے ایک سو پچیس سال پہلے جب ۲۴ جون ۱۸۶۴ء کو فرانس اور اٹلی کی فوج کے ساتھ آسٹریا کے خلاف سلفیہ جنگ لڑی گئی تھی۔ ہزاروں افواج بغیر کسی طبی امداد یا تیمار داری کے زخمی پڑے رہے۔ اس وقت ایک ۳۱ سالہ شریعت النفس سوتیز شخص جین ہنری ڈنٹ جو اس تباہی و بربادی کا چشم دید شاہد تھا، نے ”کچھ کرنے کا“ عہدہ کید اول اس نے قرب و جوار قصبوں میں رہنے والے مقامی باشندوں کو منظم کر کے ایک ”ایمرجنسی کمیٹی“ بنائی اور بعد میں ۱۸۶۴ء کے دوران اس نے ایک کتبہ بعنوان ”سلفیہ جنگ کے بارے میں“ لکھی۔ اس کتاب میں اس نے ”راحت انجنیوں کی تشکیل کی پر زور حمایت کی اور مزید فرمایا کہ ان انجنیوں کو دوران امن ہی تشکیل دینی چاہئے اور کام ملک کی مانت ہے انھیں تسلیم کیا جانا چاہئے۔ ان کا کام جنگ کے دوران زخمی ہونے والے فوجیوں کی دیکھ بھال اور تیمار داری کرنا ہونا چاہئے۔

ان کا اصل نام اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ ریڈ کراس کے مقاصد
 و فلسفہ کو رکھ کر ملک اور ان ملک جو بھائی چارہ میں واحد کے متلاشی
 ہیں، میں روبرو عمل لایا جا رہا ہے۔ اہم ترین طور پر ان لوگوں نے اس کی
 حکمت عملی میں تبدیلیاں کی ہیں تاکہ یہ بدستور ہوئے حالات اور ضرورت
 کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے۔ لہذا عالمی جنگ دوم کے دوران یہ
 ریڈ کراس جنگی قیدیوں اور ان کے رشتہ داروں کے درمیان ایک رابطہ
 بن رہا تھا۔ چاروں اور انھوں نے نظریں دیر کے نام کا رڈ ٹی ٹیوں میں درج
 کے کے ساتھ اور ہزاروں ملاقاتوں کا اہتمام ان کمپنیوں میں کیا گیا
 تھا جہاں اشیاء ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھوں میں سونپی جاتی تھیں
 تھیں اور جنگ میں شریک ملک کے درمیان رابطہ قائم کیا گئے تھے اس
 کے تحت ریلیف قیدیوں کا تبادلہ ہوا تھا۔

آج مختلف ملک ایک دوسرے کے ساتھ جنگ کے دونوں
 اپنا اپنی حکومتوں کے درمیان ریڈ کراس کو بطور مصالحت کرنے والے کے اہم
 کرتے ہیں۔

طویل مدتی نقطہ نظر سے یہ کیسی جنگ اور دہشت گردی کے شکار
 افراد کو تحفظ دینے کے سلسلے میں بین الاقوامی کونشنوں کی توسیع اور
 بہتری کے لئے کوششیں کرتی رہی ہے۔

۱۹۱۹ء میں ایک آف ریڈ کراس کا قیام عمل میں آیا۔ اس وقت
 فرانس، عظیم برطانیہ، اٹلی، جاپان اور ریاستہائے متحدہ اس کے
 بانیوں میں سے تھے۔ آج اس کی چار سو سے زائد ملک بطور
 اراکین شامل ہیں۔ مذکورہ لیگ کے کام کو میدان ہیں۔ اولیٰ قدرتی آفات
 کے دوران راحت کا کام کرنا اور دوم قومی انجمنوں کو فروغ دینا۔

ہندوستانی ریڈ کراس انجمن کا قیام ۱۹۲۲ء میں عمل میں آیا اور
 آج یہ اپنے ۷۰ واں سال منانے میں ہے۔ ۱۹۳۹ء کے بہار کے
 زلزلہ سے عالمی لائبریری کے زلزلہ ایک اس نے قدرتی آفات کے دوران
 راحت پہنچانے کے کام میں زبردست تجربہ حاصل کیا ہے۔ مذکورہ بالا
 کے دوران ہندوستانی ریڈ کراس انجمن نے کوئٹہ (۱۹۳۵ء) میں زلزلہ،
 بمبئی اور بڑا ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں قحطی اور ۱۹۴۸ء میں
 معصیت، ۱۹۵۰ء کے آسمانی زلزلہ، ۱۹۵۵ء کے دوران ملک کی آزادی
 کے بعد بنگلہ دیش سے آنے والے پناہ گزینوں سے پیدا ہونے والے

بھارت، ۱۹۷۱ء میں اڑیسہ کے طوفان، ۱۹۸۲ء کے دوران بھارت
 تھیں المیہ اور اس طرح کی بہت سی دیگر شہادتوں کے دوران راحت
 پہنچانے کے قابل اس تلاش کا رنگ انجام دیتے ہیں۔

ہندوستانی ریڈ کراس انجمن جنگ کے دوران ہونے والے
 زخمیوں اور بیماروں کی دیکھ بھال اور تیمارداری بھی کرتا ہے۔ دوسری
 جنگ عظیم کے دوران تقریباً ۲۰۰۰۰ بچے بچہ اور ان کی طبیعت
 ہر ہفتہ یورپ میں جنگ کے قیدیوں کے لئے روانہ کئے جاتے تھے۔
 ۱۹۹۵ء اور ۱۹۹۷ء کے ہندو پاک جنگوں کے دوران باقی دنیا کے ساتھ
 تحائف پارسل چندوستانی کمپنیوں میں مقیم پاکستانیوں کو بھی بھیجے جاتے
 تھے۔

ہندوستانی ریڈ کراس انجمن کے سکریٹری ڈاکٹر اشیش شکر جی راتے
 ہیں وہ بلاشبہ جہاں کہیں بھی قدرتی آفت یا انسان کی سخت سخت
 معصیت آتی ہے تو وہاں ہلکے جوری مدد کے لئے پہنچنے کی کوشش کرتے
 ہیں بلکہ نہایت اہم ترین کام جو ہم کرتے ہیں وہ یہ کہ اسکولوں اور
 کالجوں میں ریڈ کراس کے پیغام کو پھیلاتے ہیں تاکہ کل کے لئے بہتر
 معیاروں کی تخلیق میں ہمواری کا بھی کچھ حصہ بن سکے یہ

مذکورہ خدمت میں تازہ ترین اضافوں میں سے ایک نئے
 اعتبار سے اور ترقیاتی طور پر اس کے CAP Child Alive Programme (CAP) ہے۔ اس
 پروگرام کی شروعات ہریانہ میں ۱۹۸۷ء کے دوران ہوئی۔ بعد میں
 انڈیا پوریش کی ریاست سے ہوتے ہوئے شہر کلکتہ میں اپنی پہلی
 اہم ترین کاموں میں سے ایک قابل انساں دوا اور اعلیٰ کے لئے شہر اور اس
 کے بارے میں لوگوں کو جانکاری فراہم کر رہا ہے۔

ہندوستانی ریڈ کراس انجمن پورے ملک میں ۳۰۰۰ زلزلہ
 اور ۳۰۰۰ شہا خاںے چلا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ۱۰۰۰۰ زلزلہ خاںے
 رفاہ شفا خانے بھی چلا رہی ہے جہاں زلزلہ کے بعد کوئی طبیعت
 عمل کے بارے میں مشورے بھی دیئے جاتے ہیں۔

مقامی سطح پر تقریباً ہر پندرہ سو سے ایک سو ایک
 و خوشی عزت کی طرح سامنے کھڑا ہے اس سلسلہ میں ریڈ کراس
 بلڈ بینک نے بہت بڑا حصہ اٹھانے میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔
 (بقیہ صفحہ)

کلکتہ میں اردو کے شہر جدید ترقی پسند شکار جاوید اختر کا پرتش استقبال

اردو کے مشہور جدید ترقی پسند شاعر اور فلمی دنیا کی ممتاز شخصیت جناب جاوید اختر اپنے پہلے مجسمہ کلام "ترکش" کی رسم ابراہا کرنے کیلئے ۳۱ جنوری کو کلکتہ تشریف لائے۔ ۳۱ جنوری کی شام کو کلکتہ کے گلیان بینچ سچن کے زیر اہتمام ایک مختصر سی تقریب میں جناب جاوید اختر نے اپنے کلام عاجزین کی خدمت میں پیش کر کے اپنی کتاب اور کیسٹ "ترکش" کا کٹنگ ابراہ کیا۔ اس موقع پر جناب عین رشید خان نے شاعر موصوف کا مختصر تعارف پیش کیا۔

جناب جاوید اختر کے اعزاز میں دوسرے دن یعنی یکم فروری کو شام کے ۵ بجے

اپنے مختصر مانداز میں پیش کیا۔ جلسہ میں بزم شاعری کے اراکین کے علاوہ ہنگامہ اولیٰ دو کے شعروں، لاہور اور دانشوروں نے شرکت فرمائی جناب جاوید اختر جلسہ میں موجود تمام شعراء و ادباء سے ہم کلام ہوئے اور عاجزین کی فرائض پر اپنی کئی قطعیں اور غزلیں پیش کیں۔ جناب عین رشید خان نے جناب جاوید اختر کی مشہور نظم "وقت" کا ترجمہ انگریزی اور ہنگامہ میں پیش کیا۔ جناب عین رشید اور جناب جاوید اختر کی فرائض پر ہنگامہ کے دو مشہور شاعر شری تارا پد رائے اور شری اند گھوش ہاجرہ اور جناب سنگ لکھنوی نے بھی اپنا کلام سنایا۔ اس جلسہ کے انعقاد میں حکومت مغربی بنگال کے شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور نے بھرپور تعاون کیا۔ اس شعبہ کی طرف سے ایڈیشن ڈائریکٹر شری اند گھوش ہاجرہ نے اس کی ادارہ اور انگریزی مطبوعات

طور پر جناب جاوید اختر کو پیش کیا۔ بزم شاعری کے صدر جناب نور کلثوی اور چل سکر شری جناب اشرف چنگیزی نے شاعر موصوف کو بھولوں کا گلستا اور ان کی نظریات پیش کیں۔ اردو اور ہنگامہ کا اس سنگم نے اس جلسہ کو کافی اہمیت بخشی۔ اسکی انفرادی نوعیت سے جہاں شاعر کے ساتھ ساتھ دیگر محبان و میران حضرات بھی بے حد غلط ہوئے۔ آخر میں جناب جاوید اختر نے انفرادی پیشکش میں رکھے والے کتب کا بھی معائنہ کیا۔ اس دوران شام ۷ بجے پدراکسٹریٹ میں اکسفورڈ پبلیکیشن کی جانب سے جاوید اختر کو ایک استقبال دیا گیا۔ مغربی بنگال کی قبیلہ میں جاوید اختر کی کتاب اور کیسٹ "ترکش" کی فروخت کا اہتمام اکسفورڈ پبلیکیشن نے کیا تھا۔ جناب جاوید اختر خطی طور پر ریشہ عین رشید شاعری آپکو رانستہ میں



سی آئی سی میں جاوید اختر کے ساتھ عین رشید ماند گھوش ہاجرہ کی شاعری اور تارا پد رائے

ملی ہے۔ یہ مختصر یاد کی کہ تہ جہاں شاعر کے صاحبزادے جی ز لکھنوی کے بھائی نور علی علی کے داماد ہیں۔ اپنے غلط دنیا میں اپنے بڑے بھائی کے لکھنوی کا لکھنوی کی حیثیت سے خود کی شاعری میں گیت کی گیت کار کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ فلمی عروفت کے ہاں وہ بھی مشہور ہیں۔ بے ترکش اپنی پہلی مجسمہ کلام ہے جس میں نظمیں اور غزلیں دونوں شامل ہیں۔

کلکتہ انفرادی پیشکش میں بزم شاعری نے مشہور ہنگامہ اور اردو دانشوروں کے اشتراک سے ایک جلسہ کا اہتمام کیا جس کی صدارت ملک کے مشہور صحافی و شاعر جناب سنگ لکھنوی نے کی۔ تقریب کے فرائض ادا کر کے ان کے جلسہ کا آغاز جناب جاوید اختر کے مختصر تعارف سے ہوا جسے عین رشید خان نے ادا کیا۔

ولیسٹ بنگال مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کے امتحانات ۱۹۹۶ کا پروگرام

درجہ	تاریخ	ماترے مدرسہ	حالم	فناصل
		۱۱ بجے تا ۲ بجے دن	۱۱ بجے تا ۲ بجے دن	۱۱ بجے تا ۲ بجے دن
سینچر	۲ مارچ ۹۹	منگلہ آ / اردو - آ	بنگلہ / اردو	عربی - I
سوموار	۳ مارچ ۹۹	منگلہ آ / اردو - آ	عربی - I	عربی - II
جمعرات	۴ مارچ ۹۹	انگریزی	انگریزی	عربی - III
سینچر	۹ مارچ ۹۹	حساب	حساب	عربی - IV
سوموار	۱۱ مارچ ۹۹	ریاضی سائنس	حدیث	حدیث
منگل	۱۲ مارچ ۹۹	لائف سائنس	تاریخ	تفسیر
بدھ	۱۳ مارچ ۹۹	تاریخ	تفسیر	فقہ
جمعرات	۱۴ مارچ ۹۹	ایموانس عربی	۱۱ بجے تا ۲ بجے دن جغرافیہ	اصول
سینچر	۱۵ مارچ ۹۹	عربی	فریڈل سائنس	کلام
سوموار	۱۸ مارچ ۹۹	جغرافیہ لاکسٹنل امیدواروں کیلئے ۱۰۰ نمبر اور ریکولر امیدواروں کیلئے ۵۰ نمبر	لائف سائنس	تاریخ اسلام
منگل	۱۹ مارچ ۹۹	ایڈیشنل حساب / فزکس / کیمسٹری / ماتریک / اسلامی ہسٹری / فارسی / لوک ہونٹائنس / اکائونٹس اور سیکس	۱۱ بجے تا ۲ بجے دن کے ایڈیشنل حساب / بنگلہ / اردو / فارسی	دش بجے سے ایک بجے تک ایڈیشنل انگریزی / بنگلہ آ / اردو آ فارسی I

نوٹ: (۱) سٹوڈنٹس - ۲۰ روپے فی امیدوار یا بورڈ کی جانب سے ہدایت کردہ رقم

(۱۱) ورک ایجوکیشن، فزیکل ایجوکیشن اور سوشل سروسز کی تاریخ - ۲۲ مارچ ۹۹ سے ۲۶ اپریل ۹۹ تک

(۱۲) امیدوار اپنے ایڈمٹ کارڈ / اپنے متعلقہ مدرسوں سے ۲۴ فروری سے حاصل کر سکتے ہیں۔

(۱۳) ۱۰۰ نمبر کے پروجیکٹ کے لئے ۲ گھنٹوں کی مدت ہوگی جبکہ ۵ نمبروں کے پروجیکٹ کے لئے ۲ گھنٹوں کی مدت ہوگی۔

حکومت مغربی بنگال کے زیرِ اشاعت رسائل اور ان کی شرح خریداری

حکومت مغربی بنگال کے صدر دفتر انٹرنس ملڈ ٹکس کلکتہ سے بنگلہ، انگریزی، اردو، ہندی اور سنہالی زبانوں میں سرکاری ترجمان کی حیثیت سے پانچ رسائل ہندی سے شائع ہو رہے ہیں۔ گاہے گاہے دیگر رسائل اپنے خاص مندرجہ شائع کرتے ہیں جو خریداروں کو مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل میں حکومت کی سرگرمیاں اور سرگرمیوں کی اشاعت کے علاوہ ادب و ثقافت پر بھی گراں قدر مواد شائع کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ رسائل کی خریداری سے متعلق تفصیل درج ذیل ہیں :

رسائل کا نام	زبان	عمر صحت	قیمت شمارے کی قیمت	سالانہ	نصفی
پچھم بنگا	بنگلہ	ہفتہ وار	ایک روپیہ	۴۸ روپے (مع ڈاک خرچ)	۲۴ روپے (مع ڈاک خرچ)
ولیسٹ بنگال	انگریزی	پندرہ روزہ	ایک روپیہ	۲۲ روپے (مع ڈاک خرچ)	۱۱ روپے (مع ڈاک خرچ)
مغربی بنگال	اردو	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بنگال	ہندی	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بانگلا	سنہالی	ماہانہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)

* اتنا ۱۵۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۰ فیصد کی رعایت * ۵۰۱ تا ۳۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۰ فیصد کی رعایت
* ۳۰۰۱ تا ۵۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۵ فیصد کی رعایت * ۵۰۰۰ سے زائد کاپیوں کی خریداری پر ۴۰ فیصد کی رعایت

- آپ اپنا نام، پتہ اور جس رسالہ کے خریدار بننا چاہتے ہیں اس نام سے زبان صاف صاف لکھیں۔
- پرچوں کی خریداری کیلئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجنا ضروری ہے۔
- کوئی بھی پرچہ وی پی کے ذریعہ نہیں بھیجا جائے گا۔
- سال کے کسی بھی وقت آپ خریدار بن سکتے ہیں۔

ٹرینیل زر (ہڈریو منی آرڈر) کا پتہ : بزنس منیجر شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال،

۶ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

فون: 221-4295

تفصیلات کیلئے بزنس منیجر سے مندرجہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

صنعت کارو! جو کچھ آپ چاہتے ہیں مغربی بنگال میں موجود ہے



قدرتی وسائل و صنعتی خام اشیاء



ترقی یافتہ زمین، پانی، توانائی اور کوئلہ گیس



مدید ابلاغ کی سہولتیں اور آمد و رفت کا انتظام



ہنرمند مزدور اور تربیت یافتہ منتظمین



پراسن فضا مع ترقی پذیر سماجی اور ثقافتی ماحول



ایک مدد و معاون حکومت اور محب عوام



رباستی حکومت کی طرف سے پیکر کشش حرکات

ایک نیا اور بڑا سرمایہ کاروں کا منصوبہ بنایا گیا ہے جو
مغربی بنگال میں صنعتی و تجارتی سرگرمیوں کو فروغ دے گا

حکومت مغربی بنگال

مغربی بنگال

১/৬/৯৬



گورنر نے بین الاقوامی بنگال ٹیکسٹائل میلہ ۹۶ کا افتتاح کیا

گٹن شٹسٹ ۵ ایتامہ فروری کو کلکتہ کے انڈوراسٹیڈیم میں حکومت مغربی بنگال، حکومت ہند کی ٹیکسٹائل وزارت اور بین الاقوامی ٹیٹو آف ٹیکسٹائلز کے اشتراک سے اس میلہ کو بین الاقوامی بازار میں بنگال کے کپڑوں کی خصوصیات کو نمایاں کرنے کے لئے منعقد کیا گیا۔ اس میلہ سے ہمارے کپڑے سازوں، ٹیکسٹائلرز، ڈیزائنرز کو میلہ میں آنے پر اپنی توجہ اور برآمدی تاجر جس سے تال میل قائم کرنے کا سہرا موقع ملے گا تاکہ وہ مغربی عالمی مانگوں اور رجحان کے مطابق اپنی پیداوار کو از سر نو ترتیب دے سکیں۔ فیبرک بنگال سے موسوم بین الاقوامی ٹیکسٹائل میلہ ۱۹۹۶ء کا افتتاح ریاستی گورنر شری کے دی رگھوناتھ ریڈ نے کیا۔ گورنر موصوف نے اپنی تقریر میں آزادی کے بعد کے اعلیٰ درجہ کے کپڑوں کی پیداوار میں بنگال کی روایت کا تذکرہ کیا اور اس میلہ کے لئے کلکتہ کے انتخاب پر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ انھوں نے ٹیکسٹائل صنعت میں پہلے کی ترقیات سے لیکر کپڑے کی پیداوار کی موجودہ تکنیکی و باہمی ترقیات کا جائزہ پیش کیا اور امید ظاہر کی کہ بڑھتی ہوئی تحقیق و ترقی کے ذریعہ برآمداتی بازار میں ہندوستان کی اہم ترین موجودگی برقرار رہے گی۔

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے اس موقع پر اپنے ارسال کردہ ایک پیغام میں کہا کہ یہ میلہ بنگال کے کپڑوں اور متعلقہ پیداوار کی وسیع ترغیب کو برسرِ عمل لانے کے لئے ایک عمدہ موقع فراہم کرے گا۔ انھوں نے قومی و بین الاقوامی معیار کے ایسے ہینڈ لوم، سلک اور بناوٹ کے کپڑے تیار کرنے والے چھوٹے پیمانے کے یونٹوں کی حمایت کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ اس سلسلہ میں انھوں نے ان یونٹوں کی افزائش کے لئے ریاست کے اقدامات کا بھی ذکر کیا اور تمام متعلقین سے زیادہ سے زیادہ اندرونی و بیرونی بازاروں کی حصولِ یابی میں اپنی کوششوں کو بڑھا دینے کی اپیل کی۔ وزیر اعلیٰ موصوف نے امید ظاہر کی کہ ”فیبرک بنگال“ بنگال ٹیکسٹائل کو مقبول عام بنانے کے لئے اہم کردار ادا کرے گا۔

گھریلو صنعت اور چھوٹے پیمانے کی صنعت کے ریاستی وزیر شری پریویر سین گپتا نے اپنی تقریر میں کہا کہ ”فیبرک بنگال“ قومی اور بین الاقوامی بازار کے لئے ٹیکسٹائل صنعت میں بنگال کی تخلیقات کو اجاگر کر کے پیش نظر منصوبہ بند ہم کی پہلی کڑی ہے۔ ٹیکسٹائل سکڑ کی مدد کے لئے ریاستی حکومت

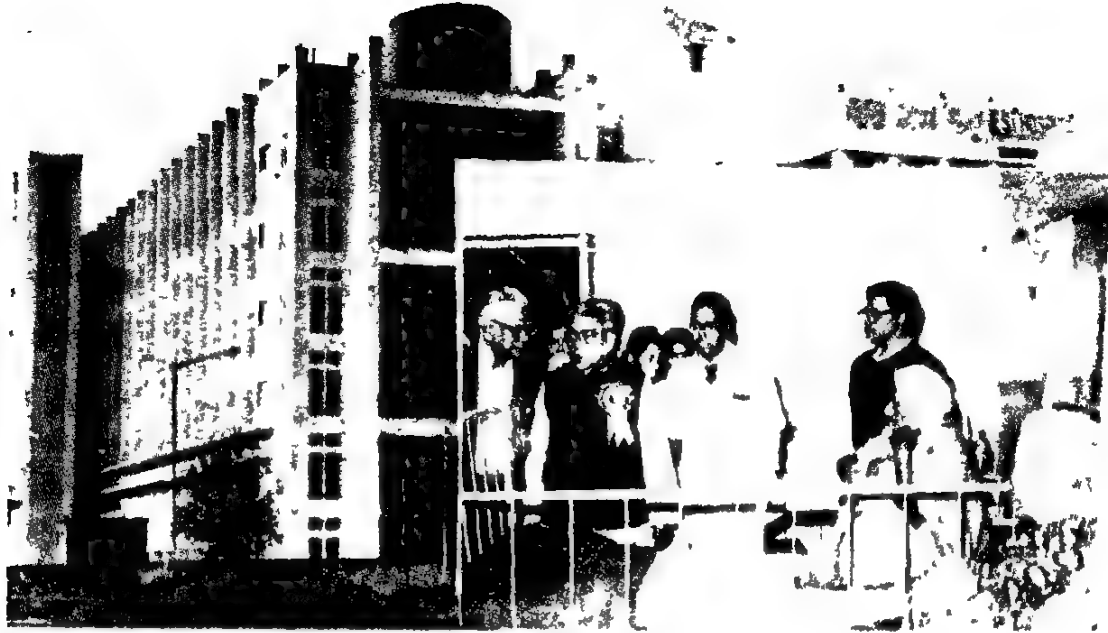
کی جانب سے کئے گئے مختلف اقدامات کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے پورے ملک میں ٹیکسٹائل کی جامع پالیسی کی ضرورت پر زور دیا تاکہ کثیر اقوام کے ساتھ مقابلہ میں ٹیکسٹائل سکڑ کے ساتھ تمام متعلقین کے مفاد کا تحفظ کیا جاسکے۔ انھوں نے مرکزی حکومت سے درخواست کی کہ وہ ٹیکسٹائل سکڑ کے لئے پروگرام مرتب کرے جس کے تحت اسے ترجیحی بنیاد پر اور آسان صورت میں خند فراہم ہو، آلات و مشینوں کی آسان دستیابی ہو، ڈیزائن، مارکیٹنگ اور اشتہار بازی کے ذریعہ عیس حمایت کی جائے، برآمدات میں تیزی لائی جائے تاکہ ٹیکسٹائل کے منظر میں بٹن کروں اور چھوٹے یونٹوں کے بقا کی ضمانت دی جاسکے۔

وزیر موصوف نے امید ظاہر کی کہ یہ میلہ بین الاقوامی اور گھریلو کی قابل ذکر مانگوں کو پورا کرے گا۔ گھریلو اور چھوٹی صنعت کے پرنسپل سکڑ شری اجے سہنا نے اپنی تقریر میں ہمالیوں کا مستقبل کیا اور حکومت مغربی بنگال کے ہینڈ لوم اور ٹیکسٹائل کے ڈائریکٹر شری اے۔ بھٹاچاریہ نے ہمالیوں کا شکریہ ادا کیا۔ اس افتتاحی تقریب میں ۵۰۰ ہاکال دستکاروں اور فنکاروں کو اعزازات سے نوازا گیا۔

ریاستی سطح کی تنظیموں جیسے متنو جھا، تننوسری، مخجوشا، بنگا شوک، گرو امین، ریشم شلپے، مہاسنگھ کے علاوہ دیگر تنظیموں نے اپنی مصنوعات کی نمائش میں حصہ لیا۔

نیتاجی اسٹیڈیم میں منعقدہ اس میلہ میں خریداروں سے بچنے والوں کے درمیان ایک ملاقات کے ساتھ سیمیناروں کا بھی اہتمام کیا گیا۔ سیمینار کا انعقاد ۱۹۹۶ اور ۱۹۹۷ فروری ۱۹۹۶ کے دو دن ہوا۔ ہینڈ لوم، سلک اور ٹیکسٹائل صنعت کے مختلف میدانوں کے برآمدی تاجروں کو سمیت اس میں حصہ لینے کے لئے مدعو کیا گیا تھا۔

سمرحٹی میں ایس آئی اسپتال کے نئے وارڈ کا افتتاح عوام کے خدماتی کاموں میں کوئی کمی نہیں ہونی چاہئے۔ شری شری گھنگ



نرسنگ ہوم اور نئی ہسپتالوں میں علاج کے اخراجات برداشت کر سکتے ہیں۔ عوام کی اکثریت سرکاری ہسپتالوں میں علاج کراتے ہیں اب اگر ایس آئی ہسپتال کم آمدنی والے وکروں کو مناسب معاشی سہولتیں فراہم کرنے میں کامیاب ہو جائے تو یقیناً سرکاری ہسپتالوں میں کام کا دباؤ کم جائے گا۔ ایس آئی ہسپتالوں کو جدید ترین آلات سے مزین کیا گیا ہے اور اس طرح طریقہ علاج کو جدید بنایا جا سکا ہے۔ کم آمدنی والے لوگوں کیلئے کم قیمتوں میں علاج فراہم کر کے معاملہ میں مرکزی حکومت کے قبیلے افسوس کو دور پختہ کرتے ہوئے وزیر صحت نے بتایا کہ مقررہ مدت تک علاج کا پورا خرچ برداشت کرنا یا کسی حکومت کیلئے بہت مشکل ہو گئی ہے اور یہ میں بھاری اعتراف کا ذکر کرتے ہوئے وزیر صحت نے بتایا کہ مرکزی طرف سے فوری اقدامات کے بغیر مریضوں کو مفت دوائیاں فراہم کرنا یا کسی حکومت کے لئے ناممکن ہو گیا ہے۔

اس موقع پر ایچ پی آر نے برن توپدار اور ایم اے اے تانیا چکرورتی نے انجوسے تقریریں کیں۔

•••

حکومت عوام کی خدمات کے لئے سرسراقتدار آئی ہے۔ عوام کے ذہنی طور پر حکومت کی طرف سے کوئی کمی نہیں ہونی چاہئے۔ یہ باتیں وزیر صحت شری شری گھنگ نے گذشتہ ۳۰ جنوری ۹۶ کو نرسنگ میں ایس آئی ہسپتال کے ۵۰ بستروں پر تشکیل دیئے گئے ترقی شدہ وارڈ کا افتتاح کرتے ہوئے کہیں وزیر صحت نے بتایا کہ ہسپتال کے موجودہ ۲۰ بستروں سے کم تر کیلئے صحتی شعبہ میں ۲۲ لاکھ وکروں کے حاندان کے مناسب طور پر خدمت انجام نہیں دیا جاسکتا اسی لئے یہ اعتراف کیا گیا ہے۔ اب ۳۵ بستروں پر مشتمل اس ہسپتال میں علاج معالجہ کی سہولتوں کی حدت کاری کیلئے جدید آلات نصب کئے جائیں گے۔ وزیر صحت نے امید ظاہر کی کہ ہسپتال کے ڈاکٹر نرس اور دیگر طبی وکروں کو ملنے والی علاج و خدمات فراہم کیں گے۔

وزیر صحت مغربی پرستھان سونے اس تقریب میں جہاں اعلیٰ کی حیثیت سے شرکت (مالی بشری سورے اپنی تقریر میں کہا کہ ہماری آبادی کی بہت جلدی تعداد

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو کو شری انجی علی خان نے سماعی کیسٹ پیش کیا

ممبائی سرورڈ کار شری انجی علی خان نے گزشتہ ۱۴ فروری کو رائٹس بلڈنگ میں وزیر اطلاعات و ثقافتی امور شری مدھادیب بھٹاچاریہ کے ہمراہ وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو سے ملاقات کی۔ انھوں نے شری باسو کو ایک سماعی کیسٹ اور ایک ایلم پنچل کیا۔ یہ کیسٹ کلکتہ میں پیش کردہ ان کے حالیہ پروگراموں کا مجموعہ ہے اور ایلم میں ان کی زندگی کے شاندار لمحات کی یادیں شامل ہیں۔ وزیر اعلیٰ شری باسو سے بات چیت کرتے ہوئے شری انجی علی خان نے کہا کہ وہ سرورڈ سازی سے دلچسپی رکھنے والے کچھ لوجوازی کو تربیت دینے کا منصوبہ رکھتے ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے اس سلسلہ میں انھیں ہر ممکنہ مدد فراہم کرنے کے لئے اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔ ۵۰



آستی میں پینے کے پانی کے ایک پروجیکٹ کا افتتاح

مکانات اور صحت عامہ انجینئرنگ کے وزیر شری گوتم دیب نے گزشتہ ۱۴ فروری کو منگراہٹ میں منگراہٹ ترقیاتی بلاک کے تحت آستی میں پینے کے پانی کے ایک پروجیکٹ کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی حکومت ایسی باتوں کا وعدہ نہیں کرتی ہے جو وہ نہیں مانتی۔ انھوں نے بتایا کہ عرصہ دراز سے آستی اور اس کے قرب و جوار میں پینے کے پانی کی کافی قلت رہی ہے۔ اس پروجیکٹ پر عمل درآمد کر کے اس مسئلہ کو مکمل طور پر حل کر دیا جائے گا۔ انھوں نے کہا کہ اس پروجیکٹ سے اس علاقہ کے تقریباً ۱۲ ہزار عوام مستفید ہوں گے۔ وزیر موصوف نے اس سے قبل اسی دن منگراہٹ ترقیاتی بلاک کے تحت دیہی کلش میں پینے کے پانی کے ایک دیگر پروجیکٹ کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر انھوں نے بتایا کہ اس پروجیکٹ کی تکمیل میں تقریباً ۱۱۲۸۷ روپے کی لاگت آئے گی اور اس سے اس علاقہ کے ۳۷ ہزار عوام مستفید ہوں گے۔ ۵۰



اصلاحات آراضی کے میدان میں حکومت کی نمایاں کامیابی

۲۷ دسمبر ۱۹۹۵ء کو نئی دہلی میں منعقدہ محصلہ کے وزراء کا نفرنس میں اپنی تقریر کے دوران وزیر برائے آراضی و اصلاحات آراضی ستری سنو نے کرتسما جو دھری نے اس دورانوں کی جانب اشارہ کیا جنہوں نے اسٹیٹس ایکویزیشن ایکٹ ۱۹۵۳ء کے مقصد کو ناکام سادیا ہے۔ وزیر موصوف نے مزید فرمایا کہ کانگریس حکومت نے ان قطعاعات آراضی کو تقسیم کرنے کی کوئی کوشش ہی نہیں کی تھیں ۱۹۹۴ء تک ریاست کے دائرہ ملکیت میں شامل کیا گیا تھا۔ دہلی میں وزیر موصوف کی مذکورہ تقریر کا اردو متن قارئین کی دلچسپی مطالعہ کے لئے پیش ہے۔

جاگیر دارانہ نظام کو ختم کرنا نہایت ہی مشکل ہو جائے گا جس کی جڑیں کافی مضبوط تھیں ہیں۔

ہمارے اندیشے اس وقت درست ثابت ہوئے جب مذکورہ ایکٹ آئیں کر دیوہ عمل لایا گیا تھا۔ زمینداروں اور جوت داروں نے وہ سب کچھ کر دکھایا جو سب لوگ اس آئین کے مقاصد کو ناکارہ بنانے کے لئے کر سکتے تھے۔ پہلوگوں کی تنقید نقار خانے میں طوطی کی صدا ثابت ہوئی کیونکہ اس وقت اسمبلی میں پہلوگوں پر اجماع اقلیت میں تھے۔

مذکورہ آئین کی دفعہ ۱۸ کی قانونی قرارداد کی مدد سے جملہ آراضی کو ریاست میں شامل کیا جاسکا اور مذکورہ قرارداد کی تشکیل آراضی کے تازہ تصفیہ کے سلسلہ میں انھیں ریاستی حکومت سے رجوع کرنے کے لئے کی گئی تھی تاکہ انھیں دستور قابض رہنے کی اجازت ملے۔ کانگریس حکومت نے اسے نہیں کیا تھا۔ مذکورہ آئین میں بہت سارے دلائل سے رکھی گئی تھیں جس ذریعہ ان لوگوں سے آزادانہ طور پر مذکورہ آئین سے وابستہ سیلنگ کی گنجائش سے انحراف کرنے کی ہر ممکن کوشش کی اور زیادہ سے زیادہ آراضی پر قابض رہنے کے سلسلے میں حق اختیار کو استعمال کرنے کی گنجائش کو جلد آنے والے وقت کے لئے کھلا رکھ دیا تھا۔

حیرت انگیز طور پر اس وقت کی کانگریس حکومت نے مذکورہ اثاثہ حصولی ایکٹ کی گنجائشوں کو روک دیا۔ عمل لانے کے کام کے لئے اس وقت کی مقررہ نئی آراضی اصلاحات انتظامیہ کے دفاتر میں کام کاج کی انجام دہی کی غرض سے دور دراز کے زمینداروں کے نائبین کو اور ”گاہکے“

جناب وزیر اعظم اور دوستو! ہملوگ تقریباً چار سال کے بعد دوبارہ مل رہے ہیں۔ گذشتہ مرتبہ جب ہلوگ ملے تھے تو مارچ ۱۹۹۲ء کو آپ کے چیرمین شب میں ہمیں آپ کے بہایت ہی نکرا انگیز خط سنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔

آج کے اجلاس کو برصغیر سے قبل میں ایک مختصر پس منظر پیش کرنا چاہوں گا تاکہ آپ ہماری مشکلات اور پیچیدگیاں واضح اندازہ لگا سکیں۔

مختصر پس منظر

۱۹۹۳ء کے دوران لارڈ کارلوا اس نے صورت گئی میں زمیندارانہ نظام رائج کیا تھا اور یہ ملک کے دیگر حصوں میں رائج طبیعت وار نظام کیسا عمل داری نظام سے جدا تھا۔ زمیندارانہ نظام کو ختم کرنے کے لئے معریہ سے مکمل اسٹیٹ ایکویزیشن ایکٹ ۱۹۵۳ء پاس کیا گیا تھا۔

۱۹۵۳ء کو اسمبلی میں اسٹیٹ ایکویزیشن ایکٹ پیش کیا گیا تھا۔ سوز ساقی مرام بنک مکرچی اور میں خود اس مجلس منتخبہ کے اراکین تھے جس کے ۱۱۱ے مذکورہ بل سے کیا گیا تھا۔ چونکہ اس وقت ہلوگ اقلیت میں تھے اس لئے اس وقت ہم لوگ فیصلوں کو متاثر کرنے کی حیثیت میں نہیں تھے۔ بہر کیف ہمارے ہیجہ اختلاف کے دوران ہلوگوں نے اس امر کی وضاحت کی کہ اگر ساتھ ساتھ جملہ اقلیات نہیں اٹھائے گئے تو اس وقت

کے نام سے موسوم عہدیداروں کو ملازم رکھا۔ ان زمینداروں کے "مین ٹرنڈ لینڈ" اصلاحات افسران اپنے پیشے کے ماہر کھلاڑی تھے اور ان لوگوں نے اپنے برائے آقاؤں کے مفاد کو فروغ دینے کی غرض سے مذکورہ ایکٹ کے مقصد کو نقصان پہنچانے میں اپنے فن کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ چونکہ آراضی کا تصفیہ مستقل طور پر زمینداروں کے حقوق کے اندراج کے ساتھ ہوا کرتا تھا اور زمینداروں اور ماتحت معاہدات کرنے والوں کی جانب سے پیدا کردہ ایسی آراضی اور زمینوں کے سلسلہ میں دیگر متعلقہ سارے کاغذات ان لوگوں کے پاس ہوا کرتے تھے، اس لئے اصلاحات آراضی عہدیداروں نے مذکورہ اندراجوں میں تحریف کی کہ مذکورہ ایکٹ کے آنے سے بہت پہلے ہی ان رعیتوں کا اندراج مذکورہ کاغذات میں ملتا ہے۔ اگرچہ ان رعیتوں کا اندراج سراسر جعلی ہے۔ اس حکمت عملی کے تحت ہزاروں ایکڑ قطعات آراضی کو مذکورہ آئین کی سیلنگ گنجائشوں کے اندر داخل ہونے سے بچالیا گیا ہے۔ مذکورہ آئین کی دفعہ ۵۷ اے میں گنجائش رکھنے والی زمینوں کو مستقل سے متعلقہ تقیش کی جائے کیا مذکورہ آئین کی سیلنگ گنجائشوں سے بچنے کیلئے منتقلی کی حکمت عملی کو روک دیا گیا تھا مگر یہ سود ثابت ہوئی کیونکہ ان گنجائشوں پر عمل درآمد کی مدت نہایت ہی مختصر تھی۔ ۱۹۵۳ء اور مذکورہ ایکٹ کی شمولیت کی تاریخ یعنی ۱۴ اپریل ۱۹۵۵ء اور ۱۲ اپریل ۱۹۵۶ء تک۔

۱۹۵۳-۵۴ء کے دوران ہلوگوں نے مجلس منتخبہ میں اپنے اختلافی لب و لہجہ میں درست طور پر اس امر کی وضاحت کی تھی کہ سیلنگ کسی فرد کی زمین کے اجائے پر لگنی نہیں چاہیے بلکہ خاندان کے آراضی اجائے پر لگنی چاہئے۔ بہر کیف اگست ۱۹۵۹ء کے دوران یہ مردم ہرے کرشن کوئند کی شخصیت تھی جس نے وزیر برائے آراضی کو محصول کیسے حیثیت سے خاندان کی بنیاد پر سیلنگ نافذ کرنے کے لئے ایک بل پیش کیا لیکن چونکہ دوسری متحدہ حکومت ۱۴ مارچ ۱۹۶۰ء کو الٹ گئی اس لئے مذکورہ بل آئین نہیں بن پایا۔ جب خاندانی سیلنگ گنجائشوں کے تشکیل معری بن گال اصلاحات میں کی گئی تو اس کے چل کر راجع بہ ماضی نفاذ اسے اگست ۱۹۶۹ء سے دیا گیا تھا۔

اس طرح آراضی کی منتقلی جو اگست ۱۹۶۹ء سے ہوئی ہے۔

تقیش طلب ہے کہ کیا مذکورہ منتقلیاں سیلنگ کی گرفتوں سے بچنے کے لئے کی گئی تھیں۔ بہر کیف مذکورہ تقیش کی حد کو بڑھا کر ۵۰ فی دہائیوں کے مزید پست راست تک نہیں لے جایا جاسکا لیکن حقیقت یہ ہے کہ بڑے بڑے زمین مالکان نے ۵۰ دہائیوں کے آخر اور اگست ۱۹۶۹ء کے درمیان پہلے سے اخذ کردہ مدت کے اندر اپنے آراضی اجائے کو رکھنے کیلئے آزادی کی منتقلی کو عمل میں لایا تھا۔ اعداد مردم شماری میرے ہاتھ کو ثابت کریں گے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے بعد کاشت کار مالکان کی تعداد ۸۰۰۰۰۰ تھی۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے مطابق آراضی اجارہ کی تعداد ۱۸ لاکھ تک آگئی کاشت کار مالکان کی تعداد اور آراضی اجارہ کی تعداد ایک نہیں ہیں۔ آج بھی یہ دونوں اعداد و شمار اس بات کی صاف صاف وضاحت کرتے ہیں کہ مذکورہ ۲۰ برسوں کے دوران خاندانی اکائیوں کی فطری ضمنی قسمیں وسیع پیمانے پر آراضی منتقلی عمل میں آئی تھی۔

دوسری اہم حقیقت جسے میں پیش کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کاشتکار حکومت نے ان آراضی کو تقسیم کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی جو ۱۹۶۱ء تک ریاست کی تحویل میں آچکے تھے۔ ایک بار پھر یہ مروجہ برے کرشنا کوئند کی شخصیت تھی جس نے اوّل متحدہ محاذ حکومت کے آراضی ریونیو وزیر کی حیثیت سے ریاست کی تحویل میں آئے ہوئے ان آراضی کو تقسیم کرنے کی کارروائی کی جو اس وقت تک ان زمینداروں اور حوتمداروں کے قبضے میں تھیں جن کی فاضل آراضی کو اپریل ۱۹۵۵ء یا ۱۹۵۶ء کے نفاذ سے ریاست کی تحویل میں لیا گیا تھا۔ اوّل دو متحدہ محاذ حکومتوں کے دور اقتدار میں سیلنگ زدہ فاضل آراضی کو تقسیم کرنے کے لئے اس طور پر باقاعدہ کوششیں کی گئیں مگر یہ دونوں حکومتیں نہایت ہی مختصر مدت تک رہیں۔ چونکہ ان کو وقت بہت ہی کم ملے اس لئے ان آراضی کی تقسیم کے لئے رسمی قانونی گنجائشوں کی تشکیل نہیں ہوئی۔ زرعی مزدوروں اور غریب کسانوں کو سیلنگ زدہ فاضل اور بے نافی آراضی پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے اور انھیں اپنے درمیان تقسیم کر لینے کے لئے اسایا گیا۔ اس طرح تقریباً ۶ لاکھ ایکڑ قطعات آراضی کی تقسیم عمل میں آئی۔ بد قسمتی سے دوسری متحدہ محاذ حکومت کے الٹنے کے بعد کانگریس حکومت کی سرگرم حمایت سے زمینداروں اور حوتمداروں نے ان آراضی سے غریب زرعی مزدوروں اور

کمانوں کو بے دخل کرنے کی کوششیں کیں۔ یہاں انھیں زبردست پسپائی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ان کے دماغاً مقابلہ کرنے کے لئے غریب کسان جیسی طرح سے منظم ہو کر اپنی آراہنی برٹے سے بے بعد میں ایک راعی تحریک کا آغاز کیا۔ اس تحریک میں درگزر اور جہوری لوگوں کی حدود جہد کی شمولیت نے جون ۱۹۴۷ء کے دوران ہونیوالے انتخاب میں بائیں بازو کی فتح اور بائیں محاذ حکومت کے تشکیل کیلئے دورا کر دئے۔

اور ان اسیکوں میں کم از کم اجرت کو پُر یقین بنا کر کام کی فراہمی کے سلسلہ میں بہت کچھ حاصل کیا جا چکا ہے۔ انک ان لوگوں نے ... ۲۶۷ زرعی مزدوروں اور کاشتکاروں کو رہائی دہائی کی فراہمی کی ہے۔ عمارتی تعمیر کے سلسلہ میں بھی کچھ مالی امداد کی فراہمی کی گئی ہے۔ اس طرح ان تمام تین لازمی ضرورت کو پائے تکمیل تک پہنچایا گیا ہے۔

ہماری دوسری نشانہ جماعت برگر دادرل کی ہے۔ برگر دادرل کے مسائل یہ ہیں:

(الف) حسب ضابطہ بے جلی (ب) حقوق کی حفاظت اور (ج) مالیات ۔

جنگل سے باہر آنے میں مدد دی

ہمارا تیسری سالہ جماعت حاشیائی (ایک ہکٹار قطععات آراضی تک کے مالک) اور چھوٹے (ایک سو ہکٹار) کاشتکاروں پرستل ہے۔ متحدہ محاذ حکومت کے دوران ۳ ایکڑ تک کے زمین مالکان کو زمین کا لگان نہیں دینا پڑتا تھا۔ اپنی محاذ حکومت نے آبیاری شدہ علاقہ میں ۱۱ ایکڑ تک اور غیر آبادی شدہ علاقہ میں ۱۱ ایکڑ تک زمین کے مالکان کو زمین کے لگان کی ادائیگی سے مستثنیٰ قرار دیا ہے۔

یعنی فٹوں کے ذریعہ کھاد اور بیج جیسے دیگر زرعی سامان کمزور طبقہ کو ہتھکے مہیا ہے ہیں۔ گذشتہ ۱۸ برسوں کے دوران آبپاشی کے تحت آراضی ۲۲ فیصد سے بڑھ کر ۵۰ فیصد کو بھی تیار کر چکا ہے۔ ایک فصل اگائی بہت ساری آراضی اب درختوں سے ڈھائی یا کثیر افضل بن گئی ہیں۔ قرض کی سہولت میں بھی کافی کٹاؤ آئی ہے۔

بہر کیف اصلاحات آراضی کا ایک اہم ترین جزو سیلنگ سرپس آراضی کی تقسیم ہے۔ اسی سلسلہ میں ہماری ریاست کا ایک کارپوریشن ہندوستان بھریں بھجوں سے اچھا رہا ہے۔ مارچ ۱۹۹۹ء تک پہلوگوں نے ۱۵۱۰ لاکھ ایکڑ آراضی کی تقسیم کر دی۔ زرعی قطععات آراضی کے تحت ۳۱۴ فیصد کے ساتھ پہلوگ بڑے ملک میں ایک تقسیم کردہ کل آراضی کا تقریباً ۱۹ فیصد تقسیم کرنے کے قابل بن پائے ہیں۔ حالیہ رپورٹ کے مطابق درمیانی اور چھوٹے کاشتکاروں کے آراضی اجارہ کی کل قیمت ۱۹۰۰ لاکھ روپے ہے جبکہ مغربی بنگال میں کاشتکاروں کی مذکورہ جماعت کے اجارہ میں ۶۰ فیصد آراضی ہے۔ مغربی بنگال میں اجارہ کے قبضہ میں صرف ۹ فیصد قطععات آراضی ہیں جبکہ ۱۰ لاکھ روپے اور پرگنی ہندو وسط ۵۰ فیصد ہے۔ لہذا مغربی بنگال میں چند ہاتھوں میں زمین کی بہتات کے عمل میں کافی کمی خودار ہوئی ہے اور آراضی درمیان اور چھوٹے کاشتکاروں میں تقسیم کئے جا چکے ہیں۔ زمینداروں اور حوت داروں کے طبقہ کا کٹاؤ کٹروں اور سیاسی تسلط کو بہت حد تک روکا جا سکتا ہے۔

اس ریاست کی غذائی پیداوار ۷۷ لاکھ ٹن سے بڑھ کر ۱۳۰ لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔ حکومت ہند کو یو۔ پی۔ ایم کرنا پڑا ہے کہ ۷۷ دیں منصوبہ مدت کے دوران زراعت میں نشوونما کی شرح مغربی بنگال میں بلند ترین ۳۴ فیصد رہی ہے۔ اس کے بعد ہریانہ میں ۲۴ فیصد اور پنجاب میں ۲۳ فیصد رہی ہے۔ گذشتہ دو برسوں کے دوران چاول کی فی ہکٹار پیداوار دونوں ہی میں مغربی بنگال کی کارکردگی بہترین رہی ہے۔ آراضی اجارہ پر سیلنگ حائد کر کے جاگیر دارانہ اور نیم جاگیر دارانہ برشتہ کو بالکل سرے سے ختم کر دیا گیا جس کا تاہم اس پر بہت حد تک قابو پا کر زراعت کی بہتری کے لئے راستے ہموار کئے گئے ہیں۔ وہی وجہ ہے کہ پہلوگوں نے عملی نتیجہ

میں اختلاف کے اپنے رعبہ میں وضاحت کی تھی کہ کھیل آراضی کے غیر کاشتکار مالکان جس کے پاس تنخواہ یا جزیہ یا تجارت یا دیگر پیشہ سے ملنے والے آمدنی کے خارجہ ذرائع ہیں، کو زمین رکھنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہونا چاہیے۔

گذشتہ ۱۹۸۱ء کے دوران پہلوگوں نے ان تمام دروازوں سے پر روک تمام کیلئے جن کے ذریعہ سیلنگ سے راہ ذرا اختیار کیے جاتے تھے، مغربی بنگال اصلاحات آراضی آئین کی ایک جامع ترمیم پیش کی۔ بد قسمتی سے اس سلسلہ میں صدر کے منظوری کی حصول کے لئے پہلوگوں کو ۶ طویل برسوں تک انتظار کرنا پڑا۔ ۱۹۸۷ء کے دوران پہلوگوں نے مزید ترمیمات کیے اور اس سلسلہ میں پہلوگوں کو صدر کی منظوری کے لئے مزید دو سال انتظار کرنے پڑے۔

ان ترمیمات سے قبل بہت ساری آراضی کو مالکان آراضی ۷ پھیلوں کے تالاب اور مباحات کی صورت میں اور ان میں متعدد ٹرسٹوں کے حوالے کر کے اپنے قبضہ میں رکھے ہوئے تھے۔ ان ترمیمات کے نتیجہ کے طور پر ان تمام آراضی کو سیلنگ گنجی کشوں کے تحت لایا گیا۔

فریوں کے درمیان تقسیم کے لئے جلد از مد سیلنگ سرپس آراضی کی حصول کی ہماری کوشش میں مانی کو رٹوں کے حکم امتناعی کے سبب رکاوٹیں آئیں۔ تقریباً ۱۸۰۰۰ ایکڑ قطععات آراضی ان معاملات کی وجہ سے قفل بندی کا شکار بنے ہوئے ہیں۔ ان سے جھٹکا پانے کیلئے پہلوگوں نے لینڈ ٹریبونل ایکٹ پاس کیا ہے۔ بہر کیف مذکورہ ٹریبونل کا قیام عدالت کے حکم کی وجہ سے ایک غلط نہیں آسکتا ہے۔

حال ہی میں پہلوگوں نے کسٹن سجاؤں اور پنچایتوں کو ترجیح دی ہے کہ وہ تحفیہ طور پر گرفت رکھے ہوئے آراضی کی شناخت کریں اور اصلاحات آراضی کے حکام پر دباؤ ڈالیں تاکہ مذکورہ حکام رسمی طور پر مذکورہ آراضی کو فاضل آراضی/سرپس آراضی قرار دیدے۔

۱۸۰۰۰ ایکڑ قطععات آراضی جو بطور غیر زرعی آراضی درج ہیں کی تعداد مقامی پنچایتوں کی مدد سے کی جا رہی ہے کہ کیا مذکورہ آراضی کو زرعی مقصد کے لئے استعمال میں لایا جا سکتا ہے۔

وافر علاقے کو کاشتکاری کے لئے موزوں پایا گیا ہے۔ اس علاقہ کو جو زراعت کے لئے موزوں نہیں ہے، سماجی فورسٹری یا دیگر پروڈکشن جود ہی لوگوں کو کچھ روٹھو سپائس اور رک میں ماحولیاتی توازن برقرار رکھ جائیں گے لئے استعمال میں لایا جا رہا ہے۔

مغربی بنگال میں اصلاحات آراضی پر عمل درآمد کی یہ ایک مختصر روداد ہے۔

جناب وزیر اعظم، چونکہ ہلوگ سینگ کے باہر کے ذریعہ قلعہ آراہی کی مشن امت اور سہ رینوں کے درمیان اس کی تقسیم کے مراحل کے اختتام کے قریب ہیں اس لئے ہلوگوں کو ٹیک ٹیک طور پر آراہی آئین کے نفاذ پر ہمیشہ کڑی نظر رکھنے کے لئے اصلاحات آراہی مشن کو تیز تر بنانا چاہئے۔ ان کاموں کو چند سال پہلے ہلوگوں نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ فی الحال ہمارے پاس اس ریاست میں ایک جامع اصلاحات آراہی ڈھاکہ موجود ہے۔ سر دے اینڈ سٹنٹ ونگ اور ریورائیڈ سٹریٹس ونگ کو ایک دوسرے میں ضم کر دیا گیا ہے۔ فی الحال ہمارے یہاں ہر ایک گرام پنچایت سطح پر ایک اصلاحات آراہی ڈھاکہ موجود ہے۔ یعنی ہر ایک دس اور بارہ گاؤں کے لئے ہلوگوں کے پاس پندرہ ایک ریورائیڈ ایک ہیونٹ سٹریٹنگ اسٹاٹ ہے۔ اس کے اوپر ہمارے یہاں ملاک سطح، سب ڈویژن سطح اور ضلع سطح پر دھاتر موجود ہیں۔ آراہی دیکارڈس خود دے دینے کی اسکیم، ریورائیڈ ضلع کو تقویت پہنچانے والی اسکیم اور کیسورٹائزیشن کی اسکیم جس کو جی جی آر ہے ہیں کر یہ مدکورہ بالا اسکیم کو دوبارہ بنانے میں کافی تاخیر ہو رہی تھی۔ ان دونوں کے سلسلہ میں مالی امداد کیلئے ہلوگ حکومت جملہ کے سکرگڈ آرہیں۔

مجھے بت چلا ہے ڈپٹی کمشنر کی رپورٹ کو خور و خور کے لئے ہمارے اجڈ اسٹاٹ مل کیا گیا ہے۔ اگست ۱۹۹۹ء کے دوران مدکورہ بالا رپورٹ پر ہمیشہ لڑہ ریاستی حکومت کے تھرات کو حکومت ہند کے پاس روانہ کر دیا گیا تھا۔ اس کی ہر ایک سفارشی تفصیلی رکت لازمی ہے۔ میں یہ تحریر پیش کرتا ہوں کہ اس کا ٹرنس کی ایک ویل کیٹی کو ایو کیٹی کے اعزادی سفارشات کا محور جائزہ لینا چاہئے۔

آراہی کی صفی سے متاثر ہونے والے اشخاص کے لئے مجوزہ قومی لک پاس کے سلسلہ میں، میں یہ ضرور کہوں گا کہ یہ نہایت ہی محتاج تصدیق اور

حساس مسئلہ ہے اور اس کی کوئی جانچ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہلوگوں کو جلد بازی کے ساتھ کسی فیصلہ پر نہیں پہنچنا ہے۔ یہی یہ تجربہ ہے کہ ریورائیڈ زیر کے دوسری کمیٹی تشکیل دی جائے اور وہ اس معاملے کی تفصیلی طور پر جانچ کرے۔ صنفی طور پر حکومت مغربی بنگال اب بھی مذکورہ معاملے کی جانچ کر رہی ہے اور وقت مقررہ ریورائیڈ حکومت کو اپنے نظریات سے آگاہ کرے گی۔ میں یہاں مزید یہ کہنا چاہوں گا کہ جہاں تک مغربی بنگال کا تعلق ہے جب کبھی بڑے بڑے پروکھٹوں کے لئے آراہی کے بڑے بڑے رقبے حاصل کئے گئے ہیں تب تب ریاستی حکومت نے بجلی سطح پر عوامی نمائندوں کے ساتھ صلاح و مشورہ کر کے بحال سے اختلافات خود پر ویکٹ میں آراہی سے دست بردار ہونے والوں کے لئے روزگار کا انتظام کر کے یا متبادل جملے مکانی حوطہ کر کے وغیرہ کیلئے سلسلہ میں چند اقدامات اٹھائے ہیں۔ چونکہ مغربی بنگال کے پاس باقاعدگی سے وقت پر منتخب ایک سرور جلالہ پتی راج نظام موجود ہے اس لئے بڑے بڑے بھٹوں کے سلسلہ میں آراہی کی صفی کے معاملے میں اتیک ہلوگوں کو کوئی بڑی مشکل کا ساملہ نہیں کرنا پڑا ہے۔

جہاں تک آراہی لگان کی انتظامیہ کے متعلقہ میدان میں جدید ترین سے ٹکنالوجی کا سوال ہے وہاں میں یہ کہوں گا کہ کل آراہی ریکارڈوں کا کمپیوٹائزیشن ہمارا نصب العین ہونا چاہئے لیکن جہاں تک بنیادی ریکارڈوں کی تیاری کا تعلق ہے وہاں یہ امر قابل غور ہے کہ قصص قسم کے خطہ میں گاؤں کے نقشوں کی تیاری میں نئی ٹکنالوجی میں مددگار بن سکتی ہے لیکن جو امر زیادہ اہم ہے وہ مفصل اور تفصیل سے یاں آراہی کے ریکارڈوں کی تیار کیے اور یہ کام ٹکنالوجی کی مدد سے نہیں ہو سکتا ہے۔ صرف تجربہ کار اور تاقن آراہی کی گنجائشوں کے ماہر افراد ہی اس کام کو محسن و خوبی کر پائیں گے۔ اس لئے اس سلسلہ میں بھی نئی ٹکنالوجیوں پر ضرورت سے زیادہ توجہ دینا لازمی نہیں محسوس ہوتا ہے۔

تہہا میں انتظامیہ کے نئے عمارتے کا افتتاح

اس علاقہ کے لوگوں کو معمولی سرکاری کام کے لئے کڑتا ٹھکانہ جانا پڑتا تھا۔ اس انتظامیہ کے قیام کے ساتھ اس سب ڈویژن کے عوام صفتت کاری اور قریق کے دوسرے میدانوں میں متعدد دیگر سہولتیں دستیاب ہوئی گی۔ بعد میں وزیر اطلاعات و ثقافتی امور نے ضلع پریشد کے ڈپٹی کمشنر میں سب ڈویژنل آفیسروں کے ایک دفتر کاری طور پر افتتاح کیا۔

۲۵ مرف رائٹس بلڈنگس سے حکومت میں جملانے ہیں۔ ہم نے اپنی انتظامیہ کے اختیارات کو حق کہ ہلاک ہیایت سطح پر مکرر کر دیا ہے۔ بہ ملت درمطاعات و ثقافتی امور نے گذشتہ ۸ جنوری کو تہہا براہری جیل سے سزائے کیلکسی میں تہہا سب ڈویژن کی انتظامیہ بلڈنگ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے کہی۔ وزیر موصوت نے بتایا کہ ماضی میں

مغربی بنگال میں پنچایت

بائیں محاذ سے
دور حکومت میں

۱۹۷۱ء میں بائیں محاذ حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ یہ

حکومت نظریاتی طور پر مارکسزم۔ لینن ازم کی پابند ہے اور اختیارات کے جمہوری
لامرکز اخلاقیہ میں عوامی شرکت اور بنیادی سماجی تبدیلی کی حامی ہے۔ بہر کیف
نمایاں فرق کے ساتھ یہ ایک مارکسسٹ حکومت ہے کیونکہ یہ سماجی انقلاب
کے نتیجہ میں وجود میں نہیں آئی ہے۔ اسے آزاد جمہوری ریاست، اعلیٰ طور پر
مردود ستوری اور سیاسی ڈھانچہ، پچھڑی جاگیر دارانہ ثقافت وغیرہ کے
انداز سے جوئے کام کرنا پڑا ہے۔ اس نظام کے کردار اور اس کی بندشیں
پنچایتوں پر موجودہ حکومت کے تناظر کی منظر ہیں۔ پنچایتوں اور دیہی ترقیات
کے وزیر اپنی رچنے اس تناظر کی وضاحت یوں کی ہے۔

”عوام کو ممکنہ طور پر زیادہ سے زیادہ راحت پہنچاتے ہوئے ملک میں
معاشری مسائل کے بوجھ کو جوہر زیادہ سے زیادہ برداشت کرنے کے دوران زیادہ
سے زیادہ توجہ اس امر کو دیکھنے میں لازمی طور پر محنت کرنا چاہئے کہ عوام کسی
وہم و غیب کے شکار نہ ہوں کہ موجودہ پیداواری تعلقات میں کوئی بنیادی
ساختی تبدیلی لائے بغیر ان کی لازمی ضروریات کو پورا کیا جانا چاہئے۔ عوام
منظم طور پر شرکت کے اپنے تجربے سے ان حدود کے بارے میں جانکاری حاصل
کرتے ہیں جو موجودہ سماجی و معاشی ڈھانچہ میں بحالی طور پر موجود ہیں اور
بعد ازاں یہ لوگ مذکورہ حدود پر غالب آنے کے لئے قوی پیمانے پر ایک متبادل
ترقیاتی لائحہ عمل پر عمل درآمد کے لئے زور و شور سے جدوجہد کرتے ہیں۔
مغربی بنگال ملک میں پہلی ریاست ہے جس نے سیاسی جماعتوں کی کھلی شرکت کی
بنیاد پر پنچایت اداروں کے انتخاب کا انعقاد کرایا۔

پنچایتیں محض دیہی ترقیات کے آلات نہیں ہیں بلکہ عوام کو مذکورہ ترقیاتی
کاموں میں شرکت کرنے پر آمادہ کرنے والے واسطے ہیں۔ بائیں محاذ میں شرکت
سب سے بڑی جماعت سی پی آئی (ایم) اسے عوام کو حرکت میں لانے اور
عوامی جمہوریت کے گارنٹر کے لئے جدوجہد کے ایک آلہ کی حیثیت سے حکومت
میں شریک بنتی ہے۔

مغربی بنگال میں پنچایتیں سماجی و معاشی تبدیلی کے آلات ہیں۔ پنچایتوں
پر ریاست میں اصلاحات، آراضی پر پروگراموں پر عمل درآمد میں نمایاں کردار

ادا کیا ہے تاکہ وہ پنچایت اداروں کی کامیاب کارکردگی کے لئے مثبت شرائط
پیدا کر سکیں۔ قطعیت آراضی جو ملکوں میں ایک جائیداد کی حیثیت رکھتے ہیں چند
مصلحتی بھراشی حق کی ملکیت ہیں۔ یہ املاصاحات آراضی کی مانگ کرتا ہے
اور غیر اس کے کوئی سماجی و معاشی تبدیلی نہیں لائی جاسکتی ہے۔

جہاں تک قابل عمل ہے دوکر شاہی کے پنچہ کترے جا چکے ہیں۔ دوسرے
ریاستوں کے برعکس ڈی آر ڈی کے رہنما سجادھی پنچ کترے میں ادارے
سجادھی پنچ کو ایک ریاستی وزیر کی حیثیت بھی دیا گیا ہے۔ ترقیاتی انتظامیہ
میں سجادھی پنچ کو مرکزی رول دیا گیا ہے۔

مغربی بنگال میں پنچایتیں اب رئیس زمینداروں اور اونچے ذات کے لوگوں
کے دہان خانے یا دربار نہیں رہی ہیں۔ تقریباً سبک سب مشاہرے اس امر کے
منظر میں دکھوتے اور عارضیاتی کان بنے زمین مزدور اب اپنی مضبوط اور
پرمعنی موجودگی کو باضابطہ دفعوں پر منعقد ہونے والے انتخابات کے ذریعہ
متعلقہ اداروں میں درج کرانے کے اہل بن چکے ہیں۔

مغربی بنگال میں پنچایتیں منصوبہ بندی کے عوامل سے بہت ہی قریب سے
طور پر منسلک ہیں۔ یہاں تین منصوبہ بندی کمیٹیاں ہیں۔ دو منسلک سطح پر اور ایک
بلاک سطح پر۔ منسلک سے آئے والے وزیر منسلک منصوبہ بندی کمیٹی کی نمائندگی کرتے
ہیں اور سبھی بلاک منصوبہ بندی کمیٹی کی نمائندگی کرتے ہیں۔

پنچایتیں گاؤں میں خواندگی پروگراموں کے عمل درآمد کے عوامی شریک
رہی ہیں۔ سالانہ برسوں کے دوران اس پروگرام کو بہت زیادہ توجہ ملی ہے۔
پنچایتوں کی شرکت سے اس میدان میں بڑی قابل ذکر کامیابی ملی ہے۔ دیہاتیوں
کی تفریحی معیشت کو بلند کرنے کے لئے گاؤں میں چالواس پروگرام میں حصہ
لے کر پنچایتیں دیہاتوں میں جمہوری، ترقی پسند اور سائنسی قدروں کی تشکیل
میں ایک کام کردار ادا کر رہی ہیں۔ دیہاتوں میں نازک جمہوری پروڈاکٹوں کی
مدد پنچائے کے لئے مذکورہ بالا کردار نہایت لازمی ہے۔

بائیں محاذ حکومت نے ۱۹۷۳ء ایکٹ کا آغاز کیا لیکن آج اس میں بہت
سی ترمیمیں جمہور پنڈر ہو چکی ہیں۔ مذکورہ حکومت کے کردار اور مختلف انتخابات
میں عوام سے کئے گئے وعدوں کے مطابق میں مذکورہ حکومت عوام کے دروازوں

کی جو کھٹ پر مذکورہ اداروں کو ایسی پیدا ہے ۱۹۹۲ء کے دوران مذکورہ ایکٹ میں گرام سبھا کے موسوم ایک نے ادارے کی تشکیل کے سلسلے میں گنجائشوں کی حتمیت کے لئے ترمیم کی گئی۔ گرام پنچایت کے ہر سال میں ایک گرام سبھا ان اشخاص پر مشتمل ہوتا ہے جس کے نام گرام پنچایت کے متعلقہ حلقہ میں شامل علاقہ والی مغزی سنگال قانون ساز اسمبلی کے رائے دہندگان کی فہرست میں شامل تھے۔ گرام سبھا کو سال میں کم از کم دو نشست بلاتی پڑتی تھی۔ گرام پنچایتوں کی جاس سے منع کردہ پورٹ پر تبادلہ خیال مبالغہ کرنا لازمی ہوا کرتا تھا۔ گرام پنچایتوں کی نشست میں اراکین کی رائے، تابدہ اور سفارشات کو پنچایت ہی میں بلا طور پر زیر غور لانے ہوتے تھے۔

۱۹۹۳ء میں دستور ترمیم کے ساتھ مذکورہ ایکٹ کو مصلحت میں لا کر حالیہ ترمیم ترمیم کے گرام سبھا کا بدل گرام سبھا کو قرار دیا ہے اس کے تحت ۷۰ سے تیار رائٹس ہیں۔ حلا معاشی ترقی اور مادی انصاف سے متعلق اسکیموں کے سلسلے میں گرام پنچایت کی رہنمائی کرنا، اسے صلاح و مستور سے نوازا ما، شجاعت یا مختلف غریب دشمن پروگراموں کی تحت مستفیض ہونے والے کاشتکاروں کے امور کی تشکیل کرنا، فرقہ کی راہ کے لئے معاشی سرگت کو متحرک سا دھیزہ وغیرہ گرام پنچایت کو سبھی نشست میں گرام پنچایت کا جتن گزرتا برس کے دوران کئے گئے کام کا جو پورٹ اور آئے والے سال میں کیا کیا کام کے جائز اس کی تفصیل پیش کر رہی ہے۔

گرام کے علاقہ سے وابستہ الیکٹرل رول میں درج شدہ اشخاص پر متعلق ہر گاؤں میں ایک گرام سبھا کا وجود ہوتا ہے گرام سبھا کے نصف سالہ نشستوں کی تکمیل کے بعد اس کی سالانہ نشست ہوتی ہے۔ حالیہ ترمیم کے ضلع بریت میں اراکین کی سب سے کثیر تعداد والی اسرار منظم می ایف سی ایف کے رہنما کی جڑ میں شپ میں پنچایتوں کے سلسلے میں دستور کے لئے گنجائش رکھی ہے۔ اپنے دائرہ عمل میں رہتے ہوئے یہ پنچایتوں کے حساب و کتاب کی جانچ کرے گا۔ قانون ساز مجلس میں جیسا کہ ہوتا ہے ویسے ہی یہ ایک قسم کی پبلک اکاؤنٹس کمیٹی ہے۔

دوباروں کے دفعہ کے دوران دد مرثیہ کی گئی بڑی ترمیموں کی دیگر خصوصیات میں (الف)؛ حواتین کے لئے نشستوں کا زیر و لیسن (دب)؛ جیو پور سون کے دفتر کا زیر و لیسن (دب)؛ میاستی مال کمیٹن کا دستور (د)؛ تمام درجوں کے سطحوں پر پنچایت اداروں کو اپنے بجٹ اور مالی قوانین کو منظور کرنے کے اختیار

عطا کرنا (ع)۔ گرام پنچایت سطح پر اختیارات کی سپردگی (د)؛ باقاعدگی کے ساتھ دفعوں پر اختیارات کا انعقاد شامل ہیں۔

فی الحال مغزی سنگال سلف گورنمنٹ کے اداروں کی حیثیت سے پنچایتوں کی ترقی پر زور دلا کر سبھی پنچایتوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ پنچایتیں دیہی ترقی کے آلات کے طور پر فتح و کامرانی کے ساتھ خود ارمہری پیدا ان اداروں نے غریبی دشمن پروگراموں پر عمل درآمد میں قابلِ تحسین اور نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ بہر کیف یہ ادارے وسائل اکٹھا کرنے میں توقعات پر پورے نہیں اترے ہیں۔ اصلاحات آراغی اور آہنی سیاسی عزم کے پیدا کردہ خرابی حالات امید کی جاتی ہے کہ پنچایتوں کو سلف گورنمنٹ کے اداروں کی حیثیت سے ابھرنے میں تعاون دیں گے۔

یہ امر اچھی طرح واضح ہے کہ بائیں محاذ حکومت نے مغزی سنگال میں پنچایت نظام کے توسط سے ایک نئی زندگی پائی ہے۔ مغزی میں دوسری نسلی پنچایتوں نے اپنی جانب عالموں، سیاست دانوں کی توجہ مبذول کرائی ہے اور ملک میں ایک نئی جہت کا جھنڈا گاڑا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ کرناٹک، آندھرا پرادیش اور کیرالہ کی طرح دیگر ریاستوں میں دوسری نسلی پنچایتیں بار بار حکومت بدلی جانے کے سبب متاثر سے دوچار ہیں لیکن مغزی سنگال اس میدان میں نئی نئی ابتراء اور طرز فکر کو پیش رفت کر رہا ہے۔ آہنی سیاسی عزم اور اصلاحات آراغی کے درپے جاری بنیادوں کی تشکیل ہی وہ اسباب ہیں جنہوں نے اسے ممکن کر دکھایا ہے۔ اصلاحات آراغی، محفوظ کسان تحریک اور عوام کے سیاسی بیداری وہی بنگال میں قیادت کی طبقاتی تشکیل اور خارجی حالات میں سے قابلِ ذکر انقلاب لانے کا باعث بنی ہیں۔

لیکن کے قول کے مطابق:-

”حقارت آمیز حقوقی اور ان کو الیغائڈ عوی کے دو حندوں کے درمیان روان کوئی غیر حاسد ارشادہ کرنے والے کو یہ بات ماننے کے لئے پہلے ہی سے تیار رہا ہو گا کہ مغزی سنگال میں پنچایت نظام نے اپنی بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے اور کامیابی کا سہرا پائیں محاذ حکومت کے سر جاتا ہے۔“

وہیتر کے مطابق:-

”مغزی سنگال میں پنچایت راج نے ملک کی دیگر ریاستوں سے آگے نکل کر ایک متبادل راہ کی گنجائش پیدا کی ہے۔ (تھامس)؛ پر جات ہے پنچایتیں

ثابت قدمی اور ترقی کے اٹھارہ سال

گردی کے خلاف سخت سے حوالی جہد و جہد کے بعد ہی بائیں محاذ حکومت وجود میں آئی ہے۔

اقتدار میں آنے کے بعد بائیں محاذ حکومت نے جنگامی حالات سے پیدا شدہ سموم ماحول عوام اور انتظامیہ کو جتنی جلد ممکن ہو سکے بغت دلانے کی کوشش کی یہ سیاسی قیدیوں کو رہا کیا گیا۔ اخبارات و رسائل کی آزادی جو سلب کی جا چکی تھی اسے دوبارہ بحال کیا جا سکا۔ جمہوری تحریکوں پر پولیس کے ظلم و ستم کا سلسلہ ختم ہوا۔ بغیر شناختی کے قیدیوں کو زیر حراست رکھنے کی پالیسی کو باطل قرار دیا گیا۔

بائیں محاذ حکومت نے شروع سے ہی اس ریاست میں جمہوری ثقافت کے بنیادی اصولوں کی توسیع پر زور دیا ہے۔ بدعنوانی اور قائم مقام کی جڑوں کو اکھاڑ پھینکنے کے سلسلہ میں یہ ایک اہم ضمت ہے۔ ملک کی حالیہ صورت حال کے پیش نظر مذکورہ باتوں کے لاف و دو مغہوم کو سمجھنا ہو گا۔

جہاں تک استحکام کے ماحول کا تعلق ہے، مغربی بنگال ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی ایک صاف ستھری مثال پیش کرتا ہے اگرچہ کوئی کوئی فرقہ پرست بنیاد پرست جماعت اس ماحول کو خراب کرنے کی کوشش کر رہی ہے تاہم ریاست کے سیکولر اور جمہوریت پسند عوام ریاستی حکومت کے دوش بدوش اکٹھے ہو گئے ہیں۔ ملک کی حالیہ صورت حال میں سیکولر اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے سلسلہ میں یا کسی بھی طرح کی علیحدگی پسندانہ کوششوں کے سامنے جس طرح یہ ڈھال بنی ہوئی ہے یہ اپنی جگہ ایک نہایت اہم بات ہے۔ پورے ملک میں امن اور ہم آہنگی اور بھائی چارے کے معاملہ میں مغربی بنگال ایک درخشندہ کا مانند ملک کے آسمان پر روشن ہے۔

نظم و نسق کی صورت حال کے سلسلہ میں مغربی بنگال کی صورت حال

مغربی بنگال میں بائیں محاذ حکومت اٹھارہ سال سے بھی زائد عرصہ سے اقتدار میں رہی ہے۔ ملک میں اس طرح کی کہیں کوئی نظیر نہیں ملتا ہے لیکن اقتدار میں رہنا ہی اس کا نصب العین نہیں ہے بلکہ ہر وقت عوام کے ساتھ رہنا ہی اس کا عین مقصد ہے اور اسی کے ساتھ منزل مقصود کی جانب بڑھتے رہنے کے سبب ہی مغربی بنگال کی بائیں محاذ حکومت ثابت قدمی اور استحکام کی ایک نظیر پیش کر پائی ہے۔ بائیں محاذ حکومت عوام کے ہمراہ دو مثبت نظریوں عوام پسند ذہنیت کی افزائش اور جمہوری جواب دہی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ ۱۹۷۶ء سے ریاست میں بائیں محاذ حکومت کی موجودگی اور روز بروز عوام کی جانب سے بڑھتی ہوئی حمایت اس حقیقت کا بہترین ثبوت ہے۔ ملک کے مختلف حصے میں اور مختلف سطح پر عدم استحکام اور بے یقینی جب ہماری فکر اور پریشانی کو بہت بڑھا رہی ہے، ایسی صورت حال میں ہمارا مغربی بنگال ہمہ جہت ترقیات میں مستغرق ہو کر کامیاب کوششوں کے ذریعہ آئندہ صدی کے غیر مقدم کی تیار یوں میں معروف ہے۔ بائیں محاذ حکومت کی کامیابی تین باتوں دن صاف ستھری نظریے اپنی پروگرام اور وہ ان پروگراموں کی کامیابی کے ساتھ عمل درآمد کی بنیاد پر قائم ہے۔ گزشتہ اٹھارہ برسوں سے زائد عرصے کے دوران اس ریاست میں جمہوری طریقہ کار کو ٹھیک ٹھیک طور پر روبرو عمل لایا گیا ہے۔ سرکاری کام کاج میں عوام کی شمولیت اور ان کی شمولیت کے علاقوں کی توسیع کی جا سکی ہے۔ جمہوریت سازی اور اقتدار کی لامرکزیت کے معاملہ میں ایک پس منظر تیار کرنا ممکن ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بائیں محاذ حکومت ہر پورے ملک ہی میں نہیں بلکہ دنیا کے مختلف حصوں کے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا پائی ہے۔

شکاتوں دہائی کے تاریک ترین دنوں کے دوران پارلیمانی جمہوریت کے وقار کی از سر نو تشکیل کے مطالبہ میں اوہیم فاشسٹ دہشت

اٹھارہ برسوں کے دوران سارے ملک کے سامنے ایک نظیر بنی ہوئی ہے۔ حال ہی میں چند حلقوں کے لوگوں نے انسانی حقوق کے سوال کو اٹھا کر حکومت مغربی بنگال کو بدنام کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس طرح کی سرگرمیاں صرف ارادی ہی نہیں ہیں بلکہ اس عمل سے انسانی حقوق جیسے فردی اور اہم موضوع کو بھی ملجھن دیا گیا ہے۔ سماجی، سیاسی اور اقتصادی معاملات میں بنیادی سوالوں کو چھوڑ کر انسانی حقوق کو محض طور پر اور توڑ موڑ کر پیش کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ بلیں محاذ حکومت انسانی حقوق کی توسیع کے لئے پاسداری ہے۔ اس سلسلہ میں قومی انسانی حقوق کمیشن نے ریاستی حکومت کے نظریہ خیال کی استائش کی ہے۔ صرف انسانی حقوق ہی نہیں بلکہ لوگوں کے تمام اقسام کے حقوق کی حفاظت کرنے کے سلسلہ میں اور اس میں وسعت پیدا کرنے کے معاملہ میں بھی بلیاں محاذ حکومت اپنے آپ میں ایک ضمانت کی مثال بن کر کھڑی ہے۔

کامیابی کا سنگ میل

اس پس منظر کے پیش نظر بلیاں محاذ حکومت ۱۹۷۷ء سے مغربی بنگال کے عوام کی ہر جہت ترقی کے لئے کام کرتی چلی آ رہی ہے۔ سیاسی دیاستداری کو ساتھ لے کر یا ترجمہ بنیاد پر جو پروگرام ریاستی حکومت نے تیار کیا ہے وہ پورے ملک میں ایک نظیر ہے۔ حدود اعتبارات کے اندر رہ کر جہاں کہیں بھی اس سلسلہ میں کوئی کھینچ تھک مافی رہتی ہے اسے اپنا کر بلیاں محاذ حکومت پیش رفتی کے لئے راستہ بنا لیتی ہے مثلاً اصلاحات آراضی پر عمل درآمد کرنا، زرعی پیداوار کی افزائش کی ہمت افزائی کرنا، میونسپلیٹیوں اور پنچایاتوں کے اختیارات کو لامرکز بنانا اور مذکورہ اداروں کو ترقیاتی کاموں میں شامل کرنا، انٹیمیڈ کو استعمال میں لاکر محنت کش لوگوں کی جدوجہد کے خلاف کارروائی کرنے کے سلسلہ کو ممکنہ حد تک روکا جانا جیسے جمہوری حقوق کے فروغ نسو اور عدو در رائے کو استعمال میں لاکر چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی کو بڑھا دیا گیا ہے۔

زراعت بلیں محاذ حکومت کے اقتدار میں آنے کے بعد سے ہی ٹھیک ٹھیک اقدامات کئے جانے کی وجہ سے زراعت کے میدان میں مغربی بنگال اول مقام پر پہنچ گیا ہے۔ غلے کی پیداوار میں اضافے کے معاملہ میں مغربی بنگال سے صرف ہمت ہے۔ مرکزی حکومت کے فراہم کردہ جائزے کے مطابق (معاشرتی جائزہ برائے ۱۹۹۱-۹۲ء: مرکزی حکومت) ریاستی غلے کی پیداوار کے اضافے کی شرح ۲۴ فیصد ہے۔ ہریانہ کے سلسلہ میں یہ شرح ۲۲ فیصد اور پنجاب کے سلسلہ میں ۲۳ فیصد ہے۔ فی کھٹا کے مطابق پورے ملک میں غلے کی پیداوار میں مغربی بنگال سے صرف ہمت ہے۔ فاقہ سے مرنے کی بات آج قصہ پارینہ بن چکی ہے۔ قدرتی آفات کے دوران بھی آج دیہی افراد روزی روٹی کے تلاش میں شہر کی جانب چلے آنے پر مجبور نہیں ہوتے ہیں۔

اصلاحات آراضی

اصلاحات آراضی کے میدان میں بھی بلیں محاذ حکومت کے غیر معمولی کارناموں کو بیرونی مالک کے حقوق نے تسلیم کیا ہے۔ بلیں محاذ حکومت کی اصلاحات آراضی کے پروگرام کا بنیادی مقصد زمیندار اور نیم زمیندارانہ نظام کو ختم کرنا ہے۔ ریاستی حکومت کی کل دیہی ترقیاتی پالیسی کے عمل درآمد میں ان اصلاحات آراضی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مختصر بات یہ ہے کہ سیلنگ کے باہر قطعات آراضی سے حاصل کردہ آراضی کو بے زمین لوگوں کے درمیان تقسیم کرنے کے سلسلہ میں بلیں محاذ حکومت نے ایک ریکارڈ قائم کیا ہے۔ تقریباً دس لاکھ ایکڑ قطعات آراضی بے زمین لوگوں کے درمیان تقسیم کئے گئے ہیں۔ برگہ ریکارڈ کے سلسلہ میں بھی بلیاں محاذ حکومت کی کامیابی سلسلہ ہے۔ ۱۹۹۵ء کے دسمبر تک رجسٹرڈ برگہ داروں کی تعداد ۱۲ لاکھ اور ۶۶ ہزار تھی۔ عملی طور پر زرعی میدان میں جو کامیابی ملی ہے وہ اصلاحات آراضی کا رین منت ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر ۱۹۷۷-۷۸ء کے دوران مغربی بنگال کے دیہاتوں میں جہاں لوگ ۵۸۳ فیصد غنہ کی سطح سے نیچے زندگی بسر کر رہے تھے اور اب ۸۸-۸۹ فیصد کے دوران مذکورہ شرح ۳۰۱۲ فیصد ہو گئی ہے۔ غلطی طور پر اس ترقی کے دوران

سب سے زیادہ مستفید ہونے والوں میں غریب تر طبقہ ضرر خا شید و دلہ کاسٹ اور شید و دلہ لڑائیں طبقہ ہے۔ مغربی بنگال کے کل قطعات آرمی کے ستر فیصد آرمی پر چھوٹے اور حاشیائی کاشتکار اور برگہ دار کاشتکاری کرتے ہیں۔ پورے ملک میں ان کی شرح ۲۹ فیصد ہے۔

پنجایت

دیہاتوں میں سہ درجہ پنچایتی نظام کو علیحدہ کر کے دیہی عوامی زندگی میں یہ ہمت جہت ترتیب دینے کا عمل ناممکن تھا۔ اس نظام کو پورے ملک میں ایک کامیاب نظیر کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے۔ بانی عوامی حکومت کے اقتدار میں آنے کے بعد چاروں پنچایت انتہا بات میں یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ جمہوریت کو کس طرح بالکل نجلی سطح تک لے جایا جاسکتا ہے۔ ۱۹۹۳ء کے دوران پنچایت کا انتخاب خواتین، شید و دلہ کاسٹ اور شید و دلہ لڑائیں کی نشستوں کی ریزریشن کی بنیاد پر ہوا۔ پنچایت کے کام کاج میں بالخصوص خواتین کی شرکت سے ایک نئی جہت سامنے آئی ہے۔ پنچایت کے کام کاج کو مزید صاف ستھرا بنانے کے لئے عوام کے سامنے پنچایت کے حساب و کتاب پیش کرنے کی بات کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ ہر ترقیاتی کام سے جو مستفید ہوں گے انہیں لے کر ایک نگرانی کمیٹی کی تشکیل کو بھی لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ منصوبے کی ترتیب اور ان پر عمل درآمد، وسائل کی حصول اور اس کی تقسیم کی ذمہ داری کو بالکل نجلی سطح تک لے جایا جاسکتا ہے۔ یہاں یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ مغربی بنگال میں جماعتی و سیاسی وجوہات کی بنا پر بھی بھید بھاد کی کوئی گنجائش نہیں ہے کیونکہ مزدوروں کی جانچ پڑتال یہاں کمپیوٹر کے ذریعہ ہوتی ہے اور اسی کے مطابق پنچایتوں کو ریاستی حکومت سے مختلف سطح پر فنڈ فراہم کیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ خواندگی، جنگلات کے تحفظ اور صحت عامہ کی تحریکوں کے معاملہ میں بھی عوام دوست پنچایتی انتظامیہ کے بل بوتے پر ریاست کو بہترین کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

شہری ترقی

شہری ترقی کے معاملہ میں بھی محدود اختیارات کے ہوتے ہوئے بانی عوامی حکومت کی کامیابی

کی دو بنیادی خصوصیات ہیں۔ (۱) اول یہ کہ منصوبہ بند طریقہ سے میونسپلٹیوں کی تشکیل (۲) دوم یہ کہ مردہ میونسپل انتظامیہ کو نئی زندگی بخشنے کے لئے قانون تشکیل دینا اور باقاعدگی کے ساتھ انتظامی کارندہ بست کرنا۔ اس معاملہ میں ایک تقابلی جائزہ پیش کرنا ضروری ہے۔ جیسے آزادی کے بعد تیس برسوں کے دوران مغربی بنگال میں صرف اٹھارہ میونسپلٹیوں کی تشکیل ہو پائی تھی اور اٹھارہ برسوں کے دوران بانی عوامی حکومت نے انیس نئی میونسپلٹیوں کی تشکیل کی ہے۔ اسی دوران ہونہ، سکی کوری، آسنسول وغیرہ کا رتبہ بڑھا کر ان کو میونسپل کارپوریشن کر دیا گیا ہے۔ درگاپور کے سلسلہ میں بھی اس طرح کی کوشش زیر عمل لائی گئی ہے۔ ایسی بات نہیں ہے کہ بایاں عوامی حکومت صرف میونسپلٹیوں کی شرح ہی تیزی سے بڑھا رہی ہے بلکہ میونسپلٹیوں کی حدیں بھی بڑھائے گئے ہیں اور میونسپلٹی انتظامیہ کے ہاتھ میں خاطر خواہ اختیارات عطا دیئے گئے ہیں لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی ہے۔ اس کا اصل مقصد ترقی ہے۔

آزادی کے بعد بھی ۱۹۶۱ء تک میونسپلٹی کے فردغ کی کیسی بری حالت تھی اس کا اندازہ اس کے لئے مختص رقم سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ اس دوران کلکتہ کے لئے فی کس ترقیاتی اخراجات تھے ۶۱ روپے ۵۴ پیسے، سی ایم ڈی کے علاقے میں شامل میونسپلٹی علاقہ کے لئے ۱۹ روپے ۸۸ پیسے اور سی ایم ڈی کے علاقہ سے باہر دیگر علاقوں کے لئے صرف ۸۷ پیسے اور ۱۹۹۵-۹۶ء کے دوران بشمول کلکتہ سی ایم ڈی علاقہ میں شامل علاقوں میں فی کس ترقیاتی اخراجات ۱۱۲ روپے اور سی ایم ڈی علاقہ سے باہر کے علاقہ میں ۱۰۱ روپے تھے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ حکومت ترقی کے ان نتائج کو غریب سے غریب تر لوگوں تک پہنچا دینا چاہتی ہے اسی لئے شہری ترقی کے نام پر بیسیوں کو ہٹایا نہیں جا رہا ہے بلکہ بیسیوں کی ترقی پر ہی مناسب طور پر توجہ دی جا رہی ہے۔

توانائی

سب جانتے ہیں کہ مغربی بنگال ابھی توانائی کے معاملہ میں سرپلس (داخل مقدار والی ریاست) ہے دارا سلطنت

دہلی کے ساتھ ساتھ ایک سے زائد بڑی ریاستوں کو ضرورت پڑنے پر مغربی بنگال توانائی کی فراہمی کرتا ہے۔ مرکزی حکومت کے عدم تعاون

یہاں تک کہ کئی بار امتیازی سلوک کرنے کے باوجود منصفہ بند طریقہ سے لگاتار اقدامات اٹھانے کے نتیجہ میں یہ ترقی کی حصول ممکن ہو پائی ہے۔ موجودہ مرکزی حکومت جب کبھی کئی کاری اور توانائی کا حصول بڑھانے کے لئے دباؤ ڈالتا ہے۔ تب تب اپنے خود وسائل کے باوجود ریاستی حکومت نے بڑے پیمانے پر دیہی عمل کار اور صنعتوں کے لئے بجلی کی سپلائی بڑھانے کی کوششوں کو جاری رکھا ہے۔

تعلیم و ثقافت

گذشتہ اٹھارہ برسوں کے دوران ریاست میں تعلیم کے میدان

میں بے مثال ترقی ہوئی ہے اسے دہرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ۱۹۷۰ء کے قبل تعلیم کے میدان میں جو مدعوئی پھیلی ہوئی تھی بائیس محاذ حکومت نے اسے دور کر کے تعلیم کے لئے ایک موافق ماحول تیار کیا۔ اسکول کالج میں غذائہ گرو دی و شریسندی ختم ہوئی۔ اب امتحانات باصلاحیت پر مہور رہے ہیں۔ امتحانات ختم ہونے کے لئے دنوں کے اندر نتائج کا اعلان کر دیا جا رہا ہے۔ بچوں کو ماحول پر توجہ دینی چاہی رہی ہیں۔ آسیادیوں کی ترقی کے معاملہ میں صحت مند پالیسی بنائی گئی ہے۔ درس گاہوں میں ماحول دوستی سے پڑھائی چل رہی ہے۔ تعلیم کے معاملہ میں بائیس محاذ حکومت نے جو حوام دوست نظریہ اپنایا ہے اس کا اصل مقصد تعلیم کو بھروسہ دینا اور اس کی توسیع کرنا ہے۔ گذشتہ اٹھارہ برسوں کے دوران قائم مقام کے اختیارات کو دور کرنے کے لئے ضروری اقدامات کئے گئے ہیں۔ انٹر سکولر سطح پر تعلیم مفت ہو گئی ہے۔ پرائمری سطح پر طلبہ کو مفت کتا میں فراہم کی جا رہی ہیں۔ ہنگامہ بندی اور اردو اکاڈمیاں قائم کی گئی ہیں۔ آج جب مرکزی حکومت کئی کاری کے ناکارہ برائے سرکار کو زیر اختیار لاکر تعلیم کے معاملہ میں تفریق کو بڑھاوا دینے کی کوشش کر رہی ہے ایسے میں ریاستی حکومت محدود مالی اختیارات کے اندر رہ کر تعلیم کی سہولتوں کی توسیع کے لئے سرگرم ہے۔ مغربی بنگال کی ریاستی بجٹ میں ۲۶ فیصد رقم تعلیم کے لئے مختص کی گئی ہے۔ یہ شرح ملک میں سب سے زیادہ ہے۔ ریاستی حکومت گذشتہ ۱۸ برسوں کے دوران بجٹ کی مختص رقم میں ۱۸ گنا اضافہ کیا ہے۔

حالیہ برسوں میں خواندگی تحریک کو کامیابی حاصل ہوئی ہے اور اسے بین الاقوامی سطح پر تسلیم کیا گیا ہے۔ عوامی خواندگی مہم کے نتیجہ میں ریاست میں شرح خواندگی ۶۱.۹۹ کے ۷۷.۷۵ فیصد سے بڑھ کر ۷۹.۵۴ فیصد ہو گئی ہے۔

ریاستی حکومت نے موجودہ صنعتی ترقی کے جزو کے طور پر ٹیکنیکی تعلیم کی توسیع کے لئے خصوصی اقدامات کئے ہیں۔ خاص طور پر ضلع ضلع میں اس تعلیم کی سہولتوں کو ممکنہ حد تک پھیلانے کی کوشش جاری ہے۔

غیر صحت مند ثقافت کے خلاف مسلسل جدوجہد میں اور صحت مند ثقافت کی توسیع کے حق میں حکومت کا قابل فخر کردار رہا ہے۔ دیہی اور شہری دونوں علاقوں میں ثقافتی چرچے اور اس کی توسیع کے لئے بائیس محاذ حکومت کی حوازا کوشش رہی ہے۔ مختلف فرقہ پرست اور تفریق پسند قوتوں کے خلاف کثرت میں وحدت کے تصور میں مستغرق ثقافت کو بڑھاوا دینے کے سلسلہ میں یہ حکومت یقیناً کامیابی کا دعویٰ کر سکتی ہے۔

صنعتی ترقی کے میدان میں ایک نئی لہر

صنعتی سیکٹر

گذشتہ دو تار کو بحال کرنے کے لئے بائیس محاذ حکومت کی حالیہ برسوں کی سرگرم کوششوں نے ہندوستانی اور بیرونی ممالک کے متعلقہ حلقوں کو راغب کیا ہے۔ بائیس محاذ حکومت نے مرکزی حکومت کی ملک دشمن پالیسی کے خلاف احتجاج و تحریک کے ساتھ ساتھ ریاست کی ترقی کے پیش نظر یہ قدم اٹھایا ہے۔ جسے صنعت کاری کے لئے ایک متبادل طریقہ کار کہا جاسکتا ہے۔ مختلف حلقوں کی جانب سے اس کوشش کے خلاف غلط پرچار گفتا ہی کیوں نہ ہو، کوئی جانتا ہے کہ مرکزی حکومت کی مسلسل اور لامنتہا محرومی کی وجہ سے مغربی بنگال اور مشرقی ہندوستان کی مختلف ریاستوں کے بڑے اور متوسط صنعتی سیکٹروں میں گذشتہ تین دہائیوں میں کوئی اخراشی نہیں ہو پائی ہے۔ ۱۹۷۰ء میں ۱۰۰ کو شرح پیداوار مان کر ۱۹۷۵ء میں مغربی بنگال کی سالانہ شرح پیداوار ۱۲۶.۳۳ تھی جو ۷۵.۷۵ء میں گھٹ کر ۷۰.۷۵ ہو گئی۔ کرانے کی مساوی پالیسی اور صنعتی لائسنسنگ پالیسی کو بروئے کار لاکر مغربی بنگال اور مشرقی خطہ کو محروم رکھا گیا ہے۔ ریاست مرکز کی

عوام کا اعتماد ہی ہماری قوت ہے

آج اس بات کو یاد رکھنے کی ضرورت

ہے کہ آزادی کے بعد سے ہی عوامی سیکٹروں کو اہمیت دیتے ہوئے معاشی پالیسی مرتب کی گئی تھی گذشتہ چار پانچ برسوں کے دوران ایک ماہی تبدیلی دیکھی جا رہی ہے۔ یہ تبدیلی یقیناً ایک منفی تبدیلی ہے اور یہ عام لوگوں کے مفاد کے خلاف ہے مشکل سے حاصل کی گئی ملک کی سیاسی۔ معاشی خود کفایت کے لئے بھی یہ خطرناک ہے اس پالیسی کے بہانے عوامی سیکٹروں میں بھاری کٹوتی کی گئی ہے۔ روزگار کے مواقع کافی حد تک کم کر دیئے گئے ہیں جبکہ اراضی زراعت، غریبی اور معاشی نابرابری میں متواتر اضافہ ہو رہا ہے۔ معاشی محدودیت کا بہانہ دکھا کر بیرونی کثیر الاقوام کو ہندوستانی معیشت کے سیکٹروں میں لایا جا رہا ہے جبکہ ملکی ٹکنولوجی اور شہری کو استعمال میں لانے سے کافی کم لاگت آئے گی۔ اس طرح نام نہاد مقابلہ کے نام پر مسائل سے پریشان محنت کش طبقہ کو مزید قربانی دینے کے لئے کہا جا رہا ہے۔ یہ کہنا بھی غیر ضروری ہے کہ معیشت کے معاملہ میں صحت مند کنٹرول اور نگرانی کی ذمہ داری سے بری ہونے کے نتیجے میں ملک کی اعلیٰ سطح پر بدعنوانی کے لئے راہ کھل گئی ہے۔

مرکزی حکومت کی نئی پالیسیوں کے نتیجے میں اب ریاستوں اور مرکز کے درمیان اختیارات کے توازن میں بھی تبدیلی مزید واضح ہو گئی ہے۔ عوامی سیکٹروں میں بنیادی سہولتوں کی ترقی اور مرکزی جانب سے غنص کردہ رقم میں کٹوتی کے سبب ریاستی حکومتوں کو کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ مرکزی حکومت کی جانب سے بھاری دباؤ والا جارہا ہے اس سے مرکز۔ ریاست تعلقات بری طرح متاثر ہو رہے ہیں۔

مغربی بنگال کی بانیس می اذ حکومت پہلی ریاستی حکومت ہے جس نے جولائی ۱۹۹۱ء میں مرکز کو ایک مقابلہ معاشی پالیسی پر مبنی دستاویز پیش کیا لیکن مرکزی حکومت اس معاملہ میں مناسب طور پر کوئی بات چیت بھی نہیں کی

ایسی صورت حال میں پورے ملک کے بحران کا عکس مغربی بنگال پر بھی پڑ رہا ہے کہونکہ مغربی بنگال کوئی آزاد ریاست نہیں ہے۔ سارے ملک کی معاشی کثافت کی زور سے اس ریاست کا پورے طور پر پرچے رہنا حقیقی معنوں میں ناممکن ہے۔

ماہی کاری سے پوری طرح محروم رہی ہے۔ مرکزی حکومت کی پیداوار مسلسل می کے باوجود نیر عزت مآب وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو کے لفظوں میں ری حکومت کی پیدا کردہ ”معاشی بندش“ کا مقابلہ کرتے ہوئے بائیس ماذ حکومت حالات میں بہتری لانے کے لئے کوشش کر رہا ہے اس کے نتیجے ۱۰۰ کو بنیاد مان کر ۱۹۹۰ء میں صنعتی پیداوار کے تناسب کی شرح ۵۵٪ سے ۷۵٪ تک کے اوپر بڑھ رہی ہے۔ بانیس می اذ کی دلی کوششوں کے نتیجے میں بنیادی ی میں قابل ذکر حد تک اضافہ ہوا ہے۔ مغربی بنگال اس سلسلہ میں راشٹر کے بعد دوسرے مقام پر ہے۔

بانیس می اذ کی اپنائی گئی دیہی ترقیاتی پروگراموں نیز اصلاحات اصنی کو کامیابی کے ساتھ رو بہ عمل لانے کے نتیجے میں تمام کارخانوں کے جو ریاست میں صنعت کاری کے لئے ایک مستحکم بنیاد قائم ہوئی ہے۔ بانیس می اذ حکومت اس بات کو مان کر چلتی ہے کہ مغربی بنگال میں صحت کاری کی کوشش بھی ایک جدوجہد ہے۔

مرکزی صنعتی پالیسی اور مغربی بنگال کی بانیس می اذ حکومت کی صنعتی ریکی طریقہ کار کے درمیان ایک بنیادی فرق ہے۔ فرق ہے تو انداز ملکوں میں۔ کسی کو معلوم ہے کہ بانیس می اذ حکومت موجودہ مرکزی حکومت کی نئی اسی پالیسی کی مخالف ہے۔ مغربی بنگال میں صنعت کاری کا یہ طریقہ کار زی ہدایات کی تقلید میں نہیں ہے۔

۱۹۹۲ء میں ریاستی قانون ساز اسمبلی میں عزت مآب وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے مغربی بنگال میں صنعت کاری کے مسئلہ پر پالیسی اسٹیٹمنٹ (مطلع نظر) پیش کیا تھا اس میں واضح طور پر بتا دیا تھا کہ بانیس می اذ حکومت کی صنعت کاری کی ہم کامقصد عام لوگوں سماجی۔ معاشی حالت میں بہتری لانا ہے۔ اس ہم کامقصد خود کفایت، تھور کو اہمیت دیتے ہوئے اور ایک معاشی توازن کو حاصل کرنا بھی ہے۔ چھوٹے اور اعداد باہمی اداروں کی حوصلہ افزائی کا جارہی ہے صنعتی یکٹر میں بلاروک ٹوک نئی کاری کی غلط پالیسی کے خلاف مقابلہ کرتے ہوئے رول نیر محنت کشوں اور دیگر متعلقین کے تعاون سے اور ان کے صحیح موقوفات غنصان نہیں پہنچاتے ہوئے، ریاستی حکومت آگے بڑھ رہی ہے۔ بانیس می اذ ریت کافی جدوجہد اور خوشنحالی کے بعد حاصل کیے گئے محنت کش عوام حقوق کو اپنے کسی طرح کی بھی کوشش کو اپنی پوری طاقت سے ناکام بنا دی۔

علاوہ ازیں اور سخت رکاوٹوں کے برخلاف مرکزی حکومت کی تخریب پسند پالیسیوں کا ممکنہ جدوجہد مقابلہ کرتے ہوئے اور خود مختار نیز ملحق پالیسی پر زور دیتے ہوئے متوازن معاشی موقف تک پہنچنے کیلئے ہمیں اپنی کوششوں کو آگے لے جانا ہوگا۔ مغربی بنگال کی مایا میاں حکومت آج قومی سطح پر متبادل معاشی پالیسی کو رکھ کر جب الوطنی کی روشنی میں پیش کرتی ہے۔ بایاں میاں حکومت خود کفالت کیلئے معزز مسائل مرکزی پالیسی کے خلاف محب الوطن عوام کو یک جہت کرنے میں ایک عظیم کردار ادا کر رہی ہے۔ تاہم گذشتہ اٹھارہ برسوں سے زائد عرصہ کے دوران مائیں میاں میاں حکومت کے زیر قیادت مغربی بنگال میں قابل ذکر ترقی لانے کے باوجود خود۔ اطمینانی کی کوئی گنجائش نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مطلوب منزل مقصود ابھی دور ہے۔ بایاں میاں حکومت عوام سے کچھ بھی چھپانے کی پالیسی پر یقین نہیں رکھتی ہے۔ موجودہ ریاستی ساخت میں خود وہ ہونٹا کو استعمال میں لا کر عوام کے لئے جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے وہیں کام کرنا

ہوگا۔ چارے عزت مآب وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے بار بار یاد دہانی کرائی ہے کہ ہمیں عوام کی بات انگاری کے ساتھ سنی ہوگی جو کام نہیں کیا جاسکا، کیوں نہیں کیا جاسکا، عام لوگوں کو بتانا ہوگا۔ بایاں میاں حکومت چھوٹے وعدوں کی سیاست پر یقین نہیں رکھتی کیونکہ یہ جمہوریت کے لئے باعث ذلت ہے۔

دوسری طرف ریاست میں کچھ رجعت پسند حلقے عوام کی حمایت نہیں پا کر ہنگامہ برپا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاہم مغربی بنگال کی ترقیاتی سرگرمیوں کو نقصان پہنچایا جاسکے۔ وہ واپس لانا چاہتے ہیں ان اندھیروں میں پروردہ کلمے دہن کو۔ عوام ان کے اصل روپ سے واقف ہیں، اس لئے ان کے گمراہ ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر بھی ہمیں ہوشیار رہنا ہوگا۔

بایاں میاں حکومت عوام کو ساتھ لیکر آگے بڑھے گی۔ بایاں میاں حکومت عوامی حمایت اور اعتماد پر ہی پورا بھروسہ رکھتی ہے۔

ماہی پروری کی سائنس یونیورسٹی کا افتتاح

شری بدھادیب

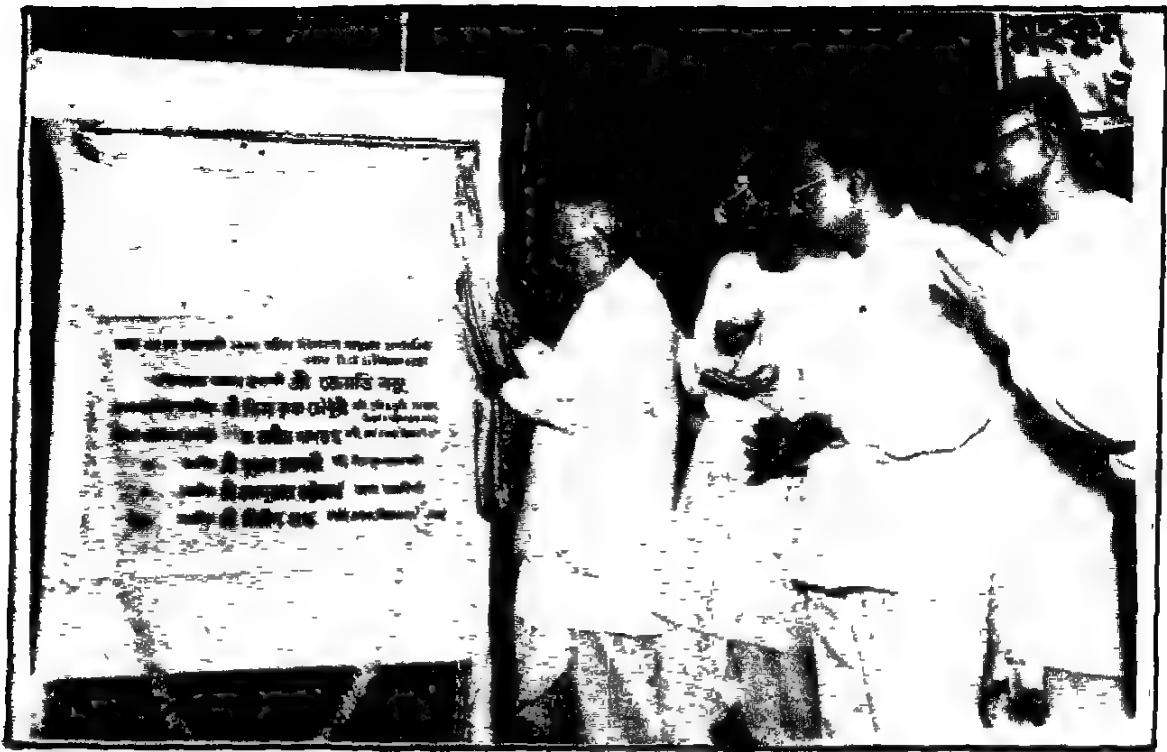
ریاست صنعت کاری سے ہم آہنگ کرنے کیلئے تکنیکی تعلیم پر خصوصی زور دے رہی ہے۔

بادرہ ریاست میں صنعت کاری کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کے لئے تکنیکی تعلیم پر خصوصی توجہ دے رہی ہے۔ انھوں نے بتایا کہ بیرونی بازار میں پھیلنے کی زبردست مانگ کے تحت اس کی پیداوار کو بڑھانا ہوگا۔ وزیر موشی نے امید ظاہر کی کہ مشری سائنس یونیورسٹی اور فیش پروسیسنگ سنٹر سے اس مقصد کو پورا کرنے میں مدد ملے گی۔ انھوں نے مزید کہا کہ اس کی برآمدات کو بڑھا کر زیادہ سے زیادہ بیرونی زر مبادلہ میں اضافہ کیا جاسکے گا۔

وزیر مایا پروری شری کرن موئے تھانے اپنی تقریر میں بتایا کہ ریاستی حکومت نے آئندہ ستمبر سے اس یونیورسٹی میں کورس شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ بیرونی زر مبادلہ میں ملک میں ایک مثال قائم کرے گی۔ انھوں نے کہا کہ مغربی بنگال نے پھیلنے کی پیداوار میں ایک نظر قائم کیا ہے ہر سال برآمدات کے ذریعہ بیرونی زر مبادلہ سے ۳۵۰ کروڑ روپے حاصل کئے جاتے ہیں ریاست میں پھیلنے کی پیداوار کو سامنے رکھ کر تھانے کے مایا میں اضافہ ہوگا۔

ریاست کے وزیر اطلاعات و ثقافتی امور شری بدھادیب نے گزشتہ ۳۰ جنوری کو چیک گوٹیا میں (ماہی پروری کی سائنس یونیورسٹی اور فیش پروسیسنگ سنٹر) کا سنگ بنیاد رکھ کر ان محاذوں کی تعمیر ستیہ جیت رائے مسلم انسٹی ٹیوٹ سے ملحق ۱۲۲ ایکڑ قطعہ آراشی پر ہوگی۔ وزیر موصوف کے علاوہ وزیر مایا پروری شری کرن موئے سندھ، وزیر مایا پروری شری ستیہ سادھن پکوری، کلکتہ کا پونڈ کے ایم اے سی شری کانچا لالگو اور علاقائی ایم اے سی شری جھڈنور مڈل نے بھی ان تقریبات میں شرکت فرمائی۔ آخر میں وزیر اطلاعات نے ۲۰ کس لاکھ جن سے مذکورہ مقصد کے لئے قطعہ آراشی حاصل کئے گئے تھے، اس پر بٹر تقسیم کئے گئے۔

وزیر اطلاعات و ثقافتی امور اس موقع پر منعقدہ تقریب میں تقور کر کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی حکومت اپنے محدود مالی گنجائش کے



ادھر :- وزیراعلیٰ شری جیوتی باسو گزشتہ ۲۷ فروری کو بدھان نگر سب ڈویژنل کورٹ کی انتظامیہ بلڈنگ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔ وزیراعلیٰ موصوف اسی دن بدھان نگر میونسپل بلڈنگ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔ تصویر میں بائیں سے شری سبھاش بکرورتی، شری بنوے، جودھری اور شری اشیم داس گپتا بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔





ہم اٹھارہ برسوں سے عوام کے ساتھ ہیں

حکومت مغربی بنگال

کلکتہ

پندرہ روزہ

مغربی بنگال

جلد نمبر ۴۳ * ۱۵ مارچ ۱۹۹۶ * شماره نمبر ۶

مدیر اعلیٰ : ترون بھٹا چارٹہ

مدیر معاون : محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ: دس روپے = نصف سالانہ: پانچ روپے
فی شماره کی قیمت: ۵۰ پیسے

ترسیل زر (بذریعہ پی آر ڈر) کا پتہ:

بزنس نمبر:

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال

۱۷ کانسل ہاؤس اسٹریٹ،

کلکتہ - ۷۰۰۰۱۷

• برچہ کی خریداری کیلئے یا کسی رقم کی ادائیگی کے ذریعہ بھی

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

پوٹھو نلی، بلاک ۷

اسٹریٹ بلڈنگس، کلکتہ - ۷۰۰۰۱۷

دفتر
ادارت

- ریاستی اسمبلی کے پہلے سیشن سے گورنر شری کے وی رگھوناتھ ریڈی کا خطاب
- اختتام الایمان کی موت سے اردو نظم کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا ہے — مصطفیٰ اکبر
- اختتام الایمان کی وفات پر قطعہ تاریخ — سفیر الدین کمال
- اختتام الایمان کی ایک نظم نقش پایا
- پولیسو سے پاک بچپن: بہار انصب العین

فون: ۷۱۰ Ext: 3371/255601

ریاستی اسمبلی کے پہلے سیشن سے گورنر کا خطاب

مغربی بنگال میں امن و امان کی صورت حال تشفی بخش رہی ہے



یہاڑی علاقوں میں دو درجاتی پنچائی نظام کی تشکیل اور کاؤنسل کے کام کا ج کے سلسلہ میں شری سگھتن گھیتنگ کے ساتھ بات چیت کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ دارجلنگ کے یہاڑی علاقوں میں گرام پنچایتوں کے انتخابات مارچ ۱۹۹۵ء کو ہوئے۔ دارجلنگ گھٹکھال کاؤنسل کی طرف سے اٹھائے گئے کچھ سوالات کی وجہ سے گرام پنچایتوں کو مناسب فنڈ کی فراہمی ایک ممکن نہیں ہو سکی۔ یہاڑی کے کاؤنسل کی جانب سے گرام پنچایتوں کو فنڈز ملنے کی صورت میں میری حکومت نے پنچایت اداروں کو ان کے کام کا ج کو بخوبی انجام دینے کی درخواست سے براہ راست کچھ فنڈ فراہم کیا۔

میری حکومت نے عدلیہ کے لئے لازمی بنیادی سہولتوں کی فراہمی کے لئے بہت سے اقدامات کئے ہیں۔ پروگراموں میں کورٹ کی عمارتوں، ہائی کورٹ کے حوں اور عدالتی افسروں کے لئے رہائشی کوارٹروں کی تعمیر اور عدالتوں کی مختلف جاذبیتوں کی فراہمی شامل کیا گیا ہے۔ علی پور، ماراسات، ڈاکٹر بار برہ سیوڑی، کلپونگ اور آسنسول میں کورٹ عمارتوں کی تعمیر اور ترقی کا کام شروع کیا گیا ہے۔ کلیانی، ہلدیا، جوڑہ، اور رانی گنج میں کورٹ عمارتوں کی تعمیر کے لئے انتخاب میر کی منظوری سے مل گئی ہے۔ اس سال کے دوران پردلیا، جلیپائی گوڑی، جنوبی دیناچور، کلکتہ اور بیربھوم میں پانچ لوک عدالتیں قائم کی گئی ہیں۔ برودان کے جمپور میں قانونی امداد کمیٹی قائم کیا گیا ہے۔ سبھن جج کی سرکٹ کورٹ کے قیام کے ساتھ کلپونگ کے عوام کا دیرینہ مطالبہ پورا کیا گیا ہے۔

ریاست میں امن و امان کی صورت حال ۱۹۹۵ء کے دوران تشفی بخش رہی ہے۔ میری حکومت پولیس کے ذریعہ بروقت مداخلت مناسب اور بروقت تفتیش اور غرموں کے مقدمات پر رد دیتی ہے۔ ریاست میں پولیس فورس کی حدت کاری کے لئے عملی اقدامات کئے گئے ہیں۔ ریاست میں فرقہ وارانہ صورت حال پر امن رہی ہے۔ اقلیتوں کی ترقیاتی کارپوریشن کی تشکیل کے لئے ضروری اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ اور یہ امید کی جاتی ہے کہ یہ کارپوریشن جلد کام کا ج شروع کر دے گی۔ اس سال کے دوران مغربی بنگال - بنگلہ دیش سرحد پر ڈاکو گیری دہشت گردوں اور گمبیری دہشت گردوں سے مسلک دیگر ڈاکو مشتبہ افراد کو گرفتار کیا گیا۔ پاکستانی آئی ایس آئی کی سرگرمیاں برکزی نظر رکھی گئی ہیں۔ آسام کی سرحدی علاقہ کو ج بھار اور جلیانے گورنری کے اضلاع میں لوڈو استہا پسندوں کی سرگرمیاں باعث تشویش بنی ہوئی ہیں۔ اس علاقہ میں پولیس و جیپس رنھو یا گیا ہے۔ ہسپتال کے کیمپ میں آمادہ خورانی تراد بیابیوں نے اپنی سرگرمیاں بڑھادی ہیں اور نیپال سے قیمپونگ ایک جیپس کا احجام کرے کے لئے ہمارا دی ہے۔ حال ہی میں پردلیا میں جدید ہتھیاروں کا ہوائے جہاز سے پھینکے کا معاملہ کافی تشویش ناک ہے اور ملک کی سکیورٹی سے متعلقہ قومی ایجنسیوں کو جیپس اور غلو کا ورمانی کے لئے کہا گیا ہے۔ میری حکومت نے اس معاملہ کی تفتیش کی دسرہ داری کی آئی کو سرپنی ہے۔ دارجلنگ عام طور پر پرسکون رہا۔ میری حکومت دارجلنگ کے

میری حکومت جیلوں میں حالات زندگی میں بہتری لانے کے لئے
کوششوں کی بجائے رکھالوں جیلوں کو اصلاحی خدماتی اداروں میں تبدیل کرنے
کے لئے لازمی بنیادی سہولتیں پیدا کی ہیں۔

مغربی بین الاقوامی ریاستی حقوق انسانی کمیشن نے اب کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس کمیشن نے کامیابی کے ساتھ انسانی حقوق کی صورت حال پر سمیناروں کا انعقاد کیا۔ مختلف سطحوں پر احتیاطیہ کو صاف طور پر یہ ہدایتیں دی گئیں ہیں کہ وہ ریاست اور قومی کمیشنوں کو ٹھیک وقت پر اپنی رپورٹیں پیش کرے۔

۱۹۹۵ء کے دوران ہماری ریاست کو متعدد قدرتی آفات کا سامنا کرنا پڑا۔ مئی ۱۹۹۵ء کے دوران رونا جھوپڑ والے طوفان اور آندھلی نے شمالی و جنوبی علاقوں اور مدینہ الہیہ کے اضلاع میں زبردست بربادی

۱۹۹۵-۹۶ء تک پیدا شدہ کل آبپاشی امکانات ۷۴۷۳۳۰ لاکھ
یکٹر تھے۔ ۱۹۹۵-۹۶ء کے دوران ۱۰۵ کروڑ روپے کے معارف
پر ۷۲۰۰۰ لاکھ اضافی یکٹر کی توقع کی جاتی ہے۔ اب تک ۲۱۲۲ لاکھ
یکٹر علاقہ کو دائرہ کار میں لاتے ہوئے ۱۹۹۵ء کے دوران بہتر
نکاحی سہولیات کے ساتھ سیلاب سے مناسب طور پر محفوظ علاقہ
۲۲۰۰۰ یکٹر پر مشتمل تھا۔ دسویں مالی کمیشن کی آمدن نزول کے دوران
گتہ گاہ پدماندی نظام کے کٹاؤ کی روک تھام میں خصوصی تعاون کے
لئے ادعا پیش کیا گیا تھا۔ بعد ازاں مذکورہ مالی کمیشن نے ۱۹۹۶-۹۷ء

کے دوران مذکورہ پیر و چنگیز کے لئے ۲۰ کروڑ روپے بھروسہ سے
تین دنوں کی سفارشیں بھی کی۔ ریاست میں سات عدد چاروازشید
انتخابی حیدر اسکیموں کی تکمیل کے لئے ۱۰۰ لاکھ روپے آروڈی نے
۱۹۸۷ء کو ڈروپے امدادوں فرس دین منظور کیا ہے۔ مذکورہ مال
اسکیمیں ترقی کی جاتی ہیں کہ انفرس بیج سالہ منصوبہ کے آخر تک مکمل
ہو جائیں گی۔

چھوٹی آبپاشی سیکٹر کے تحت پیدا شدہ نکل آبپاشی اسکیمات
۱۹۹۲ء کے آخر تک ۱۲۸۶۲ لاکھ روپے کا خرچہ ۱۹۸۵-۸۶ء

کے دوران ۸۰ ہزار ماہانہ اضافی اسکیمات پیدا ہونے کی ترقی کی جاتی
ہے دی این لے بی آروڈی نے جدا اضافی آرائیں آئی اسکیموں کی تکمیل
کے لئے ۱۰۰ کروڑ روپے منظور فرما دیا منظور کیا ہے۔ یہاں
آئی تفتیش نظام اس ریاست میں چھوٹی آبپاشی کاروں پر وضع ہوا
ایک سالہ مردم شماری کا اہتمام کر رہی ہے اور ترقی کی سب سے زیادہ
۱۹۹۶ء تک مذکورہ مال کام پابند تکمیل کو پہنچ جائے گا۔

جدد اصلاح میں زمین سے برآمد ہونے والے پانی میں سکھیا
کی آبپاشی پر فوری طور پر کارروائی کرنے کی ضرورت ہے۔ سکھیا
کثافت کا مقابلہ کرنے کے لئے متعلقہ کاموں کے براہ اول مرحلہ کارروائی
منصوبہ زیر عمل ہے اور اس کی تکمیل میں تقریباً ۱۲ کروڑ روپے کی تجویز
شدہ لاگت آئے گی۔ مادہ ضلع کے سکھیا سے متاثرہ ملاکوں میں سے
رہنے والے تقریباً ۱۲ لاکھ اشخاص ایک دوسری اسکیم سے مستعین
ہو سکتے ہیں ۸۸ کروڑ روپے کی لاگت پر حال ہی میں چالو کیا گیا
ہے۔ شمال و جنوبی ۲۲ پرگنہ کے سکھیا سے متاثرہ اول کے لئے مذکورہ بالا طرز
کی سطح آب پر سبھی پانی سپلائی کی اسکیمیں تشکیل پانچکی ہیں حکومت ہند
کو مالی منظوری کے لئے حرکت میں لایا گیا ہے سکھیا ضلع میں ضلع کے تحت
تقریباً ۵ کروڑ روپے کی لاگت پر مشعل، دوسرے مرحلہ کی ایکشن
پلان زیر تشکیل ہے۔

معزز اراکین اچھی طرح واقف ہیں کہ میری حکومت کے تنظیم کارخانوں
میں سے ایک اصلاحات آراء اصل بشمول لے زمین زری حدود و ملک درمیان
زمین کی تقسیم رہا ہے اب تک ۱۲۸ لاکھ ایکڑ قطعات آرائیں تقسیم
کئے جا چکے ہیں اور ان میں سے ۱۲۸ لاکھ ایکڑ زری قطعات آرائیں ہیں۔

اب تک ۱۹۸۲ لاکھ ایکڑ ۱۲۲ لاکھ مستفیضوں کے درمیان تقسیم کئے
جا چکے ہیں۔ ۱۹۷۶ لاکھ برگزداروں کے نام بھی حقوق کی دستاویزیں
درج کئے جا چکے ہیں۔ ویسٹ بنگال کو کنٹریشن آف ہوم اسٹیز
ایکٹ کے تحت مستفیضوں کی تعداد ۱۷ لاکھ ۷۰ ہزار ۷۰۰ ایکڑ برائے
۱۹۹۵ء کے تحت سروے اور مسئلہ کے کام کا تکمیل کے قریب پہنچ چکے ہیں۔
اس ریاست میں ۲۰۷۷ موضع میں سے ۳۳۹۴ موضع کے سلسلہ میں
حقیقی طور پر حق کے دسواویزات کی اشاعت ہو چکی ہے۔

مختلف سطحوں پر باقاعدگی کے ساتھ انتخابات کے مراحل کے ذریعہ
اس ریاست میں ایک مضبوط بنیادیت نظام قائم کر کے میری حکومت فخر
محسوس کرتی ہے۔ ایک باقاعدہ ترقیاتی پروگرام بشمول سرورجہ پنچایتوں
کے ۷۰۰ اراکین بعد ازیں ایک دوسرا پروگرام بشمول گرام پنچایتوں
کے ۷۰۰ عہدیداروں، ۵۵۶ عرو و خواتین عہدیداروں کے لئے خود
پروگرام، استھانی سمیٹیوں کے انتخاب کے لئے ایک ترقیاتی پروگرام
دیفرہ دیفرہ تکمیل ہیں۔ اس سلسلہ میں دستوری ضرورت کے تحت ضلع
منصوبہ بندی کمیٹیاں مغربی بنگال ضلع منصوبہ بندی کمیٹیاں ایکٹ اور
مناظرے برائے ۱۹۹۵ء کے تحت تشکیل پانچکی ہیں۔ پنچایتوں اور
میر پنچایتوں کی سرگرم شرکت سے قریبی سماجی تعاون پروگرام رو بہ
عمل آ رہا ہے۔ حوامر روزگار یوجنا ۱۹۸۹-۹۰ء کے دوران چار ہزار
اور ۳۲۲۹۱ لاکھ کام کے دنوں کی تشکیل کی شکل مارچ ۱۹۹۵ء تک
اس کے نتیجہ برآمد ہوئے۔ حالیہ مالی سال کے دوران اندر آوا اس کو حنا کے
تحت اب تک ۱۰۹۳۳ مکانات تعمیر کئے گئے اور ۱۳۳۲ مکانات زیر
تعمیر ہیں۔ ۱۹۹۵ء کے دوران نومبر ۱۹۹۵ء تک روزگار ضمانت اسکیم
کے تحت ۲۵۳ کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ ۱۹۹۲-۹۳ء کے
دوران آئی آر ڈی پی کے تحت ۱۱۵۹ سے زائد خاندانوں کو تعاون پیش کیا گیا
تھا اور حالیہ مالی سال کے دوران نومبر ۱۹۹۵ء تک ۸۲۰۰ سے زائد خاندانوں
کو تعاون دیا جا چکا ہے۔ آئی آر ڈی ایس ای ایم کے تحت مالی سال کے
دوران نومبر ۱۹۹۵ء تک ۹۳۷۰ عدد نو جوانوں کو تربیت دی گئی تھی۔
دیہی علاقوں میں خواتین اور بچوں کے فروغ کے لئے پروگرام کے تحت مارچ
۱۹۹۵ء ۳۲۲۰ جا عتیں تشکیل دی گئی ہیں اور ۱۹۹۵-۹۶ء کے دوران
مذکورہ طرز کی ۳۳ جا عتیں تشکیل پائی تھیں۔ ۱۹۹۴-۹۵ء کے دوران

۲۳۳۴۴ عدد سینٹری پانڈوں کی تعمیر کے مسئلہ کے تحت ۳۷۴۹۱
عدد پانڈے تعمیر کئے گئے تھے۔ ۲۳۳۴۲ کے سالہ نمائندہ کے تحت نمبر
۱۹۹۵ء تک سال رواں کے دوران ۲۵۸۱۴ پانڈے تعمیر کئے گئے۔

۱۹۹۱-۹۲ء سے مغربی بنگال نے غلے کی ریکارڈ پیداوار میں مسلسل
کامیابی حاصل کیا ہے۔ ۱۹۹۵-۹۶ء کے دوران غلے کی ۱۳۲۷۷ لاکھ ٹن
کی ایک نئی وقتی ریکارڈ بنایا گیا ہے اور اس میں صرف چاول کی پیداوار
۱۲۷۱۳۵ لاکھ ٹن ہوئی ہے۔ اگرچہ اس ریاست کے صنعت جیسے سیلاب
یہ بری طرح متاثر ہوئے ہیں اس کے باوجود ترقی کی جاتی ہے۔ ۱۹۹۵-۹۶ء
کے دوران ۱۲۷۱۳۵ لاکھ ٹن غلے کی نشاندہ پیداوار حاصل ہوئی سال
رواں کے دوران بدھان چندر کریشی و شو اوپالے کے تحت باغبانی اور
زرعی انجینئرنگ کے دس نئے شعبے کھولے گئے ہیں۔ ۳۳ کروڑ روپے کی
لاگت سے جنوری ۱۹۹۵ء کے دوران چھوٹے پیمانہ آبپاشی، مٹی کے پکڑ
اور بہتری کے لئے ویشالی بنگال ترقیاتی برڈجٹ چالو کیا گیا تھا۔

سال رواں کے دوران علوم حیوان و ماہی پروری کی مغربی بنگال
یونیورسٹی کا افتتاح ہوا۔ کلکتہ اور ہوڑہ کے شہری علاقوں میں واقع کھٹلا
کے خلاف ہم نے زور پکڑا تھا۔ سیلابوں کے دوران ۱۵۰۰۰ پاؤں اور منہ
کے اراضی کے ٹیکے اور دیگر دوائیوں کی مفت تقسیم کے ذریعہ دہائے
امراض کے پھوٹ پڑنے کو روکنا ممکن ہو پایا تھا۔ کھٹلا کے گوبیسے پیدا
ہونے والی ماحولیاتی کثافت کو دور کرنے کیلئے بھی اقدامات اٹھائے گئے
ہیں۔ مدرڈیری کے دودھ کی مقدار کو بڑھا کر چھ لاکھ لیٹر لومیر کیا گیا ہے
اور تیسری میٹرڈیری چند ہی مہینوں کے اندر مزید چھ لاکھ لیٹر لومیر کے
ساتھ چالو ہونے کے لئے بس تیار ہے۔

مغربی بنگال ملک میں ماہی اور چارہ پھلیوں کی پیداوار میں صف اول
میں کھڑا ہے۔ اس ریاست نے ۸ بار کامیابی سے سمکھار مہرے کیلئے
نیشنل پروڈکٹورٹی کاؤنسل ایوارڈ جیتا ہے۔ سال رواں کے دوران
۳۰۰ تجارتی جہازوں کی نقل و حرکت کے لئے فریڈ گینگ، ہار
مکل اور چالوہا۔ شکر فینگ ہاربر کے دوسرے مرحلہ کو منظوری ملی
چکا ہے۔ پھیریوں کی ترقی رفاہ کی اسکیم حادثاتی ریمہ اجراء کے تحت۔ سہ
کوریج کو ۲۵۰۰۰ سے بڑھا کر ۳۵۰۰۰ روپے کر دیا گیا ہے۔ قومی رفاہ
اسکیم کے تحت ماہی گیری کے لئے دس متلی گاؤں قائم کئے گئے ہیں۔

اسی سال کے دوران مذکورہ بالا طرز کے تین مزید گاؤں کے قیام میں آئے
کی ترقی کی جاتی ہے۔ این سی ڈی سی کے تعاون سے مدنا پور میں نیپک
جزیرہ میں جامع برکشن وائر کوکلیسرڈیو پمپٹ پر وکٹ جس
کے قیام میں ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت آئی ہے، کو روہر لایا جاتا
شعبہ جنگلات نے جنگل لگانے اور اس کو تحفظ بخشنے جیسے
روایتی جنگلاتی انضمامیہ کے علاوہ درختوں کی بہتری پر خصوصی توجہ
دی گئی ہے۔ مشترکہ جنگلاتی انضمامیہ کی اسکیم کے تحت جنگلاتی حاشیائی
علاقوں میں رہنے والے دیہاتیوں بشمول ایس سی اور ایس ٹی فرقے کے
اشتراک سے تقریباً ۳۰۰۰ جنگلاتی تحفظ کمیٹیاں تشکیل دی گئی ہیں اور
لوگوں کا ایک طبقہ پانچ سال سے رائد عرصہ کے لئے جنگلات کو تحفظ بخشنے
کی اپنی کوششوں کے عوض جنوبی بنگال میں شہر اور دیگر پیداواروں کے
۲۵ فیصد مل مالیت سے استفادہ حاصل کرنا شروع کئے گئے۔ مذکورہ
لوگوں کو مٹی کے بنے بندھ، آبپاشی کے نلے، بیوب ویس، دھنوں سے
میزا جوہے وغیرہ جیسی بے شمار سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔ خارجہ
طور پر تعاون پائے والا مغربی بنگال جنگلاتی پر وکٹ اپنے ماقبل آخر
سال میں ہے۔ خارجہ طور پر تعاون پائے والے انڈیا کو ترقیاتی پروڈکٹ
پر چیلنڈر گزری مناع کے بلکہ ٹائیگر ریزرو میں کام چالو ہے۔ مغربی بنگال
کثافت روک نظام برورڈ کی مضبوطی کے لئے اور سیزا ایکو لومک کو آبپاشی
فند، جاپان کے ساتھ ایک قرض کے معاہدہ کو صحتی شکل دی گئی ہے اور
اس کا اہل مرحلہ آغاز سے دو چار ہے۔

علاقہ ترقیاتی پروگراموں میں ابتداء سے ہی سندری ترقیاتی
بورڈ کو شامل رکھا گیا ہے۔ منطقہ حارہ کے ۲۰۰۰ ہکتار پر پھیلے شجرزاروں
کی تشکیل کے علاوہ مذکورہ بالا سرگرمیوں میں ۱۲۰۰ کیو میٹر ٹی اینیوں بھی
سرکوں، ۳۳ جیلیوں ۶۳۱ زمین دوز نالی وغیرہ کی تعمیر شامل ہیں۔
مزید برآں زراعت اور پیشی پروری کے عوامل کو بہتر بنانے کی کوششیں مذکورہ
بالا سرگرمیوں میں شامل تھیں۔

جھاڑ گرام سب ڈویژن میں جانس ترقی کے سلسلہ میں متعلقہ
شعبوں کی سرگرمیوں میں تال میل پیدا کرنے کے کام میں جھاڑ گرام ترقیاتی
بورڈ شغول رہا ہے۔ دستاویزات کو تازہ ترین بنانے، قدرتی
جنگل اور پہاڑی علاقہ انضمامیہ کو فروغ دینے پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔

کمریڈٹ انجینئرز گزشتہ چند برسوں کے دوران قائم ہوئی ہیں۔ انھیں انجینئرز کی بے ہزار کیفیت اور ان کے پاس ۱۸۲۵ کروڑ روپے ورکنگ سرمایہ بھی تھا۔

میری حکومت نے سرکاری ملکیت کی زمینوں پر ۹۹۸ کالنیوں میں پناہ گزینوں کو حق ملکیت کی دستاویزات عطا کرنے کے سلسلہ میں فیصلہ لیا ہے حکومت ہند کے ذریعہ ریگولرائزیشن کے لئے منظور شدہ کالنیوں میں بسے پناہ گزینوں کو فری ہولڈ ٹائٹل ڈیڈس کی تقسیم چالو ہے اور اب تک تقریباً ۱۹۰۴۹۲ مذکورہ دستاویزات تقسیم کئے جا چکے ہیں۔

۱۹۹۱ء کی مردم شماری کے مطابق اس ریاست میں شیڈڈ وِلڈ
کلاسٹ اور شیڈڈ وِلڈ ٹرائب فرقے کی کل آبادی ۲۳۴۶ اور ۱۴ فیصد
الترتیب ہیں۔ طلباء، طبقات اور خاندان دوست پروگراموں کو مدد
دینے کے کوٹنگوں پر دیگر امور پر عمل درآمد کیا گیا ہے۔ ثانوی اور جونیئر
مائی اسکولوں میں ایس سی اے ایس ٹی طلباء کے لئے علیحدہ علیحدہ ۲۰
نشست والے ۵۵ نئے اسٹرم کی طرز پر پوسٹلوں کی تعمیر عمل میں لائی جا رہی
ہے۔ مغربی بنگال، کچھڑے طبقات کمیشن کی سفارشات کو مد نظر
رکھتے ہوئے میری حکومت نے اب تک ۳۸ طبقوں کو ۵ دیگر پست
طبقات قرار دیا ہے اور ریاستی حکومت، مقامی اور قانونی حکاموں سے
کارپوریشنوں وغیرہ کے تحت ملازمتوں اور عہدوں میں براہ راست طور پر
۵ فیصد جگہیں پر ریزرویشن رکھا گیا ہے۔ ایک پست طبقات ترقیاتی
اند مالی کارپوریشن کا قیام عمل میں آ رہا ہے اور توجہ کی جاتی ہے کہ مذکورہ
کمیشن جلد ہی کام کرنا شروع کر دے گا۔ روز گار اور تعلیمی اداروں میں
داخلہ میں ریزرویشن نو بہر عمل لایا جائے گا۔

شعبہ رہائش ریاستی سرکاری ملازمین کے لئے کرائے کے فلیٹوں ، ملازمت کرنے والی خواتین کے لئے ہر مسئلہ ایل آئی جی ایم آئی جی فلیٹوں وغیرہ کی تعمیر جیسی متعدد رہائشی اسکیموں کو دوہرے نل لارپی ہے اند مالی مسائل روانہ کے دوران توجہ کی جاتی ہے کہ مذکورہ بالا طرز کی ۱۹۹۳ اکائیاں بنائے گئیں کو پہنچ جائیگی ، مگر بنی گالہ رہائش برداشتے ۹۰۹ ۶۵۰ عدد مستغنیوں کو پیشگی خرچ کے ساتھ معاوضہ پر کمزور طبقات کے لئے ضلع رہائشی اسکیم مرحلہ - I کو دوہرے نل لایا ہے - مرحلہ - II کی ابھی ابھی ضرورت جیوتی

ہے اور یہ ترقی کی جاتی ہے کہ ۱۰۴۸۰ افراد اس سے مستفیع ہیں۔
 محکمہ پرائمری اسکول اساتذہ اور ضلع پرائمری اسکول کاؤنسلوں
 اور مغربی بنگال بورڈ آف پرائمری ایجوکیشن کے ملازمین کے لئے ایم آئی
 جی کے لئے ۹۵۰ مکانات کی تعمیر کے سلسلہ میں اور ایل آئی جی کے لئے
 ۳۰۰ رہائشی اکائیوں کے سلسلہ میں نقد قرض اسکیم رو بہ عمل لایا گیا ہے۔
 مذکورہ رہائشی بورڈ قصبہ گوڈسہ، طاکر پور، راجاپور اور ای سی
 ٹی پی برہمہ۔ آ میں واقع بے شمار رہائشی پروجیکٹوں کو رو بہ عمل
 لایا گیا ہے۔ مذکورہ پروجیکٹوں کے عمل درآمد پر ۲۲،۵۰ کروڑ روپے
 کی لاگت آئے گی۔ مذکورہ رہائشی بورڈ نے راجاپور اور منڈل گنتھی میں
 واقع دو مشترکہ سکڑ کے پروجیکٹوں کو بھی رو بہ عمل لانے کی ذمہ داری
 قبول کی ہے۔

سی ایم ڈی کے علاقہ میں لائی سہولتوں کی ترقی کے لئے ایک
 جامع اسکیم بنام کلکتہ میٹروپولیٹن پروگرام زیر عمل لایا گیا ہے۔ اس کے
 عمل درآمد پر ۱۶۰۰ کروڑ روپے کی قیمت شدہ لاگت آئے گی۔ مذکورہ
 رقم میں سے ۱۲۰۰ کروڑ روپے ریاستی حکومت (۲۰۰ کروڑ روپے بطور
 بھرتی عطیہ اور ۸۰۰ کروڑ روپے مالی اداروں سے بطور قرض) فراہم کریں گے
 اور بقیہ ۴۰۰ کروڑ روپے مرکزی حکومت کی جانب سے (۱۴۰ کروڑ روپے
 کے مذکورہ پروگرام ۸ سال تک جاری رہے گا۔ حالیہ مالی سال کے دوران
 مذکورہ پروجیکٹ کی منظوری کمیٹی نے مختلف سکڑوں مثلاً پانی کی سپلائی،
 نکاسی اور حفظان صحت، مسالمن فضلاء انتظامیہ، ٹریفک ایمنسٹی
 ٹرانسپورٹیشن، بسی سہارا اور رہائش اور نیا علاقہ قرقی میں ۲۴۴
 کروڑ روپے کی قیمت شدہ لاگت والی ۱۳۸ اسکیموں کو منظور کر دے دیں گے۔
 ۱۹۹۴-۹۵ کے دوران ۲۲۱ کروڑ روپے کی ایک رقم ایک ایسے پروگرام
 پر صرف کی گئی ہے جس کو ریاستی بھرتی حصہ کے طور پر ۲۸،۳۱ کروڑ
 روپے اور مرکزی حصہ کے طور پر ۱۷،۱۱ کروڑ روپے ملے ہیں۔ حالیہ
 مالی سال کے دوران ریاستی حکومت نے ایک ۲۲،۵۰ کروڑ روپے
 دیئے ہیں اور مرکزی حکومت نے ۸،۳۵ کروڑ روپے دیئے ہیں۔

ایم آر آئی کے مشہوری مائیکرو الائیز پرائمری اسکیم کے تحت غریب
 کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے ۳۲،۰۰۰ افراد کو روزگار سے
 اور این آر آئی کے مشہوری اجری سے روزگار کے لئے اسکیموں کے تحت پیداوار

کام کے دھڑوں کی تعداد تقریباً ۳۲ لاکھ ہے۔ وزیر اعظم کا جامع مشہور
 غریبی ہٹاؤ پروگرام کو مرکزی حکومت اور ریاستی حکومت کے تعاون سے
 ۱۸ منتخب درجہ۔ ۱۱ مشہوروں میں چالو کیا گیا ہے۔ جہتوں کی بنیاد
 واپس لگنے کے پروگرام کو خاطر خواہ ترجیح کے ساتھ رو بہ عمل لایا گیا ہے۔
 پہلو کی جاتی ہے کہ مارچ ۱۹۹۴ء تک رات کی غلاظت انسائی ہو گیا
 ہے۔ ٹھکانے لگانے کے نظام کو سرے سے ختم کر دیا جائے گا۔ بڑے
 شہروں کی موجودہ ضروریات سے مقابلہ کرنے کے لئے مغربی بنگال
 فائر سروسز ایکٹ بل ۱۹۹۵ء میں ترمیم لائی جا رہی ہے۔ آگ
 بجھانے کی خدمات کو نئے جدید آلات لاکر اور نئے فائر اسٹیشن
 قائم کر کے جدید تر اور مزید کارگر بنایا جا رہا ہے۔ منہا پور میں قائم شہر
 فائر سروس اسٹیشن کو ایک نئی عمارت میں منتقل کیا گیا ہے۔ نئے فائر
 اسٹیشنوں کے قیام اور سات عدد فائر اسٹیشنوں کے لئے مستقل عمارت
 کی تعمیر کا کام چالو ہے۔

ریاستی انتخابی کمیشن نے ۱۹۹۵ء کے دوران ۸۲ میں سب چلیوں
 بشمول کلکتہ میونسپل کارپوریشن میں انتخابات کروائے۔ مذکورہ انتخابات
 میں خواتین، شیعہ ولڈ کاسٹ اور شیعہ ولڈ ٹرامب کے لئے نشستیں
 ریزرو رکھی گئی تھیں۔ بدھان ٹکڑ اور کلیاتی کے ٹوٹی فائڈ علاقوں کو
 میونسپلیٹیوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ندیا میں واقع کو پرسی کیمپ
 کے ٹوٹی فائڈ علاقے کی تشکیل کا کام بھی دور میں ہے۔

ریاستی نظام صحت ترقیاتی پروجیکٹ عالمی بینک کے تعاون اور
 ریاستی حکومت کے عطیہ سے کل ۹۷۸۸۶۹ ملین روپے کی لاگت پر
 چلائی گیا ہے۔ مذکورہ پروجیکٹ کے تحت ۵۹-۱۵۱ ہسپتالوں، ۶۰
 سب ڈویژن / ریاستی جنرل ہسپتالوں اور ۱۵۱ ضلع ہیلتھ سروسز کی تجدید
 توسیع کے کام کو رو بہ عمل لایا جائے گا۔ سندھ بن کے علاقوں میں دینے
 گاڑیلہ اور لاپہ کشتیوں پر منتقل چلتے پھرتے خفا خانوں کا قیام
 عمل میں آئے گا۔ آٹھ بلاک پرائمری مراکز صحت اور ۲۸ پرائمری مراکز صحت
 آپ گریڈ کیا جائے گا۔

۹ دسمبر ۱۹۹۵ء اور ۲۰ جنوری ۱۹۹۶ء کو اس ریاست میں
 ۳ سال تک کی عمر کے تمام بچوں کو بیس پر لیوٹیکہ دینے کی مہم عمل میں آئی
 تھی۔ ہلوک ۹ دسمبر ۱۹۹۵ء تک تقریباً ۹۰ فیصد لڑکے روپ اور

۱۹۹۶ء تک ۹۷۸ فیصد تک کو گنپائے۔ ۱۹۹۶ء سے اس ریاست کے کچھ حصوں میں میسرانی وقوع پذیری میں بڑھتا ہوا رجحان پایا گیا ہے۔ میری حکومت نے مذکورہ صورت حال سے مقابلہ کرنے کے لیے بہتیرے اقدامات کیے ہیں۔ اکیلے کلکتہ میں ہی ۶۳ میٹر یا شفا خانے بشمول متعدد ہسپتال تشفیہی احداث کے کام میں مشغول ہیں۔ اس مرض سے دہائی طور پر متاثر تمام اضلاع میں میسر یا کسٹ چھڑکاؤ کے کام کو اس مقام تک لایا گیا ہے۔ کلکتہ میں دھنواں دار اور ویساٹیل چھڑکاؤ کو زوردار سا لگایا ہے۔ ان پرائمری مراکز صحت کے سالوں سال پہلے والے مسائل کی تکمیل کی غرض سے جو سٹانڈائزڈ کے محل مہیے ہیں، میری حکومت کمزرائٹ کی بنیاد پر پرنسپل ڈیوٹی میڈیکل افسران کی تعیناتی کے سلسلہ میں حصہ سے اقدامات کر رہی ہے۔ مرکز اور ریاستی سیکرٹریوں کی ہدایت سے اسپتالوں اور منظر شدہ آئی سی ڈی ایس پر حکمران کی تعداد ۱۷۹ ہے اور فی الحال ان میں سے ۱۶۹ بڑے طور پر کام کر رہے ہیں۔ سالوں کے دوران ان میں سے کچھ اور کی پورے اور بر کام شروع کرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ تقریباً ۳۰۰ مستقل کارکنوں میں بہتر خواتین ہیں اور ۶۰۰۰ دھواں دار کارکنوں میں بہتر جگہوں سے وابستہ ہیں۔ مذکورہ اسکیموں سے تقریباً ۲۵ لاکھ افراد مستفیع ہوتے ہیں۔ آئی سی ڈی ایس کے علاقوں میں چھ ماہ تا چھ سال کی عمر کے تمام بچوں کو اعلیٰ غذائی جاتی ہے۔ جلیائی گوشت، مالہ، مرشد آباد اور بر دیا کے اضلاع میں نوجوان لڑکیوں کی اسکیم زیر عمل آ رہی ہے۔ سی اے آئی کے تعاون سے آئی سی ڈی ایس کے چار علاقوں میں اکیوٹ رسپانڈری انکسپر پروگرام چل رہا ہے۔ صورت سد خواص کو آمدی کے درائش کی فراہمی کی متعدد اسکیمیں روس عمل لائی گئی ہیں اور سرکاری ہوسس میں بچوں کے لئے رہائش خدمات کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ۵ جو دنیا میں رہا ہوئے نئے اربہ تک ۲۰۰۰ بھولے بھٹکے بچوں کو بازیاب کر کے ان کے والدین یا کارجنوں کے حوالے کیا۔ غیر سرکاری تنظیموں کے تحت محتات اور نہیب بچوں کے لئے رہائش خدمات کی فراہمی کی گئی ہے۔ حالیہ مالی سال کے دوران ۳۳۱۲۳ بوزرے اشخاص، ۱۰۳۶۳۰ بیرائیں اور ۶۰۰۰ معذہ اند کو ریاست کی پنشن اسکیم کے تحت مالی امداد ملی ہے۔ ۱۲۲۰ میں جی اوزنے سرکاری بچوں کی علاج کے لئے اسکیمیں روس عمل لائی ہیں۔ یہاں کچھ ایسے شہر

این جی اوز بھی ہیں جو حاجت پر میں پروگرام اور معذوروں کی بحالی کے کام میں مشغول ہیں۔ بد نصیب بچوں و ہوسس کی متکار خواتین کے ۲۵ بچوں کے لئے ایک جوم کے سلسلہ میں کام کی مشروعات ہوئی ہے اور ان لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے آئی سی ڈی ایس کے ایک پروجیکٹ نے بھی کام شروع کیا ہے۔ کمیٹی ایکٹ کے تحت لے دین ڈیو پمنٹ انڈسٹریلنگ کا اندراج عمل میں آیا ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ یہ جلد ہی کام کرنا شروع کر دے گا۔

نومبر ۱۹۹۵ء کے دوسرے ہفتہ کے دوران میری حکومت نے بین الاقوامی نکل میل کے انعقاد کے ذریعہ حسن سینما صدی کا اہتمام کیا تھا۔ سالٹ ایک میں ایک ویڈیو کم ٹریننگ سنٹر کے قیام کے لئے اٹلی کی حکومت کے ساتھ ایک میمورنڈم آف انڈر اسٹانڈنگ پر دستخط ہوئے ہیں اور مذکورہ سنٹر کی تعمیر کا کام جلد ہی شروع ہونے والا ہے۔ ٹالی گنج کے سابق رادھا اسٹوڈیو میں سینما صدی کمپلکس کی تعمیر کا کام بھی جلد شروع ہو جائے گا۔ ریاستی آرکائیو جیکل میوزیم کی نئی عمارت کے لئے سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے اور اس پر تعمیری کام جلد ہی شروع کیا جائے گا۔ بنگلہ اکاڈمی کو خود اختیار بنایا جا چکا ہے۔ ایما ریبہ جگدیش بوس روڈ پر ایک نئے قیصر کمپلکس بنام "بگ بگ ناٹھ بھون"، تعمیر کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ روڈن اسکوائر میں ایک جدید ثقافتی کمپلکس کی تعمیر کے سلسلہ میں لازمی اقدامات اٹھائے جا چکے ہیں۔

اور سیز ڈیو پمنٹ ایڈمنسٹریٹیشن سے ملنے والی مالی امداد سے اختیار کردہ چٹا پرائمری تعلیمی پروگرام نے کوچ بہار، بانکھڑا، بیر بھوم، مرشد آباد اور جنوبی ۲۲ پرگنہ کے اضلاع میں خاطر خواہ ترقی و ترقی کے مدارج طے کئے ہیں۔ کم از کم سطح تعلیم اسکیم کے دائرہ میں رہتے ہوئے ہر ایک ضلع میں ابتدائی طور پر ۲۰ پرائمری اسکول قائم کرنے کی بابت بات طے پائی ہے۔ مرکز کی جانب سے اہتمام کردہ دوپہر کے کھانے کی اسکیم کا آغاز ۱۲۸ بلاکوں میں ہو چکا ہے۔

مغربی بنگال بورڈ آف مدسراہنجو کمیشن کا قیام بطور ایک سے قانونی ادارہ کے عمل میں آیا ہے۔ ایک اسکول سروس کمیشن کے قائم کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔

عالمی بینک سے تعاون پانے والا تکنیکی تعلیم پروجیکٹ اور بہتیرے

اور کیا سیکل کی تین شاخوں کے ہمراہ کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ سیرام بورڈ کے ٹکنسٹل ٹکنالوجی کے کالج میں ایک پوسٹ گریجویٹ نصاب چالو کیا گیا ہے۔ سال رواں کے دوران نمایاں طور پر ایسی سی و ایس ٹی اور ایس سی سی کے تعلیم کی توسیع کے لئے کامیہ چک، بجن باری، رائے دھگی، آرام باغ، ڈال کھول وغیرہ میں نئے غیر سرکاری کالجوں کو منظور دی گئی ہے۔ بہتر بننے والے مہاسین بشمول اردو کے انجمن کی توسیع دور دراز اور پچھلے علاقوں میں واقع مختلف کالجوں میں کی گئی ہے۔ شمالی سنگال میں حالیہ سیلون کے دوران متاثر ہونے والے کالجوں کی تعمیر کے لئے مالی امداد فراہم کی گئی ہے۔ اردو اکادمی کی عمارت حاجی محمد حسن اسکوائر میں ۲۱/۲۲ لاکھ روپے کی قیمت شدہ الگت برزیر تعمیر ہے۔ ریاستی آرکائوس کی ایک نئے تعاملی عمارت کی تعمیر کے کام جاری ہیں۔ ریاستی کتابی بورڈ نے اب تک بہتر بننے والے مہاسین پر ۴۰۰ سے زائد عنوانات شائع کیے ہیں اور ان میں سے ۲۰ حالیہ مالی سال کے دوران شائع ہو چکے تھے اور پچھلے مزید اشاعت کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ میری حکومت نے این ایس سی کو فروغ دینے کے لئے لازمی امداد فراہم کی ہے۔

سائنس ڈکنالوجی کے شعبہ نے حالیہ مالی سال کے دوران یونیورسٹیوں کے تحقیقی سے آراستہ اور سب سے شمار پر ویکٹوں کی حمایت کی ہے۔ سائنس کی مقبولیت سے منسلک ترقیاتی کاموں پر عمل درآمد کے سلسلہ میں متعدد تنظیموں کو تعاون پیش کیا گیا تھا اور کاروباری فروغ کے لئے ۱۲ اسکیموں کو سال ہذا کے دوران رو بہ عمل لایا گیا ہے۔ قابل تجدید توانائی فروغ ایجنسی نے بایو گیس پلانٹ، سولر تھرمل پروگرام اور سولر نوٹ وائننگ پروگرام کے بہتر بننے پر ویکٹوں کو رو بہ عمل لایا ہے۔ توانائی بادل کے استعمال پر مبنی ایک زبردست پروگرام کو ساحلی علاقہ میں چالو کیا گیا ہے۔ ۲ میگا واٹ صلاحیت والے ایک ٹائریڈل پاور پلانٹ کے قیام پر ایک سروے پایہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور مذکورہ پلانٹ توجہ کی جاتی ہے کہ آئندہ مالی سال کے دوران نصب ہو جائے گا جو ترقی ریاستی سائنس کانگریس ۹۷-۹۸ کے دوران منعقد ہونے والی ہے اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ سائنس اظہار افکار ٹیبل میں ہوں گے۔

ساجی وادی انفراسٹرکچر کونسل کا فروغ ریاست کی ہمہ جہت ترقی کے لئے لازمی ہے۔ نئے اسکولوں اور ہسپتالوں کو فروغ دینے کے لئے جہاں متعدد

اسکول ڈیولپمنٹ پروگرام زیر عمل ہیں۔ ۹۶-۹۷ کے دوران خواتین کی ایک ای پالی ٹکنیک الیکٹرونکس، ٹیلی کمیونیکیشن اور فن تعمیر میں ڈپلوما فضا بول کے ساتھ سلی گوڑی میں چالو کی گئی ہے۔ انجینئرنگ میں نیا ڈپلوما کورس تعلیم سال ۹۶-۹۷ء سے موجودہ ۱۲ پالی ٹکنیکوں میں چالو کیا گیا ہے۔ پالی ٹکنیکوں میں داخلہ کی مانگ کے ساتھ مقابلہ کی غرض سے کل داخلے کی گنجائش کو سال رواں کے دوران ۲۰ فیصد سے زائد بڑھا دیا گیا ہے۔ ہورہ، کلیانی، کلکتہ، بردوان اور سلی گوڑی کے واقع صنعتی ترقیاتی بلوارڈ میں خواتین کے لئے نئے ٹریڈس میں نصابوں کو چالو کیا ہے۔ نئی نصابیں مہنگی کے بنیادی تربیتی مرکز اور کلکتہ کے متعلقہ ہریت مرکز میں بھی چالو کی گئی ہیں۔

ریاست کے ۱۸ اضلاع جن میں دارجلنگ کے پہاڑی علاقے بھی شامل ہیں، کو کل خواندگی ہم کے تحت لایا گیا ہے۔ ایک بارہ اضلاع کے بعد از خواندگی ہم اور جاری تعلیم کو اپنا ہے۔ داخلی محاسبہ کی رپورٹ کے مطابق ۱۸ اضلاع والے ۱۳۸۵۴۳ لاکھ کے کل نشاندہ میں سے ۱۲ اضلاع میں ۵۴۵۰ لاکھ آموزہ عمل نے این ایل ایم اے مطابق کے طور پر تعاملی خواندگی حاصل کی ہے۔

ہمارے یہاں اندر سے، ہیرے، گونگے اور ڈھنگل پر معذور بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ۳۴ ادارے ہیں اور ان میں سرکاری جاناب سے عطیہ حاجی فراہم کئے جاتے ہیں۔ اس ریاست میں ۱۰ ریاستی رفاه گھر اور ۴ تعاون یافتہ رفاه گھر بشمول تیم لڑکے اور لڑکیوں کی اسکول کی تعلیم اور ان کی دیگر پیشہ ورانہ تعلیم کے لئے محتاج / مفلس خانے ہیں۔ ریاستی لڑکی لائبریری کی عمارت کی تعمیر تکمیل کے قریب ہے۔ اسکول میں واقع ضلع لائبریری کے تعمیر کام چل رہے ہیں۔

ویدیا سنگھ یونیورسٹی میں لڑکے اور لڑکیوں کے ہوسٹل کی تعمیر کے سلسلے میں اقدامات کئے گئے ہیں۔ مختلف سرکاری کالجوں میں نئے مضامین منظور کئے گئے ہیں۔ دارجلنگ کالج کی لائبریری تشکیل، پلیدہ سرکاری کالج میں ملازمین کے کوارٹروں کی تعمیر وغیرہ کے سلسلہ میں انتخابی منظوری دی گئی ہے۔ ایسی ڈیسی کالج کے لئے سالٹ ٹیک میں ایک لڑکیوں کے ہوسٹل کی تعمیر کا کام زیر تشکیل ہے۔ ۹۶-۹۷ کے دوران کلیانی انجینئرنگ کالج انجینئرنگ کیپوٹر سائنس ڈکنالوجی، الیکٹرونکس و ٹیلی کمیونیکیشن انجینئرنگ

اقدامات اٹھائے گئے ہیں وہیں مادی الفا اسٹریکچر کو بھروسے کے اقدامات پر بھی زور ڈالے گئے ہیں۔ کوچ بہار مشہور نیر عداوا، ایلانڈی اچھے و فیروہ کے قریب ندی بدیا دھاری، جتنا، ٹورسا پر بڑے بڑے یوں کی تعمیر کے سلسلہ میں اقدامات کئے گئے ہیں۔ حال ہی میں مٹھوں دی گئی ہے اور سلا ٹورسا پر ایک پل کی تعمیر کے سلسلہ میں منڈس منٹس کئے گئے ہیں۔ حال ہی میں سالہ مال سالہ کے دوران ٹنکس، کوٹک، ٹھکرانی، چرنی، بیرھوا پر پلوں کی تعمیر کے کام جلد ہی مکمل ہوجانے کی توقع کی جاتی ہے۔

مختلف اضلاع میں سڑکوں کی توسیع اور مرمت کے کام ہاتھ میں لئے جا چکے ہیں۔ ستمبر ۱۹۹۵ء کے دوران مرمت آماو کے سکی لور میں ایک پل اور لوٹ بنیادیر کلکتہ تابلہ یہ ایکسپریس وے کی تعمیر کے سلسلہ میں دو ایم او پر پردہ مستط ہوئے تھے۔ بنیادیر، موری کرام روڈ اور این ایٹر اور این ایٹر تھری فور کے لئے ڈی بی سے تعاون یا متہ برد جکٹ کے سلسلہ میں خاطر خواہ کام آگے بڑھے ہیں۔

درگاپور ایکسپریس وے پر سب سے والا کام بھی تشریفی بخش طور پر آگے بڑھ رہا ہے۔ بہر کیف حکومت جلد سے منڈس میں تخفیف کے باعث قومی تھراہ سٹرو پر مرمت اور تجدید کے کام میں روز افزوں محکمیں پیش آ رہی ہیں۔ جلد گزشتہ رسل کے دوران اس حد پر ہوئے اجراجات کے ادائیگی حکومت لور سے طور پر نہیں کر رہی ہے۔ اس طرز پر حالیہ سیالوں کی آمد کے بعد خالی لئے مٹھوں منڈس کی فراہمی بھی حکومت جلد نہیں کر رہی ہے۔

نقل و حمل کے میدان میں میری حکومت ریاستی نقل و حمل خدمات عمل درآمد کے خلاف اداروں کی کارکردگی کو بڑھانے کیلئے مسلسل کوشش کئے جا رہے ہیں۔ ۱۹۹۵-۹۶ کے دوران ریاستی ڈائریکٹ انڈر ٹیکسٹس نے ۹۹ مئی بسیں اور چار لچ چالو کئے ہیں۔ ریاستی ڈائریکٹ ٹریکٹوں کی کارکردگی کو بہتر بنانے کے سلسلہ میں بھی اقدامات اٹھائے گئے ہیں۔ ۱۹۹۵ء کے دوران اینڈیا بس کی منسی کو نیشنل پراڈ کمیٹی کی ایڈارڈ سے نوازا گیا۔ لارو سہو بنوں بشمول دہلی کے مسافروں کی آسائش کو بہتر بنانے کے سلسلہ میں اقدامات اٹھائے گئے ہیں۔ مسافروں کے لئے جدید طرز کے بس ادارے کلکتہ اور برہمپور میں قائم کئے گئے ہیں اور تین نئی جیلیاں اور چار ڈائریکٹ ٹیکسٹریاں زیر تعمیر ہیں۔ توقع کی جاتی ہے بہت جلد ہی یہ چالو ہوجائیں گے۔ ٹریفک کی بہتری اور

کشافت کی روک تھام کے لئے چند اقدامات رو بہ عمل لائے گئے ہیں۔ دو میل چلنے والوں کے لئے اڑن بلو کا قیام، ٹریفک انجینئرنگ اسکیموں کا نفاذ میٹرو پولیٹن علاقوں میں بغیر کالٹاٹک کنکڑ کے موٹر گاڑیوں کے رجسٹریشن پر ممانعت، کلکتہ اور دیگر اضلاع میں آٹو ایشن ٹنگ مراکز کا قیام، بغیر پولیویشن انڈر کنٹرول، سرٹیفیکٹ کے گاڑیوں کے لئے، سرٹیفیکٹ آف فٹنس، پر پابندی وغیرہ ہیں۔ ودیا ساگر سیٹو کے تعاون کارکردگی کو بہتر بنانے کے سلسلہ میں لئے گئے اقدامات رو بہ فروغ ہیں۔ کونا ایکسپریس وے اور ہروڈ ڈریج کمال روڈ کا ایک حصہ مکمل ہو چکا ہے اور اسٹراڈ روڈ اور نور شور روڈ پر پکے فرش کی تعمیر کام ماتھ میں لپ

گیلے۔
حالیہ مالی سال کے دوران رقم ایچ ای بی مرحلہ - آ کی دوا کائیاں چالو ہو چکی ہیں اور یہ ۲۵۱۷۵ میگا واٹ اضافی توانائی پیدا کرنے کے صلاحیت رکھتی ہیں۔ این ٹی پی سی فرخاے ۵۰۰ میگا واٹ والی ایک دو مری اکائی چالو کی ہے۔ آج اس ریاست میں کل نصب شدہ صلاحیت ۵۲۸۱۵ میگا واٹ پر آگھڑی ہوئی ہے۔

نومبر ۱۹۹۵ء تک تقریباً ۳۲۲ میگا واٹ پادری فراہم کئے گئے ۱۱ صنعتوں کو مانی ٹلشن کنکشن مپیا کئے گئے تھے۔ ۱۶۳ میگا واٹ اضافی پادری کی حصول کی منظوری دیگر گونا گوں اقسام کے صارفین کو دی گئی تھی۔ نومبر ۱۹۹۵ء تک کی مدت کے دوران ۷۵ مومنت میں بجلی کی سہولت پہنچائی گئی اور ۱۴۷ میگا سیٹوں کو رو بہ عمل لایا گیا کو بیرونی لوک دیپ اسکیم کے تحت ۱۸۵۲ سروس اسٹیشن دیئے گئے۔ لیوٹک کے توسط سے این بی یو رقم ۱۳۷ کے وی لائن کچالو ہونے سے دارمبک اور کرسیانگ سب ڈیویژنوں میں بجلی سپلائی کی معیاد بہتر ہو گئی۔ ڈائریکشن اور ڈسٹریکشن نظام کو اس نظام بخشن، ان کو توسیع دینے اور ان میں اضافہ کرنے پر زور ڈالے گئے۔ رو بہ فروغ پروجیکٹوں میں رقم، ایچ ای بی مرحلہ - آ کے باقی حصہ، ایس ای بی کے ٹی ایف پروجیکٹ اور پکھوٹو ٹی بی پراشل ہیں۔

صنعتی تعلقات کا پس منظر عام طور پر پرامن و خوشکون رہا ہے اور کام کے دنوں کے خسارے میں قابل ذکر گراوٹ واقع ہوئی ہے۔ ایک مختصر طر سال کے بعد ۲۰ ستمبر ۱۹۹۵ء پٹن صنعت سے ماٹھو کے چارٹر کو سمجھایا

جاسکا ہے۔ مالی فوائد سے پہلے صنعت ۱۰۰۰۰ کام کرنے والوں کو مستقل بنائے پر راضی ہوئی ہے۔ سوت پارچہ صنعت سے متعلق صنعتی دارمگھوتہ ۱۱ جولائی ۱۹۹۵ء کو طے پایا تھا۔ بچہ مزدوری (امتناع و مبالغہ) آئین کے تحت ریاستی ضابطوں کی مشقہری ۱۹۹۵ء میں ہوئی تھی۔

کمرہ میں ای ایس آئی کی طرہ عمارت کی تعمیر پائیدہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور جولائی ۱۹۹۵ء میں ۲۱ بستروں والا ایک زنا نہ وارد بھی جان کر گیا تھا۔ درگاہ میں شہر بستروں کی تعمیر پائیدہ تکمیل کے قریب پہنچ چکی ہے۔

سیاحت سیکٹر میں نئے سیاسی مراکز کی دیکھ دیکھ موجودہ سہولتوں کی برقراری اور ان کو فروغ دینے پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ ستمبر ۱۹۹۵ء کو کلکتہ میں ہندوستان کے ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کی انجمن کے فیڈریشن کے ۳۱ واں کنونشن اور ہندوستان کے ۲۴ ٹریڈس اینڈ اینڈسٹری کنونشن منعقد ہوئے تھے۔ فروغ سیاحت کے لئے ایک ماسٹر پلان کا خاکہ تیار کیا گیا ہے۔ مدنا پور شہر کو نور، ہانگوا، ندیا، جلیانی گوڑی اور کوچ بہار میں ٹورسٹ لاجوں کی تعمیر کے سلسلہ میں اقدامات کئے گئے ہیں۔ فوڈز کے فروغ میں نئی سکٹر کی سرمد کو بھی سراہا گیا ہے۔ جلیانی گوڑی کے چار شہر مل ٹاپ میں ٹورسٹ ویلج ریزروٹ، دیگھا میں مسافر روپ وے کافرڈ، چوبیس کی برگندہ (جنوبی) کے آم تلمہ میں ٹورسٹ ریزروٹ، ہورہ میں بچوٹی ٹورسٹ ریزروٹ اور بڑے تعداد میں دیگر بڑے ہوٹلوں کے پروجیکشن اس سلسلہ کے چند قابل ذکر پروجیکشن ہیں۔ سیاحت کو ایک صنعت کے طور پر تسلیم کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں مناسب ترغیبات پر عمل درآمد ہو رہے ہیں۔ ۱۹۹۲-۹۵ء کے دوران دی گریٹ ایسٹرن ہوٹل کو منافع کے لئے قابل عمل بنایا گیا ہے۔

میری حکومت ہمہ جہت ترقی اور روزگاری فراہمی کے سلسلہ میں گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی اہمیت پر زور دیتی آ رہی ہے۔ پی ایم آر والے کے سلسلہ میں یہ توجہ کی جاتی ہے کہ ۱۹۹۵-۹۹ء کے دوران ۲۲۹۰۰۰ حائلے نیٹا لئے جائیں گے۔ اس میدان میں کارکردگی کی بہتر بنانے کے لئے مال اواروں کے جنم پر ایک مزید مشق کردار کی ضرورت ہے۔ ۱۹۹۵-۹۹ء کے دوران ۳۱ ایس ایس آئی اکائیوں کے قیام میں آجائے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس کے تحت تقریباً ۲۱۰۰۰ افراد کے لئے روزگاری کے مواقع پیدا ہوں گے۔ سلاحدوں کے دوران ۵۰۰ ہائیڈرو پاور پلانٹس کے قائم ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔ تیار۔

کرودہ لباس کمپنیکس، ہیرے اور جواہرات کمپنیکس، پلاسٹک اور پائپر کمپنیکس، فائڈری کمپنیکس، سچہ کرگھا کمپنیکس، ہوزنگ کمپنیکس اور ڈرچی فارمیٹیکل کمپنیکس قائم کرنے کے سلسلہ میں فیصلہ لئے جا چکے ہیں۔ جرم پرو جیکٹ پر بھی جلد ہی کام شروع ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔ شعبہ صحت کی باغبانی کے تحت مجموعی علاقہ میں توسیع ہو رہی ہے اور ۱۹۹۴-۹۵ء کے اختتام تک ریشم کی پیداوار ۱۵۰ میٹرک ٹن تک پہنچ جانے کی توقع کی جاتی ہے۔ ریشم کے کوپوں کے خام مال بینک کی مشا میں قائم کر کے غریب کی سطح سے پیچھے زندگی بسر کرنے والی ۵۰۰۰۰ بنگر خواتین کو تادھ سے پیش کیا گیا ہے۔

اس ریاست میں ۳۱۳۸ لاکھ سے زائد ہتھ کرگھے اور ۳ لاکھ سے زائد ہتھ ہیں۔ ۶۱۷۰۰۰ مزید بنگر جنوی طور پر ہتھ کرگھا سکٹر پر اقتصاد کرتے ہیں۔ علاوہ ان میں ۳ لاکھ سے زائد اشخاص تیاری کے کاموں میں مشغول رہتے ہیں۔ دسمبر ۱۹۹۵ء تک تقریباً ۵۰ لاکھ بنگر کو امداد باہمی کے دائرے کے تحت لایا جاسکا۔ پروڈیٹنٹ فنڈ / فوڈ فنڈ اسکیم کے تحت ۱۸۰۰۰ بنگر دن کو کور کرنے کے لئے ان کے مقابلہ میں ۱۷۸۱ بنگروں کو اکتوبر ۱۹۹۵ء تک مذکورہ فنڈز تک لایا جاسکا ہے۔ کلکتہ کے ای ٹی ڈی سی میں چھ گھنٹوں کی مصنوعات اور تیار کردہ کپڑوں کے لئے ایک کمپیوٹرائیڈ ڈیزائن سنٹر قائم کیا جا چکا ہے۔

بھیری فوڈ پروڈکٹس کمپنیوں کی گنجائش کے لئے ڈان کوئی یس فوڈ پروڈکٹس صنعتوں کے شعبہ نے ایک فوڈ پور فوڈ پارک کو اسپانسر کیا ہے۔ نئے فوڈ پروڈکٹس کمپنیوں کے لئے ۶ تجارتی زونز میں ایکسپورٹ اور نمیش ہیں اور وہ بیرونی کمپنیوں کے ساتھ اختطائی اشتراک رکھتے ہیں۔ سمارٹ کی پیداوار اور پروڈکٹس پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ان پلانٹ سرویس پیش کرنے اور کاروباریوں کو تربیت دینے کیلئے ایک پریکس یا پیداوار مرکز قائم کیا گیا ہے۔ فوڈ پروڈکٹس کی وزارت، حکومت چند کے تحت لائسنسنگ اتھارٹی اور وزارت تجارت کے تحت دیگر بنگر اور پروڈکٹس فوڈ پروڈکٹس ایکسپورٹ ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے دفاتر کو بدھن نگر کے میو کھن کے ایک مقام پر اس ریاست کی فوڈ پروڈکٹس انڈسٹری ڈیولپمنٹ کے از سر نو تعین مقام کیا ہے۔

ریاستی ویٹر باؤسنگ کارپوریشن منافع کارہ ہے۔ اس کے ساتھ

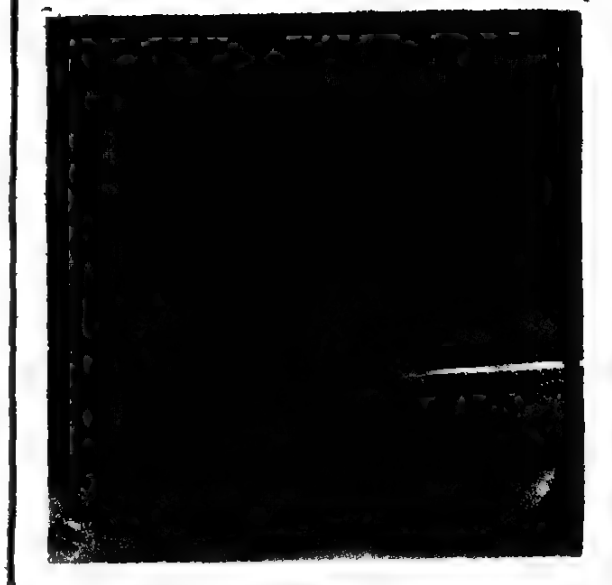
مصطفیٰ ترقی کے لئے اس ریاست کی بڑے فوائد میں سے چند عام مل
کی آسان دستیابی، ایک آرام دہ بجلی کی صورت حال، ماہر اور تجربہ کار اساتذہ
دست کی دستیابی، مداحی سماجی اور سیاسی ماحول، فرقہ وارانہ ہم آہنگی

اس ریاست کے گونا گوں حصوں میں تعمیر کے تحت درمیانی پورے سکسٹروں میں ۱۲۴۵ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری والے ۷۰ پروجیکٹس فی الحال موجود ہیں۔ بہتیرے پروجیکٹوں پر عمل درآمد کا کام جلد ہی شروع ہونے والا ہے۔ پروفا رہدسہ پٹرڈ کیمیکل پروجیکٹ پربلدے طور پر کام ہو رہا ہے۔ مذکورہ پروجیکٹ تقریباً... ۵ کروڑ روپے کی نظر ثانی شدہ لاگت تخمینہ کے ساتھ ۴۲۰ لاکھ ٹن کی نظر ثانی شدہ صلاحیت رکھتا ہے۔ آئی ڈی بی آئی کی سرگرم حمایت کے ساتھ گونا گوں سرمایہ لگانے والے اداروں سے امدادی قرض سے مستفیض ہوا ہے اور فی الحال آئی ڈی بی آئی نظر ثانی شدہ لاگت تخمینہ کے واسطے کے مراحل میں مشغول ہے۔ بڑی ٹکنولوجیوں کا انتخاب ہوا ہے اور ٹکنولوجی سمجھوتوں پر دستخط ہوئے ہیں۔ حال ہی میں ایک سپلائی کمریڈٹ سمجھوتہ مقسومینشی اور ٹریڈ کے ساتھ ہوا ہے۔ توانائی، پانی، دیگر ہاؤس سائٹ آفس، سڑک، پمپ، دیواری وغیرہ کے تعمیر کام مکمل ہو چکے ہیں یا تکمیل کے قریب ہیں۔ ان لوگوں کی بجلی جو اپنی زمین سے قریب ہو چکے تھے مکمل ہو چکی ہے۔

اختیار الایمان کی موت سے اردو نظم کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا ہے

ایک شاعر نے کہا جو ہر جگہ اس پر گزردہ میں قابلِ تحسین تھا۔ گذشتہ چوتھائی صدی کا زمانہ جدید اردو شاعری میں اختیار الایمان کا زمانہ کہلائے گا۔ نئی پیر میں نظم کو مختصر اور ان کا جتنا اختصار کیا گیا کسی اور شاعر کا نہیں کیا۔ ان کی فکر واضح طور پر بائیں بازو یا ترقی پسند فکر سے تعلق رکھتی تھی جس کا انھوں نے خود بھی اعتراف کیا ہے لیکن یہاں تک ان کی فنی ہمت اور ساخت کا تعلق ہے وہ حلقہ اربابِ ذوق سے قریب ہے۔

اختیار الایمان کی ولادت ۱۲ جنوری ۱۹۱۵ء کو بولہ کے موضع قلعہ میں ہوئی جو نجیب آباد ضلع بنجور سے ایک میل کے قریب ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ۱۹۳۲ء سے اسکولی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا۔ اینگلو عربک کالج سے بی اے کیا اور کافر بریشہ خانہ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم اے کا پہلا سال مکمل کیا تھا۔ کالج کلاش میں پونا چلے آئے پھر بمبئی علمی مصنفت سے منسلک ہو گئے وہ گزشتہ ۱۰ برسوں سے بھی زائد عرصہ سے ہندی فلموں میں کہانی، منتظر نامہ اور مکالمہ لکھ رہے تھے۔ کافی فرمائشوں کے باوجود اپنی شاعری کو کبھی بھی انھوں نے نظم کی زینت بننے نہیں دیا۔ محمد ارباب تاریک سیارہ، آب جو، یادیں بنت لہات، نیا آہنگ، زمین زمیں کے نام سے ان کے سات مجموعہ ہائے کام منظر عام پر آچکے ہیں۔



اردو کے ممتاز شاعر اختیار الایمان کا گذشتہ ۹ مارچ ۱۹۹۶ء کو شام کے سارے چار بجے بمبئی میں انتقال ہو گیا۔ جس وقت ان کی عمر ۸۰ سال تھی۔ وہ طویل عرصہ سے بیمار تھے۔ ان کی موت سے اردو نظم کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا ہے۔

قطعہ تاریخ وفات سے سفیر الدین کلا

پیکر غم بن گئی دنیائے اردو
جب دیارِ نظم کے سلطان گزرتے
اے مسلم تحریکِ رسالتِ مسیحی

”آج ہیبتِ اختصار الایمان گزرتے“ ۱۹۹۶ء

سب رنگ کے نام سے ایک طنزیہ نظم ڈراما بھی انھوں نے ۱۹۴۸ء میں لکھا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے دس سالوں میں بہت سے افسانے، ناول اور لطیف ساقی اور دیگر نام رسالوں میں شائع ہوتے۔ ان کی اولاد صحافت پر انھیں ساتھ ساتھ ایڈیٹر، ایوارڈ، غالب ایوارڈ اور سابقہ سالانہ لانا گیا۔ اختیار الایمان پر ایک ریل رچ ورک کلتی یونیورسٹی کے تحت کلمے جسے خواجہ نسیم اختر نے ڈاکٹر ظفر احمد کی سرپرستی میں مکمل کیا ہے اس کی اشاعت سے اختیار الایمان کی ہیبتِ اختصار کے خاتمہ کو شہرہ نہیں ہوئے گئے۔

اختیار الایمان جدید اردو نظم کے بالکل مرقع تھے۔ خیالات کے تنوع اور لب و لہجہ کی تلی نے انھیں اپنے ہم عصروں میں ممتاز اور منفرد بنا دیا تھا۔ بقیلِ فراق کو رکھ دیوئے سائے اور میں سب سے گھٹا آواز اختیار الایمان کہے۔ اختیار الایمان نے اپنے نظموں میں تادمِ حیات و مرنے کے اعتبار سے ایکس اور کچے ہوئے لکھ دیا، گھٹنگ کہے۔ عازندگی کے مسائل ان کی شاعری کے موضوع خاص ہیں۔ اگرچہ وہ بالکل طور پر ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہیں تھے تاہم شعوری و غیر شعوری طور پر وہ اپنی شاعری میں ترقی پسند خیالات کی ترجمانی کرتے رہے۔ اسلوب کے اعتبار سے ان کی شاعری فیض سے زیادہ قریب نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں کبھی کبھی گھن گرج نہیں بلکہ وہ تنگ لب و لہجہ کی نرم اور دھیمی آواز سنائی دیتی ہے جو فیض کی شاعری کی طرح طوفانِ خیز آواز سے بھی زیادہ اثر انگیز ہے۔

پروفیسر قریشی نے اختیار الایمان کی موت کے بعد ایک اخباری نمائندے سے بات کی۔ انھوں نے اختیار الایمان کی موت کے بعد ایک اخباری نمائندے سے بات کی۔

نقشِ پیا

• (اختیار الایمان)

یہ نیم خواب گھاس پر اداس اداس نقشِ پیا
کچل رہا ہے شبی لبا اس کی حیاتِ نو
وہ موتیوں کی بارشیں ہوا میں جذب ہو گئیں
جو خاکدان تیرہ پر برس رہی تھیں رات کو

یہ درویشانِ زندگی خبر نہیں کہ ان گئے
وہ کون سا بہان ہے انل نہیں ابد نہیں
دراز سے دراز تر ہیں حلقہ ہائے روز و شب
یکس مقام پہ ہوں میں کہ بندشوں کی حد نہیں

ہے مگر نگاہ پر چٹان سی کھڑی ہوئی
ادھر چٹان سے پرے کو یہ تر ہے قبرگی
اسے بیت لائگ بھی گیا تو اس طرف خبر نہیں
عدمِ خراب تر ہے نہ موت ہو نہ زندگی

ہزار بار جاہتا ہوں بندشوں کو توڑ دو سے
مگر یہ آہنی رسن یہ حلقہ ہائے بندگی
لیپٹ گئے ہیں پاؤں سے، لہو میں جذب ہو چکے
میں نقشِ پائے عمر ہوں فریب خوردہ خویشی

کوئی نیا افق نہیں جہاں نظر نہ آسکیں
یہ زرد زرد صورتیں یہ ہڈیوں کے جوڑ سے
فنا کے بازوؤں میں کاشیں اتنی تاب آسکے
دکھا سکیں وہ دور تو ہم زندگی کے موڑ سے

(انتخاب اختار الایمان ۸ ص ۹۷ سے)

پولیو سے پاک بچپن : ہمارا نصب العین

برصغیر میں فراہم کرنے سے متعلق ایک پروگرام تھا۔ مذکورہ پروگرام میں اس بات کو یقینی بنایا گیا کہ نہ صرف پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے ہر ایک مرکز کو پولیو کی خوراک کی درکار سپلائی ملے بلکہ ۳ سال تک کی عمر



وزیر اعلیٰ مری جیوٹی یا سوا یک بچے کو پولیو کی خوراک کھاتے ہوئے

کے ہر ایک بچے کو اس مرکز تک آسانی سے پہنچایا جاسکے اور اسے یہ خوراک پلائی جائے۔ چنانچہ ملک بھر میں اس مقصد کے لئے پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے ۵ لاکھ مراکز قائم کئے گئے تھے نیز پولیس پولیو کی ۲۰ کروڑ خوراک تیار کر کے سپلائی کی گئی تھیں۔

ملک کے طول و عرض میں پولیس پولیو کی دوا پلانے کے مراکز کے علاقہ

ملک گیر پیمانے پر پولیس پولیو کی خوراک پلانے کا پہلا مرحلہ ۱۹۹۵ء کو کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہو گیا ہے۔ اس طرح ملک سے پولیو کی بیماری کے مکمل خاتمے کے سلسلے میں شروع کے چلانے والے قطعی پروگرام پر عمل درآمد کا کام زور و شور سے شروع ہو گیا ہے۔ اس پروگرام کے دوسرے مرحلے پر ۲۲ جنوری ۱۹۹۶ء کو عملدرآمد کیا گیا۔ مجموعی طور سے ان دونوں تاریخوں میں تین سال تک کی عمر کے ۵۷ کروڑ سے زیادہ بچوں کو یہ خوراک پلائی گئی۔

پولیو ملٹی ٹیسس بچوں میں جسمانی معذوری کی اہم وجوہات میں سے ایک ہے۔ عالمی برادری نے ۱۹۸۸ء میں ایک قرارداد کے ذریعے ۱۰۰ ملین پولیو کا خاتمہ کرنے کا نفاذ حاصل کرنے کا عزم کیا تھا۔ اس حقیقت سے اس معاملے کی اہمیت اور شدت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ دنیا بھر میں اس وقت پولیو کے جتنے بھی معاملات ہیں، ان میں سے ہندوستان میں ۶۰ فیصد سے زیادہ معاملات موجود ہونے کی اطلاع ملی ہے۔ دنیا کے ۱۴۵ ملک پہلے ہی پولیو کی بیماری سے نجات حاصل کر چکے ہیں۔ ہندوستان میں سب کو بیماریوں سے بچانے کے پروگرام کے نتیجے میں شیر خوار بچوں کو پولیو کی دوا پلانے کی سطح بڑھ کر لگاتار چار برسوں میں ۹۰ فیصد سے زیادہ رکھی جاسکتی ہے، جو ایک قابل تعریف کارنامہ ہے۔ پولیو کے معاملات کی تعداد میں بھی نمایاں کمی واقع ہوئی ہے۔ چونکہ پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے لئے مقررہ دن ملک کو پولیو کی بیماری سے نجات دلانے کا سلسلہ طریقہ ہے، اس لئے حکومت نے پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے لئے قومی دن کے طور پر ۹ دسمبر ۱۹۹۵ء اور ۲۲ جنوری ۱۹۹۶ء کی نفاذ نہی کرتے ہوئے اس حکمت عملی پر عملدرآمد کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

عام لوگوں کی بڑی تعداد میں شرکت

پولیس پولیو کی خوراک پلانے کا پروگرام بڑی تعداد میں لوگوں کو ترغیب دیتے ہوئے اور بڑے پیمانے

اس موقع پر ڈاکٹروں کو طبی مسافت والی تمام ریل گاڑیوں میں اس کام کے لئے تعینات کیا گیا تاکہ ریل گاڑیوں میں بھی یخوں کو یہ دوا پلائی جاسکے۔ اسی طرح سے تھامس اڈوں، ہوائی اڈوں اور بندرگاہوں پر بھی ڈاکٹر موجود رکھے گئے تھے۔ صحت کارکنوں اور غیر سرکاری تنظیموں کو بھی اس کام میں شامل کیا تھا۔

لیکن لوگوں کے جبروتہ تعاون کے بغیر کوئی بھی اتنا بڑا پروگرام کامیاب نہیں ہو سکتا چنانچہ پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے مرکز اس طرح سے قائم کیے گئے جہاں بچوں کو آسانی سے لے جایا جاسکے، ہر ایک دور دراز گاؤں اور گھر تک پہنچا دے، پولیس پولیو کی خوراکیں بروقت فراہم کرنے، دور دراز ترین علاقوں تک سے کام بچوں کو لانے اور مقررہ تاریخوں پر تین سال تک طے کر کے تمام بچوں کو خوراک پلانے کے لئے اس پروگرام میں بڑی تعداد میں لوگوں کی شرکت کو یقینی بنایا گیا تھا۔

دھندلی اور نگہانی کرنے کے لئے، کامیونہ سکرینیٹری کی حذارت میں ایک قومی اسٹیرنگ کمیٹی تشکیل دی گئی تھی۔ پولیس پولیو کے کام میں تلامیل پیدا کرنے کے لئے ایک قومی کمیٹی بھی قائم کی گئی تھی۔ اس کمیٹی کی پہلی میٹنگ اگست ۱۹۹۵ء کے پہلے ہفتے میں منعقد ہوئی تھی۔ پولیس پولیو کے سلسلے میں ذرائع ابلاغ سے متعلق ایک قومی کمیٹی مواصلاتی حکمت عملی میں تلامیل پیدا کرنے کے لئے تشکیل دی گئی تھی۔ ریاستوں اور مرکزی انتظام کے علاقوں نے بھی ریاستی اور ضلعی سطح پر پولیس پولیو سے متعلق اپنی کمپنیاں قائم کی تھیں۔

تاکہ اس کام میں بہتر تلامیل پیدا ہو سکے اور پروگرام پر عملدرآمد کے کام کی رفتار میں تیزی لائی جاسکے۔

قومی اتفاق رائے: اس کام میں سرکاری، شہری اور لوگوں کے مکمل سہجہ داری ہونے سے پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے سلسلے میں ایک قومی اتفاق رائے سامنے آیا۔ تمام ریاستوں اور مرکزی علاقوں نے حکومت

کو یقین دلایا کہ وہ پولیس پولیو کے پروگرام کو مکمل طور سے کامیاب بنانے کے لئے اپنے زیر اختیار تمام وسائل کو یکجا کریں گے، جن میں غیر سرکاری تنظیموں، سماجی کارکنوں اور تعلیمی عملوں کی کوششوں سے مزید اضافہ ہو گا۔ جغرافیائی اعتبار سے دشوار علاقوں جیسے شمال مشرقی علاقہ نیز دیگر خوار علاقوں جیسے جوں و کشمیر کے علاقے تک میں بھی ریاستی حکومتوں نے عہد کیا کہ بچوں کو پولیس پولیو کی خوراک پلانے کی راہ میں کسی بھی حیرت کو حائل نہیں ہونے دیا جائے گا۔ یہ قومی اتفاق رائے ہی پروگرام کی کامیابی کی سب سے یقینی ضمانت ہے جس کا مقصد ہر ایک اس بچے تک پہنچنا تھا جسے پولیس پولیو کی خوراک پلانے جانے کی ضرورت تھی۔ جیسا کہ آئندہ تین چار برسوں میں ہر سال پولیس پولیو کی خوراک پلانے کے دنوں کا اہتمام کئے جانے کی تجویز ہے، یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ۲۰۰۰ تک ملک سے پولیو کا مکمل خاتمہ صاف نظر آ رہا ہے۔ آئندہ نسلوں کے لئے یہ یعنی پولیو سے پاک، بچپن، ہمارا سب سے بیش قیمت تحفہ ہو گا جو کہ ایک صحت مند اور مستحکم ملک کے لئے اولین شرط ہے۔ (بخشکر می آئی بی)۔

بقیہ :- ریاستی اسمبلی کے پہلے سیشن سے گورنر کا خطاب

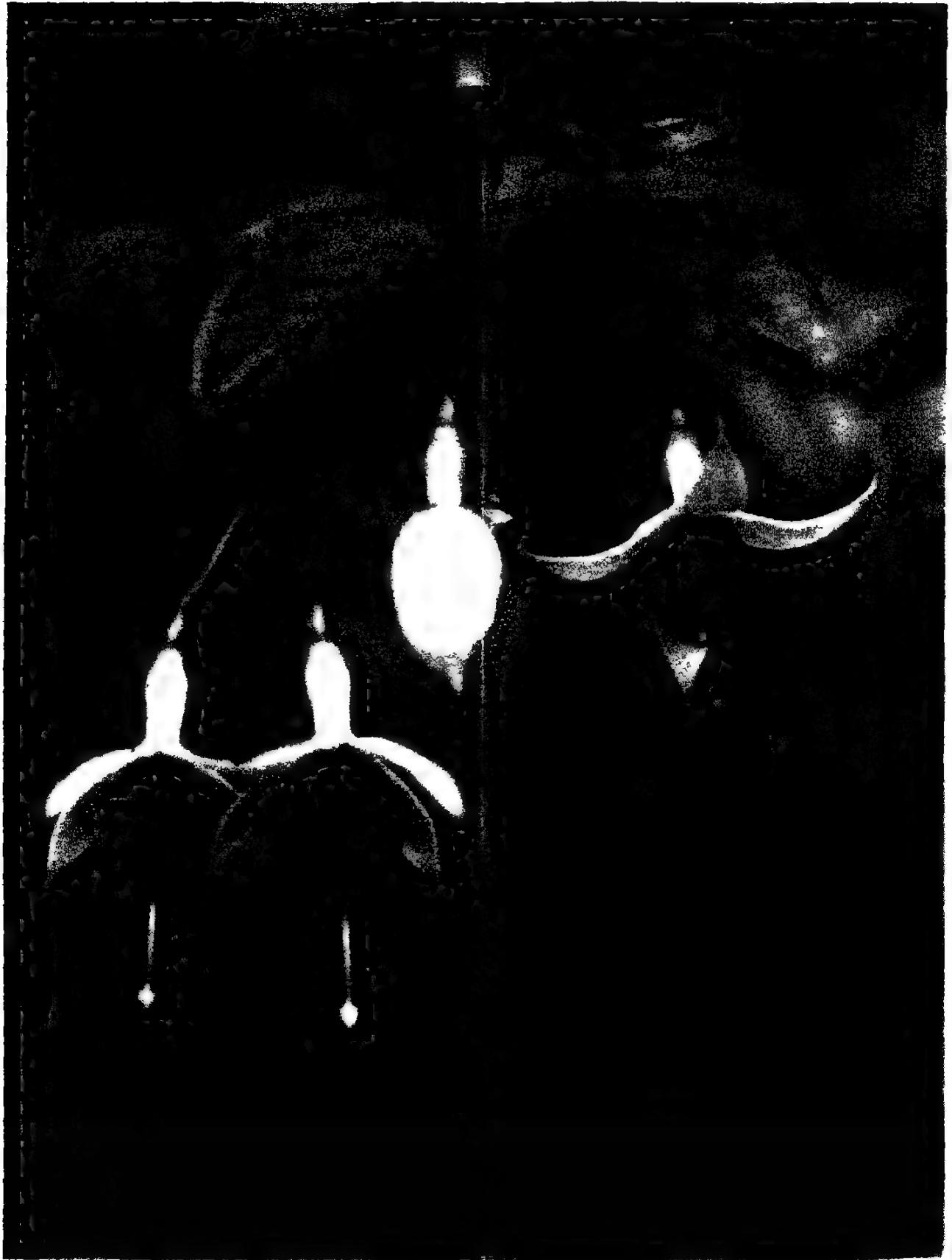
سرمایہ کارانہ ترغیب کے لئے اور منفرد کھڑکی نقادان کی فراہمی کے لئے ڈیلیوی آئی ڈی سی ایک ماسکی نکتہ بنا ہوا ہے۔ انفراسٹرکچر ترقی سے متعلق پرومکٹوں کو رو بہ عمل لانے کے لئے آئی ڈی سی آئی اور ڈیو بی آئی ڈی سی کے درمیان ایک مشترکہ سکرکیپی - آئی - دن، تشکیل پائی ہے۔

غیر ملکی اشتراک سے قائم کردہ سو فیصد اکسپورٹ اور اینڈر یونٹ ویبل ایس ایل انرجی سسٹم لمیٹڈ نے سولہ ویکی سیکس، موڈلر س اور سسٹم جیسی قابل تجدید توانائی منصوبہ جات پر آمد شروع کیا ہے۔ یہی انویسٹمنٹیں ایک بار پھر عزم و تاب مجبور کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور ان کی سنجیدہ کٹ مباحثہ کی کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔ جے پی این۔ ۵۰

پالی پارکس کی ترقی اور ضمنی صنعتوں کے قیام کے لئے منظور شدہ کی مشقیں زیر عمل ہیں۔ بلدیہ میں بلا سٹک انجینئرنگ ایسٹریٹس کے مرکزی اوپریٹس کے ایک مرکز کے قیام کے سلسلے میں ایک بروجکٹ کو ایڈریس مل چکا ہے۔

جیسا کہ معزز اراکین اس امر سے واقف ہیں کہ آرٹھروڈی لیٹل اور پرائس وائر ہاؤس اس سسٹم نے آزاد مطالعہ رپورٹیں داخل کر دیں ہیں۔ ریاستی حکومت نے صنعتی اسکانٹ اور انفراسٹرکچر ترقیاتی حاجتوں پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک ضلع وار حکمانہ مطالعہ کے کام کی انجام دہی کے لئے مسند پارٹنر ایس گھرنش اور سسٹم سسٹم کو مقرر کیا ہے۔ درگا پور میں ایک برآمداتی فروغ صنعتی پارک تدارک کیا جا رہا ہے۔

۳/۶/۲۶ مغربی بنگالہ



مغربی بینکال

جلد نمبر ۱ • ستمبر اپریل ۱۹۹۰ء • شمارہ نمبر ۱

مغربی بینکال کی شروعات
مغربی بینکال کی شروعات

شرح مختصر

مغربی بینکال کی شروعات
مغربی بینکال کی شروعات

مغربی بینکال کی شروعات
مغربی بینکال کی شروعات

مغربی بینکال کی شروعات
مغربی بینکال کی شروعات

مغربی بینکال کی شروعات
مغربی بینکال کی شروعات

مغربی بینکال کی شروعات
مغربی بینکال کی شروعات

ترتیب

- ۱۔ احتمال صافہ اخلاق کی غفلت و روزی کریمہ اور کجیلات سخت کاروائی کی جائیگی
- ۲۔ مہراں سگال میں انتخابات کب اور کہاں؟
- ۳۔ ہم تقدیر کی ممتاز شخصیت انیسویں چترجی کا انتقال
- ۴۔ زیند کی کہانی کی روایت از ڈاکٹر عبدالملک
- ۵۔ مان کی پاد میں جلسہ
- ۶۔ سینہ آواز موم: ایک خراج عقیدت از مصطفیٰ اکرم
- ۷۔ علامہ حسین الیاس
- ۸۔ اربعہ سیدہ کبریٰ کی شہادت
- ۹۔ از مہر واد و عرواق
- ۱۰۔ اربعہ سیدہ کبریٰ کی شہادت

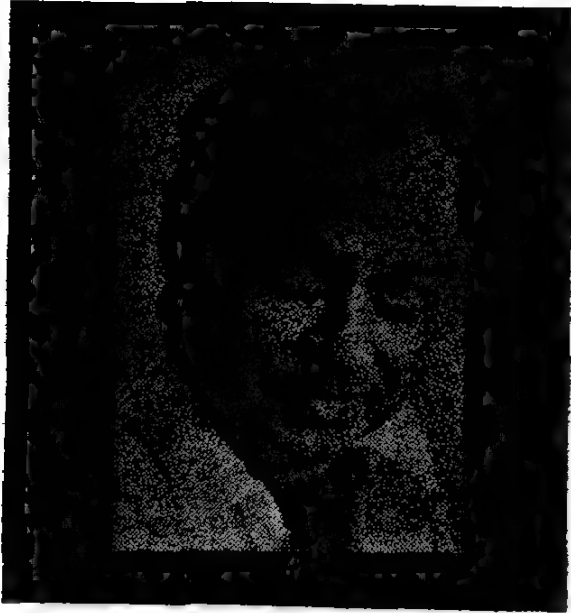
① شرکے فٹے ایندھن سے

مغربی بنگال میں آئندہ ۱۲ اور سامی کو ہونے والے لوگوں
سبھا اور اسمبلی انتخابات کے انتظامات کا جائزہ لینے کے لئے
چیف الیکشن کمشنر مسٹر ٹی این سیٹھان گزشتہ ۳۱ مارچ کو ایک وفد

مَغْرِبِي بَنُگَال مَیْمِی اَن تَخَابَات کِبِ اَو رَکْهَات ؟

(۱) جنگ پور (۲) مرشد آباد (۳) پیرام پور (۴) کرشنا نگر (۵) پکڑا
سات (۶) بانگوڑہ (۷) آسنسول (۸) بردوان (۹) کنوا اور
۱۰ بول پور ——— مرئی کو جن ۲۲ لوگ سمجھا حلقہ ہائے انتخاب میں پولنگ
جنگی ان کے نام ہیں: (۱) لیٹر ہٹ (۲) ڈاکٹھار بر (۳) جلاو پور دی باکپو
(۴) دم دم (۵) کلکتہ شمال مغرب (۶) کلکتہ شمال مشرق (۷) کلکتہ جنوب (۸)
ہونڈہ (۹) ابیشرا (۱۰) شری راج پور (۱۱) سہلی (۱۲) آمل باغ (۱۳) پانکڑا (۱۴)
تالک (۱۵) مٹی (۱۶) مدنی پور (۱۷) پردیپ (۱۸) ڈنڈ پور (۱۹) جے نگر (۲۰) متور پور (۲۱) جٹن

فلم وثقافت کی ممتاز شخصیت ایل چٹرجی کا انتقال



مشہور اداکار اور مغربی-مثالی ماہر ساز اسمبلی کے ممبر ایل چٹرجی کا گذشتہ ۱۴ مارچ کو کلکتہ کے ایس ایس کے ایم ہسپتال میں حرکت قلب مدہ جانی کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ موت کے وقت ان کی عمر ۶۵ سال تھی۔ اسی رات کو ان کی موت کی خبر پورے شہر میں جھلکی کی طرح پھیل گئی اور یورپی فلمی و ثقافتی دنیا سو گوار ہو گئی۔ ان کے سرکاروں میں تیس لڑکے ایک لڑکی اور اہلیہ ہیں۔

ایل چٹرجی سکھ اور ہندی فلموں میں انتہائی مقبول اداکار تھے۔ وہ ممبئی میں معادوں ہایت کار کی حیثیت سے آئے۔ شروع میں انھوں نے اردھندو مکھو یادھیہ کے معادوں ہایت کی حیثیت سے کام کیا۔ ان میں سیکی مکھو یادھیہ کے زیر ہایت فلم جوک سوک میں اداکاری کی حیثیت سے پہلی بار پردہ سنسین پر آئے۔ یہ فلم ۱۹۵۱ء میں ریلیز ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں پریسید و مترا کی ”مندیہ“ نامی فلم میں میرو کارول ادا کیا۔ انھوں نے ۱۹۵۳ء سے لے کر ۱۹۶۶ء تک مسلسل فلم کے بڑے اور شاہی ویتن کے چھوٹے پردوں پر مختلف کردار ادا کیا۔ انھوں نے اپنی اداکاری کے جوہر سے فلموں کے متاثرین کا دل موہ لیا تھا۔ انھوں نے ستیرہ جیت رے کی فلم تین کونسا میں بوسٹ باسٹر کا جادو رول ادا کیا تھا۔ انھوں نے مہا مگر، کیننگ جٹا، سگیہ مہاتو، میکھ ڈھاکا تارا، اجنکر، کومل گاندھار، منکھ استاں، امالسی، ستوسا جی کے علاوہ ان گنت دیگر فلموں میں اپنی بہترین اداکاری کے جوہر دکھائے۔ انھوں نے بہت سی ہندی فلموں میں بھی اہم رول ادا کیا تھا۔ ہندی فلم سگیہ مہاتو میں ولیمپ کار کے ساتھ ان کی دلکش اداکاری نے ان کی شہرت میں چار چاند لگادیا تھا۔

ایل چٹرجی زندگی کے آخری ایام تک فیڈریشن آف فلم سوسائٹیز آف انڈیا کے کل مندرتھے۔ اس کے علاوہ فلمی آرٹسٹوں کے تنظیم اور لیڈر کی حیثیت سے بھی متعارف تھے۔

ریاست کے فلم سنٹر ”مدن“ کے صدر کی حیثیت سے بھی وہ اپنی خدمات انجام دے رہے تھے۔ وہ ملک کے جمہوریت پسند قلم کاروں اور فنکاروں کی تسلیم کے سرپرست بھی رہے۔

ان کی موت سے ادبی و ثقافتی دنیا نیز فلمی صنعت کا ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے۔ ان کی موت پر اپنے گہرے صدمے کا اظہار کرتے ہوئے وزیراعلیٰ شری حیوتی باسولے اپنے پیغام میں کہہ رہے کہ ”ممتاز فلمی فنکار ایل چٹرجی یادھیہ کی موت سے مجھے گہرا صدمہ پہنچا ہے۔ سیکھ فلموں کے اداکار کی حیثیت سے انھوں نے کافی عزت و شہرت حاصل کی تھی۔ فلمی صنعت کے متعلقہ افراد کی مختلف تنظیموں میں انھوں نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ حال ہی میں مغربی بنگال بدھان سبھا کے ممبر کی حیثیت سے انھوں نے سبھوں کی توجہ اپنی طرف منڈول کروائی تھی۔ مدن کے صدر کی ذمہ داری میں بھی انھوں نے اپنے صلاحیت کا لوہا منوایا ہے۔ ان سے میری بہت دلتوں کی پہچان تھی۔“ وزیراعلیٰ موصوف نے اپنے پیغام میں آج بھائی فنکار کے اہل متاندان سے دلی ہمدردی کا اظہار کیا۔

ان کی موت پر اپنے دکھ کا اظہار کرتے ہوئے وزیر اطلاعات

پریم چند کی کہانی کی روایت

اُردو افسانہ نگاری کے افق سے جو شخصیت ایک روشن آفتاب کی صورت جلوہ گر ہوئی اور دِلِ داستان کی تانہ بیکوں کو اپنی فکرِ بلیغ اور سنئے تجربے سے ختم کیا وہ منشی پریم چند ہیں جن کی زندگی کا آغاز دھنپت رائے کے نام سے ہوتا ہے، خواب رائے کی حیثیت سے سرزمینِ ادب میں پہلا قدم رکھتے ہیں اور پریم چند کے نام سے دنیائے علم و ادب میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ دھنپت رائے سے لیکر پریم چند تک ایک سفر ہے جو ان مختلف ساختاتِ تجربات اور حادثاتِ پریشانی سے جو زندگی کے دریدہ دامن میں انگنت درد کے پیوند لگاتے جاتے ہیں۔ زمانے کی بے رنگیاں ہوں کہ وقت کے بدلتے ہوئے تیور، وقت کی بے خواب کردلوں کی چیخیں ہو کہ طبقاتی کشمکش، استعمالی نظام ہو کہ اہلِ دَل کے خونی پیچھے، زندگی کی مایوسی ہو کہ بے یقینی کا دردِ دورا پریم چند کو دامن کر لیں سبھی کانٹے چھپائے رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تجربے بڑے عمیق ہیں اور ان کے مشاہدے بڑے وسیع و وسیع جو ان کی تخلیقات کو مؤثر، جاذب اور زندگی سے معمور کرتے ہیں۔ زندگی کی عسرت، خاندان کی بد حالی، وقار کی گرتی ہوئی دیواریں، گھریلو ذمہ داری اور آمدنی کی کمی نے ان کی زندگی کو آرزوؤں کا مدفن بنا دیا تھا۔ ملہی گاؤں کے قریب کسانوں کی طرح ان کا خاندان بھی دریاغِ افلاس کے ساحل پر مصائب و آلام کے جھونکے برداشت کر رہا تھا۔ کبھی سیل بلان کے نشیمن کو بہلے جاتا اور کبھی بادِ سموم اڑالے جاتی، لیکن ہمیشہ اس نشیمن کی تعمیر میں ان کے خاندان کے افراد مصروف کار رہتے جس میں پریم چند بھی شریک ہوتے۔ اس شرکت نے ان ناراک کا اندر سے برعسرتوں کا ایک ایسا بوجھ ڈال دیا تھا جو تاحیات قائم رہا۔ اور وہ ہر لمحہ اتار چھیننے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ پریم چند ایک بہادر کی طرح زندگی کے صرد و گرم کو برداشت کرتے رہے اور

وقت کی تیز دھوپ میں بھی جہد و عمل کی توانائی کے سہارے آگے بڑھتے رہے۔ یہ حوصلہ اگرچہ ان کی معاشی پریشانیوں کو دور کرنے سے قاصر ہیں تاہم اردو ادب کو زندگی کی سئی جہتوں سے یقیناً آشنا کرتے ہیں۔ ادیب کا مطیع نظر بنیادی طور پر بشری صورت حال سے تعلق رکھتا ہے اور یہ صورت حال انسانی تجربہ کا مکمل عکس ہوتی ہے۔ اس کی پیشکش کے بہترے ذرائع ہو سکتے ہیں لیکن اس کی افسانوی ادب میں موجودگی اس صنف کو دلچسپ اور بامعنی بنانے کا ایک مکمل اقدام ہے۔ پریم چند خود اس ضمن میں فرماتے ہیں!

”افسانہ تحلیل نفسی اور زندگی کے تغایق کی مصوٰرہ نگاری اپنا مقصد سمجھتا ہے۔ اس میں تخلیقی باتیں کم اور تجربات زیادہ ہوتے ہیں۔ یہی نہیں تجربہ تخلیقی تحلیل سے دلچسپ ہو کر کہانی بن جاتے ہیں۔“

شاعری میں بھی تجربے تخلیقی تحلیل سے دلچسپ ہوتے ہیں لیکن اسانہ ان کی شمولیت کے باوجود جذبات کی ترسیل میں اپنے شناخت یا انسانیت سے دور نہیں ہوتا۔ افسانے میں تحلیل کا عمل پیکر سازی کا عمل ہوتا ہے جو شاعری کے مقابلے میں زیادہ وسیع اور ارادی ہوتا ہے کیونکہ ایک زندہ اور واقعاتی ماحول کو جنم دینا اس کا مقصد ہوتا ہے۔ زندہ اور واقعاتی ماحول کی خلق زندگی کے Involvement سے ممکن ہے۔ زندگی کے درد کا رشتہ زمانے سے بڑا گہرا ہے جس کی لہریں ایسی تصویریں بھی بنا دیتی ہیں جو اجتماعی اور انفرادی بشری زندگی کا عکس ہوتی ہیں۔ افسانہ میں یہ تصویریں زندگی کو زیادہ تفصیل اور صراحت کے ساتھ واضح کرتی ہیں۔ زندگی میں شمولیت اور عقدہ کشائی، زندگی سے محبت اور اس کی استواری ایک فنکار کا اہم شیوہ ہے لیکن یہ شرکت کس نوعیت کی ہے یہی بات آرٹسٹ کی عظمت کا تعین

کرتی ہے۔ زندگی کی استواری خطیبانہ اور مصلحانہ انداز سے بھی ممکن ہے لیکن ادب میں مصلحانہ ہلا بگری آرٹ کو مجروح کر دیتی ہے۔ لہذا ادیب کا یہ ضمنی منصبی ہے کہ وہ عمری درد کے رشتے کو فن کا خوبصورت لباس عطا کرے۔ پریم چند نے اس درد کے

بساط کو بیدار دیا تھا اور اس میں زندگی کی وسعت پیدا کر دی تھی۔ پریم چند سے قبل وہ آواز تقریباً لنگ تھی جو سماج کو بریتا بہتیت اور استحصال کے خلاف اٹھائی جاسکتی تھی اور اگر کہیں کہیں اس کی ہمار گشت سنائی بھی دیتے تھے تو وہ اس کی مرتبہ کی حامل نہیں۔ پریم چند وہ پہلا فنکار ہے جس نے سماج کے فرسودہ نظام کے خلاف آواز اٹھائی اور مصلحتوں سے مصالحت کے خلاف جہاد کیا اس لحاظ سے آج کا عہد کہ جس میں مصلحتوں سے مصالحت کا رویہ عام ہوتا جا رہا ہے، پریم چند کی جرأت و نڈا اور بصیرت (اردی کی ضرورت) کچھ زیادہ محسوس کی جاتی ہے ان کی زندگی عریض تھی اس لئے کہ وہ زندگی کے سرد گرم سے واقف تھے "سوز و غم" سے لیکر ایک گنواں تک ان کی زندگی سے والہانہ شیفٹنگ اور اس سے بے انتہا قربت کا اندازہ ہوتا ہے۔

پریم چند کی حقیقت نگاری ان کے اصوات سے بھی ظاہر ہے۔ اور ان کے ناولوں سے بھی۔ اگرچہ ان کی ادبی زندگی کی ابتداء ان کہانیوں سے ہوئی ہے جس میں مصلحانہ رنگ آمیری اور روحانی کیف و سرور کی بہتات ہے لیکن وہ جلد ہی اپنے دامن کو روحانی بھولوں سے بھرنے سے بچا لیتے ہیں اور حقیقت نگاری سے اپنا رشتہ جوڑ لیتے ہیں ان کی حقیقت نگاری عمری حسیات کا ایک ایسا درپن ہے جہاں رمانے کے لغیب و فلان کے خدو حال پوری طرح نظر آتے ہیں۔

پریم چند کی کہانی کا پس منظر ہندوستانی دیہات ہے جہاں فصل اگانے کی ہر ممکن جدوجہد و عمل جاری ہے لیکن اس اور جھوک اگتی ہے اور ہر سال اس کا بارشنا بڑھتا جاتا ہے کہ اقتصادوی بد حالی برداشت کرنے سے قاصر ہوتا ہے نتیجہ میں آدرش، وچار اور تعصبات کے رنگ عمل منہدم ہو جاتے ہیں اور دیہات کسان، ہوری کی صورت میں زندہ رہتا ہے جس کے ذہن پر راسخ العقیدگی، حالات سے سمجھوتہ، تقدیر پر قناعت اور کسی

مذہبی خواہش کی تکمیل کی گرد، اس قدر جتنی جاتی ہے کہ وہ اسے کھرج کر نہ لانے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پریم چند کے عہد میں پرانی تسلسل کے ذہن و دماغ میں بغاوت کی کوئی ایسی چمکاری موجود نہیں تھی جو بہتیت کے نشین کو چھوٹے ڈالے، مذہب سے والہانہ لگاؤ اور ہر عمل کو خدا کی مرضی پر محمول کرنے کا خیال نشہ کی طرح چھایا ہوا ہے جو اپنے حصار سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں دیتا۔ پریم چند اس سماجی صورت حال کے خلاف علم بغاوت بلند کرتے ہیں۔ وہ زندگی کے جس منفی رخ کی عکاسی کرتے ہیں اس میں مثبت نظام حیات کی لہر موجیں مار رہی ہوتی ہے "کفن"، کا گھیسو ہو یا مادھو یا گنواں کا ہوری، ان کی زندگی کے تاریکیوں میں وہ کرن بھی چھپی ہوئی ہے جو نئی تسلسل کو روشنی عطا کر سکتی ہے اور گوبر جیسا کردار بھی اس ماحول کی کوکھ سے جنم لیتا ہے جس کی رگوں میں بغاوت کا جذبہ مرابت کر چکا ہے اور ہر ممکن مباحثی استحصال کے خلاف برسر پیکار ہے۔ پریم چند کی یہ روایت آنے والے فنکاروں کو دعوت تقلید دیتی ہے اور ایسے فنکار بھی ان کی روایت کو مشعل راہ سمجھتے ہیں جو پریم چند کے بعد اردو افسانہ نگار میں ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ مثلاً اپندر ناتھ اشک، علی عباس حسینی، سہیل عظیم آبادی اور کرشن چندر وغیرہ، یہ فہرست قطعی مکمل نہیں اور بھی ایسے افسانہ نگار ہیں جنہوں نے پریم چند کی راہوں پر چلنا فرمایا ہے اور بعضوں نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے لیکن پریم چند کی راہ صرف ان لوگوں تک محدود نہیں ہے جو بار بار اس سے گزرتے رہے بلکہ وہ افسانہ نگار بھی مستفیض ہوتے رہے جو اپنے نظریہ و اعتقاد آدرش اور اصول کے اعتبار سے پریم چند سے قطعی مختلف ہیں۔ پریم چند نے افسانہ نگاری میں نہ صرف بنیاد حقیقت پسندی کی رکھی بلکہ اسے کامیابی کی اس بلندی پر لا کھڑا کیا جہاں بعد کی تسلسل کوئی راہیں ہموار کرنے اور زندگی کے نئے مسائل کو پیش کرنے کی سہولتیں فراہم ہوئیں۔ اس لحاظ سے پریم چند کی روایت کے اثرات سے انحراف ممکن نہیں۔

پریم چند نے جو مٹی طریقہ پیشکش اختیار کیا وہ دنیا کے لئے کوئی نئی چیز نہیں اور زمانوں میں بھی یہ طریقہ موجود تھا مثلاً بالستانی،

بیخوف اور گوئی نے اپنے دور کو پوری طرح گرفت میں لیا اور اس کے چہرے سے نقاب اٹھائی۔ پریم چند نے بھی اپنے دور کو اسی طرح گرفت میں لیا اور اس کے تمام رنوں کو نمایاں کیا۔ اپنے گرد و پیش کو دیکھا، سمجھا، پرکھا اور اس کا صحیح تجزیہ کیا۔ یہ کام بڑا دشوار گذار ہے اور اس راہ پر خطر سے سلامت رومی کے ساتھ گذرنا آسان نہیں۔ یہاں اکثر غلط عقاید اور نظریات دامنِ تمام لیتے ہیں اور جن باتوں کو صحیح طور پر منطقی انداز سے پیش کرنا ہوتا ہے وہ غلط تجربہ کی چادر میں لپیٹی نظر آتی ہیں اور سماجی زندگی پر اثر انداز نہیں ہوتیں۔ پریم چند کے تجربے اور عصری میلانات سے ان کی واقفیت، اس قبیل میں اپنا مقام نہیں بناتیں بلکہ وہ ہندو سماج کے ہر گوشے کی وضاحت کرتے ہیں۔ امتداد میں اگرچہ ان کے قدم دھمکتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ فکری بالیدگی ان کے لرزیدہ قدموں کو سنبھال لیتی ہے اور وہ ایسے فن پارے بھی پیش کرتے ہیں جو دنیائے ادب میں پیش کیے جانے کے لائق ہیں مثلاً، "کفن"، اور "گنودان"، بقول حیات اللہ انصاری:

”میرے نزدیک گنودان اور کفن پریم چند کے شاہکار ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مایوسی پر ختم ہوتے ہیں اس لئے ناقص ہیں میں تو جب بھی ان دونوں میں سے کسی کو پڑھتا ہوں میرے دلی میں ہمد و بہد کا تازہ جوش ابھرتا ہے۔ ایسے افسانوی ادب کو میں مایوس کن کیونکر سمجھ سکتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ دونوں پریم چند کے خزانے کے کوہ نور اور دنیائے ادب میں لازوال ہیں۔“

جالیات کا افلاطونی نظریہ آج بھی قائم و دائم ہے جو شعری و نثری روایات کے خون میں حلال ملتا ہے اور دوسرے ادب پر سوار موجودہ ادبی روایت تک چلا آ رہا ہے افلاطون کا قول ہے کہ فنکار کی تخلیق خارجی دنیا کے حالات کو منعکس کرتی ہے۔ مگر وہ نہ ایک ہیج پر افلاطون سے قریب ہو جاتا ہے وہ کہتا ہے کہ آرٹ کا بنیادی مقصد بہتر انہام و تفہیم ہے جو عقلی صورت سے بھی عبارت ہے۔ معنی جہلیات کے ماہرین فن کو قفرِ بیخ طبع کا ذریعہ تصور کرتے ہیں اور اس کا زندگی سے ایسا گہرا سمبندھ قائم نہیں کرتے جس میں خالق کی زندگی اور اس عصر کی طرح منعکس ہو۔ اس لئے یہ حضرات

عقلی اور عقلی کردار کی نفی کرتے ہیں۔ لیکن پریم چند لاٹکے سے قریب نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے دور کی سچائیوں کو نہ صرف سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ اسے فنا کا ایسا خوبصورت لباس عطا کرتے ہیں کہ پیراہن رنگین خود فکر کی رنگینی میں جذب ہو کر ماضی شعلہ لپکتا اور لوگوں کی نگاہوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اس لحاظ سے پریم چند کی تخلیقات تفریح طبع کے دائرے سے دور ہو جاتی ہیں اور ان میں گہری معنویت قائم ہو جاتی ہے جو پریم چند کے تصورِ حیات کی ایک شناخت ہے۔

پریم چند نے اس دور میں اپنا قلم سنبھالا جب ہندوستان زبردست سیاسی بحران سے دوچار ہو رہا تھا۔ برلانی قدریں ٹوٹ رہی تھیں اور نئی قدریں جنم لے رہی تھیں۔ جاگیردارانہ فسادات اور دیہی اور ہندوستان سماج نے پیداواری ماحول سے قریب ہو رہا تھا۔ انگریزوں کی آمد نے پیداواری رشتے اور طاقت کو جنم دیا تھا اس لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزوں کی حکومت دراصل ماضی کے حکمرانوں کے جوتیلے کا متروک روپ قطعی نہیں تھی بلکہ برطانوی سامراج نے ایک نئے نظام کو جنم دیا تھا جس میں قدروں کی شکست و ریخت کا عمل بڑی تیزی سے جاری تھا۔ پریم چند کی دور میں نگاہوں نے اس تصادم کو پوری طرح بھانپ لیا تھا۔ وہ ستر پیہم اور امتداد حیات کے جوہر سے واقف ہو چکے تھے اس لئے انھوں نے اس طبقہ سے اپنی وابستگی قائم کی جو گاؤں کا غریب کسان اور شعہ کا مزدور طبقہ تھا انھیں ان کے لوگوں کے درمیان سچا ہندوستان نظر آیا جو بدلتے ہوئے سماجی نظام کے پوری طرح شکار تھے۔ جن کی ایک چھوٹی سی خواہش فکریل سے ممکن نہیں ہوتی تھی اور وہ مرجھاتے ہوئے پھولوں کا ایک گلدستہ بن کر رہ جاتے تھے۔ پریم چند نے اس طبقہ سے محبت کی اور اس میں زندگی کے پھوٹنے ہوئے پچھتے کو جوئے شیر کی حیثیت دی۔ اس کے لئے انھیں جس انداز سے کوہکنی کرنا پڑی وہ یقیناً اردو ادب کا ایک سرمایہ ہے۔ پریم چند سے قبل ہمارے نگار کا سرمایہ دستاویز رنگ میں موجود تھا جس کی دنیا حسین و دلفریب تھی اور اس دنیا کے باسی یا تو دربار شاہی کے افراد ہوتے تھے یا حسین و خوبصورت محلوں کے مکین۔ جہاں مصائب کی بدلیاں تو جاتی تھیں لیکن بادلوں کے شرموں کی

نئے امکانات اور نئی روایات کو سمجھنے کے لئے مذکورہ باتوں پر بغاوت کو جوہر دینا ناگزیر ہے۔ دراصل اپنی حالات کے نتائج کا مآخذ ان کے نادلوں کا صحیح سرمایہ ہے۔

مذکورہ حقائق اور تجربات کی پیشکش کے لئے پریم چند نے جس اسلوب اور طرزِ ادا کو اپنایا وہ یقیناً مؤثر اور دلکش تھا لیکن اس میں تعین اور تکلف کا غلبہ نہیں تھا بلکہ ایک نوع کے سادگی تھی جو بیانیہ طرز سے آراستہ تھی کہیں کہیں بیانیہ انداز میں مضافت کی لہریں نہیں پیدا کرتی لیکن پریم چند جن حقائق کی ترجمانی کر رہے تھے ان میں تاثیر اور بصیرت پیدا کرنے کے لئے لفظی موثر گائی اور اصطلاح سازی سے کام نہیں لے سکتے تھے وہ تو اپنے تاثرات کو قاری کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے جس میں زندگی کا کرب تھا، حلوس کی آغ تھی، سماجی زندگی کی تلخیاں تھیں اور انفرادی تجربے کی ہلک تھی۔

کہا جاتا ہے کہ اسٹائل فنکار کی پہچان کا سب سے بڑا اور اہم ذریعہ ہے۔ یہ بات پوری طرح پریم چند پر صادق آتی ہے۔ اچھا سلوک بلند شخصیت کی یادگشت ہوتا ہے۔ اس آئینہ میں فنکار کی شکل صاف و روشن نظر آتی ہے کیونکہ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو معروض اور پرکشش اسلوب کا لباس عطا کرتا ہے۔ تجربا اور مشاہدات کو حسین لباس یوں ہمیں عطا کئے جاتے۔ یہ ایک تخلیقی حسیات کا نتیجہ ہے۔ خالق تخلیقی عمل کے دوران شدید کرب میں ہوتا ہے جس کے نتیجے میں وہ تاثرات کی جو دنیا عالم وجود میں لاتا ہے وہ مخصوص اسٹائل کا رعب منت ہوتا ہے پریم چند کے عہد میں ہندوستان کا سیاسی و سماجی بحران یورپ کے سیاسی و سماجی بحران سے قطعی مختلف تھا۔ جس زمانے میں یورپ امپریلزم کی طاقتوں کی جنگ کا شکار تھا اور تمام انسانی قدریں عالم نزع میں تھیں۔ ہندوستان اس زمانے میں آزادی کی جنگ لڑ رہا تھا۔ دیہی علاقوں میں زمینداروں کے بربریت اور استبداد کا زور تھا۔ نتیجے کے طور پر دو طبقوں کے درمیان تصادم اور آڈیوٹس کی صفات قائم ہو چکی تھی۔ نچلی سطح پر مہار کی لہریں پیدا ہو چکی تھیں۔ جیسے اور بہتر سماج کی تشکیل کا اگرچہ واضح خاکہ نہیں تھا تاہم اس راہ پر چلنے کا احساس جنگ پڑا تھا یہی وجہ ہے

طرح جو صرف ایک ہوا کے جھونکے ہی میں ہی سرے لکھ جاتے ہیں۔ یہ دنیا خوشیوں اور مصرتوں کی دنیا ہوئی تھی جس کے کردار مصائب کے پریم نزلوں کو ان واقعہ میں ختم کر دیتے تھے لیکن اس میں زندگی کے صداقت کا فقدان ہوتا تھا۔ پریم چند کے عہد میں ایسی دنیا کی نگین کی تخلیق بے سود ہو کر رہ گئی تھی۔ اگر پریم چند کسی دنیا کی عکاسی میں مصروف کار ہوتے اور اپنے صغریٰ میلانات کو برتنے سے پہلو تہی کرتے تو شاید ادب کے ساتھ انصاف نہیں کرتے اھوں نے اس طعنیہ و مبالغہ پر اپنے تیشہ افکار سے حرب لگائی اور اس زندگی کی عکاسی کی جو ہندوستانی سماج کے رگ و پے میں مسلسل عمل اور رد عمل کی صورت میں جاری و ساری ہے۔ اردو میں واقعیت پسندانہ قصوں یا ناول کے تشکیلی دور کا آغاز جاگیردارانہ ماحول کی گرتی ہوئی دیواروں اور نئے صنعتی معاشرے کے تعمیر کا نظری اور مکرر بتوجہ ہے جس کی مساط کو بھیلان اور کامیابی کے ٹہرے جینے کا عمل برطانوی سامراج کے لئے اقتدار کا عمار ہے۔ چنانچہ اس عہد کے ناولوں کا مضمون ہندو نصاب سے لبریز اور اصلاح نفس اور اخلاقی بلندیوں سے پر ہے۔ پریم چند کے ابتدائی ناولوں میں روایت، اخلاقیات اور ہندو قوم و ہندو معاشرے کی اصلاح کا جو نقشہ موجود ہے وہ دراصل اسی حقیقت کا پرترہ ہے۔ پریم چند کے ناولوں میں دراصل "گوست" عافیت، کے بعد سے ایک نئے نواز کا آغاز ہوتا ہے۔ اس میں بڑھتی ہوئی طبعی کشمکش کا احساس نئے پیداواری ماحول میں استحصال اور جبروت کا سلسلہ اور اس کے تابع کی شعوری کوششیں، پہلی جنگ عظیم کا ہلکا دوسری جنگ عظیم کے لئے وحشی ہوا کی برطانوی حکومت کے خلاف صف آرائی، ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد، کس طبقہ کی میدان، صنعت کاری کی بڑھتی ہوئی رفتار سے ستھری زندگی میں ہلکا ہی، مغرب و مشرق کی آڈیوٹس سے ہندوستانی معاشرہ میں لہریں اور غور و فکر کی سطح پر صحت مدد کر دین، ناول کو ایک نئی راہ کی طرف مائل کر رہی تھیں اور ناول نگار معاشرہ کی اس آڈیوٹس کے مکرر نتائج کے جوڑ کو اپنے من کے قالب میں منتقل کر رہا تھا پریم چند کے گوشہ عافیت سے لے کر گمناواں "نگ ناول کے

کہ پریم چند نے حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے یورپی اسالیب سے الگ ہٹ کر میانیا انداز اختیار کیا جس میں کہیں کہیں ہلکا پن کا احساس تو جاگتا ہے لیکن اس کے باوجود فن نے مجروح نہیں ہوتا۔

افسانہ ہو یا ناول ادب میں نگاہ تو قیر کا مستحق اس وقت ہو تا ہے جب جمالیاتی بصیرت سے معمور اور آراستہ ہو۔ بقول ص ڈاکٹر محمد حسن — ”جمالیات میں محض احساس حسن بھی قابل نہیں ہے بلکہ اس میں احساس اور حسن دونوں بصیرت یعنی احساس، فکر اور جذبے سے پیوست ہیں اور بالیدہ شخصیت بالیدہ تر عہری حسیت کے بغیر وجود نہیں رکھتیں۔“ جمالیاتی بصیرت ادب میں حنا کی سرخی اور بھولوں کی ہلک پیداکرتی ہے اور یہ خارجی و داخلی تجرباتی سطح کی چلتی ہوئی کیفیتوں کا ایک پیکر ہے

جو خالق کی ذات سے گہری وابستگی رکھتا ہے، ہر افسانہ افسانہ نگار کی شخصیت کے اندر جنم لیتا ہے جو عہری حسیت کی کرنوں سے تابندگی اور توانائی حاصل کرتا ہے۔ احساس جلال کے تنوعات میں وحدت کا پیدا ہونا فن کی معراج ہے اور یہ وحدت میں کثرت کی جلوہ آرائی خارجی حالات سے ممکن ہے۔ لہذا عہری میلانات و رجحانات کا عکس نگین جب کسی تخلیق میں جمالیات حنا کی صورت میں جلوہ گر ہوتا ہے تو اس کو آسانی سے اتار پھینکا نہیں جاسکتا اور نہ ہی ایسے سے حیشم پوششی کی جاسکتی ہے۔ یہ ایک قویس قزح کی مانند ہے کہ جس پر نگاہ کا مرکز ہونا یقینی ہے اور یہیں سے پریم چند کی کہانی کی روایت آگے بڑھتی ہے (بفکر یہ مغربی بھل اندک لکھو)۔

ادب سے خبر اختر الایمان کی یاد میں بزم شاکری کا جلسہ تعزیت

مقالہ پیش کیا جس میں انھوں نے شاعر کی قابل قدر شخصیت اور ان کی شاعرانہ خوبیوں پر روشنی ڈالی۔ موصوف نے اختر الایمان کو جدید اردو نظم کا سب سے بڑا شاعر بتایا۔ صادق گیلوی نے اختر الایمان کی شاعری کا تنقیدی جائزہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اختر الایمان اس دور کے سب سے بڑے نظم گوشت حرکتے ان کی موت اور ادب کا المیہ ہے۔

جناب نور بخش نور کلکتوی اور جناب صفیر الدین کمال نے اختر الایمان کی وفات پر قطعات تاریخ پیش کئے جنہیں صاحبین نے بہت پسند کیا، جناب بخت دھڑ، جناب ملک موگی، جناب علی حسین انجم، جناب انوار بارہ بکوی نے محبت شاعر شرکت فرمائی۔ ان کے علاوہ جلسہ میں جناب اشرف علی، جناب شہاب الدین، جناب انقش بی ایاز اور جناب ناظم اختر نے بھی شرکت فرمائی۔ -۵-

اردو نظم کے مایہ ناز ترقی پسند شاعر اختر الایمان کا گذشتہ ۹ مارچ ۱۹۹۶ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کی موت سے اردو ادب کے ماحول میں ایک غناک ستا ہوا چھٹا گیا۔ ان کی موت پر اظہار غم کرنے کے لئے کلکتہ کے قدیم ادارے بزم شاکری کی جانب سے ۳۰ اے شمس الہدیٰ روڈ میں گذشتہ ۷ مارچ، اتوار کو رات کے ۷ بجے ایک جلسہ تعزیت منعقد کی گئی جس کی صدارت جناب صادق گیلوی نے کی جلسہ کا آغاز ایصال ثواب سے ہوا۔

ص سے پہلے جناب مصطفیٰ اکبر نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کے فن و شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور انھیں ان کے متنوع خیالات اور تیکھ لب و لہجہ کی وجہ سے اردو کا منفرد شاعر قرار دیا۔ اس کے بعد جناب اشرف چنگیزی نے اختر الایمان — شخص اور شاعر کے عنوان سے ایک

غلام حسین ایاز

ایک خراج عقیدت

۱۹۴۸ء میں حضرت شاہ کرمکنتوی کے انتقال کے بعد انکی شاعری ترقی پسند رجحانات کی طرف مائل ہوئی اور وہ اس قبیل کے شعر کہنے لگے۔

زندگی اتنی حسین ہرگز نہیں ریشمی چادر پہنا کر دیکھئے
ساتویں دہائی کے وسط میں ان کی شاعری وقتی طور پر نام نہاد جدیدیت کی آڑی ترپھی لکیروں کی لپیٹ میں آگئے تھے
تھی لیکن جلد ہی ان کی بالغ نظری نے تاثر لیا تھا کہ یہ رنگ وسعت غزل کی بنیاد کے لئے موافق نہیں لہذا وہ ایک بار پھر ترقی پسند رجحانات کی طرف راغب ہوئے۔ اب انے کی شاعری کلاسیکی اقدار، ترقی پسند خیالات اور جدید لب و لہجہ سے مزین ہو کر سطح قرطاس پر نمودار ہوئی اور

جس نے جلد ہی اردو ادب میں اپنی شناخت قائم کر لی غلام حسین ایاز نے اپنی غزلوں میں حسن و حسن کی معاملہ بندی کے بجائے زندگی کے روزمرہ کے سائل کو جھگڑ دی۔ ان کی شاعری کا غیر شعری تقاضا غزل اور ذاتی تجربوں کی جھٹی میں تپ کر ایک سنگ آبدار کی مانند جلوہ افروز ہوا۔ ان کے یہاں ذلت کا کرب بھی اجتماعی کرب کی صورت میں نمودار ہوا ہے۔ غلام حسین ایاز اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ انکے حسن سلوک، حسن طبع اور حسن گفتار نے انھیں اپنے حلقہ احباب میں ہر نوع پر بناد یا تھا۔ وہ تادم آخر برہم شاکری کے جزل سکریٹری تھے۔ انھوں نے اپنی ۳۳ سالہ ادبی زندگی میں اردو ادب کی بے لوث خدمات انجام دیں۔ کلکتہ کے لوہا بلسوں میں آج بھی ان کی کئی خدمت سے محسوس کی جاتی ہے۔

مرحوم نے خود ہی کہا تھا۔

گفتگو رہ جائے گی، یہ فلسفہ رہ جائے گا

انہیں جہوں گے ہمارا تذکرہ رہ جائے گا۔

(مصطفیٰ اکبر)



اردو کے جدید ترقی پسند شاعر اور ”لعلوں کی لکیریں“ کے خالق غلام حسین ایاز کے انتقال کے تین سال پورے ہوئے جا رہے ہیں۔ وہ ۹ جولائی، ۱۹۹۳ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے تھے۔ ان کے گذر جانے کا صدمہ آج بھی ان کے حلقہ ارباب ادب میں بدستور موجود ہے۔ ہم انھیں ان کی جیسری رسی کے موقع پر دلی خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

غلام حسین ابن شیخ امیر الدین معروف سام غلام حسین ایاز ۲۸ اکتوبر، ۱۹۳۹ء کو پارک سکرکس کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ تعلیم اسکول کی سطح تک جاری رہا۔ ان کی شاعری کا آغاز ۱۹۴۰ء میں ہوا۔ اسی سال حضرت طاہر علی شاہ کو کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ابتدائی دور کی شاعری کلاسیکی انداز کی تھی۔

عَمَلِ سَجائی

غلام حسین آیاز روم

تو بھی فنکار
میں بھی ہوں فنکار
فرق اتنا ہے مجھ میں اور تجھ میں
تو ہے
اپنی روایتوں کا غلام
تو نکیروں کا بیٹے والا
تیرا کوئی نظریہ
نہ اصول
تو نے تضحیک کی تو سورج کو
ایک ڈرے کی حیثیت دے دی
اور تعریف کی تو ڈرے کو
تو نے سورج کا مرتبہ بخشا
میں نے
لیکن
ہمیشہ ڈرے کو
ڈرے کے نام سے پکارا ہے •

پاؤں اٹھانے والو پہلے دیکھ بھی لو آگے پیچھے
وہ ہے تمہاری ہی پرچائیں بھاگتے ہو جن کے پیچھے

اپنے اپنے غلط کی ہے یہ بات اسے اب کیا کہنے
سوچ رہے ہیں لوگ ابھی تک کون چلے کس کے پیچھے

غلام ذہنوں کو کیونکر اس کا اندازہ ہوا بھی
کتنا گہرا کرب چھپا ہے ڈوبتے لمحوں کے پیچھے

بے تحقیق صدائے پیچھے بھاگ رہے تھے صدیوں سے
خود کو اندھے غار میں پایا دیکھا جوڑ کے پیچھے

اب تو اپنی حد نظر تک صحرا ہے تنہائی کا
اک اک کر کے چھوٹ گئے ہیں کتنے جیسے لے پیچھے

اک آواز نہ جانے کب سے تیرے تعاقب میں آیا
پلا دو پہل کی بات ہے پیارے دیکھ ڈرامہ کی طرح

قطعہ

رازِ حُسنِ حیات کہتے ہیں
تم سے ہم دل کی بات کہتے ہیں
دوستو! اور کچھ سمجھ لو
قصۂ کائنات کہتے ہیں

بائیو ٹکنالوجی سماج کے کمزور طبقوں کے لئے امید کی کرن

ڈاکٹر افتخار فاروقی

کرنے میں آراو ہے۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ سائنسی ایجادات سماج میں زبردست انقلاب لاتے ہیں کامیاب ہوئے ہیں۔ غریبی کا داغ اس سرزمین سے ختم ہوتا نظر آ رہا ہے۔

موجودہ دور کی نسبتاً کھلی فضا کی وجہ سے چند دہائیوں میں کچھ ایسی حیرت انگیز اور ناقابل یقین تبدیلیاں ہوئی ہیں کہ لوگ حیران ہیں لیکن حیرتیں ہیں۔ ایک طرف ناہید سے سرگوشی کی جارہی ہے اور پر دین سے رشتے جوڑنے کی خاطر کمندیں پھینکی جارہی ہیں تو دوسری جانب Living Organism کے میں تبدیلی لا کر انسان کے لئے نئے امکانات فراہم کئے جا رہے ہیں۔ یہ امکانات سائنسی اصطلاح میں Biotechnology کہلاتے ہیں۔

بائیو ٹکنالوجی لفظ کا اختراع ۱۹۷۰ء کے بعد کیا گیا ہے گویا ۲۵ سال سے زیادہ پرانے سائنسی لٹریچر میں یہ لفظ ہی آپ کو نہ مل پائے گا۔ ۱۹۷۰ء کے بعد ہی Molecular Biology اور Cell Biology کے میدان میں ایسی تحقیقات کی گئیں کہ جن کی مدد سے نئی مصنوعات بنائی گئیں اور انسان کو روکشیں مستقبل کا یقین دلایا۔

بائیو ٹکنالوجی اصل میں تین اقسام کے علوم کے ملاپ کا نام ہے۔ علم حیاتیات یعنی Science، علم کیمیا Chemical Science اور انجینئرنگ یہ تین علوم مل کر جب کوئی نئی بات پیدا کرتے ہیں تو وہ بائیو ٹکنالوجی کہلاتی ہے اور پھر یہ نیا علم بھی تین حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے یعنی Micro-

bial Biotechnology یعنی کھڑے مکڑے سے متعلق Plant Biotechnology یعنی پودوں سے متعلق اور Animal Biotechnology یعنی جانور اور انسان سے متعلق بائیو ٹکنالوجی کی کھلی دو دہائیوں میں ان تینوں زمروں میں زبردست پیش رفت

انسانی تاریخ کے ہر دور میں سائنسی ترقیاں ہوتی رہی ہیں۔ نئی ایجادات اور امکانات سے ہی انسانیت کو فیصلے حاصل ہوتا رہا ہے۔ لیکن ماضی کے سائنسدانوں کے ایجادات تو تسلیم دئے میں جن مضطرب اور ادیتوں کا سامنا کرتے پڑنا تھا۔ وہ آج کے سائنس دانوں کو قطعاً پیش ہیں آج سے قدیم دور کیا ملکہ عہد و مظلومی ملک اس کے بعد کے بھی سائنسدانوں کو مسائل درپیش ہونے ہیں۔ ان کی نہالی المناک اور انفسوس کے سے نہ جاتے کتنے تاریخ ساز معلیم انسانوں کو صرف اس لئے اذیتیں دی گئیں، جیسا کہ پرنسپل لایا گیا اور ہرے پیلے پیٹے پر مجبور کیا گیا۔ یہ کہ انہوں نے اپنے مقامات اور جرات کے بنیاد پر یورپیہ عقائد کو اجاگر کیا۔ ان مایہ نل اس دور کے حکمرانوں کو یہ سہ نہ تھا کیونکہ وہ تو عوام کو اندھیرے میں رکھ کر ہی اور مائے ایجادات کو مذہب کی نند بتا کر حاکم سے رہنے میں آسانی محسوس کرتے تھے جبکہ سائنسدان قدرت کے روبرو پڑے ہر وہ اٹھا مایہ فوس جھنجھتے تھے سمات کے تھیکہ داروں اور

سائنسدانوں کے درمیان بہ جنگ بندیوں جلتی رہی۔ ابھی کچھ ہی حصہ کی تو بات ہے کہ حسب انسانی ارتقاء، انقلابی اور قلبی طریقہ پیش کیا گیا تو یورپ کے ایک طبقے نے لڑاؤ اور لایا گیا۔ دیکھ یہ ایک نیاز پر ارتقاء سے میل نہ لھاتا تھا۔ کئی سال کے کشمکش کے بعد سائنس دشمن عناصر کو مہر و سہمت کا سامنا ہوا اور لوٹلا۔ اے ان کو بنیاد پرست کہہ کر مسترد کر دیا اور اہل علم حضرات پر تعلیم دے لگے کہ سائنس کا مقصد کسی بھی فطرت سے دین کی مخالفت نہیں ہے بلکہ عوام کی بہبودی اس کا اصل مدعا ہے۔

ماضی میں سائنسدانوں پر جو کچھ بھی بتی ہو آج کے سائنسدان بہر حال کھلی ہوا میں سائنس لیتا ہے اور اپنے خیالات کو مستحکم

ہوتی ہے جس کی بنا پر زراعت، جنگلات، باغبانی، دوا سازی، صحت، کیمیائی اور غذائی صنعت کو فروغ دینے میں مدد ملتی ہے یہی نہیں بلکہ بائیو ٹیکنالوجی کی مدد سے اب دفعتی آلودگی جیسے اہم بین الاقوامی مسئلہ پر قابو پانا ممکن نظر آ رہا ہے۔

زراعت میں بائیو ٹیکنالوجی کے توسط سے اب ایسی فصلوں کو اصل کرنا ممکن ہو پارہا ہے جن میں نہ تو کیڑے مکوڑے لگ پائیں گے اور نہ ہی فصلی آلودگی ان پر اثر انداز ہو سکے گی۔ دھوپ یا پالا بھی ان کو برباد نہ کر سکے گا۔ یہی نہیں بلکہ غذائی اعتبار سے ان میں وٹامن جیسی کیمیائی اجزاء کی کٹا بڑھ جائیں گی ایسے پودوں کے بیج تندرست اور بڑے ہوں گے اور زیادہ ذائقہ تک اپنی قابلیت برقرار رکھ سکیں گے۔ *Micro Culture* کے ذریعہ سے اب صرف ایک پودے سے لاکھوں پودے پیدا کرنا ممکن ہو گیا ہے اور وہ بھی نہایت جاندار اور پھلدار، انار، کیلا، ترکاریاں، الائچی، گنا اور *Culture* کی معرفت پیدا کرنے کا سلسلہ ہندوستان میں کامیابی کے ساتھ بڑے پیمانہ پر شروع کر دیا گیا ہے۔

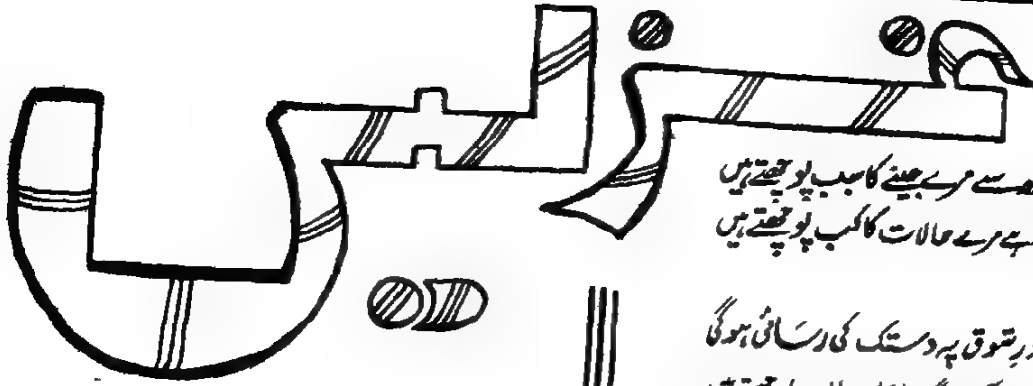
پودوں کے علاوہ جانوروں کی نسلوں کو بہتر بنانے میں بائیو ٹیکنالوجی اہم کردار ادا کر رہی ہے۔ *Embryo Transfer* کے ذریعہ اب صرف اچھی ذات کے جانوروں کی افزائش ممکن ہو گئی ہے۔ کمزور اور بیمار جانوروں میں *Birth Control* کے طریقے ڈھونڈ لئے گئے ہیں۔ *Talors* نام کا ایک انجکشن تیار کر لیا گیا ہے جو بیکار جانوروں میں *Infertility* پیدا کر کے ان کے افزائش روک دیتا ہے۔

بائیو ٹیکنالوجی کا غالباً سب سے اہم استعمال دوا سازی اور کینسر جیسی بھیا تک بیماریوں کے لئے *Vaccine* بنانے میں ہو رہا ہے۔ اس طریقہ سے اچھی، مؤثر اور سستی دوائیں بنائی جا رہی ہیں۔ ایسے امراض جو کہ والدین سے ملتے ہیں یعنی کہ *Genetic Disease* پر منتہائی اہم تحقیقات جاری ہیں اور باور کیا جاتا ہے کہ ان امراض پر جلد ہی قابو پالیا جائے گا۔ *Gene* کے ذریعہ اب یہ آسانی سے پہچ لگایا جاسکتا ہے کہ

جو بچہ پیدا ہونے والا ہے اسے پیدا نش سے بچاس سال بعد تک کیا امراض ہو سکتے ہیں اور یہ بھی معلوم کرنا ممکن ہو رہا ہے کہ بچہ جوان یا بوڑھا ہو کر کینسر میں تو مبتلا نہ ہو گا اور اگر ایسا ہے تو اس کے لئے پیدا نش کے وقت ایسے ویکسین *Vaccine* دے دیئے جائیں۔ کچھ دوائیں بائیو ٹیکنالوجی کے ذریعہ ایسی پیدا کی جا رہی ہیں جو معدیوں کے باغجہ ہونے کے امکانات کو فی الفور ختم کر دیں گی۔ گھنہ پن کو ختم کرنے کے لئے جو ہوں پر ایک دوا کے کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ خیال ہے کہ یہ دوا جلد ہی انسانوں پر آزمائی جائے گی اور گھنہ پن کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ یہ دوا امریکہ کا ایک مشہور ڈاکٹر تیار کر رہا ہے جو اتفاق سے خود بھی گھنہ ہے۔ غذائی ضرورتوں کے لئے بھی بائیو ٹیکنالوجی کی جانب لوگوں کی نظریں لگی ہوئی ہیں اور ایسے تجربات کئے جا رہے ہیں جن کی مدد سے غذا میں ان عناصر کو یکسر ختم کر دیا جائے گا۔ جن کی بنا پر سرسڑنے کا عمل جلد شروع ہو جاتا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ جلد ہی پھلوں اور ترکاریوں کی ایسی قسمیں بازار میں آجائیں گی جن کو محفوظ رکھنے کے لئے *Cold Storage* یا *Fridge* کی ضرورت نہ ہوگی۔

ایک کوشش یہ ہو رہی ہے کہ بغیر دودھ استعمال کئے پیر اور دی بنالیا جائے اور ان کے بنانے میں صرف کیڑوں یعنی بیکٹریا کا استعمال ہو، سچ بولجئے تو کیڑوں سے بنایا گیا گوشت اب اچھی قسم کی آئس کریم میں استعمال ہونے لگا ہے۔ *Bacterium* کے ذریعہ شراب اور سرکہ بنانے کا کام کچھ اس انداز سے ہو رہا ہے کہ میٹھی چیز یعنی گنا، انگور، انار نیز جو یا جابل وغیرہ کو سرے سے استعمال ہی نہ کرنا پڑے۔

بہر حال مختصر یہ کہ آج سے ننانو سال قبل جس طرح *Steam* یعنی بھاپ کی طاقت کو پہچان کر اور پچاس سال قبل *Atom* کی طاقت کو قابو میں کر کے جو بھی انقلاب رونما ہوئے تھے ان سے زیادہ شدت کے ساتھ بائیو ٹیکنالوجی کے استعمال سے سائنسی انقلابات ظہور میں آنے والے ہیں اور کبھی انقلابات ہی نہیں بلکہ اور اور امراض کا خاتمہ ممکن ہو سکے گا۔ بائیو ٹیکنالوجی سائنس کے کمزور طبقوں کیلئے امید کی کرن ہے: (بشکریہ روزنامہ آرٹ)



لوگ مجھ سے مرے جینے کا سبب پوچھتے ہیں
حال کیا ہے مرے حالات کا کب پوچھتے ہیں

کب در توفیق پہ دستک کی رسانی ہوگی
باقہ کب آئے گا امان طلب پوچھتے ہیں

کب پکاریں گے ہواؤں کو سجیلے موسم
کون بدلے گا حیات کا ڈھب پوچھتے ہیں

دوست اکوئی نہیں اشکوں کی گہرائی میں
حال دل میرے آتش ناسب پوچھتے ہیں

مام ان کا مرے ہونٹوں پہ ہنک جاتا ہے
وہ اگر مجھ سے مرے دل کی طلب پوچھتے ہیں

محاکات کوئی نہیں فکر کی گہرائی میں
لوگ تو صرف مراد نگ و نسب پوچھتے ہیں

مرتبہ میرا کہاں کھو گیا معلوم نہیں
ساغساہل نظر اہل ادب پوچھتے ہیں

آخری لفظ بھی جب چھوٹ چکا ہے مجھ سے
کیسے زندہ ہوں مرا حال اب پوچھتے ہیں

اور میں اپنے ہی حالات کا مارا پرواز
انکھ کچھ سوچ کے چپ رہتی ہے لب پوچھتے ہیں

• از: نصیر پرواز، بھوپال

آج شیرازہ ہستی ہے بکھرنے والا
دل کی بستی سے ہے وہ تنوخ گذرنے والا

ہر تزاروں کا ہے درپیش مجھے آج سفر
میں کہ تھا آگ کے دریا سے گذرنے والا

سو گیا جا کے پہاڑوں کے عقب میں سوچ
آسمان پر ہے شفق رنگ اٹھرنے والا

بے جھجک ہو کے وہ طوفان سے ٹکرا گیا
سنسناہٹ سے ہر اک جو تھا ڈرنے والا

پچھتے پچھتے آواز مری بیٹھ گئے
نہ ملا کرب کی وادی میں اترنے والا

شبنمی نرم فضاؤں میں بسیرا اس کا
اور میں دھوپ کے صحرائیں ٹھہرنے والا

ہوشیاری سے اڑائیں ذرا عرفان بھرو
گھات میں ہے پر پرواز کھرنے والا

• از: عرفان بھٹ، کانپور

سٹیلانٹ کمیونیکیشن : ایک جائزہ

حالیہ برسوں کے دوران ڈیٹا ٹرانسمیشن اور
 ٹیلی کمیونیکیشن براڈ کاسٹنگ میں فروغ کی خاطر سٹیلانٹ
 کمیونیکیشن (مواصلات) کی اہمیت تمام ممالک میں بڑے زوروں
 پر بڑھ رہی ہے۔ یہ حوالہ مقالہ سٹیلانٹ کمیونیکیشن ٹیکنالوجی کے
 بنیادوں کا جائزہ لیتا ہے۔ سٹیلانٹ کمیونیکیشن کی تاریخ میں
 پیش آنے والے واقعات پر تقابلی نظر ڈالتا ہے اور بالآخر اس اعلیٰ
 ٹیکنالوجی کے میدان میں ہندوستان کے قائم کردہ ریکارڈ پر نظر ثانی
 کرتا ہے۔

مارچ ۱۹۷۱ء کے دوران اپنے پہلے سٹیلانٹ آریہ بھٹ
 کے چھوڑے جانے سے اب تک ہندوستان نے اپنے بیس سال مکمل
 کر لیے۔

سٹیلانٹ کمیونیکیشن کی تعریف یوں کی جا سکتی ہے کہ گروہ
 ارض میں رقص کرتے سٹیلانیٹس زمین پر واقع مختلف ممالک کے
 درمیان مواصلاتی رابطے پیدا کرتے ہیں۔ ٹیلی ویژن، ٹیلی فون فیس کائل
 کمپیوٹر ڈیٹا وغیرہ کے اشارے / سگنلس، زمین سے سٹیشن سے
 سٹیلانٹ کو بھیجے جاتے ہیں اور اوپر سٹیلانٹ میں نصب آلات ان
 سگنلوں کو لیتے ہیں۔ ان کو ایپلی فائی کرتے ہیں اور انھیں دیگر زمین
 اسٹیشنوں کے سٹیلانیٹس کو پھر نشر کر دیتے ہیں اور یہاں مقصد ہذا کے
 تحت گزراؤں ٹرانسپونڈرز یا ریڈیو ریپریس وجود ہیں۔ ہر ایک ٹرانسپونڈر
 میں مائکرو ویو فریکوئنسیوں کو لینے کے لئے ایک چینل کے ساتھ ایک
 ریسیور ہوتا ہے، نیچے رابطہ یا نیچے بھیجنے والی فریکوئنسی کو کمتر
 کرنے کے لئے ایک شفٹر ہوتا ہے اور خاطر خواہ آؤٹ پٹ یا ورکس
 پیداوار کے لئے ایک ایپلی فائر ہوتا ہے۔ ایک سٹیلانٹ کی صلاحیت
 کا تعین اس کے ٹرانسپونڈرز کی تعداد سے ہوتا ہے۔ ایک چینل عجیب
 غریب طور پر ایک زمین ٹیلی ویژن کاسٹنگ یا ٹیلی فون سگنل
 کو ایک ہی سمت ٹرانسٹار کر سکتا ہے۔

سٹیلانیٹوں کو گروہ ارض میں راکٹ لانچ گاڑیوں یا بوسٹروں
 کے ذریعہ چھوڑا جاتا ہے۔ سٹیلانٹ اپنی عمر کے تمام تر دور میں اپنے
 اشارے کی سمت زمین، سورج، چاند اور پلاسٹک شعاع شمسی
 کشش ثقل کے میدانوں میں واقع بے قاعدہ گجروں کے تحت اپنا رخ
 بدلتا ہے۔ خلا میں سٹیلانٹ کی پوزیشن سازی کے لئے ترجیح شدہ
 سلاٹ جیواستیشنری آر بیٹ (جی ایس او) ہے۔ یہ ایک ایسا
 دائرہ ہے جو زمین کے گرد تقریباً ۳۵۷۰۰ کیلومیٹر کی دوری پر واقع
 ہے۔ اس دوری پر چھوڑا گیا سٹیلانٹ ۲۴ گھنٹوں زمین کے گرد چکر
 لگاتا رہے گا اور اس طرح زمین سے اس کی دوری مقررہ فاصلے پر
 رہے گی۔ اس گروہ ارض کی صورت حال کو جیوسٹیکروئیس آر بیٹ
 کہتے ہیں اور اس سٹیلانٹ کو جیوسٹیکروئیس سٹیلانٹ کہتے ہیں۔
 جیوسٹیکروئیس سٹیلانٹ کے لئے ہی گزرنے کی مختصر مدتوں کے دوران
 زمینی ریسیونگ اسٹیشنوں کے ساتھ لگاتار رابطہ قائم کرنا اور برقرار
 رکھنا ممکن ہے۔

سٹیلانیٹوں میں بجلی کی سپلائی کے لئے شمسی سل کا بڑے
 زوروں پر استعمال ہوتا ہے۔ تازہ ترین تجرباتی سٹیلانٹ نے لیڈو
 ایسٹوٹوٹس کے ذریعہ محرم ہونے والے قمری انٹرک جزیروں کا استعمال
 کیا ہے۔ سینکڑوں سٹیلانیٹس جو ہر ایک سال دو سو مل دلاں کے
 موسموں کے دوران زیادہ سے زیادہ ۷۰ منٹوں کے لئے، کے پاس
 ایسی میٹریاں ہوتی ہیں جو ان گزرنے کے دوران انھیں بجلی سپلائی
 کرتی ہیں۔ کمیونیکیشن سٹیلانیٹوں سے ٹرانسمیٹ ہونے والے
 سگنلوں کے لئے مائکرو ویو پاور جانا پہچانا سٹیلانیٹ ٹرانسمیٹ
 ویوٹوب ہے۔

دو سگنلوں کے درمیان نقصان مداخلت کو دور کرنے کے
 لئے سٹیلانٹ آپٹیک اور ڈیٹا ٹرانسمیٹ کی مختلف فریکوئنسیوں
 کا استعمال کرتے ہیں۔ استعمال شدہ فری کوانٹسٹیوں پر ان کا استعمال

سی، ایکس، کو، کا وغیرہ جیسی متعدد اقسام میں کلاسیفائی کی جا چکی ہیں۔ ۱۹۸۰ء کی دہائیوں کے اوائل تک کمیونیکیشنز راجوں کے لئے سٹیلائٹ سسٹم کا استعمال کیا جاتا تھا لیکن اس کی صلاحیت متعلقہ طور پر کمتر تھی اور اسے بلند ویلوس ایپلیکیشنوں کے لئے استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ فی الحال ملٹر فزیکوٹینسی اعلیٰ قوت کو اور کا بینڈ سٹیلائٹس قابل عمل بن چکی ہیں۔

سٹیلائٹ سسٹم۔ سکتے یا راہ راست دونوں ہی طور پر کام کر سکتی ہیں۔ سابق طریقہ کار میں ڈیٹا لنک سگنل رسی ایسٹینٹ کے طے ہیں اور مذکورہ اسٹیشن انھیں ایپلی فائی کر کے رسی ٹرانسمیٹرز کو اسرٹو ٹرانسمیٹ کرتی ہیں یا زمین پر مبنی ٹیلی فون نٹ درکار کو رابطے کی ذرا ہی کرتی ہیں۔ بعد ازیں منائے گئے یہی براہ راست نشر و اشاعت میں ڈاؤن لنک سگنل اتارنے کا تصور ہوتا ہے کہ وہ سٹا چھوٹے اور زیادہ سستے ڈس ایبلو بر پائی جاسکتی ہیں۔ کے بینڈ پر مبنی راہ راست نشر و اشاعت سٹیلائٹس (ڈی ای ایس) پہلے والے سٹیلائٹس سے زیادہ طاقتور ہوتی ہیں۔

سٹیلائٹ کمیونیکیشن کی تاریخ

وہ مشہور سائنسی کہانی کار آر تھرسلی کلارک تھا جس نے ۱۹۲۵ء کے دوران اس سمیت میں پہل کرتے ہوئے اس خیال کو پیش کیا کہ کوئی چیز خلا میں بھیجی جاسکتی ہے اور وہی ستارے دنیا کے مختلف حصوں میں واقع زمینی اسٹیشنوں جہاں سے وہ شے دیکھائی بھی دے زمین کے درمیان رابطے کے لئے استعمال میں لائی جاسکتی۔ سٹیلائٹ کمیونیکیشن کی تاریخ کا آغاز ریاست متحدہ کو حکومت کے اس پروجکٹ اسکور سے ہوتا ہے جس نے ۱۸ دسمبر ۱۹۵۸ء کو ایک سٹیلائٹ چھوڑا تھا۔ یہ سٹیلائٹ کمیونیکیشن کے میدان میں پہلا تجربہ تھا۔ مشہور اڈیٹی سٹیلائٹوں میں سے ایک ایکو تھا جسے ۱۲ اگست ۱۹۶۰ء میں چھوڑا گیا تھا۔ یہ ایک بلاسٹک سے بنا بیڈن تھا اور اس پر المونیم کی ایک تہ چڑھائی تھی۔ ایکو I

منفعل تھا یعنی یہ صرف اپنے اوپر ڈالے گئے سگنل کو منعکس کرنے کا اہل تھا) اور یہ تجارتی ٹیلی فون، ڈیٹ اور فیسائل ٹرانسمیشن کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ براہ راست ٹیلی ویژن اور ٹیلی فون کے سگنل کی ٹرانسمیٹن میں زبردست انقلاب ٹیلی اسٹر۔ I کے چھوڑے جانے سے آیا۔ اسے ۱۰ جولائی ۱۹۶۲ء میں چھوڑا گیا تھا۔ ٹیلی اسٹر۔ I پہلا "حرک" سٹیلائٹ تھا (یعنی جس میں ریسور اور ٹرانسمیٹر دونوں ہی متعل ہوتے تھے) ۲۴ جولائی ۱۹۶۳ء کو سکوم۔ ۲ چھوڑا گیا۔ یہ پہلا سکروٹس کمیونیکیشن سٹیلائٹ تھا (یعنی اس نے زمین سے مذکورہ بالا فاصلہ برقرار رکھا تھا) ۱۹ اگست ۱۹۶۳ء کو سکوم۔ ۳ چھوڑا گیا۔ اس نے پہلی سٹیٹ ٹرانس بیسیفک ٹیلی ویژن تصویر پیش کی۔

سٹیلائٹ کمیونیکیشن نٹ ورکس

ایک سٹیلائٹ کمیونیکیشن نظام کی تعمیر زمینی اسٹیشنوں کے ایک جماعت کے درمیان ہو پائی ہے۔ یہ نظام گھریلو، بین الاقوامی یاد و ذوق ہی واقع ہوتے ہیں۔ عملی طور پر سٹیلائٹ کمیونیکیشن سٹ ورکس کا کام ٹیلی فون، بحری کمیونیکیشن، چلتی پھرتی کمیونیکیشن فوجی مقاصد، نشر و اشاعت یا مذکورہ بالا سے وابستہ ہے۔

اگست ۱۹۶۲ء کو اٹالک نے ایک عالمی کمیونیکیشن نظام قائم

کرنے کے لئے ایک سمجھوتہ پر دستخط کیا تھا۔ اس نے انٹلسیٹ کے حتم کی جانب پیشوائی کی اور یہ تب سے ہی ایک ایسا عالمی وجود بنکر ابھرا جس میں ۱۰۰ سے زائد ملک سرمایہ کاری کے ساتھ جھیدار ہیں۔ انٹلسیٹ نظام خلائی علاقہ کی ترقی، ڈیزائن اور برقراری کے لئے ذمہ دار ہے۔ یہ زمینی اسٹیشن ایسے ان ملک کی ملکیت ہیں اور ان ملک کے ذریعہ چالو ہیں جہاں کہ وہ واقع ہیں۔ پہلا تجارتی سٹیلائٹ انٹلسیٹ۔ I (ارلی برڈ) ۱۶ اپریل ۱۹۶۵ء کو خلا میں چھوڑا گیا تھا۔ دوسری ایجنسی اٹراسپیک ہے۔ یہ سابق سوویت یونین اور ایک بین الاقوامی نظام بشمول مشرقی یورپی ملک کے لئے ایک گھریلو کمیونیکیشن پرو وائڈر تھا۔

ایک اہم بین الاقوامی ایجنسی بین الاقوامی موری ٹائم سٹیلائٹ

تنظیم (انٹرنیٹ) تھا۔ یہ سمندر میں جہازوں کو دور دراز قبل کی کھدائی کی۔ ریگس زمین پر دور دراز علاقوں سے متعلق معلومات فراہم کرتا ہے اور یہ سارے کام اس ایک سیٹلائٹ کمیونیکیشن نٹ ورک کے ذریعہ انجام دیتا ہے۔

سابق یو ایس ایس آر کامولنیا اور ایکریان، کناڈا کلائمک، انڈونیشیا کا پالایا۔ یو ایس اے کا ویسٹلر، کوسٹار اور آر سی اے، ہندوستان کا انسٹیٹ اور چین کا ڈانگ فینگ ہونڈ قومی کمیونیکیشن سیٹلائٹ نظاموں کی مثالیں ہیں۔ کبھی کبھی مذکورہ بالا نظام بین الاقوامی طور پر بھی اپنی اپنی خدمات پیش کرتے ہیں۔ یورپی / عربی اور نوریٹک ممالک مل مقامی سیٹلائٹ کمیونیکیشن نظاموں کی تشکیل کر رہے ہیں۔ ناسا کا ایڈوانسڈ کمیونیکیشن ٹیکنالوجی سیٹلائٹ (ایس ٹی ایس) سیٹلائٹ کمیونیکیشن کی متعدد ترقی کے لئے اُتساہ کا موجب بنا ہوا ہے۔

جاپانی ۱۹۸۰ء کی متوسط دہائیوں سے ہی ایک قومی راہ راست نشر و اشاعت سیٹلائٹ (ڈی بی ایس) نظام پر تجربے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ نشر و اشاعت سیٹلائٹ (ڈی بی ایس) نظام پر تجربے کرتے چلے آ رہے ہیں۔

ہندوستان میں سیٹلائٹ کمیونیکیشن

سیٹلائٹ کمیونیکیشن کے میدان میں ہندوستان کی باقاعدہ کوشش کا آغاز اس وقت ہوا جب حکومت ہند نے ڈاکٹر وکرم سارا بھائی کے پیپر میں شب میں قومی سیٹلائٹ کمیونیکیشن گروپ (ناسکوم) کی تقرری کی۔ مذکورہ بالا ہستی ہندوستانی خلائی سائنس کے میدان میں ایک دیوقامت حیثیت رکھتی تھی۔ ناسکوم نے اطلاعات و نشر و اشاعت کی وزارت، زراعت و صحت عامہ وغیرہ سے نمائندوں کا انتخاب کیا تاکہ یہ نمائندگی سیٹلائٹ کمیونیکیشن کے امکانی فوائد کو دریافت کریں۔ اس گروپ نے ہندوستان میں ایک سلاٹنگ ہدایتی / تعلیمی ٹیلی ویژن میں تجربات کے انعقاد کی سفارش کی۔ مذکورہ گروپ نے ناسا کے ایپلیکیشن ٹیکنالوجی سیٹلائٹ (ای ٹی ایس) سے کثیر المقاصد استفادے حاصل کئے۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۹۱ء کو ناسا کے ساتھ ہندوستان کے لئے آئی ٹی وی اور سیٹلائٹ اکیپیٹیمنٹ پر وچکٹ

کے سلسلہ میں ایک سمجھوتہ پر دستخط ہوئے جو بعد میں سائیٹ (سیٹلائٹ) انسٹرکشن ٹیلی ویژن اکیپیٹیمنٹ (نام سے بہت مشہور ہوا) ۳۰ مئی ۱۹۹۱ء کو ایس۔ ۴ خلا میں چھوڑا گیا۔ سائیٹ نے یکم اگست ۱۹۹۱ء سے کام کرنا شروع کر دیا تھا اور ۳ جولائی ۱۹۹۱ء تک کام کرتا رہا۔ سائیٹ کی ایک سالہ طویل ٹیلی ویژن تجربہ جس کے تحت ۲۴۰۰ ہندوستان کے گاؤں کے افراد اس سے مستفیع ہوئے، کے بعد ای ٹی ایس۔ ۴ سیٹلائٹ ریاستہائے متحدہ کو لوٹا دیا گیا۔

پہلا ہندوستانی سیٹلائٹ ۱۹۔ اپریل ۱۹۷۵ء کو سابق یو ایس ایس آر کے کوسمو ڈروم سے چھوڑا گیا تھا۔ چار برسوں کے بعد ۱۹۷۹ء میں بھاسکر۔ ۱ خلا میں چھوڑا گیا تھا۔ یہ دونوں ہی تجرباتی سیٹلائٹ تھے ان میں سوفٹسکیٹڈ آلات نصب تھے۔ ان میں ٹی وی کیمروں اور مائیکرو ویو ریڈیو میٹرس بھی ملک بھر میں دور دراز کی حساس تجربات کے لئے نصب تھے۔ دوسری مہم آریا نے پینجرے لوڈ اکیپیٹیمنٹ (ای پی پی ایل ای) تھی۔ اسے جون ۱۹۸۱ء میں داغا گیا تھا۔ اس میں جنوبی امریکہ کے فریج گایانہ میں یورپی وسائل ایجنسی کی لاپٹا شدہ سہولتوں کو استعمال میں لایا گیا تھا۔ ۱۹۸۸ء اور ۱۹۹۱ء کے دوران ہندوستان نے ہندوستانی ریورٹ سنگ سیٹلائٹ (آئی آر ایس) سیریز کے سلسلہ میں ریورٹ سنگ سیٹلائٹ بھی داغا گیا تھا۔

ہندوستان کا پہلا گھریلو سروس مواصلاتی سیٹلائٹ بنام انسٹیٹ۔ ۱ نے کوکبذریعہ ناسا ستمبر ۱۹۸۲ء میں داغا گیا تھا۔ اس نے پانچ مہینوں تک ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگرام نشر کئے تھے اور اس کے بعد اس نے ٹیکنیکی خرابی کے باعث کام کرنا بند کر دیا تھا۔ انسٹیٹ۔ ۱ ٹی جی یو ایس سولس شٹل کے ذریعہ ۱۹۸۳ء میں داغا گیا تھا، ہندوستان کے ٹیلی ویژن نشریہ نٹ ورک کے لئے بنیاد بن گیا۔

انسٹیٹ۔ ۱ سی جی جولائی ۱۹۸۸ء میں داغا گیا تھا تاکہ اسے ثابت ہوا۔ جون ۱۹۸۹ء میں انسٹیٹ۔ ۱ ڈی داغا گیا اور یہ کامیاب رہا۔ انسٹیٹ۔ ۱ سیریز کے تمام سیٹلائٹوں کی تشکیل فورڈ ایرو

اسپیس نے انڈین اسپیس ریسرچ آرگنائزیشن (آئی اے ایس آر او) کی فراہم کردہ ڈیوائس اسپیس ٹیکنیکلٹیز پر کیا تھا۔

انٹیٹ - ۲ اے کو ۱۰ جولائی ۱۹۹۱ء میں یورپی خلا ایجنسی کے آریاسے راکٹ کے ذریعہ داغایا گیا تھا۔ اس نے ہندوستان کے سٹیلاٹ مواصلات کے دوسرے دور کے آغاز میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ یہ پہلا انٹیٹ تھا جسے دیس طرز پر ڈیزائن کیا گیا، یکجا کیا گیا اور جانایا گیا تھا۔ مذکورہ سٹیلاٹ مختلف قسم کے کام انجام دے رہا ہے۔ مثلاً (الف) ٹیلی ویژن نشر و اشاعت، (ب) ملک بھر میں ریڈیوٹ ورک کا کام (ج) ٹیلی مواصلات اور (د) موسمیاتی معلومات اکٹھا کرے اور اشاعت کا کام۔

فونی سٹیلاٹ مواصلاتی نٹ ورک فی الحال ایک بہایت ہی زبردست اور بڑا نظام ہے۔ آندھرا پردیش کے پاسن میں واقع ماسٹر کنٹرول سہولت، بہت سارے زمین پر پائے والے اسٹیشنس، ڈائنامکسٹی اسٹیشنس اور دور دراز علاقہ ٹرمینلس وغیرہ وغیرہ بہتیرے سٹیلاٹس اس میں شامل ہیں۔ یہ ملک بھر میں ٹی وی سٹراٹسمیٹس، ٹیلی فون خدمات، ملک کے جنوبی تہائی علاقے میں دیہی ٹیلی گرامک خدمات، نیشنل انفارمیٹک سنٹرل ورک (این آئی سی این ای ٹی) کے ذریعہ ملک بھر میں ڈائنامک مواصلاتی رابطے، ایک تحرقات تحقیق اور دور دراز علاقوں کے لئے بچاؤ خدمت، ناگہانی آفات کے وقوع پذیر کرنے سے قبل اس کے آگاہ کرنے والے نظام، موسم کی پیش گوئی کے لئے موسمیاتی اعداد و شمار اور بہتیرے دیگر سہولتیں پیش کرتا ہے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو ہندوستان کے سٹیلاٹ پروگرام کو زبردست کامیابی ملی تھی جب پی ایس ایل وی - ڈی ۲ نے زمین سے اوپر ۸۱ کیلو میٹر کے پولر سن سکروٹس کرہ ارض میں ۷۰ کیلو گرام والا دور دراز - سنگ سٹیلاٹ آئی آر ایس - پی ۲ کو کامیابی کے ساتھ روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہندوستان نے دنیا میں روس، ریاستہائے متحدہ امریکہ، جاپان، فرانس اور چین کے بعد چھٹا مقام ایسے ملک میں حاصل کر لیا ہے جو

خلائی پرواز میں مشہور تھے۔ ۱۰۰۰ کیلو گرام تک کے بے لود داغنے کی صلاحیت کے ساتھ مذکورہ بالا مالک رکھتے تھے۔ اس کامیابی نے ہندوستان کو بھی سٹیلاٹ لاؤنچ سروسز کے اعلیٰ پیشگی بازار میں ایک امکانی مقابلہ آرائی کی حیثیت سے لاکھڑا کیا جبکہ آج مذکورہ بالا بازار پر چند ہی بڑی کمپنیاں غالب ہیں۔

پی ایس ایل وی - ڈی ۲ کی کامیابی کے بعد ہمارے سائنسدانوں نے انٹیٹ - ۲ درج سٹیلاٹوں کی دیسی لاؤنچ صلاحیت کو فروغ دینے کا نصب العین ترتیب دیا اور اس کام کے لئے مزید طرہ متوجہ سائنس دان سٹیلاٹ لاؤنچ گاڑی (پے ایس ایل وی) پر کام جاری ہے۔ پی ایس ایل وی کے پہلے ٹیسٹ لاؤنچ ۱۹۹۸ء تک ہونے کی توقع کی جاتی ہے۔

:- کتابیات :-

- (۱) نیو انفارمیشن ٹکنالوجی - مؤلف: آلان برنس (پبلیشر: ایس ہورڈ لینڈ)
- (۲) دی نیو ٹیلی ویژن از ڈیوس احمد سنس (پبلیشر: ایم آئی ٹی پریس) (۳) دی بلو کمینیکیشن ٹکنالوجیز از میراجیو اور مورجنسٹرن (پبلیشر: فوکل پریس) (۴) ایم جی گراہل انسائیکلو پیڈیا آف سائنس و ٹکنالوجی (۵) یو این آئی بیک گراؤنڈ - جلد ۷۷۱ نمبر ۳، ۱۹۹۲ء جولائی ۱۹۹۲ء انڈیا ڈاسٹرائڈ این اسپیس - ۵

علم و ثقافت کی ممتاز شخصیت انیل چٹرجی کا انتقال

وفاقی امور شریک، ہادیہ بھٹا چاریہ نے درج ذیل پیغام بھیجا ہے۔

”ممتاز فلمی فنکار انیل چٹرجی پادھیہ کے ساتھ ارتحال سے مجھے گہرا صدمہ پہنچا ہے۔ انھوں نے ہنگامہ فلمی صنعت میں کافی عرصہ سے اپنی فنکارانہ ذہانت کا غیر معمولی نقش چھوڑا ہے۔ وہ فلمی دنیا کی اہم شخصیت تھے۔ وہ فلمی ہدایت کاروں، اداکاروں، فنکاروں کے مفاد کے تحفظ کے لئے ہمیشہ متفکر رہے۔ وہ ریاستی حکومت کی فلم سے متعلقہ مشیر کاروں میں سے ایک تھے۔ انھوں نے اپنی سادہ لوحی کشادہ قلبی اور پرجوش سلوک سے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ ان کی موت ہمارے نزدیک ہمارا ذاتی نقصان ہے۔ میں ان کے سوگوار اہل عنان سے اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“

حکومت مغربی بنگال کے زیرِ اشاعت رسائل اور ان کی شرح خریداری

حکومت مغربی بنگال کے صدر دفتر انسٹریکشن بلڈنگس کلکتہ سے بنگلہ، انگریزی، اردو، ہندی اور سنہالی زبانوں میں سرکاری ترجمان کی حیثیت سے پانچ رسائل یا جلدیں شائع ہو رہے ہیں۔ گاہے گاہے ہر سال اپنے خاص نمبر بھی شائع کرتے ہیں جو خریداروں کو مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل میں حکومت کی سرگرمیاں اور پروگراموں کی اشاعت کے علاوہ ادب و ثقافت پر بھی گرانقدر مواد شائع کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ رسائل کی خریداری سے متعلق تفصیل درج ذیل ہیں:

رسالے کا نام	زبان	اشاعت	کی قیمت	سالانہ	تصنیف
پچھم بنگا	بنگلہ	ہفتہ وار	ایک روپیہ	۴۸ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)	۲۲ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)
ویسٹ بنگال	انگریزی	پندرہ روزہ	ایک روپیہ	۲۲ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)	۱۱ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)
مغربی بنگال	اردو	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)	۵ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)
پچھم بنگال	ہندی	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)	۵ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)
پچھم بنگال	سنہالی	ماہنامہ	۵۰ پیسے	۶ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)	۳ روپے (۱۳ ڈاک خرچ)

۱۔ ۱۵۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۲۰ فیصد کی رعایت ۵۔ ۱۵۰۱ تا ۳۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۰ فیصد کی رعایت
۲۔ ۳۰۰۱ تا ۵۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۵ فیصد کی رعایت ۵۔ ۵۰۰۰ سے زائد کاپیوں کی خریداری پر ۴۰ فیصد کی رعایت

- آپ اپنا نام، پتہ اور جس رسالہ کے خریدار بننا چاہتے ہیں اس کا نام نہ مان صاف مدد لکھیں۔
- پہرچوں کی خریداری کے لئے پیشگی رقم مئی آرڈر کے ذریعہ بھیجنا ضروری ہے۔
- کوئی بھی پرچہ دی بنک کے ذریعہ نہیں بھیجا جائے گا۔
- سال کے کسی بھی وقت آپ خریدار بن سکتے ہیں۔

ترسیل زر (بذریعہ مئی آرڈر) کا پتہ: بزنس منیجر، سب سے اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال،
۶، کانسٹیبل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

فون: 221-4295

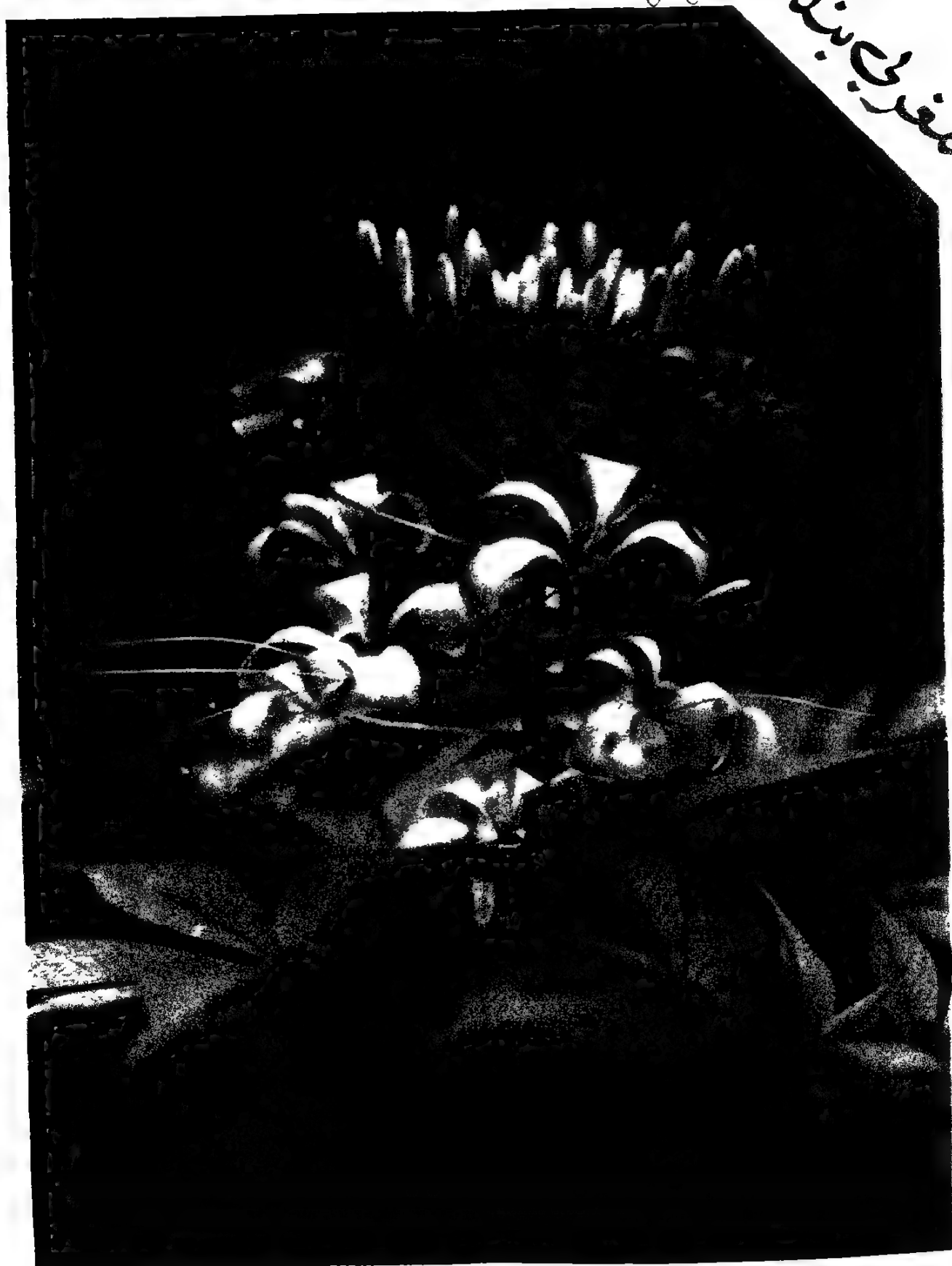
تفصیلات کے لئے بزنس منیجر سے مندرجہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔



ایک شہید پر مبنی نصب شدہ نصف مجسمہ

نہرو سینٹر، لندن میں رہنما

منڊي بنگال ۹۴/۶/۳



مغربی بنگال

پندرہ روزہ

کلکتہ

جلد نمبر ۴۳ • یکم مئی ۱۹۹۶ • شمارہ نمبر ۹

مدیر اعلیٰ :- شرون بھٹاچاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ شروپے • نصف سالانہ: پانچ روپے
فے شمار کی قیمت ۵۰ پیسے

ترسیل زر (مدیر پیسے آرڈر) کا بہتہ •

سرلس منیجر
شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۷۱ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ،
کلکتہ ۷۰۰۰۱۰

▶ پرچہ کی خریداری کے لئے ہنگامی رقم می آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

چوتھی منزل، بلاک ۱

انسٹریٹ بلڈنگس، کلکتہ ۷۰۰۰۱۰

دفتر

ادارت

ترتیب

- ۱ - لوگ سال اور ممبر کیلئے ایک ساتھ ہونیوالے عام انتخابات کے انتخابی پروگرام
- ۲ - سال کے یا ریائی حلقہ ہائے انتخابات میں اس حلقہ ہائے انتخابات کی تفصیل
- ۳ - بیت رہنے کی ۵۰ ویں سالگرہ تقریبات
- ۴ - سس کلکتہ اور ان کی ساری از - ڈاکٹر عبدالمنان
- ۵ - ت - غزلیں از - سس کلکتہ
- ۶ - ال کی ساری میں تصور عشق - مصطفیٰ اکبر

لوک سبھا اور مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کے ایک ساتھ ہونی والے عام انتخابات کے لئے انتخابی پروگرام

مغربی بنگال میں پانچ سال کے وقفے کے بعد لوک سبھا اور اسمبلی کے انتخابات اس بار ایک ساتھ ہونے جارہے ہیں، ۲۰ مئی ۱۹۹۶ء کو ۲۰ لوک سبھا حلقہ ہائے انتخابات میں چناؤ ہوگا۔ اسی دن ۱۶۰ ایدھان سبھا حلقہ ہائے انتخابات میں بھی پولنگ ہوگی۔ دیگر ۲۲ لوک سبھا اور ۵۴ ایدھان سبھا حلقہ ہائے انتخابات میں پولنگ آئندہ ۷ مئی کو ہوگے پولنگ کے اوقات صبح ۷ بجے سے شام ۵ بجے تک مقرر کئے گئے ہیں :

پولنگ کی تاریخ :- ۲ مئی ۱۹۹۶ء

علاقائی توسیع

حلقہ ہائے

انتخابات

(الف) کوچ بہار، جلیپائی گوڑی، دارجلنگ، اردوینا، جیور، دھن دینا، چور، مالہ، مرشد آباد، ندیا اور بیربھوم کے اضلاع۔ ہر ضلع کا پورا علاقہ

۱۳ تا ۳۷ اور ۳۸ تا ۴۲ شمار نمبر کے ساتھ پیشہ پارلیمانی حلقہ ہائے انتخابات اور ان پارلیمانی حلقہ ہائے انتخابات میں شامل ۱۴ اسمبلی حلقہ ہائے انتخابات

(ب) بن گاؤں سب ڈویژن اور باراسات سب ڈویژن۔ بہا استٹی آم ڈانگا پلس اسٹیشن، ہاراپلس اسٹیشن کے تحت ایراباڑی، دیگھرا، مالک بیریا اور راجیو پور، بیرانگرا، ۲۴ پرگنہ کے باراسب ڈویژن میں باراسات پلس اسٹیشن اور راجیو پلس اسٹیشن کے تحت قائم پورڈو پوکھ، کرکی پور، آ، کرکی پور۔ آ اور کیمیا غار پاڑہ گرام۔ (ج) پردیا ضلع کے صدر سب ڈویژن میں پارا، رگھوناتھ پور، نیٹوریا، شانتوری، گامی پور اور میرا پلس اسٹیشن۔ (د) چھٹنا، سلٹورا، میبھیا، گنگا جل گھائی، برجورا، اونڈا اور سونا مکھ پلس اسٹیشن، بانکورا پلس اسٹیشن، بہا استٹی صدر سب ڈویژن میں کالپا پور اور اندھرتھوئے گرام اور بانکوڑا ضلع کے وضع پور سب ڈویژن میں پتراسین پلس اسٹیشن کے تحت نارائن پور، حیر پور، پتراسین اور بیرسنگھا کے گرام۔ (۵) بالا گوہر پلس اسٹیشن، ہنگلی ضلع کے صدر سب ڈویژن میں موگر پلس اسٹیشن اور پنڈوا پلس اسٹیشن کے تحت چندر ہائی۔ ۱ اور چندر ہائی۔ ۲۔ (و) بردوان ضلع کے کٹھاسب ڈویژن میں کیتو گرام پلس اسٹیشن۔

پولنگ کی تاریخ :- ۷ مئی ۱۹۹۶ء

علاقائی توسیع

حلقہ ہائے انتخابات

(الف) دھن ۲۴ پرگنہ، کلکتہ، جھڑہ، مدنا پور کے اضلاع۔ ان میں ہر ضلع کا پورا علاقہ (ب) ۲۴ پرگنہ۔ ان علاقوں کو چھوڑ کر جہاں ۲ مئی ۱۹۹۶ء کو پولنگ ہوگی۔ (ج) پردیا ضلع۔ ان علاقوں کو چھوڑ کر جہاں ۲ مئی ۱۹۹۶ء کو پولنگ ہوگی۔ (د) بانکوڑا ضلع اور (۵) ہنگلی ان علاقوں کو چھوڑ کر جہاں ۲ مئی ۱۹۹۶ء کو پولنگ ہوگی (و) بردوان ضلع۔ کیتو گرام پلس اسٹیشن کے ماتحت علاقہ کو چھوڑ کر

۱۳ تا ۳۷ اور ۳۸ تا ۴۲ شمار نمبر کے ساتھ ۲۲ پارلیمانی حلقہ ہائے انتخابات اور ان پارلیمانی حلقہ ہائے انتخابات میں شامل ۵۴ اسمبلی حلقہ ہائے انتخابات

نوٹ :- مذکورہ بالا جدول میں شامل ضلع سب ڈویژن، پلس اسٹیشن یا گرام کے حوالے کو یکم جون ۱۹۷۵ء کو اس ضلع سب ڈویژن، پلس اسٹیشن یا گرام میں شامل علاقہ سمجھا جائے گا۔

مغربی بنگال کے چیف الیکٹورل آفسر کی ہدایات کے تحت جاری کیا گیا۔

مغربی بنگال کے پارلیمانی حلقہ ہائے انتخابات میں اسمبلی حلقہ ہائے انتخابات کی تفصیل

لوک سبھا حلقہ ہائے انتخابات ۷	اسمبلی حلقہ ہائے انتخابات کے نمبر اور نام اور ان کے رائے دہندگان کی تعداد
نمبر اور نام اور رائے دہندگان کی تعداد	(۲)
(۱)	<p>۱۴۳۰۸۴ (۲۱) نیپل کوچی (ایس سی) ۱۴۳۱۸۹ (۳) ماتھا بنگا (ایس سی)</p> <p>۱۶۱۱۲۳ (۴) کوچ بہار (مغرب) ۱۴۸۸۴۶ (۵) کوچ بہار (مغرب)</p> <p>۱۶۷۰۱۳ (۶) سیتائی ۱۶۵۰۹۷ (۷) دین پٹا</p> <p>۱۳۶۰۲۷ (۸) ماٹا بڈی</p>
لوچہ ہمار (تینڈولکھا)	۱۰۶۴۳۹۰
۲۔ علی پور وار (تینڈولکھا)	<p>۱۳۵۵۱۷ (۹) طو فال گنج (ایس سی) ۱۳۸۱۵۲ (۱۰) کارگرام (ایس سی)</p> <p>۱۶۰۰۷۵ (۱۱) مال پٹی ۱۳۷۹۸۲ (۱۲) علی پور دوار</p> <p>۱۳۱۴۹۷ (۱۳) فلاٹا (ایس سی) ۱۴۳۳۹۶ (۱۴) مادر پٹا (ایس سی)</p> <p>۱۵۳۳۶۲ (۱۵) ماترا پٹا (ایس سی)</p>
(۳) جلیائی گوڑی	<p>۱۳۵۲۷۶ (۱۶) میکھلی گنج (ایس سی) ۱۴۶۸۷۰ (۱۷) دھوپ گوڑی (ایس سی)</p> <p>۱۳۷۱۰۵ (۱۸) میا گوڑی (ایس سی) ۱۴۲۷۱۸ (۱۹) مال (ایس سی)</p> <p>۱۳۳۸۵۹ (۲۰) فرانجی ۱۴۹۸۳۰ (۲۱) جلیائی گوڑی</p> <p>۲۴۲۸۹۶ (۲۲) راج گنج (ایس سی)</p>
(۴) دارجلنگ	<p>۱۵۲۴۰۹ (۲۳) پالمیونک ۱۳۸۹۲۹ (۲۴) دارجلنگ</p> <p>۲۶۲۴۶۵ (۲۵) کرسیناگ ۱۵۱۸۹۸ (۲۶) سلی گوڑی</p> <p>۱۳۶۷۶۲ (۲۷) پھالسنی دیوا (ایس سی) ۲۱۱۷۷۵ (۲۸) جو پڑا</p> <p>۱۵۶۶۲۷ (۲۹) اسلام پور</p>
(۵) رائے گنج	<p>۱۸۹۴۶۵ (۳۰) کول پوکھر ۱۷۱۷۴۹ (۳۱) کرن دیگھی</p> <p>۱۴۹۰۴۴ (۳۲) رائے گنج (ایس سی) ۱۷۷۸۵۴ (۳۳) ایٹا پار</p> <p>۱۴۴۴۳۳ (۳۴) کھربا ۱۴۵۵۹۶ (۳۵) بریش چندر پور</p> <p>۱۳۲۶۱۳ (۳۶) رتوا</p>

۱۴۹۲۳۵	(۳۳) کالیانگج (ایس سی) ۱۵۵۰۲۱ (۳۳) کشمندی (ایس سی)	(۶) بالورگھاٹ (ایس سی)
۱۴۰۶۶۱	(۳۵) گنگارام پور ۱۸۲۷۶۹ (۳۶) تپن (ایس سی)	۱۰۶۷۳۳۱
۱۳۳۴۷۰	(۳۷) کارگنج ۱۶۲۲۷۲ (۳۸) بالورگھاٹ	
	(۴۰) گجولی (ایس سی) ۱۴۳۹۰۳	

۱۲۶۵۶۱	(۳۹) حبیب پور (ایس سی) ۱۳۸۰۷۰ (۴۴) اڑالی ڈانگا	(۷) مالده
۱۵۶۰۵۵	(۴۵) مالده (ایس سی) ۱۶۵۰۶۶ (۴۶) انگلش بازار	۱۰۱۲۸۰۵
۱۳۱۸۹۶	(۴۷) مانک چک ۱۳۱۵۰۴ (۴۸) شجاع پور	
	(۴۹) کالیانچک ۱۶۳۶۵۳	

۱۵۲۱۳۸	(۵۰) فرخا ۱۳۹۷۲۳ (۵۱) اورنگ آباد	(۸) جنگی پور
۱۳۶۹۹۰	(۵۲) سوتی ۱۴۷۴۸۸ (۵۳) ساگردیگی (ایس سی)	۱۰۴۷۳۸۲
۱۵۵۹۳۷	(۵۴) جنگی پور ۱۵۷۹۶۲ (۵۵) نبارگام	
	(۶۶) کھارگام (ایس سی) ۱۵۷۱۴۴	

۱۴۳۳۲۱	(۵۶) لال گولہ ۱۴۹۰۳۲ (۵۷) بھگوان گولہ	(۹) مرشد آباد
۱۶۸۹۹۷	(۵۸) مرشد آباد ۱۸۳۵۶۴ (۵۹) جنگی	۱۱۳۷۴۰۴
۱۶۲۶۴۹	(۶۰) دسکل ۱۷۰۶۴۶ (۶۱) ہری ہر پارہ	
	(۶۹) کریم پور ۱۵۹۱۹۵	

۲۱۰۳۴۸	(۶۱) ناودا ۱۷۰۳۸۱ (۶۲) برہم پور	(۱۰) برہم پور
۱۶۶۶۲۶	(۶۳) بیل ڈانگ ۱۷۰۶۶۶ (۶۴) کاندی	۱۱۶۷۰۶۶
۱۴۹۳۷۴	(۶۵) بروان ۱۵۲۲۵۳ (۶۶) بھرت پور	
	(۶۸) کیتوگرام (ایس سی) ۱۴۷۴۱۸	

۱۵۰۲۲۹	(۷۰) پلاسسی پارہ ۱۶۰۹۱۳ (۷۱) نکاسی پارہ	(۱۱) کرشنا نگر
۱۵۵۵۷۵	(۷۲) کالی گنج ۱۵۵۹۲۰ (۷۳) چاٹا	۱۰۷۰۲۱۹
۱۶۷۴۰۲	(۷۴) کرشنا گنج (ایس سی) ۱۴۳۷۷۹ (۷۵) کرشنا نگر (مشرق)	
	(۷۶) کرشنا نگر (مغرب) ۱۳۶۷۰۱	

۱۸۳۵۳۲	(۷۷) لوادیپ	(۷۸) شانی پور	(۱۲) نزادپ (ایسکی)
۲۰۰۸۵۱	(۷۹) ہنس کھالی (ایسکی)	(۸۰) رانا گھاٹ (شرق، ایسکی)	۱۳۶۲۲۳
۲۲۳۱۴۴	(۸۱) رانا گھاٹ (مغرب)	(۸۲) چکدہ	
	(۸۳) ہرن گھاٹ	۱۹۳۸۹۳	

۱۶۵۲۶۲	(۸۴) مانگدہ (ایسکی)	(۸۵) بن گاؤں	(۱۳) بازارات
۱۷۵۰۹	(۸۶) کانے گھاٹ	(۸۷) پابرا	۱۲۴۷۷۰۲
۲۷۷۱۷۵	(۸۸) اٹھوکی نگر	(۸۹) بازارات	
	(۹۰) دے گٹلا	۱۲۵۹۵۲	

۱۳۸۱۶۸	(۹۳) سروپ نگر	(۹۴) بدوریہ	(۱۴) شیر ہاٹ
۱۲۹۰۳۲	(۹۵) شیر ہاٹ	(۹۶) حسن آباد	۱۰۲۱۵۲۹
۱۳۴۵۰۱	(۹۷) ہاڑوا (ایسکی)	(۹۸) ہنگل گنج (ایسکی)	
	(۹۹) صانگوڑ	۱۵۰۲۴۸	

۱۲۹۰۸۷	(۹۸) سدیش کھالی (ایسکی)	(۹۹) گوسا با (ایسکی)	(۱۵) جے پکڑا (ایسکی)
۱۵۳۷۷۰	(۱۰۰) سستی (ایسکی)	(۱۰۱) کھٹالی (ایسکی)	۹۴۹۹۰۸
۱۱۱۷۹۰	(۱۰۲) جے نگر	(۱۰۳) کینگ (مغرب، ایسکی)	
	(۱۰۴) کینگ مشرق	۸۵۲۳۵	

۱۲۷۴۹۲	(۱۰۵) مندر بازار (ایسکی)	(۱۰۶) مندر بازار (ایسکی)	(۱۶) مندر بازار (ایسکی)
۱۳۳۲۴۰	(۱۰۷) مندر بازار (ایسکی)	(۱۰۸) مندر بازار (ایسکی)	۱۱۵
۱۳۳۳۳۳	(۱۰۹) مندر بازار (ایسکی)	(۱۱۰) مندر بازار (ایسکی)	
	(۱۱۱) مندر بازار (ایسکی)	۱۵۰۱۰۲	

۱۷۲۲۳۷	(۱۱۲) مندر بازار (ایسکی)	(۱۱۳) مندر بازار (ایسکی)	(۱۷) مندر بازار (ایسکی)
۱۵۹۰۲۲	(۱۱۴) مندر بازار (ایسکی)	(۱۱۵) مندر بازار (ایسکی)	۱۰۹۴۱۳۳
۱۲۹۷۵۲	(۱۱۶) مندر بازار (ایسکی)	(۱۱۷) مندر بازار (ایسکی)	
	(۱۱۸) مندر بازار (ایسکی)	۱۷۱۷۵۴	

۲۴۵۴۸۵	(۱۱۹) مندر بازار (ایسکی)	(۱۲۰) مندر بازار (ایسکی)	(۱۸) مندر بازار (ایسکی)
۲	(۱۲۱) مندر بازار (ایسکی)	(۱۲۲) مندر بازار (ایسکی)	۱۳۴۷۵۹۱
	(۱۲۳) مندر بازار (ایسکی)	۴	

۲۴۸۷۸۲	(۱۱۰) دشتون پور شرق (دایسی) ۱۲۸۳۰۲	(۱۱۳) بہالا مشرق
۱۴۶۲۹۵	۲۲۳۳۳۷ (۱۲۰) مگراہٹ مغرب	(۱۱۳) بہالا مغرب
	۱۷۲۶۳۳	(۱۱۷) کوی تیرھ

۱۴۹۵۸۱	۱۶۲۹۵۸ (۱۲۸) بیچ پور	(۸۹) آم ڈالگا	(۱۹) بارکپور
۱۳۸۰۳۱	۱۵۵۴۰۰ (۱۳۰) صہاٹ پاڑہ	(۱۲۹) نئی پٹی	۱۰۱۳۶۱۱
۱۲۲۴۶۳	۱۶۲۴۳۰ (۱۳۲) نوا پاڑہ	(۱۳۱) جگندل	
	۱۲۰۷۴۸	(۱۳۳) بیٹا گڑھ	

۱۹۷۲۷۲	۲۴۵۳۴۹ (۱۳۴) کھردہ	(۹۱) راجرہاٹ دایسی	(۲۰) دمدم
۱۷۱۷۴۹	۱۹۶۵۵۶ (۱۳۶) کمر پٹی	(۱۳۵) پانی پٹی	۱۵۳۶۶۰۱
۲۱۵۹۸۱	۲۲۲۰۱۸ (۱۳۸) دمدم	(۱۳۷) پارانگر	
	۲۸۷۴۷۶	(۱۳۹) بیگچیا	

۸۸۲۱۹	۱۰۲۷۶۷ (۱۴۱) شیام پور	(۱۴۱) کاشی پور	(۱۱) کلکتہ شمال مغرب
۸۴۵۱۲	۹۶۳۶۳ (۱۴۲) بڑا بازار	(۱۴۲) جوڑاں گان	۶۹۳۹۹۵
۱۳۱۱۶۱	۱۱۶۳۹ (۱۵۴) تالتر (دایسی)	(۱۴۵) بہو بازار	
	۷۹۱۲۶	(۱۴۳) جوڑاں گھو	

۱۴۳۶۵۳	۱۷۵۷۲ (۱۵۵) بلیا گھٹہ	(۱۵۳) انشالی	(۱۲) کلکتہ شمال مشرق
۱۱۶۴۲۹	۸۳۶۹۷ (۱۵۷) ودیا پور	(۱۵۴) سیالہ	۹۰۴۰۲۶
۱۶۶۱۵۱	۱۱۳۴۳۰ (۱۵۹) مانک تلہ	(۱۵۸) بڑتلہ	
	۱۳۳۰۹۴	(۱۶۰) بیگچیا مغرب	

۱۳۵۷۷۷	۲۴۵۵۹۴ (۱۴۶) چورنگی	(۱۴۹) سونار پور (دایسی)	(۱۳) کلکتہ جنوب
۱۱۹۶۹۸	۱۳۰۹۶۹ (۱۴۹) راشن بہاری	(۱۴۸) علی پور	۱۱۶۵۷۹۴
۱۷۹۹۱۶	۱۴۴۸۶۵ (۱۵۱) ڈھاکوریا	(۱۵۰) ٹالی گنج	
	۲۰۸۹۷۵	(۱۵۲) بالی گنج	

۱۸۴۴۲۲	۱۵۷۸۳۷ (۱۴۳) ہوڑہ شمال	(۱۴۱) بانی	(۱۴) ہوڑہ
۱۵۴۰۲۴	۱۳۸۴۶۶ (۱۴۴) ہوڑہ جنوب	(۱۴۳) ہوڑہ مرکزی	۱۳۲۱۲۳۷

۲۳۲۸۳۲ (۱۹۵۱) شیب پور ۲۷۳۸۵۲ (۱۹۹۲) دجور ۱۷۹۸۲۲ (۱۹۹۱) سنکرل (ایس سی)

۱۵۶۰۵۱	(۱۷۱) الویر یا جنوب	۱۹۲۹۰۸	(۱۷۱) الویر یا شمال (ایس سی)	(۱۹۵۱) الویر یا
۱۵۶۲۳۶	(۱۷۳) باگنان	۱۴۸۵۳۶	(۱۷۳) ستیا پور	۱۰۴۳۳۴۰
۱۴۲۵۱۱	(۱۷۵) آمت	۱۳۵۳۶۳	(۱۷۵) طیلان پور	
		۱۴۱۵۳۵	(۱۷۶) ادے نرائن پور	

۱۶۶۱۱۴	(۱۷۸) پانچلا	۱۷۲۸۰۴	(۱۷۸) جگت ملھ پور	(۱۹۵۱) ستیا پور
۱۸۶۱۶۴	(۱۷۸) چندری تلہ	۱۵۳۱۴۲	(۱۷۸) حگی یازہ	۱۲۶۱۶۱۶
۱۶۲۸۴۷	(۱۸۰) سیرام پور	۲۰۱۳۴۳	(۱۷۹) اتریازہ	
		۲۰۵۸۰۲	(۱۸۱) چایدانی	

۱۵۸۰۵۱	(۱۸۳) سنگور	۱۷۷۶۷۳	(۱۸۳) جدرنر	(۱۹۵۱) سبلی
۱۷۹۹۷۱	(۱۸۶) چنصورہ	۱۴۲۷۲۱	(۱۸۶) ہری پال	۱۰۹۷۸۷۳
۱۴۳۰۷۷	(۱۹۰) پولپ	۱۵۳۰۸۵	(۱۸۷) ماسٹریا	
		۱۴۴۲۹۵	(۱۹۱) دھنیا لھال (ایس سی)	

۱۴۱۲۱۸	(۱۹۲) پرسوڑہ	۱۴۰۴۷۵	(۱۸۵) تارکشور	(۱۹۵۱) آرام باغ
۱۷۵۸۱۲	(۱۹۴) آرام باغ	۱۵۷۲۱۳	(۱۹۳) کھنامل (ایس سی)	۱۰۶۷۳۹
۱۵۱۲۷۷	(۱۹۶) چندرکونا	۱۵۶۱۱۶	(۱۹۵) فٹو گھاٹ (ایس سی)	
		۱۷۵۲۷۹	(۱۹۷) کھنال (ایس سی)	

۱۷۵۵۶۵	(۱۹۹) نندن پور	۱۳۲۷۹۵	(۱۹۸) داس پور	(۱۹۵۱) پال سکڑہ
۱۲۶۲۴۵	(۲۰۲) سبک	۱۴۱۹۴۹	(۲۰۲) پال سکڑہ مہر	۹۴۰۷۵۵
۱۳۹۱۹۳	(۲۰۸) دیہرا	۱۳۱۲۷۷	(۲۰۷) پیگل	
		۱۴۳۵۳۱	(۲۰۹) نیش پور (ایس سی)	

۱۴۸۴۶۰	(۲۰۷) تاملوک	۱۵۰۴۴۴	(۲۰۷) پال سکڑہ مشرق	(۱۹۵۱) تاملوک
۱۲۸۸۴۲	(۲۰۷) تھیشادول	۱۴۴۱۹۹	(۲۰۳) موٹ	۱۷۵۵۸۵

(۲۵) سرتا ہیڈ (ایس سی) ۱۸۱۵۷۹ نن دی گرام (۲۰۶) ۱۲۶۵۷۳
(۲۷) لڑکھاٹ ۱۲۵۴۹۸

(۳۱) کنٹائی	(۲۰۸) بھگوان پور	۱۲۰۵۶۲	(۲۰۹) کجوری (ایس سی)	۱۲۲۰۴۷
۹۳۱۱۹۷	(۲۱۰) کنٹائی شمال	۱۳۱۰۲۰	(۲۱۱) کنٹائی جنوب	۱۳۶۲۲۸
	(۲۱۲) رام نگر	۱۵۱۹۹۲	(۲۱۳) ایگرا	۱۲۰۲۷۶
	(۲۱۴) مگ بیڑیا	۱۲۹۰۵۲		

(۳۲) مدنا پور	(۲۱۵) پٹاس پور	۱۳۸۰۴۳	(۲۲۳) مدنا پور	۱۷۵۶۲۹
۱۰۵۱۷۵۲	(۲۲۴) کھڑک پور ٹاؤن	۱۲۲۰۷۶	(۲۲۵) کھڑک پور گاؤں	۱۶۰۰۸۵
	(۲۲۶) کیشوری (ایس سی)	۱۲۲۳۷۱	(۲۲۷) نارائن گڑھ	۱۲۹۴۹۳
	(۲۲۸) دانتن	۱۴۲۰۵۷		

(۳۳) جھاڑ گرام (ایس سی)	(۲۲۰) گارینٹا مشرق	۱۳۲۲۳۱	(۲۲۱) گارینٹا مغرب (ایس سی)	۱۳۷۶۸۸
۹۴۳۹۵۸	(۲۲۲) سانبوئی	۱۲۷۱۸۷	(۲۲۹) سینا گرام (ایس سی)	۱۲۱۷۵۹
	(۲۳۰) گوپی بلجھ پور	۱۳۲۱۴۸	(۲۳۱) جھاڑ گرام	۱۵۷۸۳۷
	(۲۳۲) بین پور (ایس سی)	۱۳۲۲۰۸		

(۳۴) پرولیہ	(۲۳۳) بندوان (ایس سی)	۱۲۵۶۸۱	(۲۳۴) مان بازار	۱۳۴۸۲۳
۹۶۷۱۹۸	(۲۳۵) بلرام پور (ایس سی)	۱۲۵۰۹۰	(۲۳۶) ارشا	۱۳۹۶۲۰
	(۲۳۷) بھالدا	۱۳۹۷۸۳	(۲۳۸) جے پور	۱۴۱۶۸۲
	(۲۳۹) پرولیہ	۱۶۰۵۱۹		

(۳۶) دشمن پور (ایس سی)	(۲۴۲) تیل ڈانگرا	۱۴۹۲۳۴	(۲۴۵) رائے پور (ایس سی)	۱۴۹۱۵۳
۱۰۱۱۶۸۸	(۲۴۶) رائے بندھ (ایس سی)	۱۳۹۰۱۳	(۲۴۷) اندھ پور (ایس سی)	۱۴۰۷۸۵
	(۲۴۸) دشمن پور	۱۴۱۳۸۳	(۲۴۹) کوٹل پور	۱۴۹۷۸۳
	(۲۵۰) اندھ (ایس سی)	۱۴۲۳۳۷		

(۳۵) بانکوڑہ	(۲۴۰) پارہ (ایس سی)	۱۴۷۲۴۵	(۲۴۱) رگھوناتھ پور (ایس سی)	۱۲۸۱۷۵
	(۲۴۲) کاشی پور (ایس سی)	۱۲۷۶۲۰	(۲۴۳) ہورا	۱۳۲۵۸۶

۱۴۳۹۸۵	۱۳۴۲۳۴ (۲۵۱) بانکوتا	۱۵۸۳۸۸	۲۴۸ (۲۵۲) جیتنا اوڈا	
۱۵۷۱۹۷	۱۴۲۱۹۷ (۲۵۰) بڑجوتا		۲۴۹ (۲۴۹) گدکا حل کھائی (ایسکی)	(۳۷) درگا پور (ایسکی)
۱۵۶۲۸۳	۱۳۷۰۴۲ (۲۴۷) درگا پور-I		۲۵۱ (۲۵۱) سونا مکھی (ایسکی)	۱۱۳۹۵۹۲
۱۵۰۸۴۸	۱۵۳۳۸۸ (۲۴۴) کاکسا (ایسکی)		۲۴۵ (۲۴۵) درگا پور-II	
	۱۳۲۲۲۰		۲۴۹ (۲۴۹) گالسی	
۱۴۵۸۲۴	۱۷۳۸۵۹ (۲۵۸) بارابی		۲۵۷ (۲۵۷) طوطی	(۳۸) آسول
۱۷۳۹۹۱	۱۴۸۱۷۵ (۲۴۰) آسول		۲۵۹ (۲۵۹) میراپور	۱۲۰۰۸۷۰
۱۵۵۳۸۷	۱۴۰۰۹۹ (۲۴۲) حوریا		۲۶۱ (۲۶۱) رانی کچھ	
	۲۳۰۵۵۰		۲۶۳ (۲۶۳) اکھڑا (ایسکی)	
۱۷۴۳۷۱	۱۴۲۹۱۸ (۲۷۰) بردوان شمال		۲۶۹ (۲۶۹) جھانار	(۳۹) بردوان
۱۳۷۴۸۸	۲۰۱۸۵۸ (۲۷۲) کھانڈا گھوش (ایسکی)		۲۷۱ (۲۷۱) بردوان جنوب	۱۱۴۲۱۹۱
۱۵۷۳۴۴	۱۴۵۹۷۱ (۲۷۲) جال پور (ایسکی)		۲۷۳ (۲۷۳) رائی	
	۱۸۲۲۴۹		۲۷۵ (۲۷۵) میمار	
۱۴۹۹۱۸	۱۴۸۲۴۴ (۱۸۹) پنڈوا		۱۸۸ (۱۸۸) بالالٹھ (ایسکی)	(۴۰) کٹوا
۱۷۰۴۷۰	۱۵۸۱۸۷ (۲۷۷) نادن گھاٹ		۲۷۹ (۲۷۹) کالنا	۱۱۱۴۸۰۷
۱۵۴۵۵۷	۱۴۵۴۱۹ (۲۷۹) پورب استھالی		۲۷۸ (۲۷۸) مستشور	
	۱۴۵۷۹۰		۲۸۰ (۲۸۰) کٹوا	
۱۳۵۹۹۴	۱۴۴۳۳۴ (۲۸۱) منگل کوٹ		۲۸۰ (۲۸۰) اوسی گرام (ایسکی)	(۴۱) بولیور
۱۴۲۵۸۸	۱۴۱۴۸۲ (۲۸۲) بولیور		۲۸۳ (۲۸۳) نالور (ایسکی)	۹۷۴۴۱۱
۱۴۶۲۱۲	۱۳۰۹۷۳ (۲۸۴) دوپ راج پور		۲۸۵ (۲۸۵) آلا کھ پور	
	۱۳۱۰۲۴		۲۹۰ (۲۹۰) میورلیتور (ایسکی)	
۱۵۹۹۰۲	۱۴۰۳۹۹ (۲۸۸) سوری		۲۸۷ (۲۸۷) راج پور (ایسکی)	(۲۴۲) برہم (ایسکی)
۱۴۶۱۱۴	۱۵۱۲۰۰ (۲۹۱) رام پور ہاٹ		۲۸۹ (۲۸۹) محمد بازار	۹۹۴۳۱۹
۱۳۱۷۱۹	۱۴۴۳۱۳ (۲۹۵) علی ہاٹی		۲۹۲ (۲۹۲) جنس (ایسکی)	
	۱۳۵۴۷۲		۲۹۴ (۲۹۴) مورارائی	

ستیاہ جیت رے کی ۷۵ ویں سالگرہ تقریبات



ستیاہ جیت رے آرکائیو منڈن آئندہ ۲ مئی ۱۹۹۶ء سے شروع ہونے والے سال بھر کے پروگرام کے ذریعہ اس عظیم علمی شخصیت کی ۷۵ ویں سالگرہ منانے کا ارادہ ہے۔ سال بھر کے پروگرام میں ان کی تمام فلموں، دستاویزی فلموں، مختصر فلموں کی نمائش، دیگر نمائش اور سیمینار شامل ہیں۔

ان کی اہلیہ شریقتی بیجوئے رے ۲ مئی ۱۹۹۶ء کی شام کو منڈن - ۱۷ میں ”رے کی تلاش میں“ کے عنوان سے ایک نمائش کا افتتاح کریں گی۔ اس کے بعد منڈن - ۱۷ میں ”گولی گائن باگھا بائن“ دکھائی جائے گی۔ اسی ڈیوڑھی میں بچہ کے دوسرے دنوں میں ہیرک راجا دیشے، سونا رقلہ اور گولی باگھا پھرے ایلو بھی دیکھائی جائیں گی۔ رے کی بنی بچوں کی باقی فلموں کی نمائش بعد میں کی جائے گی۔ مخصوص سلاٹ میں دو یا تین فلموں کے ساتھ مختلف مرحلوں پر رے کی تمام فلموں کی نمائش کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں ”ستیاہ جیت رے کی پیش کش“ کے عنوان سے ایک سیریل اور دیگر فلمیں جیسے باکس بادل، پھولک چندوس کے منظر نامے رے نے تیار کئے تھے۔ سٹیبیکٹر والا جس کے ستیاہ جیت رے موسیقی ڈائرکٹر تھے، بھی پروگرام میں شامل ہے۔

ستیاہ جیت رے کی کچھ اہم فلموں پر مذاکرات کرانے کے لئے انتظامات کئے گئے ہیں۔
منڈن اور بنگلہ اکاڈمی کے مشترکہ تعاون سے ستیاہ جیت رے کی ادبیات پر ایک سیمینار کا انعقاد بھی کیا جائے گا۔

بقیہ :- شمس کلکتوی اور ان کی شاعری

شمس کی شاعری سے فلسفہ کی گہرائی، فکر میں غالب کی طرح وسعت، فن کو نئی سمت راغب کرنے کا رجحان اور اپنے ہم عصروں کی غفلت کا اعتراو نہیں پایا جاتا لیکن کلکتہ میں شاعری کی شمع کو زندہ رکھنے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا ہے کہ بعد کے شاعروں نے استغناء کر کے اس شمع کو نئی روشنی کی طرف گامزن کیا ہے اور متعدد شمعیں روشن کرنے کا سبب بنے ہیں۔

(بشکریہ روح ادب، کلکتہ)

میں داد مانگوں تو خاک مانگوں کہ حکم بیداد سے رہے ہو
اس طرح منہ بھی کرو گے یہی طریقہ ہے منہ بھی کا
اپنے چلمن ہی کے نقشے کا تصور کر لو
پوچھتے کیا ہو میسر جاک جگر کی موت
بے ثباتی عالم کا نقشہ نہ انداز سے کھینچتے ہیں
ہو گا پھر کل سفر ملک عدم طے کرنا
آج ہجر منزل، سستی میں ٹھہر جاؤں گا

شمس کلکتوی اور ان کی شاعری

ڈاکٹر عبدالمنان

کے لئے منتخب کیا۔ شمس کی فارسی معلومات اچھی تھیں۔ ایک فارسی قصیدہ بہت شہور ہے۔ بقول وحشت۔ انگریزی بڑی روانی سے بولتے تھے۔

شمس کے بارے میں علامہ وحشت کلکتوی دیوان شمس کو ترتیب دیتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ پہلے عصمت اللہ السخ سے اصلاح لیتے رہے جو نسخہ کے شاگرد تھے۔ اس کے بعد داغ کی طرف مائل ہوئے اور انھیں اپنی طبیعت سے قریب دیکھا اس لئے داغ کے رنگ کو اختیار کیا۔

نسخہ کی علم دوستی اور ادب نوازی بہت شہور تھی۔ عام شعراء کی طرح ان کے دولت خانے پر علم و ادب کی تحفیں منعقد ہوا کرتی تھیں جس کا براہ راست اثر طبع سخن پر پڑا تھا اور ادبی محفلوں سے منسلک ہو کر شمس نے اپنی طبع کو رونق بخشی تھی۔ باپ نے اس کی طرف مائل ہونے کی تلقین نہیں کی تھی لیکن مزاج اور طبع سخن کب چھپ سکتا ہے چنانچہ شاعری کی طرف مائل ہوئے اور ایسی طبیعت ہم پہنچائی کہ اس کا ثبوت اس زمانے میں کم پایا جاتا ہے۔ داغ نے ایک خط میں شمس کو لکھا تھا کہ شمس کا کلام اصلاح سے یکسر مستغنی ہے۔ داغ اس سے بہتر نہیں کہہ سکتا۔ اس سے بہتر سندان کو نہیں مل سکتی تھی۔ شمس کے کلام میں بھنگی اور بالیدگی جہاں ایک جانب اسخ کی استادی کی دیں ہے وہاں دوسری طرف داغ کی اصلاح کا بھی نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کسی قسم کا بھول یا وقتی کمزوری نظر نہیں آتی۔

شمس کلکتوی طبعاً اپنے والد بزرگوار سے مختلف تھے۔ جدید خیال کے آدمی تھے۔ انگریزی لباس میں اکثر ملیں رہتے تھے۔ سر پر سیاہ بانان کی ٹوپی۔ مناسب اعضا اور جابر زیب اور اہل اللہ کی خدمت کیا کرتے تھے۔ شمس کلکتوی کی فیاضی، چمن واری اور شرافت

شمس کلکتوی کا پورا نام ابوالقاسم محمد شمس تھا اور غرض شمس اختیار کرتے تھے۔ باپ (عبد الغفور نسخہ کے تاریخی نام مظہر الحق رکھا تھا جس سے تاریخ ۱۲۸۴ھ نکلتی ہے لیکن ادبی دنیا میں شمس کلکتوی کے نام سے مشہور ہوئے۔

شمس کے شاگرد رشید علامہ رحمان علی وحشت نے دیوان شمس کو مرتب کرتے ہوئے لکھا ہے: "اسم ابوالقاسم محمد تھا تاریخی نام مظہر الحق تھا جس سے دریافت ہوا کہ اس کی پیدائش ۱۲۸۴ھ میں ہوئی۔"

شمس کلکتوی جاکلیور کے ہائیکے مافی مقام میں پیدا ہوئے۔ یہاں ان کے والد بزرگوار عبد الغفور نسخہ تقریباً پانچ سال تک ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز رہے۔ بقول سید عبداللطیف، شمس کلکتوی کا آٹا وطن فرید پور تھا جو گلدیش میں واقع ہے لیکن تمام عمر کلکتہ میں رہے اور اس بدایہ شمس کلکتوی کہلاتے۔ والد محترم عبد الغفور نسخہ ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ سے منسلک تھے اور انیسویں کلکتہ لوب عبداللطیف کے سگے بھائی تھے۔ ان کی ادب لوری شہور تھی۔ محمد جمشید علی (Jamshed Ali) میں نواب موصوف کی علم دوستی کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے تالستہ بازار اسٹریٹ کلکتہ میں ایک انکس کی سپلائی تھی جہاں علماء، متعزاد اور ادما کا ٹھکانہ رہتا تھا۔

شمس کلکتوی کوئی بڑی سہ نہیں رکھتے تھے۔ زیادہ تر علم حاصل کرنے کا موقع گھر پر ہوا تھا۔ علمی ماحول کی وجہ سے مختلف علوم کے سیکھنے میں آسانی ہوئی تھی۔ بالخصوص شعروں کی طرف مائل تھے۔ شاعری کا فکر روز و رات سے ودیعت تھا۔ مستزاد یہ کہ گھوٹلو ماحول نے میدان طبع کو فروغ دینے میں بڑی مدد کی تھی چنانچہ شمس کلکتوی ہکتہ اور ماکال شاعر ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ وحشت نے ان کی استادی

کا اکثر تذکرہ نگار نے اعتراف کیا ہے۔

شمس ایک قادر الکلام شاعر واقع ہوئے تھے کلکتہ میں لڑی دھوم مچی ہوئی تھی اور شاگردوں کا حلقہ وسیع تھا۔ جنہ شاعروں نے زانوئے تلمذ تہہ کیا تھا ان میں حبیب النبی صلیت، اکمل حسین اکمل، خان بہادر روضا علی وحشت۔ محمد یوسف رنجور، منشی عبدالکریم نشتر چھپڑی مشہور تھے۔

ادبی دنیا وحشت کے مرتبے کی معترف ہے کہ وحشت نے کسب فن کی خاطر بے انتہا ریاضت کا ثبوت دیا ہے۔ وحشت کی قابل لحاظ مقبولیت شمس کی استاد کی کا کھلا ثبوت ہے۔ شمس نے مجوز زندگی گزاری تھی۔ لالہ سری رام مولفہ نمنہ جاوید شمس کے گہرے دوستوں میں تھے۔ انھوں نے مجوز زندگی اور سخن بھی کا اعتراف کیا ہے۔ افسوس ہے کہ شمس کی زندگی نے وفا نہیں کی اور چالیس برس کی عمر میں (۱۹۰۵ء میں) اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ رنجور نشتر اور وحشت نے وفات کی تاریخ لکھی جس سے ۱۹۰۵ء ظاہر ہوتی ہے۔

شمس کلکتہ میں ۱۹ دین صدی کے نصف آخر کی یادگار تھے۔ انھوں نے بیشتر زندگی کلکتہ میں بسر کی۔ اس دور میں کلکتہ شعری سخن کا اہم مرکز تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے منتسبوں اور دیگر شعراء نے جو روایت قائم کی تھی اس میں روز افزوں اضافہ ہوتا گیا تھا۔ شمس بحیثیت ادبی معمار کلکتہ کی ادبی رونق کے احضانہ کرنے کی سبیل بنے اگرچہ ان کی شاعری فکری جہتوں اور وسعتوں کا اعلیٰ نمونہ نہیں تھی تاہم اس کی استواری اور فنکاری سے اخلاف نہیں کیا جاسکتا۔ شمس نے ریاضت کی وجہ سے فن میں ایسی ندرت اور جدت پیدا کی کہ ان کے ہم عصروں نے ان کی عظمت کا اعتراف کیا۔ کلاسیکی شاعری کی جو روایت بنگال میں قائم ہوئی تھی اس کے روح رواں تھے۔

دیوان شمس کی ترتیب ان کے شاگرد رشید علامہ روضا علی وحشت نے ۱۹۲۰ء میں دی تھی اس میں وہی کلام موجود ہے جو وحشت کو ہاتھ لگے تھے۔ دیوان کی اشاعت میں آصف بنارس کی مالی تعاون مشاغل رہا ہے۔ اس کا ایک نسخہ ایٹیا لک سوسائٹی کلکتہ اور ایک نسخہ نیفیشن لائبریری کلکتہ کی ملکیت ہے۔ باقاعدہ

رنگ کے کاغذ بڑی تقطیع کے ایک سو چار (۱۴۰ صفحہ) پر یہ دیوان پھیلا ہوا ہے۔ دیوان کی ابتداء میں ساڑھے تین صفحوں پر مشتمل ایک مبسوط مقدمہ ہے۔ ۸۰ صفحات پر غزلیات ہیں ۱۲ صفحات پر مشتمل رباعیات۔ ساتھی نامہ، قطعات اور سداں ہیں۔ شمس کا ایک نایاب غیر مطبوعہ دیوان حوالہ شیا لک سوسائٹی کلکتہ کی ملکیت ہے۔ اس صفحے کو فارسی کی فہرست میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ دیوان قطعات، غزلیات، منقبت اور سلام پر مشتمل ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ دونوں دوادین ایک ساتھ مرتب کئے جائیں۔

شمس کلکتہ کی فنون میں فن کی پختگی، فکری کی بلندی، علوئے تخیل، زبان کی سادگی اور اداس میں خاص ندرت پائی جاتی ہے۔ ربیک اور مبتذل خیالات سے یکسر پرہیز کرتے ہیں۔ فکر میں وہ گہرائی اور گیرائی نہیں ہے جو غالب، امیر اور پاس ریگانہ چنگیزی کی دین ہے تاہم فنی سلاست رومی اور تغزل کی نشان میں کوئی کمی نظر نہیں آتی، ان کی شاعری کیف و سرور کا وہ خزانہ ہے جس میں محبت کے یز رنگیاں، گردشِ فلک کے نقوش، دل لگی، دل لگی اور بے خودی کے ساتھ ہر شیا رہی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

وہ دل کے خریدار ہیں ہم وصل کے طالب
اس بخت و تکرار میں ہوتا نہیں سودا
ہم نہ کہتے تھے کہ وہ شہنشاہ بگڑ جائے گا
دست گستاخ کوئے شمس بڑھانا نہیں تھا
جمینپ جانا ہائے اس کس کا ذکر وصل پر
اور پھر منہ پھیر کر کہنا کہ ہاں ہو جائے گا

شمس کے مجرد ہونے کے ذکر کے باوجود ان کے کلام سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ انھوں نے کسی پری رو کو دل دیا تھا۔ کسی کی توبہ شکن ادائوں پر دل نثار کیا تھا۔ یہ اشعار برائے سفر گفتن نہیں ہیں بلکہ حقیقت سے پر ہیں۔

جمینپ جانا ہائے اس کس کا ذکر وصل پر
اور پھر منہ پھیر کر کہنا کہ ”ہاں ہو جائے گا“
تو ہوا اپنا تو یہ گانہ جہاں ہو جائے گا
دوست دشمن پھر ہاں، ناہر ہاں ہو جائے گا

شمس کے کلام میں جوش و خروش اور روانی لطف کو وہ بالا کر دیتی

ہے۔ ان اشعار کو دیکھئے

ہم تو مضمون رقم کہتے ہیں سیدھا سیدھا
اور لکھ بھیجتے ہیں خط میں وہ الٹا سیدھا
عرض مطلب تو سنا اس نے تو بھلا کے کہا
دور ہو دور ہو لے گھر کا تو رستہ سیدھا

شمس کی زبان سادہ ہے لیکن سہاگت نہیں ہے سادگی
میں یرکاری اور ندرت ملتی ہے۔ جس کے لہجے اور نفسی تصویر میں
حرف و ماں کی قدرت ہی نہیں اس کا مناسب اور موزوں
استعمال ہی شامل ہوتا ہے۔ شمس کے زمانے میں ہندوستانی
روایت میں عام ہونے لگی تھی شعراء نہ صرف اپنی روایت کی تقلید
کر رہے تھے بلکہ ہندوستانی فضا میں رلاما کر ایک ایسی صورت
دے رہے تھے جن پر مور کا لیل نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ کام
داسگان کو کر چکے تھے اور کلاسکی شعرا بھی ایک صورت عطا کر چکے
تھے۔ وہی وجہ ہے کہ شمس کے کلام کو ہندوستانی ماحول اور فضا میں
دیکھا جاسکتا ہے۔ الفاظ و تراکیب کثرت استعمال کی وجہ سے
اردو کے اس طرح ہو گئے تھے کہ ان کا کمال ماہر کرنا ممکن نہیں تھا۔
شمس کی زبان پر گزرت ایسی تھی کہ بر محل اور متناسب الفاظ سے
کلام ایک لطف پیدا کر دیتے تھے حوالے کے ہم حصوں میں بہت
کم پایا جاتا ہے۔ مذہبات کے اظہار میں بر محل الفاظ اس انداز سے
استعمال کرتے تھے کہ اس میں لذت سمٹ جاتی تھی۔

خط لے کے وہ کل سے جو گیا ہے تو گیا ہے

کیا جائے غائب ہے کدھر نامہ بر اپنا

واں سے حظ وصل کے مضمون کا مرے نام آیا

رخصت اے رب غم عیش کا بیع نام آیا

عشق کے واسطے لازم ہے یہ ساماں ہونا

دل کا پردہ درو تو آنکھوں کا پڑا رہا ہونا

شمس کے عشق کا یہ تقاضہ تھا کہ دل پر در و اور آنکھوں کو

پرانا نہ پایا تھا۔ یہ کیفیت تمام غزلوں میں پائی جاتی ہے جو ان کے شعر

کی روایت سے زیادہ قریب ہے۔ شمس ہنگام میں شاعری کر رہے

تھے اور کبھی داغ سے اور کبھی استخ سے اصلاح لے رہے تھے۔ اس
زمانہ میں جو روایت شاعری کی قائم تھی ہنگام کے اردو شعراء اس
سے دور نہیں تھے لیکن ہنگامی شاعروں سے یا ان کی روایت سے اثر
نہیں لے رہے تھے بالخصوص شمس اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔

یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری اردو شاعری کی روایتی ڈگر سے آگے
نہیں جاسکتی۔ شمس بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور غزل میں نکھار
پیدا کرنے کے لئے جس سوز و گداز، وارفتگی اور الہانہ ربردگی
کی ضرورت ہوتی ہے اس سے بے نیاز نہیں تھے۔ ان کی نیاز دنیا

درد و کسک اور الہانہ شیفگی میں مضمر ہے۔ ان کی شاعری میں
جبریت اور بیزاری نہیں ہے بلکہ زندگی کرنے کا حوصلہ ملتا ہے یہی
وجہ ہے کہ محبوب کے جور جفا کے باوجود فرار اختیار کرنے کا انداز
نہیں ملتا شمس داغ دل کے سہارے اپنی ویران حسرتوں کو سجاتے

ہیں یہاں کبھی آہ بھی سنائی دیتی ہے اور کبھی واہ بھی۔ یعنی ان کی شاعری
میں خارجی کیفیت اور داخلی کیفیت کا احتراز اس طرح ہے جو ہنگام

کی شاعری کی اس دور میں نمایندگی کرتی ہے

آپ اگر حکم دیں تو پیش کر میں

حشر میں ہم بھی معاملہ دل کا

شمس میں نے جو کہا ان سے ٹڑپتا ہوں میں

ہنس کے بولے ابھی اور ٹڑپنا ہو گا

خارجی اور داخلی کیفیت کا احتراز اس عہد کی شاعری کی

پہچان ہے جس کی صف میں شمس کی شاعری بھی کھڑی ہے جذبات

کی ترجمانی میں لفظوں اور ترکیبوں کے وضع کرنے کا جو ملکہ ان کے

ہاں پایا جاتا تھا وہ بڑے شاعروں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔

بیشتر کلام حسن معنی اور حسن لفظی سے عاری نہیں ہے۔ لفظوں کے

صوری و معنوی حقائق کا درک رکھ کر ان کا بر محل استعمال کرتے

تھے۔ انداز بیان میں شوخی اور بے باکی بدجہ اتم پائی جاتی تھی۔

ایسے بھاگے کہاں سے آتے ہو

دیکھو عالم ذرا پسینوں کا

میں مر گیا تو بولے دکھایا نہ کیوں مجھے

ایسا تو کچھ لے سے مر من لا داوان تھا

(باقی صفحہ پر)

عمر لیس

وہ کیا آئیں گے ملنا انھیں منظور نہیں
رات کی آس گئی بھی کچھ دور نہیں

نہ تجلی کے ہیں سماں نہ غشی کے اسباب
ہم تو دیکھ آئے کہاں کچھ بھی سر طور نہیں

زخم بھر کر ابھرتے ہیں تہیں غور کرو
طعنہ غیر ہے کچھ مرہم کا نور نہیں

عمر بھر ناز اٹھائے ہیں تمہارے ہم نے
لاش اٹھاؤ میری یہ بھی نہیں منظور نہیں

میکدہ سائے گھر کے ہے چلو جا بیٹھیں
تو بکر لیں گے کہ مسی بھی کوئی دور نہیں

کس خورشاد سے میں دیتا ہوں دل اپنا آؤ
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ منظور نہیں

آپ کیوں تذکرہ غیر پر بگڑے صاحب
آپ کا نام نہیں آپ کا مذکور نہیں

کیا سیانے میں رہے خطا کا تو بھجوا ہے جواب
پر نہیں وصل کا وعدہ نہیں مذکور نہیں

بہکی بہکی سی جو ہیں شمس کی باتیں ساری
اب کیا ہے وہ نشے میں تو کہیں چور نہیں

افشائے راز عشق مجھے کیا ضرور تھا
سارا یہ بیقراری دل کا قصور تھا

ہر روز میرے گھر ترانا ضرور تھا
ہاں وہ بھی اک زمانہ عشق و سرور تھا

تیرے سببے میں بھی پھنسا لے گاؤں
ورنہ خدا گواہ ہے میں بے قصور تھا

کچھ تھی خطائے حسن تو کچھ تھی خطائے دل
میرا قصور تھا نہ تمہارا قصور تھا

کیا ہو گئی وہ شے تمہیں جس کی تلاش تھی
کیا ہو گئی وہ دل مجھے جس پر غور تھا

ہاں رنج تھا طال تھا حسرت تھی یا س تھی
واں عیش تھا خوشی تھی ہنسی تھی سرور تھا

تم اپنے حسن کو نہیں کہتے ہو واہ واہ
دل آگیا اگر تو میرا کیا قصور تھا

کیفیت فراق کو بوجھو نہ مجھ سے کچھ
راحت تھی مجھ سے دور میں راحت دور تھا

اے شمس دل نہ دیتے بت بیوفا کو ہم
پر کیا کریں کہ اپنی سمجھ کا قصور تھا

یاں قلق مجھ کو کہ میرا دل گیا
واں خوشی اس کی کہ مجھ سے مل گیا

جستجو تھی جس میں اب وہ نہیں
آرزو تھی جس میں اب وہ دل گیا

جب کسی صورت نہ وہ ہتھے چڑھے
اعتبار مرشد کا مل گیا

وہ ہم آغوشِ عدو شب بھر رہے
اعتماد جذبہ ہائے دل گیا

آمد و رفت نفس دشوار ہے
ناخنِ غم سے کلیجہ پھیل گیا

راہِ الفت میں سراپا شوق ہوں
اب خیال دوری منزل گیا

شمس کی سی عاشق دیکھی نہ تھی
جس سے چار آنکھیں ہوئیں دہل گیا

اقبال کی شاعری میں تصورِ عشق

از :- مصطفیٰ اکبر

کوئی بھی شخص فطرت کی اس اساسی حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ عشق ہر شخص میں اس کی بساط اور استعداد کے مطابق برق کی طرح حرارت زندگی پیدا کرتا ہے۔ جس شخص کا احساس جتنا شدید ہوگا اور اسکی نظر جنس قدر تیز ہوگی اس کا عشق بھی اتنا ہی ہر گز اور وسیع ہوگا۔ یہ اپنے لیے احساس اور نظر کا ہی فیض ہے کہ عشق کا مفہوم ہر شخص کے نزدیک جدا گانہ ہے۔ کہیں یہ قوت حیات سے (Life-Force) سے موسوم ہے تو کہیں عزم البقاء (Will-To-Be) کہیں عزم القوی (Will-To-Power) سے عمارت ہے تو کہیں عزم صداقت (Will-To-Truth) سے کہیں اسے عزم الخیر (Will-To-Goodness) کہا گیا ہے تو کہیں اسے اندھا عزم (Blind-Will) سے موسوم کیا گیا ہے۔

اردو غزل میں عشق مختلف اصطلاحوں اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ شوق، آرزو، محبت، الفت، چاہت، پیار سب کے سب عشق کے مترادفات ہیں۔ فارسی شعراء کی تقلید میں اردو شعراء نے بھی اس موضوع خاص میں ایسے ایسے لطیف مطالب و معنی پیدا کئے ہیں اور اس پر تخیل اور جذبات کے کچھ ایسے رنگ و روغن چڑھائے ہیں کہ اس کا ہر پہلو دیدہ زیب اور پرکشش بن گیا ہے جس کی مثال شاید ہر دوسرے ادب میں ملے۔

اردو غزل میں عشق حقیقی اور عشق مجازی کی اصطلاحیں عام ہیں۔ اردو غزل میں عشق کی دونوں صورتوں کی وارداتیں اور معصلیں کیفیتیں مختلف انداز سے ملتی ہیں۔ عشق کیا حقیقی کیا مجازی دونوں ہمارے شعراء کو مرعوب ہیں وہ عشق بازی کے

اردو شاعری بالخصوص اردو غزل کی عمارت فارسی شاعری کی اس برق قائم ہے۔ اس کے موضوعات، لفظیات، تراکیب، استعارات و کنایات، صنائع و بدائع سب کچھ فارسی سے مستعار ہیں حتیٰ کہ اردو کے قدیم کلاسیکی شعراء کے افکار و ادب پر بھی فارسی شعراء کے ہی اثرات غالب رہے ہیں۔ اردو غزل کا عشق بھی براہ راست فارسی شاعری سے مستعار ہے۔ عشق اردو غزل کا موضوع عام رہا ہے۔ اردو شعراء نے دیگر مضامین کو بھی عشق کے لفظیات کے سہارے ادا کیا ہے۔ اردو شعراء کی نظر میں عشق کو اعلیٰ مرتبت حاصل ہے۔ لفظ عشق نے بھی انتہائی شوق یا کسی شے سے گہری رغبت لے لے ہیں عشق دراصل شدت محبت کا نام ہے کسی شے سے ارحد محبت کو ہی عشق کا درجہ دیا جاتا ہے۔ عشق احساسی لطیف سے پیدا ہوئے والا وہ جذبہ پاک ہے جس سے دل میں کفش، سینہ و جود میں حرارت اور زندگی میں ایسی لذت پیدا ہوتی ہے کہ جس میں سترق ہو کر آدمی ایک وسیع کائنات میں پیچھا ماتا ہے جہاں دنیا کھوکھلی اور اس کی ہر چیز کمتر نظر آئے لگتی ہے۔

عشق کی اک جست طے کر دیا نقشہ تمام
اس رین و آسماں کو بیکزں سمجھا تھا میں
(اقبال)

مستتر کہتے ہیں۔
عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو
سائے عالم میں بھسرا ہے عشق

ذوق منہ ملتے ہیں۔
فروع عشق سے ہے روشنی جہاں کیلئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کیلئے

ملاحظہ کیجئے تمہید اقبال کا تصور عشق "از ذاکٹر غلام محمد خاں

شعل کو اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں۔ بقول ولی سے

• شغل بہتر ہے عشق بازی کا

کیا حقیقی و کیا محبازی کا

لیکن اردو شاعری میں اقبال کا عشق ایک تصور،

ایک فلسفہ کی صورت میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اقبال نے عشق

کی اصطلاح کو نہایت وسیع اہمہ گیر معنوں میں استعمال

کیا ہے۔ اردو غزل میں عشق کے مروجہ مفہوم سے اقبال کے عشق

کو کوئی سروکار نہیں۔ اقبال کا تصور عشق اردو شاعری بالخصوص

اردو غزل کے نام نہاد رسمی عشق سے بالکل مختلف ہے۔ یہ مہر

و بے خودی بے تابی و نا صبری یاد دہی و دل بستگی کا ذریعہ نہیں بلکہ عاقل

قوت حیات کا وسیلہ ہے جس کے ذریعہ ہی تسخیر فطرت انسانیت

کے لئے ممکن ہے۔ اقبال کا عشق محبازی و حقیقت دونوں پر حاوی

اور خودی کو بلند کرنے کا ذریعہ ہے۔ خودی کی بلندی جو اندرون

ذات میں چھپی ایک حقیقت کا نام ہے۔ عشق کی قوت پروردگار پر

موقوف ہے۔

• خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریلؑ

اگر ہو عشق سے محکم تو صورت اسرافیلؑ

اقبال کے یہاں عشق اس جو غرض و جہان کا نام ہے جس

کے رنگ و روغن سے ذات اپنی تصویر صفات بناتی ہے اور

جس کی پاسداری انسان کی عظمت کی ضامن بنتی ہے۔ اس کی بدولت

انسان تکمیل ذات کے لئے جذب و تسخیر عمل پر پورا ہوتا ہے اور

مہر قسم کے موافق پر قاض ہوتا ہے۔ عشق کی وجدانی کیفیتوں کے

سہارے ہی انسان بلندیوں اور گہرائیوں سے آشنائی حاصل

کرتا ہے جہاں کسی کی رسائی نہیں۔ پھر یہ کرائیوں و جہان سے

کیفیتوں سے انسانی ذہن زمان و مکان پر اپنی گرفت مضبوط کر

لیتا ہے اور تمام دنیاوی بندشوں سے چھٹکارا پاکر حقیقی آزادی سے

ہمکنار ہوتا ہے۔ عشق کی بدولت انسان کی افضلیت ہر شے پر

حاوی ہو جاتی ہے۔

• عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

اس زمین و آسمان کو میکران سمجھا تھا میں

انسان عشق کے ذریعہ اپنے دل کو کائنات سے ہم آہنگ

کر کے اس بلندی پر پہنچ جاتا ہے جہاں عقل کے پر جلتے ہیں

اور جہاں فرشتے تک کی رسائی ناممکن ہے۔

• عشق کی تیج جگر دار اڑالی کس نے

علم کے ماتھے میں غالی ہے نیام اے ساقی

• مقام شوق تو ہے قدسیوں کے بس کا نہیں

انہی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں بلند

اقبال کے نزدیک عشق کو عقل پر فوقیت حاصل ہے مگر

کہیں بھی انھوں نے علم یا عقل کی حیثیت سے انکار نہیں کیا ہے۔

وہ تو عقل کو تسخیر فطرت کے لئے مشعل راہ مانتے ہیں جس کی رہبری

کے بغیر عشق کا سفر قطعی ممکن نہیں اس لئے دونوں ایک دوسرے

کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔

• عشق کی گرتی سے ہے موکر کائنات

علم مقام صفات عشق حاشائے ذات

• فرد نے عجب کو عطا کی نظر حکیمانہ

سکھائی عشق نے عجب کو حدیث زندان

لیکن جب ایک دوسرے سے موازنہ کا عمل آتا ہے تو عشق کو عقل

پر فوقیت دیتے ہیں۔

• اک دانش نوری، اک دانش برہانی

ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی

• ایک سرستی و حیرت ہے سلاطین ایک

ایک سرستی و حیرت ہے تمام آگاہی

عقل مصلحت اندیشی اور موقع پرستی کی خاک ہے۔

یہ ہر معاملہ کو مادی نقطہ نظر سے دیکھتی ہے۔ راہ مسافت میں

رکاوٹ پیدا کرتی ہے شاید اسی لئے اقبال نے عقل کو راہ مسافت

میں اکثر جگہ تنہا چھوڑ دیا ہے۔ مزاج عشق کے لئے وہ عقل کو راستے

میں چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں۔

• اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسباں عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

اور بالآخر دائمی جستجو اور مسلسل جنگ دو کے نتیجے میں صاحب
عشق اس بلند مقام تک پہنچ ہی جاتا ہے جہاں خدائے مطلق
کو عبور ہو کر اپنے بندہ مومن سے یہ پوچھا پڑتا ہے کہ ”تیرا
تیری رہنا کیسا ہے؟“
عشق کی خوشحالی، برتری، بلند پروازی اور فتوحات کے
سلسلے میں ”ہاں جبریل“ کی غزلوں سے مزین چند اشعار بطور
نمونہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔

عشق سے پیداوائے زندگی میں زیر و بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و مہم
آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
شاخ گل میں جس طرح بادِ سحر گامی کا نسیم
بنایا عشق نے دریائے ناپید اکراں مجھ کو
یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے
عشق کے جراب سے نوز تار حیات
عشق ہے نور حیات، عشق ہے ناز حیات
اگر ہو عشق تو ہے کعبہ کل مسلمان
نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و ندیق
بے جرات رندان ہر عشق ہے رویا
بانو ہے قوی جس کا وہ عشق ید اللہی

اقبال کے نزدیک مومن یا مردِ کامل کا جو تصور ہے اس
کی تشکیل دراصل عشق، علم اور خودی کی تثلیث سے ہی ممکن ہے۔ اس
تثلیث میں عشق نقطہ عروج پر ہے۔ ”مالِ جبریل“ کی غزل کا یہ شعر
اسی تثلیث کے پیش نظر ہے۔

• خودی پر علم سے محکم تو غیرتِ حسدیل
اگر ہو عشق سے محکم تو صبرِ اسدیل
اقبال عشق کو مسلسل جد و جہد و صامت اور دائمی جستجو کا
نام دیتے ہیں۔ خود عشق کی موت ہے عشق کی دائمی حیات کا واحد
سبب دائمی جستجو یا مسلسل جنگ و دوہ ہے۔

مردِ خدا کا غلِ عشق سے صاحبِ فروغ
عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر غم
راہِ صامت میں عشق کو کسی مقام پر آسودگی نہیں نصیب
سفرِ سفر، دائمی جستجو، مسلسل جد و جہد صاحبِ عشق کا نصب العین ہو
• ہر اک مقام سے آگے محکم ہے تیرا
حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
• ستاروں سے آگے ہماں اور بھی ہیں
اصل عشق کے استحقاق اور بھی ہیں
اور یہ شعر ہے

• فصاحتِ تیری مہرِ دیویں سے ہے ذرا آگے
قدم اٹھایہ مقامِ آسمان سے دور نہیں

طوطی بنگال اور بھارت بھارت
حضرت مرزا علی وحشت کلکتوی پیر
بندرہ مغربی بنگال کلکتہ
روزہ ۲ مغربی بنگال کلکتہ
ایک دستاویزی
خصوصی شمار
• طباعتِ عمدہ زیب • صفحات: تقریباً ۹۲ • قیمت: پانچ روپے
حیدرآباد کیلئے رابطہ قائم کریں: بزنس شجر، شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور حکومت مغربی بنگال، ۱۰، کلاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰
۱۶

حکومت مغربی بنگال کے زیر اشاعت رسائل اور ان کی شرح خریداری

حکومت مغربی بنگال کے صدر دفتر انٹروس بلڈنگس کلکتہ سے بنگلہ، انگریزی، اردو، ہندی اور سنہالی زبانوں میں سرکاری ترجمان کی حیثیت سے پانچ رسائل ہندی سے شائع ہو رہے ہیں۔ گاہ گاہ یہ رسائل اپنے خاص نمبروں میں شائع کرتے ہیں جو خریداروں کو مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل میں حکومت کی سرگرمیاں اور پروگراموں کی اشاعت کے علاوہ ادب و ثقافت پر بھی گرانقدر مواد شائع کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ رسائل کی خریداری سے متعلق تفصیل درج ذیل ہیں:

رسالے کا نام	زبان	اشاعت	قیمت	سالانہ	نصف
پچھم بنگا	سگد	بہفتہ وار	ایک روپیہ	۲۸ روپے (مع ڈاک خرچ)	۲۴ روپے (مع ڈاک خرچ)
ویسٹ بنگال	انگریزی	پندرہ روزہ	ایک روپیہ	۲۲ روپے (مع ڈاک خرچ)	۱۱ روپے (مع ڈاک خرچ)
مغربی بنگال	اردو	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بنگال	ہندی	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بانگلا	سنہالی	ماہنامہ	۵۰ پیسے	۴ روپے (مع ڈاک خرچ)	۳ روپے (مع ڈاک خرچ)

- ۱۔ ۱۵۰ تا ۱۵۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۲۰ فیصد کی رعایت ۵۔ ۱۵۰۱ تا ۳۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۰ فیصد کی رعایت
- ۳۰۰۱ تا ۵۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۵ فیصد کی رعایت ۶۔ ۵۰۰۰ سے زائد کاپیوں کی خریداری پر ۴۰ فیصد کی رعایت

- آپ اپنا نام، پتہ اور جس رسالے کے خریدار بننا چاہتے ہیں اس کا نام مع زبان صاف صاف لکھیں۔
- ہر چوں کی خریداری کے لئے پیشگی رقم مئی آرڈر کے ذریعہ بھیجنا ضروری ہے۔
- کوئی بھی پرچہ دی پی کے ذریعہ نہیں بھیجا جائے گا۔
- سال کے کسی بھی وقت آپ خریدار بن سکتے ہیں۔

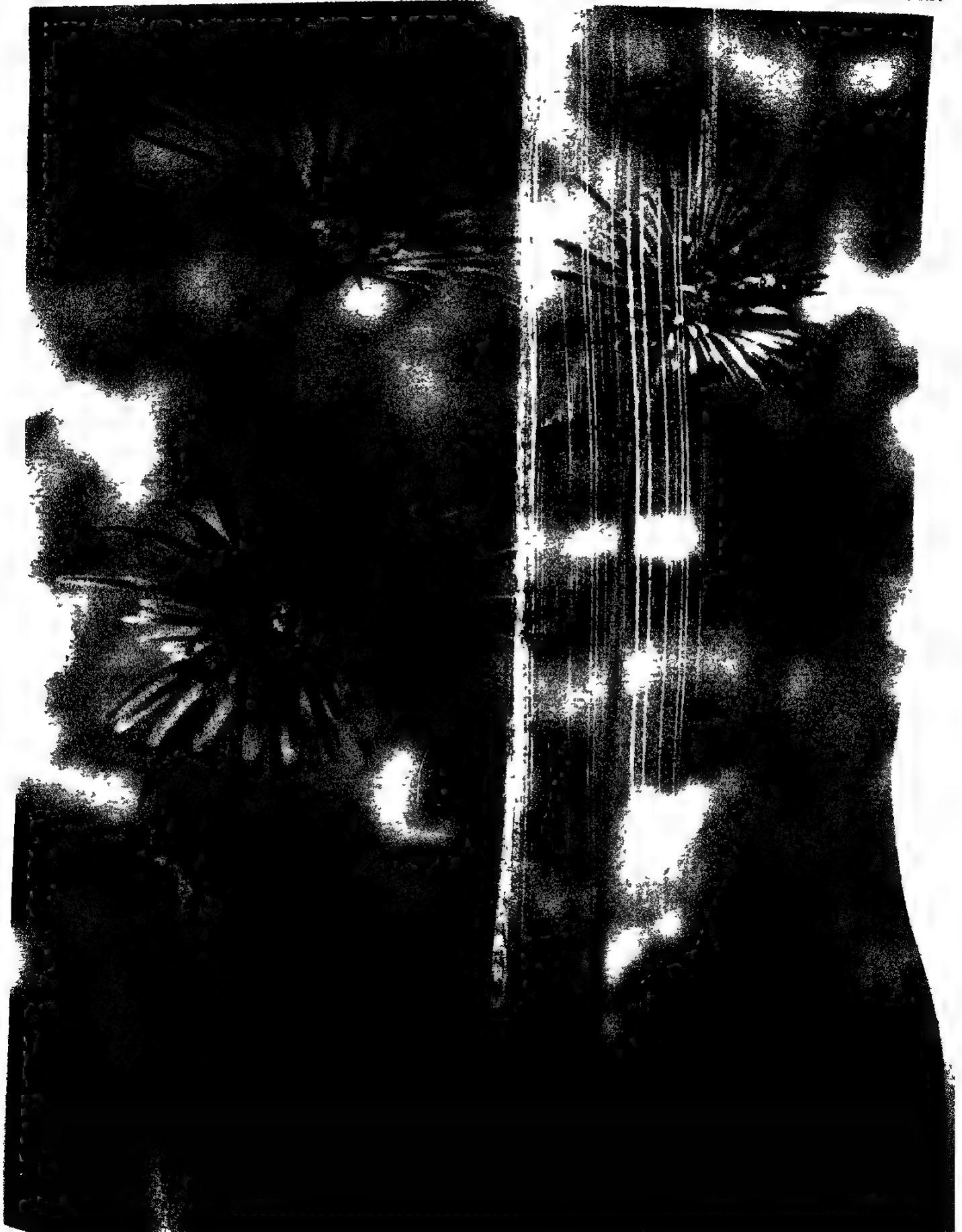
ترسیل زر (بذریعہ مئی آرڈر) کا پتہ :- بزنس منیجر، شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال،
۷، کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

فون : 4295-221

تفصیلات کے لئے بزنس منیجر سے مندرجہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

An Urdu Fortnightly
May 1, 1996

Vol NO 43 Issue No 8 & 9
Price 50 Paise



تذکرہ



پندرہ روزہ
مغربی بنگال کلکتہ

جلد نمبر ۲۳ ■ ۱۵ مئی ۱۹۹۴ ■ شماره نمبر ۱۰

شیگور
ولادت :- ۷ مئی ۱۸۹۱ء بمطابق ۲۵ بیہاکہ بنگلہ سال ۱۲۹۸
وفات :- ۷ اگست ۱۹۴۱ء بمطابق ۲۲ ساون بنگلہ سال ۱۳۴۸

مدیر اعلیٰ :- قوون بھٹا چاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

دفتر ادارت

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور
حکومت مغربی بنگال
چوتھی منزل، بلاک ۱
رائٹرز بلڈنگس
کلکتہ - ۷۰۰۰۱
فون: 25-5601/
3371, Ext 710

توسیل زر کاپتہ

بزنس منیجر!
شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور
حکومت مغربی بنگال
۱۷ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ
کلکتہ - ۷۰۰۰۱
فون: 221-4295

اس خصوصی شمارے کی قیمت: ایک روپیہ

سالانہ :- دس روپے نصف سالانہ: پانچ روپے ہفتہ وار: چھ روپے

اس شمارے میں

- ۱: رہنمائی نامہ شیگور از پروفیسر نصر علی
- ۲: شیگور کی انسان دوستی از علقہ شبلی
- ۳: رہنمائی نامہ از شانی رجن بھٹا چاریہ
- ۴: گیت (ترجمہ) از رہنمائی نامہ شیگور
- ۵: رہنمائی نامہ: ایک مطالعہ از سچیت داس گپتا
- ۶: شاعر کا تصور قومیت از اجنیدہ سرکار
- ۷: گیت (ترجمہ) از رہنمائی نامہ شیگور
- ۸: تالیخ ہندوستان سے متعلق شیگور خیالات از ایچ کمار رائے
- ۹: رہنمائی نامہ کی تحریروں میں کلکتہ از مشتاق انجم
- ۱۰: وہی ایک شانی گیتن از اسد شکر رائے
- ۱۱: شیگور ایک نظریاتی مرتبہ ادارہ

سرورق کا عمل بشکر رائے، کتابت محمد امجد علی انصاری

۲۵ ویں بیساکھ

۱۴۰۳

سبہی مانبتای
دیکھت ہوک
سٹھت ہوک
سندرتر پٹھیبی

آؤ انسانیت
کی پھل کریت
ایک برتر جہان
کے خاطر

حکومت مغربی بنگال

رشدِ راتھ ٹیگور



پروفیسر نصر غزالہ



پہلے دن کا سورج

پرتھم دینید سورج

پہلے دن کے سورج نے
پوچھا
وجود کی نمود اولیس سے
کون ہو تم
کوئی جواب نہیں ملا
گذر گئے سالہا سال
دن کے ڈوبتے سورج نے
مغربی سمندر کے کنارے کیا آخری سوال
شام کے سناتے سے
کون ہو تم
کوئی جواب نہیں پایا

حلاقاتہ ایچ کے اعتبار سے بنگلہ ادب میں ٹیگور کی شخصیت
نمایاں ترین ہے۔ وہ ایک ایسا آئینہ حانہ ہیں جن میں متعدد تخلیق
صورتیں اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ وہ رش، عورت، ناقد، ناول نگار،
کہانی کار، ڈراما نویس، معصوم، معنی بہت کچھ ہیں اور ہر حیثیت سے ممتاز
ہیں۔ ان کی آواز بنگلہ ادب میں ایک نئی، تازہ اور توانا آواز ہے۔ انھوں نے
شعر و ادب کو نیا رخ عطا کیا اور اسے حسیاتی سطح پر بلند مرتبہ بنایا۔
ٹیگور کی شاعری کا تعلق مکر اور حسنیات دونوں سے
ہے مگر مکر سے زیادہ حسنیات سے ہے۔ ان کی تیز حسیت
اور ہنیت دمو صوغ کی بولمبونی انھیں قابل رشک بناتی ہے۔
ان کے شاعرانہ اوصاف میں غنائیت کو بھی ایک مقام حاصل ہے۔
یورپ کی رومانیت پسندی اس زمانے میں کچھ ایسی ناگزیر
تحریک تھی کہ مرفن کار اس کا اثر قبول کرے پر مجبور تھا۔ ٹیگور
کے یہاں بھی اس کا عکس ملتا ہے اگرچہ ان کی شاعری
کی جڑیں اپنی ہی زمین میں بیروست نظر آتی ہیں۔

ٹیگور کی کہانیوں کے سلسلے میں سوکار سین کی یہ رائے توجہ
طلب ہے کہ سچی کہانیوں کی تخلیق میں مہنہ زان پر کوئی سبقت نہیں لے
گیا۔ موسیقی میں وہ کمال حاصل کیا کہ راستہ را سگیت کے نام سے
ایک نیا اور نہایت پسندیدہ نغماتی سلسلہ شروع کیا۔ معصومیت اپنی
توا سے بھی نئے مہمات سے آشنا کیا۔

نوبل پرائز کا اعزاز جو تاحال اعلیٰ ترین پیمانہ قدر سمجھا جاتا ہے ۱۹۱۳ء
میں رابندر ناتھ کو حاصل ہوا اور اس طرح عالمی سطح پر ان کی شاعرانہ بلند فلاح
کا اعتراف کیا گیا۔ ٹیگور کی تصنیفات کی فہرست طویل ہے۔ گیتا بھلی گیتی
مالیہ، بلاکا، پوربی، چھاپ چھا ڈا وغیرہ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ اور
ڈاک گھر، تاشیر دیس، جو کھر پالی، گھورے بانرے، دوئی لون، گورا
وغیرہ چند اہم نثری کتابیں۔

ٹیکور کی انسان دوستی



ان: علقمہ شبلی



”ان گیتوں نے میرے سامنے ایک ایسی دنیا نے خیال پیش کر دی ہے جس کا میں تمام عمر تصور ہی کرتا رہا..... یہ نکتہ کتابوں میں بھبھک کر گنگا مہوڑے کے لئے نہیں لکھے گئے ہیں یہ تو ریاں روحانی ہر کر دلوں میں اپنی جگہ بالیس گئے اور ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

اس کتاب کی اشاعت سے مادہ پرست یورپ کی آنکھیں کھل گئیں اور اہل یورپ نے ادب کا سب سے بڑا اعزاز نوبل پرائز ۱۹۱۳ء میں ٹیکور کو دے کر اس کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا اعتراف کیا۔ اس نے نہ صرف یورپ بلکہ ساری دنیا کی توجہ ان کی طرف مبذول کرو دی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی شخصیت ستارہ آفاق بن گئی۔ گیتا نجی ایک سرمدی نغمہ ہے اس سے اندازہ ہر تاج کو شمع کے دل میں ایک ایسا سورج ہے جو اسے ہمیشہ مصطبہ رکھتا ہے۔ وہ انسانیت کے منت نے یورپ اور نظریات کے مناظر میں خالق کائنات کے جلوے دیکھتے ہے اور ان کو اپنی رنگ حیاں نمایاں چاہتا ہے۔

راہنہ راتھ ٹیکور کی بیدار نفس ہلکتے ہیں ہوئی اور ہیں فی قصاؤں میں بے ٹھیکہ عظیم مصداق یہ آفاقی انسان تھے۔ ان کا دل انسانی ہمدردی کے جذبہ سے صرست ارتقا اور یہ ہمدردی لسانی، مدہسی لسانی اور انجیلی تھوڑی سی مائترقی نور حسن انھیں مجبور انداز نظر عطا دیا اس لئے یہ نہیں جانیے ہو گا کہ ٹیکور نے کتنی ہی اور عالمی ہم آہنگی کے ایک روح جس میں رہتے۔

ٹیکور نے ایک علمی و ادبی حادوں میں آنکھیں کھولیں اور شروع ہی سے انھیں ادب کا اصل ماحول نے ماحولہ کسی سکول میں تعلیم حاصل نہیں لی۔ انھیں متعدد اسکولوں میں داخل کیا گیا لیکن انھیں اس کا دل نہیں لگا۔ یہ اس وقت کے اعلیٰ تعلیم سے خود کو ہم سک نہیں کر سکتے تھے کہ یہ کھل قصا میں ماہر اور تہذیبوں سے مل کر تشکیک کھائے تھے۔ ان استادوں کی حکمت سے ان کی احوال طبیعت نے پورا فائدہ اٹھایا۔

ٹیکور نے ۱۳ سال کی عمر میں پہلی کتاب اور پھر آہستہ آہستہ ان کی نظائیں مختلف سطرہ رسالوں میں شائع ہوئے۔ لیکن جس سترہ سال کے عرصے میں انھوں نے پہلی بار اپنے کلمے صاف ستھارے سیدر راتھ ٹیکور کے ساتھ یورپ کا دورہ کیا اور ایک سال تک وہاں قیام کیا وہاں سے ایسی بے شمار اشاعتیں رونما ہوئی اور ان کے گیت کہا گیا، مادل اور رانے ماقاعدی کے ساتھ ساتھ ہر کو قارئین نے اور کوثر بامے نے ان کے گیتوں کا مجموعہ گیتا نخلی ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ روایت کی یا صدیوں کے مادہ وجود یہ کتاب سطرہ ہوی میں نقطہ اشکاف کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک سال کے بعد راتھ ٹیکور نے اپنے چند دوستوں نے تعاون سے گیتا نخلی کا انگریزی میں ترجمہ کیا جس نے لڑائی انگلستان گئے۔ جب وہاں ادیبوں اور شاعروں کی ایک مجلس میں اسے پڑھ کر سنا یا گیا تو وہ خوب حیرت رہ گئے۔ یہ آواران کے لئے مالک نئی تھی اور ان کی حواسیدہ روحانیت نوید از کردی تھی۔ مشہور شاعر و ادیب W.B. Yeats نے اس کے دیباچے میں لکھا۔

ساتھ ہی ساتھ غریبوں، اچھوتوں اور دلتوں کے درمیان لھگان کے ظہور کا احساس دلاتا ہے۔ رابندر ناتھ نے خود ان گیتوں کے سلسلے میں اپنے خیال کا اظہار یوں کیا ہے:

” زندگی میں ایک ایسا بھی وقت آیا جب بے درپے چوٹوں کی تکلیف سے نڈھال ہو کر ایسا محسوس ہونے لگا کہ زندگی کے سارے کام بڑے ہو چکے اور اب میں چراغِ سحری ہوں، رام نام جپنے کے دن ہیں۔ لہذا ابدی منزل کی تلاش ہی واحد کام ہے۔“
ان احساسات و جذبات اور مخصوص طریقہ اظہار نے ٹیگور کی شاعری کو نئے آفاق و جہات سے آشنا کیا۔ گیتا بھلی کے ایک گیت ” بھارت تیر تھ “ کے درج ذیل اشعار ٹیگور کے اسلوب و بیان کو سمجھنے میں معاون ہوں گے:

یہاں اس سرزمین پر
آریہ، غیر آریہ، دراوید، چینی
شاک اور مہن
پٹھان اور مغل
سب مل کر ایک ہو گئے ہیں
آج پچھیم کا دروازہ کھل گیا ہے
اور
وہاں سے ہر شخص تحفہ لارہا ہے۔

دو اور نو
ٹلو اور ٹاؤ

والپس نہ لوٹ جاؤ

اس وصال بھارت کے ساحل سے

ٹیگور نے زندگی کی پُر پیچ موجوں کا شخص ساحل پر کھڑے ہو کر نظارہ نہیں کیا بلکہ گردابِ حیات میں جھلانگ لگا کر اس کے رخ کو نوڑنے کی بھی کوشش کی۔ جب ٹیگور سن شعور کو پہنچے تو اس وقت ” ہندو میلہ “ اپنے شباب پر تھا، اس میلے کا مقصد دلوں میں حب الوطنی کے جذبے بیدار کرنا تھا۔ ٹیگور نے جو وہ سال کی عمر میں پہلی بار اس میلے میں اپنی وطن پرستانہ نظم پڑھی اور اس کے دو ہفتے بعد جب دہلی میں ملکہ وکٹوریہ کی حکمرانی کا جشن منانے کے لئے دربار منعقد ہوا تو وہ جوان شاعر نے اپنی ایک طنزیہ نظم ” اے بھارت تیرے بزرگوں کی بدنامی “ میلے میں پڑھی جس نے اس ظلم و تشدد اور سنگ دلی کو بے رحمی کو برہ

ماست کر دیا جسے جشن کے ذریعہ چھیلنے کی کوشش ہو رہی تھی۔

۱۹۱۹ء میں، جب جلیا نوالہ باغ میں قتل عام ہوا اور معصوم اور نہتے ہندوستانیوں پر حملہ ڈالنے کے حکم سے فائرنگ کی گئی اور سیکڑوں بے قصور لوگ موت کے گھاٹ اتار گئے تو رابندر ناتھ ٹیگور نے اس قتل و غارت گری کی مذمت کرتے ہوئے برطانوی حکومت کا عطا کردہ ” سر “ کا خطاب واپس کر دیا اور فلسفہ کے خلاف برطانوی حکومت سے پرزور احتجاج کرتے ہوئے محکوم قوتوں کی آزادی کے پر داسے پر دستخط کیا۔

۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء کی رات کو سبلی جیل کے وارڈن نے سوئے ہوئے ہندوستانی قیدیوں پر پانچاک ٹکر کر دیا جس میں دو قیدی ہلاک اور بہت سارے مجروح ہوئے جب اس ہیمنانہ واقعے کی خبر دوسرے دن کلکتہ بھیجی تو برطانوی حکومت کی اس برسریت کے خلاف سارے شہر میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی اور ۱۴ ستمبر کو آکر لوہی مومنٹ موجودہ تسمیہ میناں کے پاس ایک زبردست احتجاجی جلسہ ہوا۔ اسی پرانہ سانی اور گرتی ہوئی صحت کے ساتھ وجود رابندر ناتھ ٹیگور اس جلسے میں نہ صرف شریک ہوئے بلکہ اس کی صدارت بھی کی۔ اپنے صدارتی خطبے میں انھوں نے برطانوی حکومت اور راباب اقتدار کی مذمت بہایت سخت الفاظ میں کی اور عوامی غیظ و غضب کے نتائج سے سامراجی حکومت کو باخبر کرتے ہوئے کہا:

” غیر ملکی حکومت نے، خواہ وہ کتنی ہی طاقتور کیوں نہ ہو، اپنا وقار کھو کر اپنی سب سے بڑی اخلاقی کمزوری کا پردہ چاک کر دیا ہے۔“

بنگلہ کی تقسیم اور سودیشی تحریک کے موقعوں پر بھی ٹیگور اپنی دل کو چھو لینے والی شعری اور تری تخلیقات سے عوام کا دل گرماتے رہے اور ان کے عزائم کو ہمیں کرتے رہے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں بار بار اس کا ذکر کیا ہے کہ اگر اس کو ” ارض کو عوام کے لئے قابل سکونت اور حسین بنانا ہے تو سامراج استحصال اور وسطائی جبر و استبداد کی بدناما قوتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا ہو گا کیونکہ انھیں شکست دینے بغیر انسانیت کا پھولنا پھلنا ممکن نہیں۔“ شاعر کے یہ خیالات ان کی آخری تحریروں میں زیادہ اعتماد و یقین کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ اس موقع پر رابندر ناتھ کی ایک شہرہ پزیر نظم ” اے بار پھر اُدھر سے “ دو لہجے دو اب (جھے) کا ذکر بے حاشیہ ہو گا۔ اس نظم میں شاعر نے نوثر الفاظ میں زندگی کی تخیلوں کا ذکر کرتے ہوئے عوام کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔

ہر شکل، ناقابل سکونت اور ختم ناز بنا دیا ہے حسینؑ کو لکھنؤ اور رشک جناسے
بنائے کا پیغام دیا ہے رشتہ کی کاس انسان کوئی کو خراج تحسین پیش کرنے
کے لئے اس شاعر کا ایک نظم پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

جہاں ذہن آزاد ہوں خوف سے
ہمیشہ رہیں ہم جہاں سر بلند
جہاں علم پر کوئی قدغن نہ ہو
نہ دنیا کو ٹکڑوں میں بانٹیں جہاں
فصلیں مقامی مغاوت کی
نہاں ہر جہاں آئے ایک ایک لفظ
نکل کر صداقت کی گہرائی سے
جہاں بازوانِ غل سشل نہ ہوں
بڑھے جائیں مقصد کی تکمیل میں
جہاں مردہ عادات کی ریگ میں
توقل کے چشمے کبھی گم نہ ہوں
جہاں ذہن کی رہنمائی کریں
فناؤں میں افکار و اعمال کی
توڑے ہی اشارے ترے ہی کرم

اسی جنت و نکر آزاد میں
حکا نامرے دیس کو خواب سے
یہی التجا تجھ سے ہے اے خدا
(بکریہ آبرشا ر خاص نمبر ۱۹۹۶ء) ۵۰

میں لا قوائی استحصال کے موقعوں پر سی راسد راتھ حاضر نہ رہ
سکے جب مصلحت نے الہی سببیا پر حملہ کیا تو انھوں نے اس کی بے زور
خدمت کی کہ جن پر جاپان کے حارحہ جملے کے خلاف اپنے متعدد عم دفعہ کا اہل
کیا اور اس سلسلے میں جاپان کے شاعر یوے نوگوچی کو خط لکھ کر انصافیت
انھیں اور میں الا قوائی امن کی کل حمایت لی۔ اس طرح حب ہٹلر سے
زیکر سلوا کیہ پر حملہ کیا تو اس نے خلاف عدلئے احتجاج ملند کی۔ ۱۹۳۳ء میں
راسد راتھ ٹیکور نے سوویت روس کا دورہ کیا۔ وہاں سے واپسی پر
”رست بار چینی“ اور ”کچھ خطوط“ نامی کتب شائع کیا۔ یہ خطوط بعد میں کتاب
شکل میں شائع ہوئے۔ ان خطوط کے مطالعے سے اندازہ ہو جاتا کہ اس سفر
سے عام لی جہ داعستہ ای اور انسان کی عظمت پر ان کا یقین کچھ اور مستحکم ہو گیا
۱۹۳۲ء میں شینگور نے ایران کا سفر کیا۔ ان کی کتب ”تاریخ و سائنس ایران“
عام ۷۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب سے منائی۔ اس کتابی استقلال سے متاثر ہو کر ٹیکور
نے ایک نظم ”مظہی جس میں ایران کے مشاعروں، دانشوروں اور عوام کو
حران تحسین میں لے کر تے ہوئے کہا۔

یہ مرس استعار کے بیولوں کا بار
ہے ہمیں ناز پر تیسری ستار
ہے بھی دل کی بظاہر

زندہ مادے ملک ایران زندہ مادہ
مہائوں راسد راتھ ٹیکور نے ہمیشہ اپنی قریروں اور تقریروں
کے درنہ سلی حارحیت، لسانی عفت، میں الا قوائی استحصال اور حریفانی
وہ مدد نہ صاف آ، ازلہ کی ہے اور اس دنیا کو جسے ہم نے ابی کو تو قوی





رہنما سنگیت

شانتی سرنجن بھٹا چاریہ

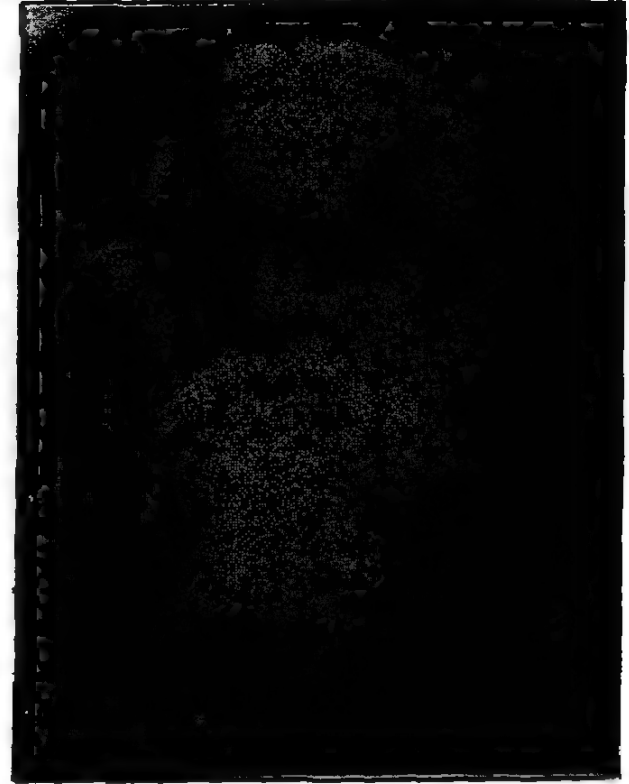
سنگیت نہ گاتے ہوں۔

ہنگال گیتوں کا دلچسپ ہے۔ یہاں کے لوگ گیتوں کے متوالیہ ہیں۔ مقام
سین سنگھ (جو آج کے ہنگل دیس کا ایک بڑا شہر اور ضلع کا صدر مقام ہے)
کے نام کے سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ ایک انگریز نے جو وہاں کا دورہ کر رہا
تھا یہ دیکھا کہ سب ہی لوگ گاتے جاتے ہیں لہذا اس سے پوچھا گیا کہ
آپ کے علاقے کے لوگ کیا کرتے ہیں تو اس نے جواب دیا "My mama"
یعنی میرے لوگ گاتے ہیں اور یہی مورتے مورتے اس علاقے کا نام ہو گیا۔ یہ
تاریخی حقیقت ہو یا نہ ہو لیکن سین سنگھ گیت بھی مشہور ہیں۔ جناب السلام
نہی نے ہنگال کی دیہی زندگی (در مشرقی ہنگال) پر لکھے ہوئے دکھاتے ہیں۔

”کشتیوں کی بازی ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

ان کا مقابلہ ہوتا ہے.... گائے جانے میں شری افراط ہوتی
جاتی ہے۔ ہارنے والا ہی کا تانا بچتا ہے اور جیتنے والے کا
بوجھنا ہی نہیں... کھیت اور کھلیاؤں میں کام کرتے، کشتیاں
چلاتے، غرض ہر موقع پر گالوں کا بے حد رواج ہے۔ بھئیالی
ساری، جاری، باولی، مرندہ، موختی وغیرہ لوگ سنگیت ہر
شخص کو سینکڑوں زبانی یاد ہوتے ہیں۔ جو گاتے ہیں وہ کھول
کر گاتے ہیں۔ موسیقی ان کی گھٹی میں ہوتی ہے۔ شاعر گوئیے دیہات
سے دیہات جاتے ہیں۔ جوں جوں گیا میٹھا اور دوسرے گاؤں چل پھرتے
ہوتے۔ ان کے جانے کے بعد ایک مدت تک موسیقی کا طوفان
بپا رہتا ہے جسے دیکھنے، یہ سننے، گانے گاتے ہی رہتا ہے
کانا بچانا، بانسری بجانا.... ہر بڑے بوڑھے اور بچے کی نظر
میں داخل ہے۔“

رہنما ناٹک نے کتنے گیت لکھے کہنا مشکل ہے۔ عام طور پر خیال ہے کہ ان کے
گیتوں کی تعداد تقریباً تین ہزار ہیں۔ جو ”رگیت بیتاں“ میں دو ہزار پانچ
سو گیت مشمل ہیں۔ معاذ نے گیت لکھ کر اور ان کو گا کر صرف ہنگال میں



سماں میں سناٹا کھاپنی تخلیقات میں اگر کسی چیز پر اعتقاد یا کمال
ہو کہ بھقا تو وہاں کے گیت ہیں جو ہنگل زبان میں ان کے نام پر ”رہنما
سنگیت“ کہلاتے ہیں۔ انھوں نے اپنے گیتوں کے سلسلے میں بارہا کہاہے
کہ ان کے گیت لوگوں کے دلوں میں گھر کر لیں گے اور وہ ان گیتوں کے سہارے
اگر رہیں گے۔ گیت ان کی سادہ منہ ہے تو سیما ہے۔ انھوں نے کہا کہ ”بھیر دنیا
اور لوگوں سے محبت ہے اسی محبت کہ میں نے اپنے گیتوں میں سمویا ہے۔ میری سیلا
میرے گیتوں میں محض غار ہے گی اور باقی جو کچھ بھی ہے مٹ جائے گا۔“ آج ہند
ناٹک کے گزرجانے کے تقریباً نصف صدی بعد ان کی بات تسلیم کر لینے میں کوئی
چکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی۔ چونکہ آج ان کے گیت گھر گھر میں مقبول ہیں۔ ریڈیو
کلکتہ ہریار ریڈیو ڈھاکہ ہر روز رہنما سنگیت کے پروگرام ہوتے ہیں اور گائیوں
کا شاید ہی کوئی ایسا کچل پروگرام یا جلسہ ہو جس میں ختمیون نہ کاروبار

[illegible]

6

مہنگاں میں سیکڑوں ایسے لوگ ہیں جن کا پیٹھر ہر کھنٹی کی قسم کے گیت گانا ہے۔ مثلاً چھرا سنانے والے، کھلتا کرے والے، پانچواں گانے والے، حالاکے گیت گانے والے، کوئی گیت والے، مغل گیت والے (عموماً اگر کش مغل ہر تو عورتیں گاتی ہیں) یا دہلی والے اور بھر کر تھ کرے والے۔ ان سب گیتوں کی الگ قسمیں اور سر ہیں۔ اس کے علاوہ گاؤں گاؤں میں سیکڑوں باؤل ہیں جو باؤل گیت گاتے ہیں پھر راجھ کے بھٹیالی گیت ہیں، مین سکھ گیت ہیں۔ سارا گیت، حارہ گیت، رتند گیت، مرغی گیت، شیا، مسکیت، آگ می گیت، بھادو آگ گیت، گکھرا، گکھرا چنکا، انکا پ، اُسریا، اُسرو، کرم گیت، تیور گیت اور دیگر مختلف لوگ گیت ہیں۔ اس کے علاوہ اکھڑائی، ہاف اکھڑائی، کھیتا اور ڈپ یا ٹھپ بھی ہیں لیکن ان گیتوں کا تہذیبی معیار رپست ہے اور عموماً اعلیٰ سے گری ہوئی باتیں ان گیتوں میں ہوا کرتی ہیں۔ ہر حال مہنگاں گیتوں کا ایک گلستان ہے۔ مہنگاں کے دو بڑے شعراء رند راتہ اور نذر الاسلام گیت گاتے رہے اور ان دونوں نے مہنگاں زبان میں گیتوں کا انمول امانہ کیا جو گیت اس فن کے ناموں پر رند رسنگیت اور رند گیتی کہے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مہنگاں میں رند راتہ سے گیتوں کا ایک نیا دور شروع ہوا۔

مشہور گیت کار وھر جی پرشاد مکھو پا دھیا نے رند راتہ

کے گیتوں کے سلسلے میں لکھا ہے:۔

”ربندر ناتھ گھس میں ایک نیا طرزِ زندگی کا مسکیت کی دنیا میں تاسیس کی۔ درباری کا ناڑا، یا مہیاں کی ملہار سے کم قدر قیمت نہیں ہے۔ ربندر ناتھ کے گیت مغل طریقہِ مینا ہندوستانی لڑکے کے گیت نہیں ہیں جس سے بڑے بڑے دیہاتی گیت یعنی باؤں، کوترن اور بھٹیالی کو حنا تپ سے ان کو ایسے راہ ملی، آرا دی ملی۔ اس سے قبل وہ نقل و نقل تھے اور یہاں سے وہ آراء تخلیق کا دھڑے۔“

اور نقل و نقل دھڑے رستہ تھا کرنے دربار سے دور بہرے دور گاؤں میں نام لوگوں میں ان کی زندگی اور تعلیم میں سکیت کی تلاش کی ہے اور اس سے قریب پہرے پر تھا کر کوئی زندگی ملی۔ مشہور ادیب اور نقاد سکھار سین نے بڑے بڑے گیتوں کے متعلق لکھا:۔

”موسیقی کا اسلوب، یعنی اور آہنگ کی تخلیق کرنے میں ان کا کوئی جواب نہیں.... کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بعض نغمے، سارے پر قابلِ آرائش نہیں ہیں۔ لیکن اگر در اور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس نغمے میں خود ہی اس کا سرِ یوسف بدہ ہے.... بڑے بڑے گیت اور آہنگ میں بے پناہ کشش ہے۔“

جو صرف نوک گیتوں کے طرز اور موسیقی کی ترقی یافتہ دیو دی بھی بلند معیار کے رطب ہونے ہی سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ جب موسیقی اور نغمے میں اپنی بھر پور روانی ہو، وزن ہو، اور جن تمام خوبئیوں کے گھل مل جانے سے ہی وجود میں آتی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی بڑے بڑے گیتوں کی موسیقی حاد کی طرح سر بہ چڑھ کر بولتی ہے۔“

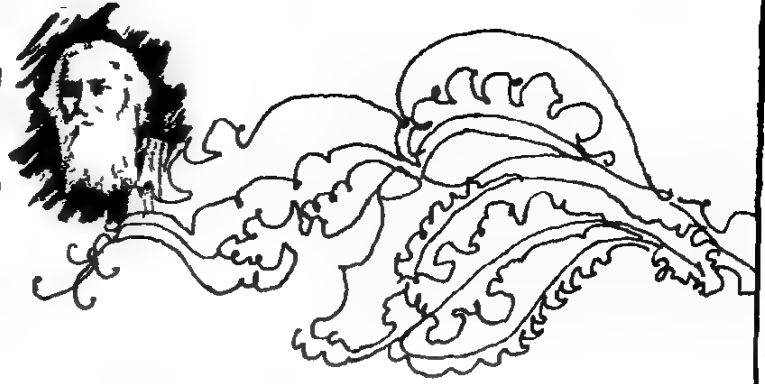
برہم سمان کے لئے برہم سکیت لکھے ہوئے ربندر ناتھ کے گیت

لکھا سرسٹ کیا۔ مہارشی دیو ربندر ناتھ بھٹاکر کا تعلق برہم سمان سے تھا اور وہ ۱۸۹۰ء میں برہم سمان کے صدر ہوئے تھے۔ برہم سمان میں گیت لگائے جاتے تھے جس کو ”برہم سکیت“ کہا۔ دیا گیا: ”مہارشی دیو ربندر ناتھ دیکھ، کہ ذات تھے اس لئے جڑا سا نگو بھٹاکر گھرانہ گیت گانے والوں کا ایک مرکز بن گیا تھا اور اس گھرانہ وقت کے نامور سکیت، کاروں کا تعلق تھا مثلاً

جدوجہت، راوہیلا پرشاد کو موہی، گیت پشور مرتی، سریندر ناتھ بنرجی اور ندیا کے دست و پا جو کرتی وغیرہ۔ ربندر ناتھ کو بچپن میں ان استاد کلا کا روت کے گیت سننے اور ان سے بہت کچھ جاننے اور سیکھنے کا موقع ملا۔ خود مہارشی دیو ربندر ناتھ بھی ربندر ناتھ کی ہمت افزائی کی ہے۔ مہارشی خود برہم سکیت بھٹاکر تھے اور گاکرستان کے لئے ربندر ناتھ بھی بلائے جاتے تھے۔ بچپن سے ہی اس پر لکھا جاتا ہے کہ ۱۸۸۸ء میں مہارشی دیو ربندر ناتھ اپنے لائق ورزند سے برہم سکیت سن کر نہایت خوش ہوئے تھے اور انھوں نے پانچ سو روپیہ ربندر ناتھ کو انعام دیا تھا۔ جب گھر کا یہ حال ہوا اور گھر کے بڑے اس طرح ہمت افزائی کر رہے تھے برہم سکیت کی دنیا میں آگے بڑھنے کا شوق کیوں نہ پیدا ہو۔

اس کے بعد جب اپنی آبائی زمیندار کے سلسلے میں ربندر ناتھ کو ستائے داہ جاتے اور دیہاتی علاقوں میں گھومنے کا موقع ملا تب وہ دیہاتوں کے لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ لائن نقیر سے بھی ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ بہر حال ملاقات ہو یا نہ ہو وہ لائن کے گیتوں سے بے حد متاثر ہوئے تھے اور انھوں نے باؤں سکیت سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ پھر شانتی نیکیتن آحرم میں بھی ان کو گیت سیکھنے اور گانے کا بہترین ماحول ملا۔ یہاں انھوں نے اس علاقے کے آدمی باسی یعنی سنتالی گیت اور رتس سے فائدہ اٹھایا۔ اس کے برسوں بعد جب انھوں نے لوریہ اور ریکو وغیرہ کا بار بار سفر کیا اور سکیت کی مغلوں میں شریک ہوئے تو مختلف ممالک کی موسیقی اور گیتوں کے سلسلے میں جانا اور ان ملکوں کو ہندوستانی سکیت سے آگاہ کیا تھا کہ مختلف ممالک کے سکیت سے کتنے متاثر ہوئے اور خود انھوں نے ہندوستانی سکیت کلا سے دنیا کو کس طرح متاثر کیا وہ ایک الگ موضوع ہے جس پر لکھنے کے لئے کئی صفحات درکار ہیں۔ بہر حال حب بھٹاکر نے روح بنگال کو جانا، بنگال کی دھڑ سے قریب ہونے تو وہ بنگال کے دیہاتیوں کی طرف بھٹکے۔ انھوں نے کلاسیکی راگ راگنیوں اور دیہاتی باؤں اور بھٹیالی اور دیگر نوک گیتوں کو نہایت مہارت اور پراپنے لئے گیتوں کی ایک، دنیا مانی۔ بھٹاکر کے گیتوں کے سلسلے میں ڈاکٹر اناٹھ (Arnold A. Bake) نے لکھا ہے:۔

”یہ قابلِ غور ہے کہ کس طرح بھٹاکر میں تینوں پہنے دھارے مغربی موسیقی، کلاسیکی موسیقی اور نوک موسیقی گھلے اور کس طرح



معلوم نہیں وہ کون ہے
اسے نہیں پہچانتا
صرف اتنا جانتا ہوں کہ
اس کے لئے
تاریک بھیا تک راتوں میں
انساں جگ جگ سے چراغ لے کر
طوفان اور بجلیوں سے
اس چراغ کی لو کو بجھاتے ہوئے
راہ کی تمام مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے
اپنا سب کچھ قربان کر کے
انسان آگے اور آگے بڑھتا ہی گیا ہے

صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ
انسان نے اس کی پکار کی ہے
اور اسی لئے خوف و خطر
موت کو گلے لگاتے ہوئے
وہ آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا ہے
آگ میں حبس کر
سمت اذیت و تکالیف اٹھا کر
اپنی تمام خوشیاں قربان کر کے
جہنم سے اسی لئے کوشاں ہے
اپنے دل سے خون سے رنگ کر
اس نے عقیدت کے پھول
اسی کے قدموں میں بچھا رکھے ہیں
موت کے منہ میں
زندگی کی قربانی دے رہا ہے
اس کے لئے، صرف اسی کے لئے

یہ خوشبو
جو پھولوں کے دل میں تھر تھراتی ہے
وہ گیت
جو صبح کے اجالے میں سوئے ہوئے ہیں
وہ صبح

جو فصل بہار میں زرخشاں ہے
مست مست سدا اور سنہرے کھیت
جو سورج کے کرنوں میں نہاتے ہوئے ہیں !

اسی خوشبو نے میرے جسم و جاں کی
تعمیر کی ہے
اور وہی میرے گیتوں کو
نت نئی شکلیں

نئے جذبات دیتے ہیں
میرے خیالوں کو تازگی بخشتے ہیں
کون ہے وہ ؟

جو مجھ میں
مجھ کو قید رکھ سکتا ہے
مجھ کو
میرے بیکراں جذبات کو



ایک
مطالعہ

پندرہواں صدی

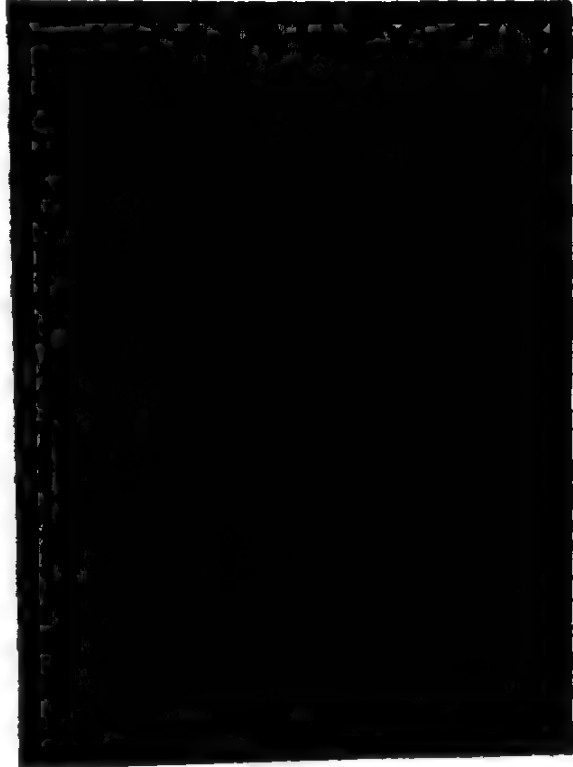
اخلاقیات
سماجیات
انسانیات
کی سرشتی میں

سرچیت د اس گپتا

احتجاج میں سنی جاسکتی ہے اور یہ صدائے احتجاج اس کے اپنے باب کے
علاص ملند کی تھی۔ اپنے ماپ کے انتقال کے ساتھ ہی وہ دراصل
اپنے خاندان کے کینوس کی قید سے رہا ہو گیا۔ بنواری نے اپنے باب کی
”شراذہ“ کی رسم میں ستریک ہو سے سے اسکا کردیا اس طرح رسم و
رواج کی اندھی تقلید جو اس کے زمیندار باب کی میراث تھی، کے خلاف
ایک انقلاب برپا کرتے ہوئے ایک نئے رومانی دور کے آغاز کی جانب پیش
رفت کی۔ بنواری لال کی انتہائی لائق تھی اس امر کو واضح کرتی ہے کہ رہنما
ناٹھ کی پیش رفت کہاں پر قیام کرتی ہے۔

اس ذہنی رو کی ایک بہایت ہی عمدہ تضاد کی مثال رامائن کے
رام کی اس خواہش میں ملتی ہے جہاں وہ ایک ”مثالی برکتش“ میں کر اور
مخت و تاج تیاگ کر جودہ سال کا بن باس قبول کر لیتا ہے اور صرف اس
کہ اس کے باب کا قول ٹھوٹا نہیں ثابت ہو، گذشتہ دو صدیوں نے اس
غیر مخوف وفاداری یا مہنی سے جیکے رہنے کی خصوصیت کو محض ایک وصف
کے طور پر ہی نہیں بلکہ معاشرتی و اخلاقی انتشار یا زوال کے علاوہ آخری
ہتھیار کی حیثیت سے بھی تقویت بخشی ہے۔ رہنما ناٹھ اس خیال کے ماننے
والے تھے کہ اپنے ہونے کے ”دھرنا“ پر انسان کو سچا اترنا چاہئے اور
یہ نہیں کہ ”دھرنا“ پر جو فرماں شاہی یا فرمان حکومت کی میدا کر دے ہے
تو وہ وہ فرامین سلج کے حصوں یا دہی صحیفوں کے۔

اپنی کہانی ”شاستی“ میں رہنما ناٹھ اس مقصد پر نوسٹ کر
آتے ہیں۔ دیکھیں سخت غصہ کے عالم میں اپنی بیٹی راوہا کو بیٹ بیٹ
کر مار ڈالتا ہے۔ اس کا لہجہ بھی بدمعاش اپنی بیٹی چنڈا کو مجبور کرتا ہے
کہ وہ اس کی بھالی کے قاتل ہونے کا اقرار کر لے۔ چھیدام کے انتخاب کے
پس پشت مخفی منقلب نہایت ہی سہل ہے۔ بیوی تو دوسری مل سکتی ہے مگر
بھائی کو اگر ایک بار کھو دینا پڑا تو اس کی بازیابی مشکل ہی نہیں بلکہ ممکن
ہے۔ کیا ان دونوں میں کہیں ماعت پائی جاتی ہے؟ ہاں، بالکل جب



و صبح طور پر خلیق مار اور سماج کا اخلاق ہمیشہ ایک دوسرے
کے ساتھ کندہ مائل کشیدہ رہا ہے اور اس حقیقت کی صاف و شفاف
تصاویر میں سے ایک تصویر ہمارے بہایت سرور و عزت و روناٹھ
میں ملتی ہے

رہنما ناٹھ سماج کی نظروں میں ایک مثالی کردار کے مقابلہ میں
ہمیشہ ہر معاملہ میں سخت لٹھنا کا شکار رہے اور ہمیشہ رہیں گے اپنی
مثالی شخصیت رام موہن رائے کی طرح انھوں نے اپنے آباد اجداد کے قائم
کردہ رسم و رواج کے ضلوع صدائے احتجاج ملند کی۔ اس دور کی سماج
نندوں پر رام موہن رائے کی صحت و سست تنقیدوں کو مالک ابھی نظر
میں نہیں دیکھا ہوا ناٹھا

رام موہن کی مذکشت ہمارے کشمی کے بنواری لال کی سخت صدائے

مادن کی "سشکی شیل" کے بعد مکشمن مرتا ہے تو ایسی تینی کی پٹاؤ کے لئے یہاں آنے پر خود کو کورسٹا ہے کہ اس کی ہی وجہ سے آج اس کے بھائی کا یہ حال ہوا ہے۔ پھیدام اور رام لوچن کے دماغ میں اسی طرز کی باتیں گونجنی تھیں جب ان لوگوں نے معصوم چندرا کو پھانسی کے پھندے کی جانب دھکیلا تھا۔

جب رام نے سیتا کو تیسری بار گنتی پر کھڑا دینے کے لئے کہا تو وہ کٹری پر لڑاتی ہے اور پلٹ کر اپنی ماں کے سینے سے لگ جاتی ہے۔ کہانی "ست ستی" میں بھی چندرا بطور آخری خواہش اپنی ماں سے ملنا چاہتی ہے۔ اس کے آخری الفاظ جو اس نے کہے یہ تھے کہ اس کا پتی اس سے ملے کے لئے آیا ہے یعنی جلد ایسے الفاظ کا مجموعہ ہے جس سے سماج میں مردوں کے غلبہ کے خلاف مزاحمت و بغاوت کا آخری شتر چھو گیا ہے۔

رمندر ناتھ کے لئے "دھرنا" سماج کے رسم و رواج کی تکت کیل میں ہیں و خود پاتی ہے۔ حالت موجودہ کی اندھی تقلید میں بھی نظر نہیں آتا ہے نہ ہی شادی کے یا کیرہ مذہن میں موحزن ملتی ہے بلکہ یہ مذلت خود اس کی ویانت داری میں پہنچا ہوتی ہے۔ کہانی "انادھیکا پریشٹ" میں بھگوان سے خوف کھانے والی لیکن اور کسی سے نہیں ڈرنے والی جوئے کالی دیوی اپنے سکرم سکرن یعنی بوجھا گھر میں ایک ناپاک بنو کی پناہ لیے کے ایک گومکھو حالت سے دوچار ہوتی ہے۔ اس سور کا پیچھا کرے والے ددم کو جس کے خوف سے اس دہشت رومہ سور نے اس طرح کی حرکت کی تھی، اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کہانی یہیں ختم ہو جاتی ہے لیکن رمندر ناتھ ہمیں یہاں کچھ غور و خوض کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ جھوٹا سا واقعہ اگرچہ اس کے تخلیق کار کو خوشی و سرخوشی ہے لیکن بھگوان جو سماج کے اشلے پر چلتا ہے، کو بلاشبہ اس واقعہ سے خوشی نہیں ہوئی۔

رمندر ناتھ ۱۹۰۵ء کے دوران بنگال کی تقسیم کے خلاف کے اول مرحلہ کی ممتاز و نمایاں شخصیات میں سے ایک تھے لیکن جیسے جیسے یہ معاملہ تشدد پر گڑا گیا ویسے ویسے رمندر ناتھ خود کو اس سے دور کرتے گئے بالآخر اپنے ستانی تکتیں میں سکرنت اختیار کر لی اور خود کو فلاح عامہ کے کاموں کیلئے وقف کر دیا۔ اپنے بچی سر میں دھیری منک قائم رکھے، گشتیا میں اسکول قائم کئے اور موہن پٹیل کو ذراعت کی تعلیم کے لئے غیر ملکی بھیجنے میں کفالت کی۔ "سرواٹھی سماج" جس کی تعمیر پر آپ نے ذہن میں ہمیشہ نقش رہی کی دانت

عکاس کر کے متہور رسالہ بعنوان "سرواٹھی سماج"، خود اعتمادی کے ساتھ کی گئی ہے۔ اپنے انسانی آزادی کی پہلی شریک کے طور پر اس داخلی رہبری کا دعویٰ کیا ہے۔

مارچ ۱۹۰۸ء کے مشہور کنگس فورڈ قتل معاملہ کھودی رام بوس اور پر فلا جا کی کی اموات کا چشم دید گواہ ہے۔ قوم کی نظروں میں یہ ایک عظیم قربانی تھی جس کی مثال کم ملتی ہے رمندر ناتھ نے کبھی بھی کسی طور سے قتل و غارت گری کی حمایت نہیں کی۔ تشدد سے بھرپور ایسی قوم پرستی جو اس ملک سے ماہر کی جانب رواں تھی، کے طریقوں پر آپ کے نظریوں کو بہت بار زیر بحث لایا جا چکا ہے۔ پاتھ و پاتھ اور سمیہ جیسے مضامین میں آپ کو پڑھا جا سکتا ہے۔

قومی یا وطن پرستی کے احساسات سے ماری سٹری کی حیثیت سے رد کئے جانے کے بعد آپ نے اپنا ڈرامہ بنام "پراسچیتا" اور پہلی نظر میں ایک پُرتما ناول بعنوان "بوتھا کورائیر مہٹ پر اسر سز کام شروع کیا لیکن "پراسچیتا" میں وہ جھوٹے بیراگی کا کردار اس کے مرکزی خیال پر بھرپور روشنی ڈالتا ہے۔ جب اپنی قوم پرستی کے بخار میں بنگال کے لوگوں نے بحیثیت قومی رہنما جیسو رکے راجا پر اتنا یاد تیرہ کو پیش کیا تو ٹیگور نے دھجوتے بیراگی کو بطور مہسرہ / پیادہ چال چلی۔ ریاست کے خلاف جدوجہد میں لوگ کس ہتھیار سے جنگ لڑیں گے؟ ہتھیار عدم تشدد، عدم تعاون ہے لوگ ٹیکس ادا کرنا بند کر دیں۔ جب بذات خود دھجوتے کو زیر قراست رکھا گیا اور دبر سوں کے بقایا جات ٹیکس طلب کئے گئے تو وہ جواب دیتا ہے۔ "بھارن بھوک کی خوراک تمہارے لئے نہیں ہے"

ہم عصر قوم پرستی کا ایک دوسرا اہم پہلو ہندو طاقت کی نمود تھی۔ بنگال کی تقسیم کے خلاف اس تحریک نے ایک طرح کی خفگی و ناراضگی کے جذبہ کو جنم دیا اور یہ جذبہ سیاسی شناخت کے طور پر ہندو تو کی بچوں سے لے کر بڑے تھے۔ قوم پرست بیداری کے اس سیاق و سباق کے تحت نادو "گورا" کی تخلیق ہوئی۔ یہ ناول ہندو ہندوستان کے متکاشی میر سے متعلق معلومات بغیر کرتا ہے اور اس سلسلہ میں اس کی کوششوں میں ناکامی و بے اثری اس کی ہم دم جمہ میں اضافہ کی بابت بتاتا ہے۔ وہ پریش بابو سے مذکورہ بالا امور کی حمایت میں پریوش استنداکر تلے کرانے ہندوستان کے ایک ایسے حواسے متعارف کیا جاتے جس کے دروازے ہر شخص کے لئے کھلے ہوں یہ تو

کے کی ضرورت ہی نہیں کہ ”گورا“ سے رزبند رناتھ کو اپنے ہی دور
میں کافی غیر مقبول بنایا تھا۔ اس کے سماج نے بیٹھیر وار کیا۔ ۱۹۱۴ء
نے دوران ایک مقالہ بعنوان ”ماستقب“ میں اس نے ”گورا“ کے
”ذات پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ ناول نگاری کی معلومات جیسا کہ مذکورہ
ہالانارل میں حقیقت میں پیش کیا ہے نہایت ہی نکالارہ ہے۔ جہد و قوم
پر نامہ اداں لوگوں کی تنقید پر وہ مکتبہ ہے۔“ جو مختصر و جہات
کی بنا پر ایسا مختصر ہے کہ کثیر تعداد میں جہد و اپنی جہد و تواریک واقعت
میں لڑے جو جہاد، بیستہ میں۔ اس کے ذہن و دماغ پر برہنہ ہیں۔
مزن ایسی کی آفریقہ، بد و تواریک بستر مرگ پر ہے اور مزید برآں جس
لہذا دینت کے مکتبہ ہے

بارے میں دریافت کیا تو انھیں بتہ چلا کہ شاید لوگ گاندھی جی کے عدم تعاون کی تحریک سے رہبرِ رناتہ کے لگاؤ کو سمجھ نہیں پائے یا قبول نہیں کر پائے ہیں۔ اسی اختلاف نے رہبرِ رناتہ کو عوام کا دشمن بنا دیا ہے۔

ہے۔ دوسری عہدہ گندھم جی نے کل مغربی ایشیاء کو تیک دیا تھا۔ اگر ہم لوگ قدس کے اس نہر کی کافی گہرائی تک پہنچتے ہیں جو شاید صفت "ٹیگورین" کے نیچے رواں ہے تو ہرگز اسے وقت، مکان وغیرہ کا نشانہ نہ کرتے ہوئے پاتے ہیں اور کسی ایک ایسے نقطے سے جہاں بشمول کل طور پر کائناتی بنیاد التسلط

حضرت آدم پرستی کا جو شہسبیلی عالم جنگ کی آواز اُڑا رہا ہے دو چار سو رہتا ہے۔ تر، سرد، مائع ہے۔ ”سورج پڑا، اُس کے پہلے شمارہ کھنڈے بیجے چننا آئیے چننا تحریر کیا۔“ اپنے تحریر کیا۔ ”ایک بار پھر ہمارے سماج کو مبرا کلا دے گا وقت آگیا ہے۔ تمام تخلیقات میں یہ صرف ہوا ایک ہے جس سے ہم ہمدردستانی لوگ سانس لیتے ہیں اور یہ سحرانگیز صفت کا حامل ہے اور اسی کے ذریعہ ہم اخلاقی کوفت اُٹھ رکھا گیا ہے۔ اس کا شکر گزار ہونا ہے جس نے ہمارے میں پہلوگ کھینچی ہوئی نہیں سوچتے ہیں کہ پہلوگ کہاں اُٹھ گئیں ہمارے ہیں۔ ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ بالیہ صورت میں پہلوگوں کو کچھ کرنا ہے یا نہ کرنا ہے اس اصول پر اُنکے بعد کر کے عمل کرنا ہے۔ آپ حنا بطور کا لحاظ کیجئے۔ حنا بطور آپ کا خیال لکھ لگا لہر حق پہلوگ خود کو مطمئن کرتے ہیں۔

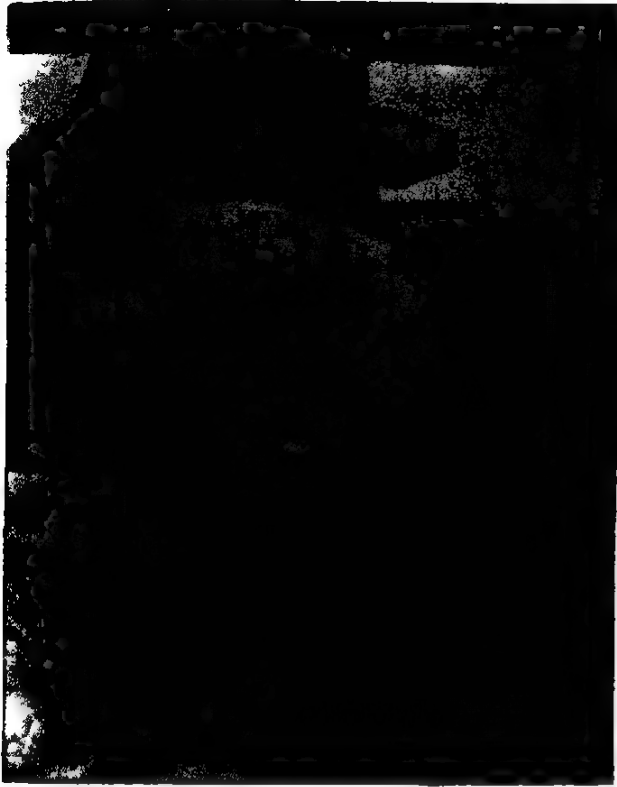
ٹیگور نے کہا

فنِ لطیف تخلیقِ لیاقت ہے جو فنِ کار کے تخیلات کو اپنے اندر سمو لیتی ہے۔ انسان کیلئے اپنی خوشی و ناخوشی، غم و غصہ اور پیار و محبت کے احساس کا اظہار کرنا فوری ہوتا ہے۔ انسان کے پاس تو جہدِ بلی تو انسانی کا خزانہ ہوتا ہے۔ اسی خزانے سے کچھ تو انسانی مذکورہ احساس کیلئے صرف ہوجاتی ہے اور جو فضل تو انسانی رہ جاتی ہے اسے آرٹ کی تخلیق میں صرف کیا جاتا ہے کیوں کہ انسانی تہذیب اسی فضل تو انسانی کی مرہونِ محنت ہے۔

شاعر کا تصور قومیت



اجیدہ سرکار



ایک قوم سے مراد لوگوں کی ایک جماعت کے ایک ایسے سیاسی اور معاشی مجموعے ہے جو کسی شخصیت مقصد کے تحت منظم کیا جاتا ہے تو ایک عمری آبادی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مذکورہ حقیقت سے سمجھنے کے پاس کوئی درپردہ مقصد نہیں ہوتا ہے۔ خود اپنی ذات میں اس کا حشر یہاں ہے۔ ایک سماجی انسان کی حیثیت سے یہ انسان کی بے صاحتہ اظہار خودی ہے۔ یہ انسانی رشتوں کا ایک خطرناک خطر ہے تاکہ انسان ایک دوسرے کے ساتھ امداد باہمی میں زندگی کی اعلیٰ و بلند قدروں کو فروغ دے سکے۔ اس کا ایک سیاسی پہلو بھی ہے۔ لیکن یہ شخص ایک فطری مقصد ہے۔ یہ تحفظ خودی کے لئے ہے۔ یہ شخص امتیاز و طاقت کا پہلو ہے۔ انسانی اعلیٰ قدروں کا نہیں۔

ایک قوم ایک ریاست، ان کے لئے ہے اور یہ ایک شاعری کی جستجو ہے کہ وہ ”یہ قوم کیسے ہے“ کے سوال کا جواب ہماری اپنی زندگی کے تجربات میں تلاش کریں۔

قوم پرستی کے موضوع کے سلسلہ میں ایک شریک کار کے حاشیت سے رسد رناتھ کا مطالعہ اس ملک میں ہندوستان کی معاشرتی ہوتی قوم پرستی کی کنبائی کے پیدا کردہ تناؤ میں کمی لانے کا سبب بنا ہے شاعر کی دلچسپی کی حیثیت سے ہندوستان میں قوم پرستی نے ایک جانب ہندوستانی سماج کے برسوں سے چلے آ رہے ڈھائیے اور اس پر لو آباد بانی علم کے درمیان فصیح تردید کی شہادت دی ہے اور دوسری جانب ریاست کے امور پر تسلط قائم کرنے کے لئے ایک سیاسی جمعیہ کے طور پر قوم پرستی کے تصور کو استعمال میں لانے میں ترقی یافتہ ہندوستانی سرمایہ دار طبقہ کے اہلکار اور زور کی گواہی دی گئی۔

بہاں ان نتائج و منطقی پر تحقیق و تفتیش کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے جس پر ہندوستان میں بظاہر خود متنازع کی نظروں کے درپہ قوم پرستی کے نظریہ کو فلسفیانہ بنانے میں بروئے کار لایا جا چکا ہے۔

شاعری کی دلچسپی انسانی سماج کے واحد اور حتمی مقصد میں ملتی تھی۔ اور یہ یقیناً براہِ اخلاق انسان قوم پرستی کے فلسفے سے مغلوب سماج میں مرد کامل کے کردار اور اس کی حقیقت سے وابستہ ہے۔

”ناہی وسیعہ القلبی کا بے رنگ ابہام اور ناہی قوم پرستی کی پرخوں ذاتی ضمیر پرستی انسانی تواریخ کی منزل ہے۔“

آپ کا فوری مسئلہ ہندوستان ماس کے لوگ اور اس کی سماجی ڈھانچہ تھا۔ آپ کے لئے ”ہماری تواریخ ہماری سماجی زندگی کی آئینہ دار ہے۔۔۔۔“ اور یہ سماج حکومت کے مسائل سے ”علیحدہ رہا ہے۔“

ہندوستان سے متعلق بحث کے دوران آپ نے فرمایا۔ ”جو کہ ہماری وقت میں اور مشکلات داخلی رہی ہیں اس لئے ہماری تواریخ مسلسل سماجی سمجھوتہ کی تواریخ رہی ہے اور دفاع و حملہ کے لئے منظم اختیار کے

تواریخ نہیں لکھی رہی ہے یہ عدم قوم کا ہندوستان تھا۔ مگر بڑوں
 سے قبل اس ملک میں آنے والے لوگ بحیثیت انسانی نسلوں کے آئے
 تھے۔ ان کے اپنے مذاہب تھے، ان کے اپنے رسم و رواج تھے، ان کی اپنی
 پسند اور ناپسند تھی۔ پہلوگوں نے انہیں کبھی بھی ایک قوم کی حیثیت
 سے تسلیم نہیں کیا تھا، جب کبھی واقعہ آئے اس میں (یعنی ملک) کے
 سبوتوں نے انہیں سیار دیا یا ان سے نفرت کا اظہار کیا۔ پہلوگوں نے
 ان کے لئے اور ان کے خلاف بھی جنگیں لڑیں، پہلوگوں نے ان سے کبھی ارف
 کی زبان میں اور کبھی اپنی زبان میں گفتگو کی اور اس سلطنت کی قسمت
 کی رہنمائی جس میں پہلوگوں کی سرگرم ساجھیداری تھی، وہ سب جو
 اس کے بعد رو بہ فروغ ہوا تھا، مختلف گوناگوں نسلوں کا ایک
 امتزاج / گہوارہ ہے۔ ”پہلوگ بذات خود عدم قومیت کے شکار ہیں“
 اس مشکوکیت کی عمومیت کو مزید واضح طور پر نمایاں کرے کے
 تحت ایک بار پھر شاعر کی مذکورہ ذیل حنا بطہ سازی پر کاوبند ہونا بڑے
 قابل ستائش ہے۔

سے چیلے والے ایک ایسے گروہ کی طرح تھا جس کی رفتار کبھی نہ رکے والی مگر
 نے جہاں تھی۔ یہ اپنی پسراؤ اور میں نوآبادیت ہی درست اور پکا تھا اور اس کی
 موزونیت اور یکسانیت ایسی مثال آپ تھی، اور انگریزوں کی آمد کے
 ساتھ ہندوستان کو پہلی مرتبہ اپنی تواریخ میں ایک منظم قوم۔ ریاست کی
 جنوتیوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔

یہاں ایک دلچسپ امر زیر مطالعہ آسکتا ہے اگر ہلرک گاندھی کی

چند سطریں نقل کریں۔ جگاندھیائی تنازعے سے سماج میں فردے کے راکو تھینے کی غرض سے سخت بھلوگ یہ حالہ پیش کرتے ہیں۔ —..... ہر شخص کو اپنے حق کے آواز ماننی پڑتی ہے، خود کو اپنا مالک بنانا پڑتا ہے اور ایسے اندر ہی خدا کی سلطنت تلاش کرنی پڑتی ہے۔ ایسے شخص کے لئے اس دنیا میں کوئی ایسی حکومت نہیں ہے جو اس کی مرضی کے خلاف اس کو قابو نہ رکھ سکے۔ ایسا انسان تمام حکومت سے علی اور برتر ہے۔

مسئلہ کی ضروریات اس وقت پیدا ہوئی جب شہر گورنر نے اس امر کی وضاحت کی کہ "عدم قوام کے حکم میں ہر خود فرواہک "قوام" کے عمل کو دہر کر گزرتا ہے۔ جس کو بغفلت پر سرزد ہو چکا ہے میں ایک پیشہ منہ منت داخل ہو گیا ہے اور اس پر "مسعد ورس" سے نام لے۔ "قہ پار" اقدامات کی پیش رفت کا یہ قوام مسعد ورس و عبارت "نئی" یا "یاد اور" ہے۔ اس کے حالات کی ایک کھلی تھانہ "کو" نام ویا ہے اور یہ اپنے شماروں اور اپنے معدود مشکلات کی نویت کے لئے آپس میں ٹھوڑا ہوتا ہے۔

اگرچہ جدید سماجی علم کی زبان میں شیگر اس مظلّم کا خاکہ پیش نہیں کر پائے۔۔۔ قوم طاقت و ترقی کے اپنے تمام لوازمات، اپنے پرچم اور جبرک نظموں، مگر جانوں میں اپنے نہ حرمت آمیز عبادتوں اور وطن پرست شخصیتوں کی ادبی اعترافات کے باوجود اس امر کو قیہا نہیں پائی کہ قوم ہی تو ملی عظیم ترین برائی ہے کیونکہ اس کی تمام پیش بندیاں اسکے خلاف جاتی ہیں۔ اس دنیا میں اس کے ساتھ کسی کا کوئی بھی بنا جنم خود اس نے دین جس کسی نے شطرو کا خون پیدا کر تا ہے :

فی الحال اس صندوق اخذ نام پریسنگور کی جاس دیا اور دیکھنے کا عمل بھی ایسے اندر برتن دیا۔ چنانچہ اس کتاب اور جلد دستاویز کوہ نے طے لوگوں کی ایک عزیز شاخ پر لکھ کر۔ کے سوا، پرانے بنالاسی موزر دینے بھی کافی حیرت انگیز ہے۔ تمام تاریخ کا مسئلہ یا آج ہندوستان میں مختلف قوموں کی علیحدہ ریاست بنی مادنگ وغیرہ خود اس نژد کے مائل کو پیش کرتے ہیں جس طرز کے مسائل غیر ملکی بہت پیش کیا تھا۔ ہندوستان کی سیاست کا قوم پرست معلقہ آج تک اس مسئلہ کو حل نہیں کر پایا ہے۔

گیت نثر ٹیگور



کانپ اٹھے ہیں
دل کی دھڑکنیں جذبات سے لرزاں ہیں
کیا یہی تیری مرضی
تیری خوشی ہے
اور کیا اسی لئے تو نے
میرے گلے میں
موسیقی سے پُر
خوشبوؤں کا ہار ڈال دیا ہے

میرا رین بسیرا نامکمل ہے
میرے دن کا کام تک
ابھی ادھورا ہے
کوئی کام نہ مہوے کے باوجود

مجھے فرصت بھی نہیں ہے
ہائے ہائے
میرے لئے اسی جہاں میں
امن اور چین کہاں
اس لئے بے چینی اور ہنگاموں کے درمیاں ہی
میرے عین کے تار بج اٹھے ہیں

ہنسی اور آنسو
خوشی اور غم کے جھولے میں ماہ پوس اور بھاگن
جھوٹے ہیں — اور میں
گیت گائے جاتا ہوں
— زندگی بھر گیت گاتا رہوں
کیا یہی تیری مرضی،
تیری خوشی ہے
کیا اسی لئے تو نے میرے گلے میں
موسیقی سے پُر
خوشبوؤں کا ہار ڈال دیا ہے

شاید اسی لئے
میری نیند ٹوٹ گئی ہے
میں جاگ اٹھا ہوں
میرے دل کے بندھن ٹوٹ گئے ہیں
مست ہواؤں کے
ترن جھونکوں نے
درد کے ابدی بن میں
پہیل چپا دیا ہے
اور میرے دن رات
اندھیرے اُجالے

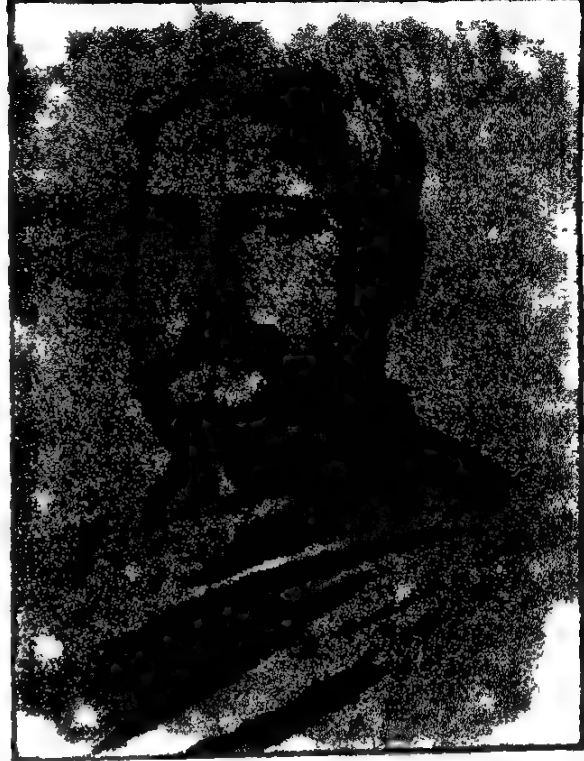




تاریخ ہندوستان سے متعلق سنگور کے خیالات

اپور بکا مکھراجے

سوی پختہ پنج تھی۔ کے مسطورہ بیان میں پوشیدہ نظر آتی ہے۔ ہرکلیس
اس کے معاہدہ کے تحت رامائن کے عہد میں تین تین لاکھ تیرہ
جنگ، دشواہ اور رام چندر نے ایک ایسی تحریک چلائی تھی جس نے اپنے
کسی تحریک امتزاج کے ذریعہ آریاؤں اور غیر آریاؤں یعنی دونوں کو ہی ایک
دوسرے سے بذی گہر کرنا حیا ہا تھا۔ ایک بار پھر آریاؤں کی سماج میں
شستر لوں نے ان برہمنوں کے خلاف جنگ لڑی جنہوں نے مذہبی رسوم پر
کی حمایت کی تھی۔ ہرکلیس شسترن نے اپنا بار سماج ترقی کے ہر مدارج پر
دور میں مل قتل کے قصا دوں اور سازشوں کے ذریعہ اتحاد کے مقصد
کی برآورد کے لئے سرگرم ریلے اور قدم پر ہزاروں برسوں اور ہزاروں
ہزاروں برس کے درمیان بہترے اقدام ایک دوسرے سے ملے ہیں اور ہندوستان
سماج اور تاریخ کے دل دھارے کی تشکیل کرتے ہیں۔
اپنے پرتیز خیز مقالہ بعنوان ہندوستان کی تواریخ کی ایک تصویر پر
میں رجدر ناتھ کے مطالعہ و مشاہدہ کے مطابق زندگی ہندوؤں کی سلسل
قریب لگاتار پر حرکت کرتے ہوئے



برآ متوجہ رسولی صدآپ کے دلوں کو چھوڑی ہے جو بھاتا
ماہی میں گم ہے، اپنے نوکل جھکوں کے تنے اسے سہارا دیتے ہوئے کس
اندھیری طوفانی میں آپ نے اسے اکٹھا کیا ہے۔

اور اکثر اپنی دگوں میں رواں خون کے اندر رش و اس ہمیشہ رواں
رہنے والے ماہی کے دے قدموں کی آہٹ سنتا ہے جو نہ دیکھے نہ جانے والے
رسم غفلت میں ہمارے آباد اجداد کی کہانیاں تحریر کر رہے اور نئے تصور
کی تربیت و تشکیل کے لئے مازہ مستعدہ زندگی کی جانب اس سر تویشروانی
کرتا ہے۔ وہ اپنے ملک کی تاریخ کی اس سبیل صبح کی جانب مڑ کر
دیکھتا ہے جو آریاؤں اور غیر آریاؤں کے درمیان اساطیر اور نسلی تفریقوں
کی دستاویزات سے دھندلا گئی ہوئی ہے۔ وہ ہندو ناتھ کہتے ہیں کہ ہندو
نی نیشلی جنگ راجا جسے جی کی بے دم ناکہ بھینٹ — ناکا نسل کے

ہندوستان کی تواریخ اسی سلسلے کی تعمیری جذبہ کے درمیان ہے
جدو جہد کی تواریخ رہی ہے جو سماجی تنظیم میں تربیت و طاقت
کی لئے کی مشا شکم ہے اور انسان کے اس تخلیقی جذبہ کی بھی نشانی
ہے جو بذات خود اپنے اظہار کے لئے آزادی اور پیار کا خواہاں ہے۔
(۲) آپ فرماتے ہیں کہ یہ بالکل عیاں ہے کہ مذہبی رسم پرستی کا مسلک
جسے برہمنوں کی حمایت حاصل تھی، پیار کا مذہب، مثالی تصور جسے شتر
کی حمایت حاصل تھی کے درمیان ایک جدو جہد کا دور بھی گزرا ہے اور اس
دور میں ان شتر لوں نے برہمنوں کی سخت جی لغت کی تھی۔ رجدر
ناتھ کے مطابق شتر لوں کی مثالی تصور کا انہماک بھگوت گیتا میں ملتا ہے۔ یہ
بات شتر لوں کے پیغمبر کرشنن نے شتر لوں کے ہر وار جن سے کہی تھی۔
اسی شتر لوں کے پیغمبر نے پروجائی مسکوں کی غلوں پسندی کو

نظر انداز کیا تھا۔ انھوں نے آریاؤں اور غیر آریاؤں یعنی یکساں طور پر ہر طبقہ کے لوگوں کو دعوت بیغام دیا۔ ایک بار پھر گڈ ریا قبائل کے ساتھ ان کی تہی رشتہ داری کی اس کہانی نے اس نظر پر کی حمایت کی کہ وہ مذہب حس کی تبلیغ کر ستن نے کی تھی، موجودہ ہندوستانی آریوں کی بھلی ذاتوں اور بہت۔

ذاتوں کی عظیم پناہ کا باعث بنی (۴) شاعر ہندو ناتھ اس امر کا بھی تذکرہ کرتے ہیں کہ رامائن کے دور میں بھی رام چندر جو شتر یوں کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، نے گوبا کا نام نہاد بہت ذات کو اپنے دوست اور ساتھی کی حیثیت سے گلے لگایا تھا۔

رندر ناتھ کا خیال تھا کہ کورکشر کی جنگ جس کا تذکرہ ہما بھارت میں ملتا ہے، ایک روشن خیال مذہبی تحریک تھی جو کرشن کو مذکورہ مذہب کا پیغمبر تسلیم کرتی تھی۔ شیکرہاری تو جیسا اس امر کی جانب بھی مبذول کر دیتے ہیں کہ ہندوستان کی دو عظیم جنگوں سے تعلق رکھنے والے واقعات سن کی تواریخ سے گہری وابستگی رہی ہے، کی وقوع پذیری کے وقت بالکل علیحدہ رہے ہیں۔ ایک بار پھر مشاعر کہتے ہیں کہ مہلوگوں کو یہ بات مانتی پڑتی ہے کہ پراسراما شتریوں کا ایک بڑا دشمن جسٹس دونوں ہی عظیم جنگوں میں نمایاں کردار نبھایا ہے۔ برہمنوں کی طویل عرصہ سے جاری شتریا دشمنی تحریک کی ناکندگی کرتا ہے۔ برہمنوں اور شتر یوں کے تباہی جس میں رام اور کرشن جو بالآخر فتح ہوئے، میں چند ایسی باتیں متزلزل تھیں جن میں اعلان و فروغ کے لئے مجبور ہو کر ایک طویل مدت بھی صفر تھی۔ رندر ناتھ کے رائے میں دو متضاد نظریوں نے ایسے سیاسی ادارے کے دو مختلف کاموں کی نشاندہی کی ہے جو اگرچہ نظر پر مخالفت کے مظہر معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل انھوں نے ہندوستانی تواریخ کی نشوونما اور ارتقا میں تعاون دیا ہے۔

رندر ناتھ دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ تواریخ ایک ایسا سارق ہے جو بار بار اپنی نئی آئیڈیلز کی پیروی کرتا ہے۔ لہذا بعد ازیں دور ملک کی عظیم شخصیتوں نے اپنے آباد اجداد کی گند رگاہوں (نقش قدم) پر چلنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے گوتم بدھ اور مہاویر جیسے پیش رو ان کے طرح رام اور کرشن نے مذہبی عقائد اور رسوم اور صحیفائی تعلیمات کے خلاف اپنی قوت کو کام میں لایا تھا۔ ان دو مذہبی رہنماؤں نے انسان اور انسان کے درمیان تیز و ترقی کی دیوار کھڑی کرنے کی مخالفت کی تھی۔ ان لوگوں نے یہ تبلیغ

کی کہ ایک باغیہ رسوماتی پیچیدگیوں اور دوسری جانب مافوق العادہ قیاس آرائی کی مرثیہ گانوں کے درمیان سہل سچ کو نظر انداز کیا گیا تھا کہ مذہبی عقائد و رسوم خدا ان کی زندگی میں کوئی اہم مقام نہیں رکھتے تھے۔ انسانی ارتقا ہی ایک ایسا مقصد تھا جس کے لئے جوش و ولولہ کو ابھارنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔

ماضی بعید کے دور میں ہندوستان نے ہندوں کی مسلسل ترقی کے ذریعہ آئینہ دل کا کچھ اتحاد حاصل کیا تھا۔ بہر کیف ابتدائی قرون وسطی کے دوران مذکورہ آئینہ دل کے اتحاد کی حصول کا ایسا کام بہت مشکل ہو گیا کیونکہ اس دور میں ہندوستان مختلف نسلی تناؤ و متنازعوں کی سرزمین بن چکا تھا۔ یہ مختلف نسلیں آریا، غیر آریا، سینھیا، ہنس، پھان اور مغل وغیرہ تھیں۔ اس کے باوجود بھی ہندوستان نے ہندوں کی ترتیب کی شاندار روایت کے ساتھ اپنا کام جاری رکھا اور کثرت میں وحدت کی راہ قائم کی۔ مادروطن کے نام اپنی نظم میں شاعر ہندوستان کی تصدیق کو آنکھوں سے نہارتا ہے۔

کسی کو نہیں معلوم کہ کہاں سے اور کس کی پکار پر امانڈا ہوا بنا ر کے اور تھے انسانوں کا سیداب جوئی طور پر اپنے وجود کو سمندر میں گم کرنے آگے بڑھا۔

آدیا اور غیر آریا، دراوڑ اور چینی، سینھیا، ہنس، پھان اور مغل سب کے سب ایک ہی مادی وجود میں مل جاتے ہیں اور گم ہو جاتے ہیں (دھ) دراصل یہ ہندوستان ہے جہاں مختلف اور گونا گوں قبائل اور نسلیں اس ملک کی ثقافت و حیات کے ایک دھارے میں ضم ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ پھان اور مغل جیسے طاقتور حملہ آور بھی جنہوں نے پہلے پہل اس پرانی تہذیب کو تلویر کے قریب زیر کیا تھا، ہندوستانی سماج کی عزت گزیدہ وجود میں بکھراؤ لانے میں ناکام رہے لہذا ان طاقتور فاتح قروں کو مجبوراً اپنے طوطا قوی کامیابی کی جولان سے راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔ رندر ناتھ کے مشاہدہ کے مطابق ہندوستان کی پس تواریخ شہروں، تختوں اور اختیارات کے عروج و زوال کی دستاویز میں نہیں مل پائے گی۔

ایک بار پھر یہ پھان اور مغل کے درمیان ہونے والے ہوسل پرست اختیار کے لئے جگہ کے کا ایک ایسا واقعہ بھی نہیں ہے جس نے یورپ ملک میں جگہ گن گن کے ساتھ طوفان برپا کیا اور پرمردہ چیلوں کی فتیالی کی پرچم

لہرائے۔ اپنے تھمر میں ستا عربیہ دیکھتا ہے و فتح کی حسارت آئیر رفتار
کے ساتھ فتح کی رتھ کے چکے کی حرکت اپنے چکے کوئی مستقل فتنے جھڑپنے
میں ناکام رہا ہے۔

حکومت کے بعد کے پھٹاں وارد ہوئے

اور مغل

صنعت کی رتھ کے چکے

دھول کے غلغلے و نکار بھاتے ہوئے

جیت کے باہر جم بھرائے گئے

نالی راستہ پر میں دیکھتا ہوں

ان کے باقیات کا آج کوئی نشان بھی نہیں

(نندہ میں ۱۲۱)

سات اس امر کا اصل تذکرہ کرتا ہے و فتوحات و سطلی نے اس دور
میں مقدس آراؤں اور انسانی اپنی دواؤں فرقہ نے غیر مالوس طعنوں سے
مدد دی طور پر فوٹ حاصل ہوا۔ تاحر مزید تسلا تبت۔ کر یہ اس
ارو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ قرون وسطیٰ میں سرہن رما مدینے شمعوں
تھے جنہوں نے ایسے اتحاد کی یہودی حرمہ وستان کی اپنی پہاڑی اور
نتیجہ کے طور پر انھیں حقیقت سرہن کے ساتھ معز اعزازات سے ہاتھ دھونا
پڑا۔ نام یہ کم جی سات ہیں۔ نہ اس دور کے بیشتر ہمارے غلام سادہ اور
اور مست مصلوں نے اپنی زندگی نفسی اور ایسے انہوں میں اس سے
پہاڑ کو میں کیا ہے، چلے شعور کے اتنے تھے۔ ان میں سے ایک کوچی تھے
اور ایک کمان بکھر تھے اور دیگر، اتنی سماں نے ان طبقوں سے ہٹا
میں کی قیوں / سر سے ان کی ذات کے ختم مہدوں کے پینے کے پانی جنہیں
ہو رہے تھے اور اس ملت مہد وستان کی یہ جیتی جاگتی آوارہ ہمیشہ اپنے
واسطے سے ہم آہنگ ہوتی رہی یہاں تک کہ ہمارے زلال کے تاریک
توں دور میں ہی یہ اپنے واسطے سے بھلا کر ہی۔ ... (۶۶)۔

لہذا بدلو، اس دفعہ سے اس کا نہیں فرستے ہیں نہ ان پر شور،
دفع میں کبیر نامہ، جیتنے، مل کا رام جیسے لوگوں کی سرکریوں نے پہاڑ
ملک کی صحیح قرار تاج کو تسلیم کیا ہے

میں بہترین مہد وستانی تہذیب کے داخلی اصول اور مندرہ
رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ ان لوگوں نے ہرم نے سباق اور منہ پر

لغویات اور تضادات کا ڈٹ کر مقابلہ کیا ہے۔ مذہب اور
سماج سے متعلق اپنے فرقہ پرست نظریہ کو جھٹک کر بھینک دیئے
کے لئے ان کی ہکار چاری مغلطہ تہذیب کی اہم ترین اور لازمی ضرورت
بن گئی اس سلسلہ میں رجنہ رناتھ تسر ملے ہیں۔

”مجھے یقین ہے کہ ہلوگوں کے یاس اس حقیقت

پر غصہ کرے گا سب سے کہ سنگین تنا سبوں، مہمات

سے لدی استیاء اور لغو حقائق کے تغیرات سے مرتب،

طویل اور مسلسل صدیوں سے آج تک ہندوستان نے

تضادوں کے طوفانی تہر اور دھول کی کشتش ثقل کے

حالات اپنی نئی تہذیب کے داخلی اصول کو زندہ رکھا، (۱)

شب گور کا یہ بھی کہتا ہے کہ ہندوستان کی تواریخ و تہذیب کے

معنی نقاد برتری کے طرز آئینہ احساسات کے ساتھ ہمیں جانچنے اور

یرکھنے کے لئے ہمیشہ تیار رہے ہیں ستار کے خیال کے مطابق ان نقادوں

نے تب تب احمیں نظر انداز کر دیا ہے جب جب بھی یہ لوگ غیر مغزوں

نسلوں کے قریب آئے ہیں تو ایسی صورت حال میں ان لوگوں نے مادی

طاقت کا استعمال کیا ہے اور کالی نسلوں کے خلاف ذات پات

کی عصبیت بے رحمانہ طور پر جارحانہ اور نفرت انگیز رہی ہے۔ یہیں

ہندوستان اور مغرب کے درمیان نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ شاعر

کی رائے میں ”ہندوستان دنیا میں ایسا ایک ملک ہے جہاں ان لوگوں

کے ساتھ آریائی کو لوہیاں بنانے والوں کو راسخ سماجی سمجھوتہ بندے

رکھا، بڑا ناقص جوان لوگوں پر بڑی قہر میں ہونے کی وجہ سے غالب

آگے واگر چہ وہ لوگ ان لوگوں کے لئے نسلی، جسمانی اور ذہنی اعتبار

سے ان سے بالکل مختلف تھے۔ علاوہ ازیں یہ لوگ تملہ آوروں کے

مقابلہ میں ہمیشہ نمایاں طور پر کمزور اور کمتر رہے تھے۔ بور کے اعداد

میں بھی رواداری اور سمجھوتہ کا یہی آئینہ بدل سرگرم عمل رہا اور ہندوستان

مغلطہ ترقیافت اور سماج کا ایک ملک بن گیا اور

الساہیت کے اس میکڑاں سمندر کے ساحل سے

کو ہندوستان سے

کسی کو بھی بھاگ پر غصہ نہیں کیا جلنے گا۔

اور سرد رناتھ ان مادی، پر غصہ کرنے تھے کہ ملک کی تواریخ

بقیہ :- مابند اول سنٹیٹ

عقیدت لکھوں..... میں نے اسے تسلیم نہیں کیا اور کہا کہ
ایسی جھوٹکی کامیں قائل نہیں ہوں اور میرے لئے ایسا کرنا
نا انصافی ہوگی۔“

یہاں اتر کر گیت کے گیت ان کے کئی مجموعہ کلام میں بھی شامل ہیں اور کہتے
ڈراموں میں بھی گیت، ہیں لیکن گیتا خانی، گیت، عالمیہ اور گیتا ملی، جو ۱۱۰ء
تا ۱۴۱ء کے درمیان سامنے ہوئے اس کے گیتوں کے تین اہم مجموعے ہیں اور
ان تینوں کا مضمون بھی یکساں ہے یعنی پیسہ، لکھنے، گیت ہیں۔ لکھنے کے مختلف
موسموں سے متعلق بھی گیت لکھے اور ایک دفعہ پیسہ بات یہ ہے کہ انھوں نے بچوں
کے لئے بھی گیت لکھے۔ غالباً لکھ کر کے علاوہ آج تک کسی اور فرما کرانے بچوں
کے گانے کے لئے گیت نہیں لکھے۔ ان کے برگیت نہایت آسان زبان میں
ہیں جو بچے آسانی سے ادا کر سکتے ہیں حالانکہ انھوں نے کیا عربا ہے :-

”تم مجھے پہل اکھٹا کیے ہو
سہیل اکھٹا سہیل، کام نہیں“

مختصر یہ کہ بین کمال کے لوگ جو عورتوں کے ترانے، سہا ان کو ہٹا کر نے
سینکڑوں لاکھت دیئے اور پہلی بار کلاسیکی سنگیت، جرمون راجاؤں
یا روضوں کے درباروں یا محفلوں تک محدود تھا۔ ان کو بین کمال کے لوگ
بہتر سے ملا کر مزید مدناحیئے غرام کے لئے انگیت رکھے۔ اور ان گہنی کو
میر پروردگار بدستانی سنگیت میں قابل قدر اضافہ کیا اور بندر سنگیت
نما کر کی زندگی، ہی بی مقبول ہو گئے تھے صرف بین کمال میں نہیں بلکہ پورے
ہندوستان اور ہندوستان کے باہر بھر ملک میں بھی۔ اگر نئی میں ازجہ
پر کردار سنگیت بعد ہی ملک میں پہنچ گئے اور بندر سنگیت کے من کو
جلد سے کے لئے غیر ملک سے کئی لوگ شغف نئی ٹیکنیک میں پسنگذبان
کی تعلیم حاصل کرنے بھی آئے رہے اس سلسلے میں انا اللہ ریگا
(عظیم الشان) کا نام خاص طور پر لینا ضروری ہے۔ ان کے علاوہ
(G. K. B.) اور دیگر ہیں جنہوں نے کئی بندر سنگیت کا انگریز
تقریب کیا اور ان گہنیوں کو سرا دیا۔ اس سلسلے میں سن یسرو چین لولزار
مس دوریر ٹینگس کے نام ایم، بی جو حد تک مشاطی ٹیکنیک میں رہند
سنگیت کی تعلیم پاتے رہے :

اور تہذیب ان حضرات و خوانین کی روزمرہ کی سرگرمیوں میں زندہ رہتی ہے جن کے نام تواریخ میں درج نہیں ہوتے ہیں۔ یہی لوگ تواریخ اور تہذیب کے اصل معمار ہیں۔ جب آپ اس زمین پر ایسے فطریں ڈالتے ہیں تو یہ پاتے ہیں کہ انسانوں کا عظیم امتداد ہوا جو ہم معذرت فرما اور عہد بہ عہد اپنا کام کرتا رہتا ہے۔

بتوابہ کارخ موڑے رکھے

یہ لوگ ہمیشہ پتو ارچلاتے رہتے ہیں

بیج بونے ہیں، غلہ کلٹتے ہیں

بہ لوگ کام کئے جلتے ہیں

مشاہد عصاب نہیں ٹوٹتے ہیں

بقارہ جنگ۔ اب سنائی نہیں دیتا ہے

مستحق یا ابی کے مستحق

اپنے ہی مفہوم میں بے وقوفانہ تغافل شعاری پر

حجرت واستعجاب کا اظہار کر رہے ہیں

خون آلود ہتھیار

توں نے پوری آنکھیں

ادسرح چہرہ

اپنے لواحقین واقعات اور
نکاح کی کہانیوں کے

یوں ہی لہجہ یوں ہی کتاب: یہی

چھپائے ہوئے ہیں

یہ لوگ اپنا کام لے جا رہے ہیں

مطمینوں اور ہنگاموں کو بے بسی دیتے ہوئے لوگ بردار ہوں

بند، ہیں اور پدیت کے لغزے کی کو بج راہ میں حاصل ہوئے دانے

دک کو سبور کر کے اپنے بڑے چھوٹی سسکین میں فرو پڑا ہے۔

۴۷/۲ (۲) رجبہ نامہ یکتورہ کے دیوان ان اندیکس
سٹر ڈیپٹ ایس قیصریہ

مذکورہ اترنے پر ۱۵

۱۲۱

(۲۳)

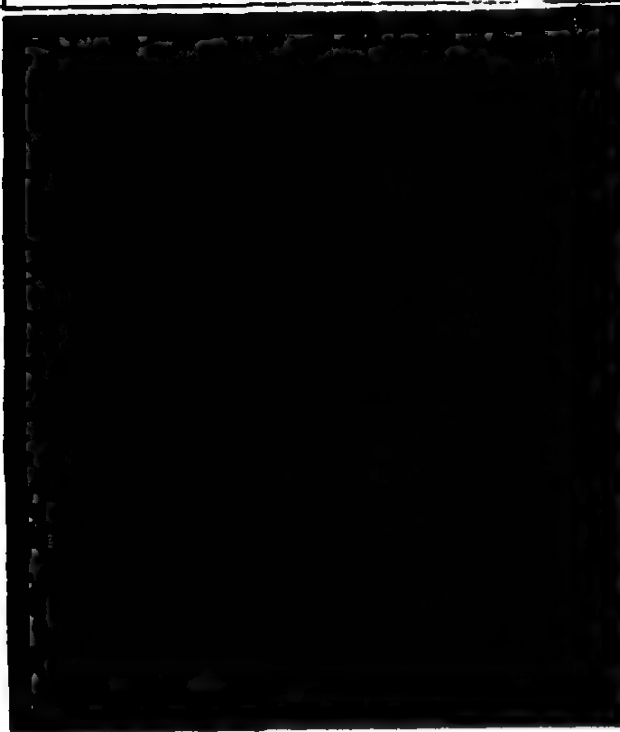
مذکورہ بالا تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ

۲۲



رہبرانہ ناتھ کی تحریروں میں کلکتہ

مستندہ واقعات کے آگے بڑھنا



ہیں الاقوامی مولیٰ اعوام یاوتہ (۱۹۱۳ء) کے لئے کیا جاتی رہند
ناتھ نے اپنی ۸۱ سالہ زندگی (۱۸۹۱ء تا ۱۹۷۲ء) میں جلاوطنی و
لوب کو جس مزاج پر پہنچا دیا اس کی نظیر نہیں ملتی۔ انھوں نے نظریوں
نیتوں، ناولوں، ڈراموں اور مختصر کہانیوں کے ذخیرے سے بنگلہ دہ
کو ملا ملی ہی نہیں بلکہ اسے دیگر ترقی یافتہ زمانوں کے
روبرو لاکھڑا کیا

ظلمت کے جوڑا سا سکویں میں لپٹا ہونے والے اور تہ تیہ کیستی کی
پرسکوں معا میں علم و انجی کا پرچم لہرانے والے رہبر ناتھ ایسے ملک میں
رہے ہوں یا ولایت میں، ظلمت ان کی سطروں سے بھی اوجھل نہیں ہو ایشہ
ظلمت کی توسیع سے حب دہلی اور لکھنؤ والے جھوم جھوم اٹھے تو شیگر بیان
کے ہو کر اس سے کیسے بچ سکتے تھے۔ غالب کلکتہ کے دگر پر ہائے ہائے
کرتے تھے، داغ پٹنے میں بیٹھ کر یہاں کی مارش کی جھینڈوں کے منظر
ربا کرتے تھے لیکن رہبر ناتھ کی تحریروں سے یہ جلتا ہے کہ انھیں
کلکتہ سے اندلی عقیدت کبھی نہیں رہی۔ انھوں نے یہاں کے معنی اور مثبت
دو دونوں پہلوؤں کو اچھا کر لیا۔ اس نقطہ نظر سے ان کی تخلیقات تین حصوں
میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔

۱) ناول (۲) نظمیں (۳) مختصر کہانیاں

(۱) ناول: رہبر ناتھ کے لکھے ہوئے ناولوں کی فہرست یوں ہے:

- (۱) چو کھیر پانی (۲) نو کا ڈوبی (۳) پر جا پتیر بوندھ (۴) گورا
- (۵) گھوڑے بائیرے (۶) چنورنگ (۷) جو لاکھوگ (۸) تیشیر کو بیس
- (۹) دوئی لڑن (۱۰) مالچ (۱۱) چار اوصیلے (۱۲) کر و ما
- (۱۳) بوڈھن کرانی ہٹ (۱۴) راج رشی

آخر الذکر دو ناولوں کو چھوڑ کر فقیر درجن مھر ناولوں میں کہیں کہیں
کلکتہ کی جھلک نظر آتی ہے۔ کبھی کرداروں کے ذریعہ۔ کبھی ترقی
منظر کشی کی بدولت۔ آئیے سلسلہ وار رہبر ناتھ کے ناولوں میں سے

کلکتہ نہ تہذیب و تمدن، یہاں کی سڑکوں، کاریوں، کلیوں، عمارت
اور موصموں کے تاریخی ٹھکانوں کا حال ملاحظہ کریں۔

چو کھیر پانی — اس ناول میں سرزمین کلکتہ کو بنیاد بنا کر مصنف

قارئین کو باراسات، پانی کاشی جسی جگہوں کی سیر کراتا ہے لیکن بہت

جلد کلکتہ لوٹ آتا ہے۔ ناول کا ہیرو مہیندر کلکتہ میں رہتا ہے۔

وہ میڈیکل کالج کا طالب علم ہے۔ انیسویں صدی کے آخر میں کلکتہ کے

اوسط درجے کا بن گالی معاشرہ کیسا تھا اس کا جائزہ اس ناول میں

موجہ ہے۔ صفحہ ۳۰۸ پر کلکتہ میں موسم بہار کی چاندنی راتوں کا تذکرہ بھی

مصنف نے حسین پیرائے میں کیا ہے۔ صفحہ ۲۳۲ پر پرنس ومارکٹ کا ذکر ہے۔

نو کا ڈوبی — یہ ٹیگور کا معروف ناول ہے۔ اس میں اصل واقعہ

ہر چند کلکتہ سے دور واقع ہوتا ہے لیکن ناول کا آغاز اور درمیانی

حصہ کلکتہ سے منسوب ہے، کہانی کا ہیرو ریشی کولٹور کے ایک

مکان میں رہتا ہے۔ بڑوس کے آئند یا بوی لڑکی جیمنٹنی کی طرف مائل ہے۔ ہوتا ہے کہ کہانی میں گلا وار دھوٹی ہے اور ایک عجیب و غریب انداز پر چڑھا کی صورت قائم کر دیتی ہے۔ اس طرح ایک مثلث بن جاتا ہے جو کلکتہ کی سرسین پر کھینچتا اور ہشتا ہے۔ صفحہ ۵۳ پر اکتوبر کی دوپہر کا اور صفحہ ۶۱-۶۲ پر نومبر کی شام کو بدن میں گدگدی کرے والی ہواؤں کا خوبصورت انداز میں بیان ہے۔ صفحہ ۵۴ پر کلکتہ کے سیالہ اسٹیشن کا بھی ذکر آیا ہے۔ پر جاپتیر زربندہ — یہ کلکتہ کے ماحول میں جنم لینے والی کہانی ہے اس کے کرداروں کے رکھ رکھاؤ، بول چال اور شب و روز کی زندگی میں کلکتہ کی خوشبوداری بسی ہے۔ صفحہ ۳۹ پر شہر کلکتہ کے ایک مخصوص علاقے کارٹولی کا ذکر ہے۔

گورا — ربد رناٹھ کا شہرت یافتہ ناول ہے۔ مرکزی کردار گورا انیسویں صدی کے دو ستر نصف میں جینے والا ایک انسان ہے۔ کبھی کبھی وہ کلکتہ سے ماہر بھی جاتا ہے لیکن دنیا گول ہے کہ مصداق کلکتہ لوٹ آتا ہے۔ اس ناول میں کلکتہ میں انیسویں صدی کی چھٹی دہائی میں شروع ہونے والی سماجی سیاسی اور مذہبی تحریکوں اور ان سے پیدا ہونے والی گونا گوں تبدیلیوں کا بھرپور جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ صفحہ ۳ پر موسم برسات کی صبح کا تذکرہ ہوا ہے:

”ساؤں کے مہینے کی ایک صبح۔ بادل برس کر کھل گیا ہے اور نرم دھوپا کلکتہ کے افق پر بکھر گئی ہے۔ گھوڑا گاڑی اور پھری والے سڑک پر زوردار ہو چکے ہیں آفس کا بج اور کچہری جاتے والوں کے گھروں میں پھلتی ترکاریاں تیار کرنے کے لیے باورچی خانے میں جلائے ہوئے جوتھوں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ ہر سو بھاگ بھاگ کی دفعتاً قائم ہے تاہم کلکتہ کی سڑکوں اور تنگی گلیوں میں سورج کی سنہری کرنیں باہی جوالی لٹا رہی ہیں۔“

اسی طرح صفحہ نمبر ۱۴ پر موسم برسات کی ایک شام کا بیان ہے۔ علاوہ اربن اہر اسٹریٹ اور گوڑے ماٹھ کا ذکر بالترتیب صفحہ ۲۸ اور ۸ پر موجود ہے۔ گھوڑے بائیرے — ربد رناٹھ کے اس شہرت یافتہ ناول کا پس منظر کلکتہ نہیں ہے لیکن کہانی کے ہیرو نکھلیش کے شہر کلکتہ سے تعلق کا دو بار ذکر آیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے آخر میں کلکتہ کی سرزمین پر روزِ زندگی گزارنے والا کوئی ہے۔ چتورنگ — اس ناول میں کچھ واقعات کلکتہ سے باہر کے ہیں

لیکن کہانی کا آغاز اور اختتام کلکتہ پر ہوتا ہے۔ ناول کا پھیلاؤ انیسویں صدی کی ابتداء سے انتہا تک ہے۔ زیرِ نظر ناول میں کلکتہ میں خصوصاً اورینٹل میں عوامانہ سماج میں پیدا ہونے والی اندھی عقیدت مندی اور بنیاد پرستی کے خلاف مدلل اور بھرپور آواز اٹھائی گئی ہے۔ ہیرو نکھلیش کلکتہ کا باشندہ ہے اور وہ اس تحریک میں شہرت پیدا کر دیتا ہے اسی ناول کے صفحہ نمبر ۵۳ پر گوڑل ڈگنی کا بھی ذکر ملتا ہے۔

جو کا جوگ — یہ گھوشال اور چٹرجی خاندانوں کی کہانی ہے جس میں نوڈگر اور رجب پور کا بیان ملتا ہے لیکن زیادہ تر حصہ کلکتہ سے منسوب ہے ہیرو دھوڑن رجب پور سے کاروبار سمیٹ کر کلکتہ آتا ہے اور ایک پرانے مکان میں قیام کرتا ہے اس طرح ہیروئن گدنی باپ کی موت کے بعد مالی پریشانیوں سے تنگ آکر کلکتہ کے باغ بازار میں آ بستی ہے اور یہیں دھوڑن سے بیاہ کر لیتی ہے۔

اس ناول میں صفحہ ۵۶ پر کلکتہ کی ایک صبح کی منظر کشی یوں ہے:

”سہر کلکتہ کی ایک صبح، کوسے کی کائیں اور کوڑے گاڑی کی کھڑکیاں سسکن کردات کی تازگی غائب ہو گئی۔ دو کہیں سے اسٹیمر کی کہیں سے تیل کے کارخانے سے سی سی کی آواز آ رہی گاڑی والے خالی گاڑی لئے بیلوں کو ہانکتا ہوا تیزی سے گذرا۔ نلی پر پانی بھرنے آتی ہوئی ہندو لڑکی سے اڑیا برہمن کی تو تومیں میں شروع ہو گئی۔“

صفحہ نمبر ۹۹ پر موسم سرما کی ایک صبح کا بیان ملاحظہ ہو۔

”کلکتہ میں کپکپاتی ہوئی سردی کی ایک رات۔ دھواں اور کہاسے سے آسمان دھندلایا ہوا ستاروں کی روشنی بیٹھے ہوئے گلے سے نکلنے والی آواز جیسی۔۔۔“

شیشیر کو بیٹا — یہ ناول کلکتہ سے شروع ہو کر کلکتہ پر ختم ہوتا ہے۔ درمیان میں شیلانگ پہاڑ اپنی خوبصورتی بکھیرتا ہے لیکن وہاں کی پرکیرف فضا میں بھی امید اور اس کی تصویر کے تصور میں کلکتہ ڈوٹا اٹھتا رہتا ہے۔ صفحہ ۸۲ پر اسیت کی خوبیر کے لئے کلکتہ سے منگائی گئی انگوٹھی کا ذکر آتا ہے۔

دوٹی لین — اس ناول کا سارا ماحول کلکتہ ہی ہے۔ ہیرو شفا ناک جوہی کلکتہ کے بھوانی پور کا رہنے والا ہے زیرِ نظر ناول میں کلکتہ کی ایک شام کی منظر کشی خوبصورت پیرائے میں کی گئی ہے۔

”صہ پیری تر روشنی آہستہ آہستہ دھیمی ہوتی جا رہی ہے شہر کی چوٹی ٹری ٹلارٹا کے نیچے سورج گنگا میں ترستے ہوئے جہازوں کے باد بانوں سے نیچے اتر

رہا ہے۔ بادل کی لمبی لمبی ٹکیریں دل کی سرحدوں کی گورنری ہیں۔۔۔۔۔
 آہستہ آہستہ یہ ٹکیریں غائب ہونے لگیں۔ اب جہان گرجا کے سنگٹانوں
 سے رکنے نہ چیک رہا ہے۔ سارا شہر نالوں کی ٹکری جیسا لگ رہا ہے۔
 مایخ — اس کہانی کا سب سے گراؤ نہ ملا خیمہ کلکتہ شہر میں بلکہ
 اس کے آس پاس کی کوئی جگہ ہے یہاں ناول کے ہیرو آدیا کلا ہے جہاں
 سے روزانہ کلکتہ کے نیواکٹن کے لئے پھول بھیجا جاتا ہے۔ اس ناول میں
 صفحہ ۷۰ پر کلکتہ کے مشہور علاقے تک تھکا کا ذکر ہے۔

چار ادھیلائے — کہانی کا آغاز گریٹر کلکتہ سے ہمارے تہذیبی کن بہت
 جلد صحت پٹا کھلتے ہیں۔ یہ نون آٹا تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے
 کلکتہ آئے ہیں اور اس طرح ہائی کالج حصہ ہیر کے ماحول میں گھومتا رہتا ہے
 تعلیم زندگی کے ساتھ جڑا ہوا ہے یہاں سے چلی جاتی ہے لیکن اندر ناتھ کی معرفت
 کلکتہ کے نرانتی ہائی اسکول میں سید صریح کے مہرے پر خیال ہوتا ہے بعد
 از ان کلکتہ کے شہر پسندوں کے گروہ میں شامل ہونے کے بعد اتھیر سے متعارف
 ہوتا ہے۔

کرونگل — ناول کا ہیرو فریڈر ناتھ انیسویں صدی کے اوائل میں سس
 لینڈ والا ایک زمینیں مروجہ مالی بابو ہے۔ وہ بظاہر سماجی اصلاح کار ہونے کا
 ڈھونگ رہتا ہے مگر اس میں اس کے کروت اتنے ہی سماج ہیں۔ وہ چمکا
 معاشرے کے ایسے گروپ سے تعلق رکھتا ہے جو دن کے اگلے میں رام نام گاتا
 بچتے ہیں اور شام کی تاریکی آتے ہی سڑاٹ کد کا ٹھٹھکیں جالیختے ہیں۔
 فریڈر کا کردار اس دور میں کلکتہ میں بسنے والے برکالیوں کے ایک نمونے
 کی نمائندگی کرتا ہے۔ زیر نظر ناول میں کلکتہ کے دو خاص علاقے مایخ بازار اور
 کاشی پور کا ذکر ملتا ہے۔

اس طرح یہ بات واضح ہوا کرتی ہے کہ فریڈر ناتھ کے ایک دور میں ناولوں کا
 ۱۹۰۱ء میں صدی کا کلکتہ اپنے تمام احسن و فحش کے ساتھ زندہ نظر آتا ہے۔ جیسا قصداً
 ہوا ہے یا شعوری طور پر اس قلمی طرز پر اسے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ سند جیلا
 ناولوں کی تخلیق کے دوران فریڈر ناتھ کا وہاں اکثر کلکتہ اور اس کی فصاحت میں محنت تار ہوا
 فریڈر ناتھ کی بعض نظموں اور گیتوں میں کلکتہ ہنسنا تارانا نظر آتا ہے۔ نظم
 ”پائیا“ میں کلکتہ کی زندگی کی پیش آئے والی صورتوں کا ذکر ہے اور ظہار کا بیان
 میں ”مکھ“ میں ایک نرس لڑکی کا ذکر ہے جو شادی کر کے کلکتہ لائی جاتی ہے اور رانیستی
 ہوس کی غرض سے اس شہر میں کاشی پور بھیج دیا گیا۔ ”مائیر سٹان“ میں کلکتہ

کے اخراجات کا بیان ہے۔ ”مونڈے کی گھا جھو بھری“ ایک ایسی نظم ہے جس میں کلکتہ
 میں رہتے ہوئے بچپن کی ایک دوست مندو ما کی دہری زندگی کی یادوں کا خوبصورت
 شعری بیان ہے۔ ”ساقی“ میں شہر کلکتہ سے جڑی ہوئی یادوں کا تذکرہ ہے۔ علاوہ
 ان کے چھوٹے اکاذیب ”جھونٹری“ کے ایک حصے میں کلکتہ کی ایک رات کی خوبصورت
 لفظی تصویر ملتی ہے یہاں فریڈر ناتھ کا معروف نظم ”کھیدیا“ کا ذکر نگریر سوجاتا ہے
 کھیدیا کے حادثات و اطوار ثابت کرتے ہیں کہ وہ کلکتہ کی لڑکی ہے۔ نظم کا ایک اقتباس
 ملاحظہ ہو۔

اس کے کھاتے پر دکھا دیکھا ہے
 اس کا نام کھلا
 وہ سوار ہوئی ہے گرام گاڑی میں
 چلی ہے کالج کی جانب
 اپنے بھائی کو لئے

کہیں کہیں رہند رناتھ نے کلکتہ کی شہری زندگی پر اپنی نا پسندیدگی
 کا برتاؤ ظاہر بھی کیا ہے۔ ”مائیر بدھو“ کی نگاہوں میں کلکتہ کی چمک و مک
 بے رونق نظر آتی ہے۔ اس نظم میں شہری زندگی میں مادہ پرستی کی تیز و تند
 ہواؤں کے خلف بیزاری کا اظہار ملتا ہے۔

افسوس راجدھانی
 تو سنگ دل ہے کتنی
 مٹھی میں پیس ڈالا
 اک مضمحل سی لڑکی
 اور رتم بھی نہ آیا

فریڈر ناتھ کی شعر کہتانیوں میں ”جھونٹری“ (جھٹ) اس سلسلے کی اہم کرنی
 ہے۔ اس کہانی میں شہری زندگی میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلنے والی مادہ پرستی کا مضامین لکھا گیا
 ”جان بھینج“ ایک ایک تھک کہانی ہے اس میں شہر کے ہر آدمی کے مساوات سے بیزاری کے
 موضوع پر لکھا گیا ہے اور ”جھونٹری“ اس معاملے پر اس وجہ سے اہم ہے کہ یہاں کلکتہ کی ایک
 رات کو بڑی چابکدستی سے پیش کیا گیا ہے۔

انتھور بدھ راتھ کی تحریروں سے شہر کلکتہ کا رشتہ الٹا ہے۔ ہاں اینٹولی
 دہائیوں میں ہو سکتا ہے کہ جدید کلکتہ کا عکس صاف صاف ان تحریروں میں نظر آئے
 لیکن انیسویں صدی کا جیتا جاگتا کلکتہ بنگلہ لوہ کی تاریخ میں فریڈر ناتھ کی تخلیق
 کے سہارے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ (مشرکہ روح لوب، کلکتہ)

دینی شاعری نکیتن



آنند شانتی رائے



اترائی شاعری نکیتن :

گاؤں میں بھی وہاں سے کچھ ہی فاصلہ پر تھیں جہاں وہ اپنی بیوی اور بال بچوں کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ یہ وہاں خادمہ مردوں کی رہائش کے لئے ہی مخصوص تھا۔ مردوں میں لوگوں کا شمار نہیں ہوتا تھا کیونکہ لڑکے شور مچاتے ہیں اور دھیان یا غور و فکر کے لئے سکون اور خاموشی نہایت ہی لازمی عناصر ہیں۔

کچھ عرصہ بعد برسرِ مطر یا جماعت عبادت اور بالنگات و اعظاف نصیحت کے لئے ایک عبادت خانہ کی تشکیل ہوئی۔ بولہ پور کے قرب و چارے کے ازاد بن کسی روک لوک کے ہر بدھ کی صبح کو وہاں ہونے والی عبادت میں شریک ہوتے تھے۔ اس عبادت خانے میں کہیں کوئی مورتی نہیں رکھی ہوئی تھی اس پوری خانقاہ میں بت پرستی پر سختی سے ممانعت عائد تھی۔ یہاں شراب، پھلی اور گوشت کے کھانے اور لانے پر پوری ممانعت تھی شانتی

شانتی نکیتن دراصل ایک مہمان خانہ کا نام تھا۔ اسے مہاشی و دیندر ناتھ شیکور نے برہم سماج کے اراکین یا حمایتیوں کے لئے تعمیر کروایا تھا۔ مذکورہ سماج کے وہ خود بھی ایک رہنما تھے۔ اس سماج کا مہیڈ کلارٹر کلکتہ میں واقع تھا۔ سیٹا پرانی درختوں کے ایک سمن گچ میں شہر سے تقریباً ایک سو میل کی دوری پر واقع تھا۔ وہ لوگ جو شہری زندگی کی پریشانیوں سے اوبھاتے تھے اور دھیان گیان اور سکون کے متلاشی تھے یہاں آکر ایک یا دو ہفتے پر سکون زندگی کی دولت سے مالا مال ہوتے تھے اور یہ نکیتن ان سے اپنی فلول خدائیں عوام کچھ بھی نہیں لیتا تھا یعنی رہائش و آسائش مفت تھی۔ یہ علاقہ کسی درویش کی ممانعت کی طرح تھا۔ یہاں صرف چند لوگوں کے علاوہ اور کوئی نہیں رہتا تھا اور یہ لوگ مہمانوں کی دیکھ بھال کیا کرتے تھے۔ ان کی رہائش

نکیتین اپنی قومی وراثت کے ایسے عدم تشدد کے ساتھ زہد تشک کی ایک مثال متاخر برہمنوں سے زند تھا۔

مذہب برہمنوں کے تقریباً چالیس سال کے بعد ایک نئے دور کا آغاز ہندو مت کی سرپرستی میں ہوا۔ آپ اس مقام پر اپنے میوی اور بچوں بشمول لڑکے اور لڑکیوں کے رہنے لگے۔ ان کے ذہن میں تعلیم سے متعلق نئے خیالات قیام کر رہے تھے اور آپ انہیں پورے طور پر ایک رہنمائی حالت میں درگاہ کے اندر دروہن لانے کے حوالہ تھے۔ ماسخہ آپ لڑکوں کے لئے ہی اسکول قائم کرنا چاہتے تھے۔ یہاں تک کہ اپنی لڑکیوں کو بھی اس میں داخلہ کے سخت خلاف تھے اس کا نام لڑکیاں آختم رکھا گیا اور ایسا سوچا گیا کہ یہ لڑکے اپنی طویل تعلیمی ميعاد کے دورانہ نوجوان راہوں کے جیسا تہا اور وار کھیں گے۔

رہنما تھے موسیقی اور ناٹک اور کھیل کود اور دیگر تفریحی عوامل کو تعلیم میں شامل کیا۔ لہذا زندگی بھر مست رہنے لگی تھی۔ اگرچہ اب مراقبوں اور عبادتوں پر مرکوریت کے دن ہوا ہو گئے تھے تاہم اس کے لئے بھی جدت وقف رکھا گیا تھا۔

جو تک اساتذہ بھی قریب ہوا ای میوی اور خردوں کے ساتھ رہتے تھے اس لئے یہ صرف مردوں کی اقامت گاہ نہیں تھی اور باہی یہاں صرف سرسری خوردی رہا کرتے تھے۔ غیر سرسری خوردوں کے کھاؤں کے لئے آختم کے احاطے سے باہر ایک خانہ طعام تعمیر کیا گیا تھا۔

محبتیت ڈرامہ نگار رہنما تھے ان لڑکیوں کی عدم دستیابی کے باعث خود کو محدود محسوس کیا جنہیں عورتوں کی کردار نگاری کی تہا ایک کرنے تھے اس طرح کی کمی آپ نے بھی محسوس ہوئی تھی کہ اس کی ترقی کیونکہ وہاں خاندان کے بیچ ہونے والے ناٹکوں میں ایک محدود ناظرین کے سامنے ٹیگور خاندان کی لڑکیاں کام کرتی تھیں لیکن شانتی نکیتین میں لڑکوں کے رہا چاویہ آختم میں لڑکیوں کو لانا ایک نہایت ہی انقلابی مات تھی مگر یہاں کے بیشتر اساتذہ کی دست پر غیر متادی سندہ تھیں تعلیم کے فائدہ سے انہیں کس طرح مستفیض کیا جائے یہ بھی ایک ناقابل حل مسئلہ تھا کیا نوجوان تعلیم کے ہمان کی پتادی کو دای جانے گی جبکہ ان کے بھائی صرف لڑکا ہوئے کے ناطے اس رہنما تعلیم سے آراستہ ہو پاتے ہیں۔ ایک جدید تعلیمی مرکز میں اس طرح کا عہد ہاؤس معنی نظر آتا ہے

حکمہ میر کرنا اپنی مثال آپ سمجھا جاتا ہے۔

برائے ادب غیر متوقع توہیل پر انزشت شانتی نکیتین کے اساتذہ اور طلباء کے چھوٹے سے حلقہ کے لئے ایک تاریخی امتیاز بن گیا۔ شانتی نکیتین ایک نئی ہم بنام دشواھارتی جہاں دنیا ایک آشیانہ بن جاتی ہے، کا ایک مقام بن گیا تھا۔ برہما چاریہ آختم کو پاٹھا بھون کے نام سے موسوم کیا گیا اساتذہ کے خاندانوں کی لڑکیاں یہاں داخل ہوئیں

دیر یا سو براہی تعلیمات کے لئے دیا بھون آرٹس اور کراٹسوں کے لئے کلا بھون موسیقی و رقص کے لئے سنگیت بھون، ہیومانیٹر اور سائنس کی انٹریڈینٹ کلاسوں کے لئے سکشا بھون، چینی علوم کے لئے چین بھون، ہندی درس و تدریس کے لئے ہندی بھون کے قیام میں آئے۔ یورپ ہندوستان اور غیر ملک سے آنے والی لڑکیوں کے لئے ایک ہوٹل بنام سری ملنا کا قیام بھی عمل میں آیا۔ ہر بھون میں غلط تعلیم کا رواج عام کیا گیا۔

اس کے ساتھ ساتھ غیر ملکی پروفیسروں کو شانتی نکیتین میں آنے کی دعوت بھی دی گئی اور دشواھارتی میں کلاس لینے کی بھی ان سے گزارش کی گئی۔ اور ہندوستانی پروفیسروں کی زیر نگرانی مطالعہ یا تحقیق کے لئے غیر ملکی طلباء کو کچھ عرصہ رہنے پر خوش آمدید کہا گیا۔ اگرچہ ہمارا شکی توجہ مذہبی بیداری پر مرکوز تھی تاہم شانتی علی توجہ کارکرز مشرق و مغرب کا تقاطع طاب تھا یعنی وہ تمام باتیں جنہیں جوائنسانی ذہن کو اعلیٰ قدروں کے بلند زمینوں پر لے جائیں۔ آپ نے سوادیشی اور بیدیشی کے درمیان کوئی تمیز پیدا نہیں کی۔ اسکوئی لڑکے و رو میں رو لیند جیسے ملک الشعراء کے مارے میں مات چیت کرتے سنے گئے۔ ان کی ذہنی بالیدگی کو وسعت ملی شانتی نکیتین ایک بین الاقوامی نام بن گیا۔

رہنما تھے بین الاقوامی اور قومی وسائل سے چندے حاصل کیے مگر حکومت سے اس خوف کے تحت اس سلسلہ میں رجوع نہیں کیا کیونکہ اس کے خوف وہ مداخلت کرے گی اور شانتی کے انتقال کے بعد ہر بھی مالکل دی۔ عوامی چندے کی حصول کی رفتار دھیمی پڑ گئی۔ پہلے جو بھی چندے فرما دے آتے تھے وہ آپ کے بلند مرتبہ ذہنی تعلقات پر آتے تھے۔ اس وہ بھی آجہد ہو گئے اس طرح دس سال کا عرصہ گزر گیا اور دشواھارتی کی حالت نہایت دگرگوں ہو گئی۔ کی صورت میں حکومت کا تعاون لینا پڑا نہیں تو یہ ادارہ بند ہو جاتا۔ فطری طور پر اس کے کثیر تعداد ملازموں نے بے روزگاری پر ریاست

اور او کو ترجیح دی۔ طلباء بھی اپنے تعلیمی دور کو بیچ میں ادھورا چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ کلا بھون اور سنگیت بھون کے طلباء آخر کہاں جاتے؟ اس دوران اس تہذیب کی اعلیٰ تربیت کے لئے دینا یا بھون کا قیام بھی عمل میں لایا گیا۔

رہبر نانا قہ چنگور و مشرا بھارتی سوسائٹی کے جنرل سکریٹری تھے۔ آپ نے جو اہل نال نہرو سے ناگزیر فلکاسی سے دستا بھارتی کو بچانے کی اپیل کی۔ بیچ کے طور پر پارلیمنٹ کا دستا بھارتی یونیورسٹی ایکٹ ظہور میں آیا اور اس کے تحت اس پورے ادارے کو ایک مرکزی یونیورسٹی میں تبدیل کر دیا گیا جس کی مالی کھالت حکومت ہند کرتی ہے۔ اس نئے نظام کے تحت رہبر نانا قہ چنگور و مشرا ہندو مت کے لئے پہلے وائس چانسلر بنے۔ جو جسا کرتا ہے ویسا بھرتا ہے۔ اب حکومت کی مداخلت ناگزیر تھی۔ دو برسوں کے بعد آپ نے اپنے عہدے سے استعفا دے دیا۔ وائس چانسلر شیب کا عہدہ اکاڈمک پالیٹکس کے لئے کھلا چھوڑ دیا گیا۔ اچھے لوگ مخالف جماعت کے رحم و کرم پر ہی منتخب کئے جاتے تھے۔ تمام فریقین ان کے ملند اور اعلیٰ قدروں کو زبانی خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

جب تک یہ مشاعرہ زندہ رہا اس نئے ہر دور سے دو نئے رچے اور ہر دور سے سال ایک ڈرامہ تحریر کیا۔ اس نے ڈرامہ یا رقص کا تجربہ ہی کیا اور اس کے ان ڈراموں میں طالباء و خواتین کے کردار ادا کئے۔ علاوہ ان میں موسمی تہواروں نے کل مردوں اور عورتوں کی توجہ اپنی جانب ممد دل کر لیا تھا۔ اس کی موت کے بعد نہ ہی کوئی نئے تہوار کا انعقاد ہوا اور نہ ہی کوئی نیا تجرباتی فن تعمیر وقوع پذیر ہوا۔ حکومت کی ہدایت کے مطابق تعمیر شدہ عمارتیں فنی حسن سے مبرا ہیں۔ تخلیقی جذبہ کسی حد تک حرف کلا بھون میں ہی نظر آتا ہے۔ بہر کیف رہبر نانا قہ ایک عظیم الشان اضافہ ہے اسے ٹیگور کی میراث کے لئے ایک عجائب گھر کے طور پر رکھا گیا ہے

اس سلسلہ میں یہ پورا کمپلکس ایک شاندار عجائب گھر ہے۔ لوگ آتے ہیں اور لوگ جلتے ہیں۔ مہارشی کے کشم اور شاعر کے اترائیں کو اصلاح سنگال اور بیرون از کلکتہ کی مدین خیالی کی یادگاروں کے طور پر تسلیم کیا جلتے گا۔ مجھے اس بات کی قوی امید ہے کہ اس شاندار قہ کی اصلی صحت ہر بار درگاہ پر جانا اور سرسوتی بوجھ کے انعقاد سے معدوم نہیں ہوں گے اور یہ پڑھلوں و علما کہ رہبر نانا قہ خود بھی ہمیشہ تھا کر پوجے نہیں

جائیں۔ پہلوگ جہاں نہیں جانتے ہیں اس امر سے بھی واقف ہیں کہ وہ روز مرہ کی زندگی میں بھی ایک انسان تھے۔

ابھون نے ایک دن مجھ سے کہا تھا کہ مجھ جیسے روشن خیال فنکار کو چھوڑ کر چلے کر وہ رشتہ نئی نکیتن میں سکونت اختیار کریں اور دستا بھارتی سے لاشعور ہو کر اپنے لام جاری رکھیں۔ پہلوگوں میں سے چند نے ان کی صلاح پر توجہ دی۔ آج بھی وہاں چند مٹھی بھر فنکار اور بیدار مغز افراد بغیر کسی بندش کے زندگی گزار رہے ہیں۔ شاعری نکیتن کا مطلب لازمی طور پر دستا بھارتی نہیں نکلتا ہے۔ دونوں کے تصورات بنیادی طور پر وقت کے دو مختلف موڑ پر وجود میں آئے تھے۔ رشتہ نئی نکیتن کے قیام میں آنے کے ساتھ سال بعد دستا بھارتی وجود میں آیا۔ شاعری نکیتن بڑے تیزی سے سرسوتی اور ہر فرقہ کے لوگوں کے ساتھ نشوونما پا رہا ہے۔ اس میں دو کامدار، ٹھیکہ دار، ریٹائر شدہ سرکاری ملازم یا کمپنی کے ایگزیکٹو ہوٹل والے، ریسٹورنٹ والے، راج مزدور، ہشیموں کے سٹری، ملازمائیں وغیرہ شامل تھیں تاہم یہ دستا بھارتی ہی ہے جو قوت کی جاتی ہے کہ مذکورہ لوگوں کو تحفظ اور طبعی امداد فراہم کرے گی وہ یہ قوت بھی کرتے ہیں کہ ان کے بچوں کی تعلیم بھی اسی ادارے میں ہوگی۔ بہر کیف وہاں چند نئی اسکول وجود میں آئے ہیں۔

سب سے زیادہ مجھے جس شخص نے خوش بخشی ہے وہ ہے پانی کی سپلائی۔ اس سے اجڑی زمینوں پر سرکاری میں احداثہ ہوا اور اس سارے علاقے کو سرسبز بنا دیا۔ اپنے بچپن کے دنوں میں میں نے اسے بجز ارچک دیکھا تھا۔ آج جب میں اپنے اس جہان کے دور میں اسے پھلتا پھرتا پارہا ہوں۔ آج کا ماحول پہلے کی بنسٹ مریخا سے بہت بہتر ہے۔ قوتی کے لئے سرکاری عطیات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اگرچہ آج یہاں فزکس کی علم کی تعداد میں کافی کمی واقع ہو گئی ہے تاہم کچھ لوگ ایسے آج بھی موجود ہیں جو اپنے طور پر زندگی گزار رہے ہیں اور نصاب کی بدستوں سے باہر علم کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ بنکالوں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں اور بنگلہ زبان بولتے ہیں۔ آج بھی رشتہ نئی نکیتن کی طرح ان لوگوں کے لئے کوئی دوسرا مقام نہیں ہے جو فن اور موسیقی اور قدرتی مناظر اور دوستانہ ماحول کے قدروں میں۔ یہاں ہر شخص ہر بزرگ شخص کو داد یا دیدی کے لقب سے پکارتے ہیں۔ درجہ عہدہ

اور منصب سے پہلے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ نئے نئے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے رقص رناتہ رناتہ رقص داتے اور اندر دہری بی بی دیکھتے۔ غیر رسمی بھائی جادہ کا جذبہ ستانی نکتہ میں موجود ہمدی کی گزشتہ تین نسلیں سے چلا آ رہا ہے۔ یہ مقام اپنے آپ میں بکتا ہے اور تعلیمی سیاست کے باوجود مدورہ والا جذبہ کی حرکیں لڑی دوزک اندر رکھی ہیں۔

لیکن مشرقی و عرب کے رہائشی صاحب داری کا جذبہ و مشوہ بھارتی میں ٹیگور اور لینڈ ریونس کے ساتھ رقص رناتہ معدوم ہو گیا۔ اس امر سے واقف تھے کہ مغرب کے یرویسر حضرات اس گرم ملک میں بغیر جدید آسائشوں کے نہیں رہ پائیں گے۔ رتن ناتا کی سخاوت اور میاضی سے مغرب سے آئے والے ہمالیہ کے لئے ایک بیانیہاں خانہ تعمیر کیا گیا۔ ۱۹۲۲ء میں جوبھلی مارشال کی تختیں گپ اٹھا تو اس وقت برائے تھاں ماسے کے ایک کمرے میں جہاں میں ٹھہرا تھا ایک اور صاحب جناب کریگ ایک مشہور گھنڈی کے مصیبت مند پہلے سے رہ رہے تھے۔ آپ کھادی کی دھڑکی اور پختالی بھالائے تھے اور سینگے میر رہا کرتے تھے۔ آپ بھڑوانی کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ امریکہ لوٹ جانے کے بعد آپ نے عدم تشدد پر ایک کتاب تصنیف کی

اپنی دہری آمد میں یہاں ملک ہنگری کی ایک حالتوں سے ملا۔ وہ یہاں اپنی ایک کم عمر بیٹی کے ساتھ رہ رہی تھی۔ یہ لوگ بھی لڑکے لڑکیاں لے لے رہے تھے۔ پھر بھی یہاں بہت سارے معرکے لوگ رہا کرتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ایسی آرام اور سائشی زندگی یہاں گزارا کرتے تھے جس ادنیٰ طرز کی زندگی وہ اپنے ملک میں سر کیا کرتے تھے۔ ٹیگور نے لوگوں کو دونوں ہولناکیوں کی زندگی جیسے کی اجازت دے رکھی تھی کہ وہ ان کے اندر کا اسرار ان کے اس دور ہر طرز کا منافی تھا۔ اگرچہ ان کے پاس ان کا اپنا ایک بڑا سا بیانیہ تھا۔ متعدد مغربی گرام فون ریکارڈس تھے۔ کنڈنسنکی اور دیگر مغربی مصوروں کی تصویروں تھیں۔ نندال پولس نے لاکھوں میں مغربی فن کے داخلہ میں پابندی عائد کر دی تھی کہ کہیں ان کی موجودگی سے ہندوستانی فی اپنی پاکیزگی اور اصلیت کھو نہ بیٹھے۔ سنگیت بھون میں مغربی موسیقی کا دخل بھی ممنوع تھا۔ جب و مشوہ بھارتی ایک مرکزی یونیورسٹی بنی تو یورپی اور امریکی طالب علموں کی ایک اچھی خاصی تعداد ہندوستانی حکومت کے

ظریف پڑو مشوہ بھارتی آئی۔ ان لوگوں نے ٹیگور کے مغربی گرام فون ریکارڈس کا ایک مجموعہ دریافت کیا اور انھیں پرانے مہمان خانہ کے ایک کمرے میں بچایا۔ اس دوران وہاں ایک مشورہ بند ہوا کہ ”مہارشی کے آکشم کچے پاکیزگی مجروح ہوئی“ متعلقہ حکام نے ان ریکارڈ کو ضبط کر لیا۔

اس مشورہ غل کے پس پشت یہ حقیقت کارفرما تھی کہ غیر ملکیت کو ان کے ہندوستانی ساتھی طلباء کے مقابلے مع مزید پیسے ملندہ ترطرز رہائش کی سہولتیں مہیا ہیں۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق یہ لوگ ہندوستانی ماحول میں اپنے حسب معمول سہولتوں کے بغیر کچھ نہیں کر پاتے ہیں۔ اس تنازعہ کا بنیادی نتیجہ یہ نکلا کہ حکومت ہند نے مذکورہ مغربی علمائے کو دیگر یونیورسٹیوں میں بھیج دیا۔ اب و مشوہ بھارتی کسی طور پر یہ دعویٰ کر سکتی ہے کہ یہ ایک ایسا مقام ہے جہاں دنیا سمٹ کر ایک محور پر آ جاتی ہے۔

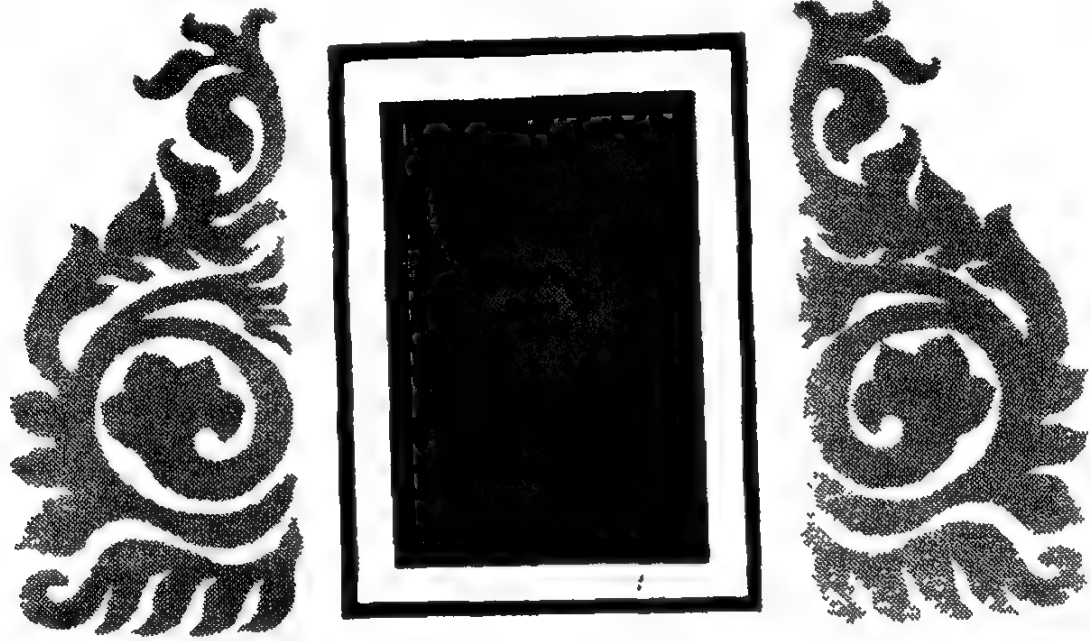
بہر کیف آج کل بنگلہ دیش سے بنگلہ مسلمان طلباء جس میں طلباءوں کی تعداد زیادہ ہے، کثیر تعداد میں و مشوہ بھارتی آ رہے ہیں۔ انھیں وہ تمام سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں جو ان کے ہم وطنی ہندو ساتھی طلباء کو مل رہی ہیں۔ ان ہی کے ساتھ یہ لوگ رہ رہے ہیں۔ بلاشبہ ان کے ساتھ یہ لوگ مل جل کر نراج اور گامی رہے ہیں جب وہ لوگ اپنے وطن واپس جائیں گے تو ان حسین یادوں کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر برہد رسنگیت اور ڈانس ڈرامہ بنگلہ دیش میں بھی ٹیگور کے اپنے ملک میں اپنی حیات میں ہی کافی مقبول ہو چکا تھا۔ وہاں کوئی بھی انھیں غیر ملکی نہیں تسلیم کرتا ہے۔ و مشوہ بھارتی بنگلہ دیش کے عوام کے ذہن و تصور پر قیاسی ہو چکا ہے۔ سابق طلباء اکثر اعلیٰ سندس حاصل کرنے کے لئے دوبارہ آتے ہیں۔

بد قسمتی سے کچھ ایسے لوگ بھی پائے جاتے ہیں جو گورو دیو کے تعصب سے متاثر انسانیت پرست نظریہ پر اعتبار نہیں کرتے ہیں۔ اگر ان کا یہی خیال ہے تو انھیں مسلم عیسائی اور غیر ملکی جیسے عناصر سے بالکل الگ تھک رہنا چاہئے۔ وہ سری جانب کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو بورڈوا، زمیندارانہ نظام اور طبقہ املا کے دشمن ہیں۔ ان کی نظر میں ٹیگور سماج کے اس خاص ملندہ اور میٹھے سے تعلق رکھتے ہیں۔ و مشوہ بھارتی کی تباہی سے مغربیوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے۔

وہ لوگ جو شانتی نکتہ کو نکتہ میں ایک مقام سیاحت دکھا کر دور دراز سے سیاحینوں سے بھرے بھرے ٹرک لاتے ہیں اس کے

یہاں کے پروفیسر حضرت ہی ہوتے ہیں اور ان میں انتظامی توجہ
اور تجربہ کا فقدان پایا جاتا ہے۔ دوسری جانب سیر
سرسوس سے آئے انتظام کار بہارت ہی محترم علماء و اساتذہ پر پیش
ہے قابل نہیں رکھائیں گے کوئی بھی جو ایک ہی گوری کی ذاتی عظمت نہیں رکھتا ہے
اس بیت الخیر میں امن وامان بحال نہیں رکھ سکتا ہے

کمپس کے ماحول کو کثیف بنانے کے ذمہ دار بنتے ہیں۔ یہ لوگ درختوں
کے پتے ہونے والے کلاسوں میں غلغلہ ڈالتے ہیں اور یہاں وہاں گنہگار
بھیلاتے ہیں۔ یہاں کے حکام ان کے ساتھ سختی سے بھی پیش نہیں آسکتے
ہیں کیونکہ یہ لوگ رقبہ ترقی کے جاتری ہیں تعلیمی مسائل سے پرے یہاں
بہتر ہے انتظامی مسائل بھی درپیش ہیں۔ ان کے والدین پرانے



رات کی یہ قربانیاں
کیا صبح کو نہیں لائیں گی ؟
دیکھ بھری تار یک رات میں
جب انسانیت موت کے در پر
پہنچ گئی ہے
کیا تب بھی

بھت گوان کا دل موم نہ ہوگا
کیا اب بھی وہ ابر رحمت نہیں برسنے لگا۔ ٹیگہ

[فرانس کی ایک عظیم جنگ کے پیش نظر لکھی گئی ایک نظم سے اقتباس]

رہبراناٹھ ٹیگور

ایک نظر میں

یوراناٹھ : رہبراناٹھ ٹیگور

عرفیت : رومی / ٹیگور

دادا کا نام : دواراناٹھ ٹیگور

والد کا نام : دیسدراناٹھ ٹیگور

والدہ کا نام : سارودا دیوی

جائے ولادت : طلستہ

تاریخ ولادت : ۷ مئی ۱۸۶۱ء، مطابق

۲۵ سیکاکھ سول سال ۱۳۶۸

تاریخ وفات : ۷ اگست ۱۹۴۱ء، مطابق

۲۳ سول سال ۱۳۴۸

اہلیہ کا نام : مرینا بیسی دیوی

بیٹوں کا نام : رتیدراناٹھ، سمندراناٹھ

بیٹیوں کا نام : مادھوری کنتا، میرا دیوی

ریو کا

مہا بیوی کا نام : دیسدراناٹھ، سمندراناٹھ

سرمد راناٹھ، جوتندراناٹھ

گگیدراناٹھ، اوبانیدراناٹھ

(کل ۱۴ بھائی بہنیں)

تعلیم : اسکول اور کالج کی سطح پر ناگلی

سنہ شادی : ۹ دسمبر ۱۸۸۳ء

مشغولہ : شاعری، ناول نگاری، موسیقی،
رقص، ڈراما، ڈراما نگاری،

ادا کاری، مصوری، درس تدریس وغیرہ

سیاحت : انگلینڈ، کنندا، اورس، جرمنی،

امریکہ، اٹلی، ایران، چین، عراق

جاپان وغیرہ

مشہور تصانیف :

شاعری : مہا نو سنگھ، پادلی، سندھیانیت

پڑھناٹھ سنگیت، کھڑی وکول،

وختہ ہر اکھی کا، یورلی، مہوا

سجوتی، جھولی، گوان، سون، توری

تیشور، جھولناٹھ، جڑا، چیتالی

کلینا، کاپی، نونے، دیکھ، کھیلا

گیتلی، گیتا، مالو، گیتا، بلی، کا

اروگیت، پلوسچا، نامی، آگاش

دیب، شانلی، جمنے، دینے،

تیش، بیکھا وغیرہ

ساولت : گورا، چوکھربالی، نرکا، ڈوبی،

چنورنگ، شیخو، کویتا، گھوسے

بائیرے، جوگا، جوگ، چارو، حید

دولی، بون وغیرہ

افسانے : کاپلی، والا، جھولا، گیت، دھن

پوسٹ، ماسٹر وغیرہ

ڈراما : رور، چند، کال، کرگیا،

پرتیز پریشودھ، ہیشوس، راجا،

ڈاکٹر، گیتا، دھارما، گیت، رلی، راجا، رلی

رقص ڈراما : چترانگدا، والیکی، پریشودھ، شچیدا،

چندالیکا، شاپ، مچن، پتیر، پوجا،

دیگر : پوریر، پاشیر، ترا، روکشی، خطوط، پوریر

کے سفر کی ڈائری، جیون، سریتی،

لوک ساہتیہ وغیرہ

تعمیری تحریک : شانی، شکتی، شری، شکتی، کوچا، کوچا،

مہاتمی، سنی، (کلکتہ)، کاسنگ، نیلور،

راکھی، تہوار، کاراج، قائم، کیم، جھجھ، آنندی

میں حصہ لیا، وغیرہ

انعامات و : نوبل پرائز ۱۹۱۳ء، کلکتہ یونیورسٹی

اعزازات : کلکتہ یونیورسٹی کی ڈگری (۱۹۱۳ء)

بندس یونیورسٹی کی ڈگری (۱۹۱۳ء)

ڈگری (۱۹۲۵ء)، آکسفورڈ یونیورسٹی

کی ڈگری (۱۹۲۵ء)، ڈگری (۱۹۲۵ء)، تریپورہ

کے راجا کی ڈگری، مہاراجہ شاکر، کاتھلا

(۱۹۲۵ء) اور حکومت ہند کی طرف سے

مدرسہ کا خطاب دیگر انعامات

مہینا نوالہ، بانگ کے دلہن، زواقرہ

کے مضمون سے استعجاب

مابیس کر دیا : ۲

پندرہ روزہ مغربی بنگال

جلد نمبر ۴۳ ■ یکم جون تا یکم جولائی ۱۹۹۴ء ■ شمارہ نمبر ۱۳۳

انتخابات دسمبر ۱۹۹۴ء

اسے شمس کے میں

- ۱۔ عوام کی متواتر حمایت نے ہماری ذمہ داریاں مزید بڑھادی ہیں۔ وزیر اعلیٰ۔ ۲
- ۲۔ مغربی بنگال کے اسمبلی انتخابات ۹۹ء۔ ایک جائزہ۔ ۴
- ۳۔ مغربی بنگال کے اسمبلی انتخابات ۹۹ء۔ ایک جائزہ۔ ۵
- ۴۔ مغربی بنگال کے پارٹی واریوزیشن اور ضلع وار نشستوں کی تعداد۔ ۶
- ۵۔ مغربی بنگال ہمایا پنجویں مجلس وزارت۔ ایک تعارف۔ ۷
- ۶۔ اسمبلی انتخابات ۹۹ء میں منتخب خواتین امیدواروں کی فہرست۔ ۱۳
- ۷۔ مغربی بنگال اسمبلی کیلئے انتخابات ۹۵ء تا ۹۹ء۔ ایک تقابلی جائزہ۔ ۱۳
- ۸۔ مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی: ۹۵ء تا ۹۹ء۔ ایک جائزہ۔ ۱۴
- ۹۔ مغربی بنگال اسمبلی انتخابات ۹۹ء کے ضلع اور پارٹی وار نتائج۔ ۱۵-۱۶
- ۱۰۔ مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کیلئے عام انتخابات ۹۹ء کے ضلع وار نتائج۔ ۱۶-۱۸
- ۱۱۔ مغربی بنگال اسمبلی کے عام انتخابات ۹۹ء کے پارٹی وار مقابلہ پر ایک نظر۔ ۱۹
- ۱۲۔ مغربی بنگال اسمبلی انتخابات کے نتائج برائے ۹۹ء۔ ایک خاکہ۔ ۲۰
- ۱۳۔ مغربی بنگال اسمبلی انتخابات ۹۹ء کے مفصل نتائج۔ ۲۱-۲۹
- ۱۴۔ عام انتخابات ۹۹ء میں مغربی بنگال سے لوک سبھا کیلئے منتخب امیدوار۔ ۴۰
- ۱۵۔ لوک سبھا انتخابات: ۹۵ء تا ۹۹ء۔ ایک تقابلی جائزہ۔ ۴۱
- ۱۶۔ مغربی بنگال لوک سبھا کے عام انتخابات ۹۹ء کے پارٹی وار مقابلہ پر ایک نظر۔ ۴۲
- ۱۷۔ لوک سبھا انتخابات ۹۹ء: ریاست مغربی بنگال: ایک خاکہ۔ ۴۳
- ۱۸۔ مغربی بنگال میں لوک سبھا انتخابات ۹۹ء کے مفصل نتائج۔ ۴۴-۴۷
- ۱۹۔ لوک سبھا کے کل ہند نتائج پر ایک نظر۔ ۴۸
- ۲۰۔ ریاست اور پارٹی وار لوک سبھا انتخابات ۹۹ء کے نتائج۔ ۴۹

کتابت: محمد صغریٰ انصاری

مدیر اعلیٰ:- ترون بھٹا چارمیکہ
مدیر معاون:- محمد مصطفیٰ

شرح
خریداری
سالانہ: دس روپے + نصف سالانہ: ۵ روپے
فی شمارہ کی قیمت:- ۵۰ پیسے
اس شمارہ کی قیمت:- ۴ روپے

ترسیل زر (بذریعہ مٹی آرڈر) کا پتہ

بزنس مینیجر:
شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور حکومت مغربی بنگال
کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ
کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

پرچہ کی خریداری کیلئے پیشگی رقم مٹی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور
حکومت مغربی بنگال

چوتھی منزل، بلاک ۱
رائٹ ٹرسٹ بلڈنگس، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱
فون:- ۷۱۰ : 25-5601/3371 Ext

سرورق: وزیر اعلیٰ شری بیوٹی باسو گذشتہ ۲۰ مٹی کو گورنر شری کے دی رکھنا
رہی ہے اپنے ہندے اور رازداری کا حلف لیتے ہوئے۔

Pix 1st cover by Sumanta Patranabis
2nd & 3rd cover by Ajit Das
4th cover by Madhusudan Ghosh

عام انتخابات ۱۹۹۶ء میں بائیں محاذ کی نمایاں کامیابی

عوام کی متواتر حمایت نے ہماری ذمہ داریاں بڑھا دی ہیں۔ شری جیوتی باس

بند و ستانی پارلیمانی جمہوریت کی تاریخ میں ایسا کبھی نہیں ہوا ہے جس ریاست نے عوام کے تقریباً دو دہائیوں سے کسی ایسے پارٹی یا مخلوطہ کو مسلسل بھروسہ دیا ہو اور یا جس نے متواتر عرصوں سے جن کے حق میں ایسے رائے کار سر نہوا ادا کیا ہو۔ ایک ایسا کچھ گروہ جس نے انتخابات میں ایسا سیاسی مخلوطہ کال میں ہوا ہے جو ملک میں ایسا سیاسی مخلوطہ نما کرنے کے لئے آیا ہے۔

یہ کچھ کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں خواہ اسے آرموڈ آف و آرمڈ کے فرقہ بھی ملے۔ اتنی مائت لڑنے کے لئے کھڑے نہ ہونا پڑے گا۔ گند ۱۹ برسوں سے اس نے عوام کی حمایت و متاثرہ کے ساتھ اپنے لوہے آزمایا ہے اور اس کے لئے وہ دلی کامیابی ہے۔ مقررہ راد میں عوام کی رائے کو قومی سیاسی سیاق و سباق میں جھنجھکیاں نہیں دیتا، حالانکہ یہ کیونکہ کسی بھی تہہ بابا رٹیا کو ملے جو محاذ کو مرکز میں حکومت سنانے کے لئے حسب ضرورت اہلیت حاصل کرنے میں کامیابی نہیں ملے گی۔

لیکن بائیں محاذ کو دو تہائی سے بھی زیادہ اکثریت حاصل ہوئی ہے اور تہہ سیاسی پی آئی ڈی کے ۲۹۳ نشستوں میں سے ۱۵۰ نشستیں حیت کر سکیں اکثریت حاصل کی ہے جسے اس سال کے انتخابات میں مایا رخصتیات میں سے ایک اہم خصوصیت کہا جاتا ہے، مزید سرائی اس بار کے انتخابات میں مغربی سرگال میں کانگریس کی یوزریتس میں الماقل قدرے بہتری آئی ہے اور اس نے اسمبلی کے لئے سالانہ ۴۴ نشستوں کی جگہ ۸۲ نشستیں حاصل کی ہیں جس کے لوک سبھا کے لئے بھی ۱۹۹۱ء کی طرح ۲۰ نشستوں میں ۲۰ نشستوں کا اضافہ کیا ہے۔ اس بہتری کے علاوہ کانگریس کے دوسرے مقام کو بددینا پیری ایسے پورنٹس کو برقرار رکھ سکی ہے۔

جہاں تک جے پی کی کارکردگی کا سوال ہے، وہ صفر ہے۔ اگرچہ اس کے امیدواروں نے مغربی سرگال میں اسمبلی اور لوک سبھا کے کئی حلقوں سے چناؤ لڑا لیکن پارٹی کو ایک نشست بھی حاصل نہیں ہو سکی۔ اس انتخاب میں سابقہ انتخابت، ۱۹۹۱ء کے مقابلہ میں اس کے حق میں ڈالے گئے ووٹ میں کمی آئی ہے اور مغربی سرگال میں اس کی پوزیشن تیسرے مقام پر رہی ہے۔

حزب مخالف پارٹیوں اور پریس کے ایک طبقہ کی طرف سے یہ پردہ بند کیا جا رہا تھا کہ وہ ہونے والے انتخابات میں سے برٹ پیمانے کا تشدد کے واقعات رونما ہوں گے لیکن حصد۔ روایت مغربی سرگال میں لوک سبھا اور اسمبلی کے انتخابات ۲ اور ۷ مئی ۱۹۹۶ء کو اکاڈک واقعات کے علاوہ بالکل پر امن گزرے۔ حسب پروگرام اس دن دن رائے دہندگان کی ایک بڑی تعداد لوک سبھا کے ۳۹-امیدواروں اور اسمبلی کے ۲۰۳-امیدواروں میں سے بالترتیب ۴۲-ایم پی اور ۲۹۴-ایم ایل کے کو منتخب کرنے کے لئے باہر آئے۔ اھوں پیرامن ماحول میں آزادانہ طور پر اپنے حق رائے دہندگی کا استعمال کیا۔ مغربی سرگال میں بائیں محاذ کی نمایاں کامیابی نے ایک بار پھر ثابت کر دیا ہے کہ ریاست میں بائیں محاذ پر عوام کا بھرپور اعتماد بدستور برقرار ہے۔

ریاستی حکومت کی جانب سے پیرامن اور منصفانہ رائے دہندگی کے لئے سخت سیکورٹی کے مناسب انتظامات کئے گئے تھے۔ ایکشن کے حاتمہ کے فوراً بعد وزیراعلیٰ شری جیوتی باسو نے مغربی سرگال میں حسب روایت پیرامن انتخابات کے لئے عوام ریاستی انتظامیہ اور پولیس کو مبارک باد دی۔

مغربی سرگال اسمبلی کے ۱۲ ویں عام انتخابات میں بائیں محاذ کی کامیابی کے پیش نظر ۴۴ میروں پر مشتمل بائیں محاذ کی وزارت نے شری جیوتی باسو کی قیادت میں ۲۰ اور ۲۷ مئی کو راج بھون سے گورنر شری کے وی رگھوناتھ ریڈی سے حلف لینے کے بعد اپنے عہدے

کی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں۔

راج بھون کے کشادہ دالان میں لگے شناسیانے میں گورنر کے وی رگھوناتھ ریڈی نے ۲۰ مئی ۹۹ء کو حلف برداری کے پہلے مرحلے میں شری جیوتی باسو اور ان کے ۲۴ رفقاء کو ال کے عہدے اور رازداری کا حلف دلایا۔ ۲۷ مئی کو حلف برداری کے دوسرے مرحلے میں دیگر ۲۱ وزراء کی ایک جماعت نے گورنر سے حلف لیا۔ انتخابات میں غیر معمولی کامیابی کے بعد مائیں محاذ کیٹی کے سنگ میں شری جیوتی باسو کو اتفاق رائے سے بائیں محاذ قانون ساز پارٹی کے رہنما کی حیثیت سے منتخب کیا گیا۔

پہلے مرحلے میں رسم حلف برداری کے بعد سیدھوکانوڈا میں سے گذشتہ ۲۰ مئی کو مائیں محاذ کی فتح کی ایک تقریب میں تقریر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے اپنی اس بات کو دوبارہ دہرایا کہ ہم وزراء اور افسران کے درلیعہ صدر دفتر رائٹرس بلڈنگس سے سرکار میں جلاتے ہیں۔ اس حکومت کی گذشتہ ۱۹ برسوں کے دوران تمام عملی مقاصد کے تحت دیہاتوں میں بیجا بیتی اداروں کی غیلی سطح تک توسیع کی گئی ہے۔ ہم آج دیکھتے ہیں کہ یہ اصول کارگر ثابت ہوا ہے۔ انھوں نے مزید تیا لہ وجودہ سیاسی ڈھانچہ میں کوئی بھی ریاستی حکومت کا حقہ حالات میں سے Radical تبدیلیاں لائیں سکتی ہے۔ لیکن ناہی گنجائش کے اندر لہ گزری مثبت اقدامات کئے گئے ہیں۔ بائیں محاذ حکومت گذشتہ ۱۹ برسوں کے دوران وہ سب کچھ کیا جو ان کے حدود وسائل کے اندر ممکن تھا جن لوگوں نے پانچویں بار کارڈ قائم کرنے کیلئے ہمیں ووٹ دیئے وہ یقیناً اس مات کو مانتے ہیں کہ ہم چھوٹے وعدے نہیں کرتے ہیں۔

وزیر اعلیٰ موصوف نے بلیس کے ایک طبقہ کے کردار پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ ان کے یہ اخبارات ہماری فتح کو معمولی ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم تنقید کو برا نہیں مانتے لیکن جو کچھ ایسے اخبارات میں سنا ہے ہر ماہ وہ باتوں پر روتے ہوئے ہیں۔ یہ آدھا سچ۔ یہ آدھا سچ زیادہ نظر ناک ہے، لیکن ہم نے ان تمام باتوں کو ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔

اس مارکی ہماری یہ فتح نہ صرف بی جے پی اور کانگریس کے خلاف نمایاں کامیابی ہے بلکہ ایسے اخبارات کے خلاف بھی ایک عظیم فتح ہے۔ وزیر اعلیٰ نے مزید بتایا کہ استانی اندازہ کے مطابق ۱۲ لاکھ مزید ووٹروں نے ہمارے امیدواروں کے حق میں ووٹ ڈالے ہیں۔

اگرچہ ووٹوں کا مجموعی فیصد ہمارے حق میں غیر متغیر رہا بلکہ بی جے پی کے حق میں ووٹ گیارہ فیصد سے گھٹ کر پانچ فیصد ہو گئے۔ کانگریس کو زیادہ تر بی جے پی کے نقصان سے فائدہ پہنچا ہے۔ اس کے کچھ امیدوار جھیں ال کی پارٹی کے لوگوں کے خود سماج دشمن کا چھاپ دیا، کامیاب ہوئے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ ایسے امیدواروں کو ووٹ دینے والے تمام لوگ ال کے حمایتی ہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ کانگریس انھیں گمراہ کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ یہ پارٹی جو اپنی بدعنوانیوں کی وجہ سے بالکل مفلوج ہو گئی تھی مشکل سے کچھ نشستیں حاصل کرتے میں کامیاب ہو سکی ہے۔ ابہوں نے کہا کہ ہمیں عوام کے یاس جاننے اور گذشتہ کئی برسوں سے کانگریس نے جو کردار ادا کیا ہے اس کو عوام کے سامنے پیش کرنا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے مزید بتایا کہ ہمیں ال کے سمجھنے کے لئے توازن پیش کرنا ہوگا۔ ہمیں ال میں سیاست کی گراں قدریوں کا احساس پیدا کرنا ہوگا۔

رسم حلف برداری کے فوراً بعد ریاستی کوآرڈی نیشن کمیٹی، جوئنٹ کاؤنسل، ۱۲ جولائی کمیٹی اور ریاستی اور مرکزی سرکاری ملازمین کی تنظیموں کی مہمان سے رائٹرس بلڈنگس، کلکتہ کے سامنے دیئے گئے استقبالیہ میں وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے اپنی تقریر میں بتایا کہ چونکہ عوام نے پانچویں متواتر بار بائیں محاذ حکومت کو برسر اقتدار لایا ہے اس لئے اس کی ذمہ داریاں مزید بڑھ گئی ہیں۔

اس تقریب میں وزیر اعلیٰ کے علاوہ ان کے کئی رفقاء کابینہ بھی رہائیس بغیس موجود تھے۔ نئی وزارت کو استقبال دینے کیلئے سرکاری ملازمین کی ایک بڑی تعداد رائٹرس بلڈنگس کے سامنے پہلے سے موجود تھی۔

مغربی بنگال اسمبلی انتخابات = ۱۹۹۱ = ایک جائزہ

۴۷,۹۸۲, ۷۳۲	مرد	نوع
۳۵,۴۴۱, ۸۹۸	عورت	اسمبلی
۳۲,۵۲۰, ۸۳۴	کل نشستیں	۲۹۴
مخصوص	شعبہ اولہ کاسٹ شیڈولڈ کاسٹ	
۵۹ - ۱۷		
۴۱,۳۸۷, ۵۴۵		
۴۹,۲۸۸		
۱۹ اپریل ۱۹۹۱		
۲۷ اپریل ۱۹۹۱		
۲۷ اپریل ۱۹۹۱		
۲۹ اپریل ۱۹۹۱		
۲۰ مئی ۱۹۹۱ صبح ۷ بجے سے ۵ بجے ستام تک		
۲۲ امیدوار:		
بڑا بازار اسمبلی حلقہ انتخابات		
۳۳ امیدوار:		
۷۷ نواذ بیگ، ۹۱ اجہاٹ (ایس سی)، ۹۷ ہمارا (ایس سی)، ۱۹۱ - دھیاکھائی (ایس سی) ۵۵ گنگوٹا		
(ایس سی)، ۶۱۸ - دیرا، ۲۱۹ کیش پور (ایس سی)، ۲۵۴ کوش پور، ۲۵۵ - اندس (ایس سی) ۲۵۶ سونا کھی		
(ایس سی) ۲۷۲ کھاراکھوش (ایس سی) ۲۸۳ - تانور (ایس سی) ۲۹۶ میویشور (ایس سی) اسمبلی حلقہ ہائے انتخابات		
سہا شرس، چکرورتی، بی بی آئی (ایم) ۷۱۰		
۱۳۹ - سیلگھیا مشرق اسمبلی حلقہ انتخابات		
عبدالرزاق، ملا، سی بی آئی (ایم) ۴۹۵۱۸		
۱۰۶ - کینگ (مشرق) اسمبلی حلقہ انتخابات		
سنتان سنگھ، آزاد ۸		
۱۴۴ - بڑا بازار اسمبلی حلقہ انتخابات		
پرسانت کمار سور، سی بی آئی (ایم) ۳۲۲		
۱۵۰ - ٹالی گنج اسمبلی حلقہ انتخابات		

- ۱۔ کل آبادی :
- ۱۹۹۱ء کی مردم شماری کے مطابق
- ۲۔ علاقائی حلقہ :
- ۳۔ رائے دھندگان کی کل تعداد :
- ۳۔ رائے دھندگان کی کل تعداد :
- ۳۔ پولنگ اسٹیشنوں کی تعداد :
- ۵۔ انتخابات کے پروگرام
- (۱) نوٹی فیکیشن جاری کرنے کی تاریخ :
- (۲) نامزدگی داخل کرنے کی آخری تاریخ :
- (۳) نامزدگی کی جانچ کی آخری تاریخ :
- (۴) امیدواری واپس لینے کی آخری تاریخ :
- (۵) چناؤ کی تاریخ اور اوقات :
- ۶۔ جہاں سے زیادہ امیدواروں نے جیتنے
- چناؤ لڑا
- ۷۔ ان حلقہ ہائے انتخابات کے نام جہاں
- سب سے کم امیدواروں نے جیتنا لڑا :
- ۸۔ سب سے زیادہ
- ووٹ حاصل کرنے والے امیدوار :
- ۹۔ سب سے زیادہ ووٹ کے فرق سے جیتنے
- والے امیدوار :
- ۱۰۔ سب سے کم ووٹ حاصل
- کرنے والے امیدوار :
- ۱۱۔ سب سے کم ووٹ کے فرق سے جیتنے
- والے امیدوار :

منربی بنگال اسمبلی انتخابات ۱۹۹۶ء

پارٹی وار پوزیشن اور ضلع واس نشستوں کی تعداد



پارٹی کے نام

نشستیں

۵۰	سی پی آئی ایم
۲۱	و م ڈی
۱۸	آر ایم سی
۶	سی پی آئی
۳	ایس پی
۲	فار و ڈی
۲	ایس پی
۱	ٹی سی (آر)

سائیکس محاذ

سی پی آئی ایم کے رستوں پر مقابلہ کیا

۸۲	آئی اے سی
۳	جی ای ایل
۲	ایس پی (آر)
۱	آر ایم سی
۱	جی ای ایل
۱	جی ای ایل

کل نشستیں

۲۹۴

مُعْزِی بَنگال میں پانچویں مجلس وزارت

وزراء

جیوتی باسو

وزیر اعلیٰ
امور داخلہ (پوس چھوڑ کر)
پہاڑی امور



ڈاکٹر شنکر سین
توانائی، سائنس اور
طیکنالوجی



بدھا دیب بھٹا چارجی

داخلہ (پوس)
اطلاعات و ثقافتی امور



شانتی رنجن گھٹک
محنت (روزگار اور ایس آئی چھوڑ کر)



ڈاکٹر سنجیو کانت مشرا

اصلاحات آراضی، دیہی ترقیات
اور پنچایت



سبھاش چکرورتی
نقل و حمل اور اسپورٹس



ڈاکٹر اشیم کمار داس گپتا
ترقیات و منصوبہ بندی اور کسانز



محمد امین
اقلیتی امور، وقف، حج
اور اردو اکادمی





کانتق بسواس
اسلوبی تعلیم، مدرسہ اور
احت دارن و جالی مہاجرین



عبدالرزاق ملا
فوڈ پروسیسنگ، باغبانی اور
سندربن امور



گوتم ویب
کامات، صحت عامہ، انجینئرنگ



دینیش چندرا ڈاکو
شیڈ ولڈ کاسٹ اور ٹرائب اور
پسماندہ طبقات کی رفاه



پارتھادے
صحت اور غذائی رفاه



چھایا ایرا
افزائش خود روزگار پروگرام (شہری)
ایمپلائمنٹ کسپیج اور ای ایس آئی



بدوت گانگولی
صنعت و تجارت



اشوک بھٹا چاریہ
بلدیاتی امور، شہری ترقیات
ہنگامی ندی کمیشن اور شہری
دیہی ترقیات



ستیا سادھن چکرورتی
اعلیٰ تعلیم



منایہ ر مکھرجی
خدمات نوجوان، سیاحت اور ماہولیات

جھمکتی بھوشن منڈل

امداد یاہمی



کرن موئے منڈا
ماہی پروری



نورین دے

زراعت (باغبانی کو چھوڑ کر)



پرا بودھ چندرا سنہا
پارلیمانی امور



دیبا براتو بندھوپادھیہ

آپاشی اور آبی آمدورفت



مہینال بندھوپادھیہ
سرکاری اداروں اور صنعتی تعمیر نو



کھیتی گوسوامی

محکمہ تعمیرات عامہ



پرالائے تعلق دار

گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعت



نند گوپال بھٹا چاریہ

آبی تحقیقات و ترقیات



بنگشو گوپال چودھری
ملکنی تعلیم و تربیت





انیس الرحمن

جوانی وسائل ترقیات



ستیر رخن مہتاو

راحت کاری



نشیتہ ادھیکاری

محکمہ قانون و عدلیہ



بشواناتھ چودھری

جیل اور سماجی رفاه

وزارت امداد



جوگیش چندر بارمن

محکلات



انجوکار

عوامی توسیع تعلیم



کلیم الدین شمس

خوراک و رسد



میشور مورو

خصوصی قبائلی علاقوں کی ترقیات
مع جھاڑ گرام امور



بریندر کمار

زراعتی مارکیٹنگ

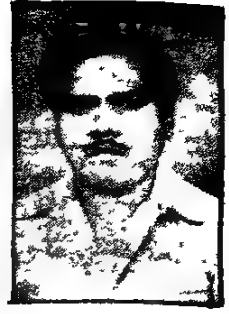


نیسانی مال

لائبریری خدمات

وزرائے مملکت

اوپن کسکو
شیڈولڈ کاسٹ اور ٹرائب
اور پسماندہ طبقوں کی رفاہ



مینائی گھوش

صحت و خاندانی رفاہ

پرائیم چارجی

فائر بریگیڈ



بیلاسی بالاساہس

جنگلات

شری کمار مکھرجی

شہری دفاع

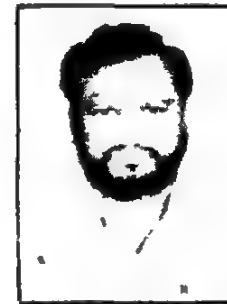


گنیش منڈل

آبپاشی اور آبی نقل و حمل

کمالیندر وسانیال

آراضی و محصول آراضی



منوہر ترکی

محکمہ تعمیرات عامہ

سوٹنٹا گھوش

نقل و حمل



دھیر بن سین

ایکٹرز

مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی انتخابات ۱۹۹۶ء میں منتخب خواتین امیدواروں کی فہرست

مغربی بنگال کے گذشتہ اسمبلی انتخابات ۱۹۹۱ء میں خواتین امیدواروں کی کل تعداد ۲۱ تھی جن میں سی بی آئی (آئی ایم) کی خواتین امیدواروں کی تعداد ۱۷، ماروڈ ملاک، ماروڈ ملاک (مارکوف) کی ایک اور آئی این سی کی ۲ تھی۔ ۲۰ سالہ تعداد قدرے گھٹ کر ۲۰ ہو گئی ہے۔ ذیل میں منتخب خواتین امیدواروں کی فہرست سے پارٹی واریشن کی جا رہی ہے:

۲۰	کامیاب خواتین امیدوار:
۱۶	سی بی آئی (آئی ایم):
۳	آئی این سی:
۱	جی این ایل ایف:

مندرجہ ذیل ووٹوں کے
فرق سے کامیاب ہوئیں

حلقہ انتخاب

پارٹی

امیدواروں کے نام

۱۸۹۶۱	کرسیانگ	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۔ ن۔ تانیکہ - بری
۲۲۳۳۷	گنگا رام پور	سی بی آئی (آئی ایم)	۲۔ سیخوتی ٹھوس
۴۶۷۷	اڑائی ڈاگ	آئی این سی	۳۔ ست تری مہرا
۳۳۱۵۳	سجماء پور	آئی این سی	۴۔ رولی او
۱۹۲۹۳	مہسرام پور	آئی این سی	۵۔ مایا رانی پال
۱۷۹۹۹	ہرن گھانا	سی بی آئی (آئی ایم)	۶۔ میلی بیسرا
۹۱۳۴	ہنالا (شرق)	سی بی آئی (آئی ایم)	۷۔ ٹم ٹم جیکسورنی
۲۲۱۳	کونبی (مخصوص)	سی بی آئی (آئی ایم)	۸۔ ٹکلا ٹائیٹیک
۱۳۴۶۶	بج پور	سی بی آئی (آئی ایم)	۹۔ کل - سین پیتا (سو)
۱۴۲۹۶	تالندہ (مخصوص)	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۰۔ ڈاکٹر تیتی ساہا
۱۵۶۲۷	بالی	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۱۔ کویٹا کاٹولی
۸۰۹۸	جنگی یارہ	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۲۔ ایس دے
۴۰۵۷	مندن پور	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۳۔ چھایا سیرا
۲۳۴۷۰	کیش پور (مخصوص)	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۴۔ ہارانی دل
۳۸۲	پردلیا	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۵۔ ملت مکھرجی
۲۴۴۱۵	ماڑا (مخصوص)	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۶۔ سیلاسی مالا ساہس
۳۲۴۰۹	رائی بندھ (مخصوص)	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۷۔ دیپ لینا بھرم
۱۳۷۲۱	بڑ حوڑا	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۸۔ سو سمیتا سوواس
۱۵۰۴	کالسا	سی بی آئی (آئی ایم)	۱۹۔ اجو کور
۲۰۴۹۱	منگل کوٹ	سی بی آئی (آئی ایم)	۲۰۔ سادھنا ملک

**مقابلہ پر
ایک نظر**

مغربی بنگال قانون سازی کے عام انتخابات ۱۹۵۷ء کے پارٹی وار

کل نشستیں: ۲۹۲، کل ووٹروں کی تعداد: ۵۲۵۸۷۱۳۸، کل ڈالے گئے ووٹ: ۳۱۷۸۲۵۲ (۶۰.۳۷ فیصد)
جائزہ ووٹ: ۳۰۹۹۸۲۲۹ (۵۹.۱۹ فیصد)، کل رد کردہ ووٹ: ۷۸۴۰۲۵ (۱.۴۷ فیصد)

پارٹیوں کے نام اور امیدواروں کی تعداد	ووٹ حاصل کئے گئے	کامیابی	پارٹیوں کے نام اور امیدواروں کی تعداد	ووٹ حاصل کئے گئے	کامیابی
دال (د) قومی پارٹی	۲۹۲	۰	اے بی جے ایس	۵	۰
بی جے پی	۱۲	۰	اے آئی ڈی ایم ایم ایس ایم	۲	۰
سی پی آئی	۲۱۳	۱۸۸	بی ڈی	۲	۰
سی پی آئی (ایم)	۱	۰	بی پی آئی	۱	۰
آئی ٹی ایس (ایس سی ایس)	۲۸۲	۰	سی پی آئی (ایم ایل)	۱۷	۰
آئی این سی	۸	۰	ڈی پی	۲۴	۰
جے ڈی	۷۸	۰	ڈی ایس پی (پی سی)	۲	۰
جے پی	۱	۰	جی این ایل ایف	۲	۰
لوک دل	۳۴	۰	ایچ جے ایچ پی	۳	۰
ہب (ریاستی پارٹی)	۲۳	۰	آئی این سی (ایم جی)	۵	۰
اے آئی ایف ٹی	۳۰	۰	آئی پی ایف	۲۵	۰
آر ایس پی	۹۵	۰	جھاڑ کھنڈ پارٹی	۴	۰
کیراٹکی ریاستی پارٹی	۴۳۲	۰	جے ایم ایم	۲۲	۰
ایم ایل	۵۹	۰	ایم سی پی آئی (ایس ایس)	۴	۰
(د) یو پی اور پنجاب کی ریاستی پارٹی	۱	۰	آر سی پی آئی (دھری ایس)	۱	۰
ٹی ایس پی	۵	۰	آر سی پی آئی (مر جی)	۲	۰
(د) آسن آد	۱۱۷۷۱۱۳۲	۰	سچیو سینا	۱	۰
آزاد	۱۵۵۳	۰	یو سی پی آئی	۱	۰
(د) رجسٹرڈ پارٹی	۱۱۷۷۱۱۳۲	۰	ڈبلیو پی آئی	۴	۰
اے بی	۱۱۷۷۱۱۳۲	۰	بائیں محاذ کی جانب سے		
اے بی جی ایل	۱۱۷۷۱۱۳۲	۰	حاصل کردہ کل ووٹ: —		
اے بی ایچ ایم	۱۱۷۷۱۱۳۲	۰	انڈین نیشنل کانگریس اور اس کی		
	۱۱۷۷۱۱۳۲	۰	اشتراکی پارٹیوں کی جانب سے حاصل کردہ ووٹ: (۳۶۸۳۸)		

مغربی بنگال اسمبلی انتخابات ۱۹۹۴ء

ضلع کے نام اور ان کی نشستوں کی تعداد	کل ووٹ	جائزہ ووٹ	رد کردہ ووٹ	سی پی ایم	آر ایس پی	آل انڈیا فارورڈ بلاک	سی پی آئی	سمت پارٹی	دی ایس
کوچ بہار - ۹	۱۳۲۹۸۵۳	۱۱۷۲۸۲۳	۳۷۱۷۷	۲۷۳۳۲۲		۲۷۲۲۰۱			
جلپائی گوڑی - ۱۲	۱۷۸۱۷۸	۱۷۵۲۸۷۹	۵۸۵۲۷	۲۱۵۵۵۹	۲۹۹۲۷۵	۲۷۸۸۹			
دارجلنگ - ۵	۵۱۹۹	۵۱۹۹	۵۱۹۹	۲۷۷۳۲	۲۵۸۷۱۵		۸۲۲۲		
شمالی دینا چپور - ۷	۱۱۳۷۹۷۲	۸۷۹۹۵	۳۸۵۵۵	۲۱۳۲۹		۱۱۲۲۹	۵۹۲۸۰		
جنوبی دینا چپور - ۵	۷۷۱۷۲۳	۷۷۱۷۲۳	۲۰۸۷	۸۲۲۱۸	۲۲۲۳۱۷				
مالدہ - ۱۱	۱۵۷۹۵۲۷	۱۲۷۹۵۷۷	۳۸۲۳۲	۲۹۸۲۱۸		۵۷۲۲۹			
مرشد آباد - ۱۹	۳۷۱۷۲۳	۲۷۲۳۱۹	۷۹۱۷۲	۷۰۵۲۷۰	۲۷۷۰۵۲	۲۷۷۷۷۱	۵۹۳۵۲		
بدیا - ۱۵	۲۵۲۷۲۲۲	۲۱۳۹۷	۵۰۷۷	۸۸۸۸۷۰		۲۹۲۹۱			
۲۳ یرگند (شمل) - ۲۸	۸۷۷۷۲۷	۲۹۷۷۲۹۳	۹۹۳۹۷	۱۵۷۹۷۲۸	۸۷۷۷۸۵	۲۸۷۵۱۲			
۲۴ یرگند (شمل) - ۲۵	۲۹۵۵۷۷۷	۳۷۷۸۲۷	۸۰۸۸۲	۱۷۷۷۹۷۲	۱۲۷۷۷۷				
کلکتہ - ۲۳	۳۳۷۱۲۱	۲۳۳۷۷۷	۵۷۳۱۸	۷۸۰۲۲۹	۸۷۷۷۱۲	۷۷۷۸۵	۱۲۹۸۵		
ہوڑہ - ۱۷	۲۷۰۳۵۱۵	۲۷۰۳۷۱۹	۵۷۷۲۹	۷۹۰۲۲۲	۲۵۸۲۵۵				
ہنگلی - ۱۹	۳۰۹۷۳۸	۲۵۲۷۷۷	۵۷۷۷۷	۱۱۲۸۳۷	۲۳۲۹۸۱				
مدناپور - ۳۷	۵۷۱۱۷۹۹	۲۷۲۹۹۲۹۹	۹۸۳۷۲	۱۷۷۷۰۹۹		۳۷۵۷۲۷	۱۹۲۰۷۰	۱۹۲۰۷۰	۱۹۲۰۷۰
پرولیا - ۱۱	۱۵۷۰۹	۱۱۳۷۸۷۲	۳۷۷۳۳	۲۷۸۸۷۵		۱۷۳۰۰۲			
بانکورا - ۱۳	۱۹۷۵۹۳	۱۵۲۱۸۷۹	۵۷۷۷۰	۷۹۰۷۳۱	۲۹۳۷۲	۷۸۰۷۰	۷۰۲۸۲		
بردوان - ۲۷	۲۸۳۲۹۳	۲۳۳۷۱۱۷	۹۵۰۹۲	۱۵۷۷۲۳۱		۱۷۰۰۹۲			
بیربھوم - ۱۲	۱۷۸۸۲۹۷	۱۳۲۷۹۹۳	۵۷۲۱۸	۳۷۲۰۷۱	۷۵۱۲۱	۲۲۷۷۱۲			
کھل - ۲۹	۲۵۷۱۹۲۳	۲۷۷۸۸۵۳	۱۰۳۷۱۹۱	۱۱۲۹۰۳۷	۱۲۳۰۲۵۵	۱۹۱۲۱۸۳	۵۷۵۹۹۹	۱۹۲۰۷۰	۱۹۲۰۷۰

کے ضلع اور پارٹی وائس نتائج

کسی بلوڈ بلاک	آئی این سی	جی این ایل این	بی جے پی	دیگر پارٹیاں	آزاد	پارٹی وائس پوزیشن
	۳۷۲۳۷۲		۸۹۵۹۳	۱۲۲۳۹۱	۸۴۸۱۳	سی پی آئی (ایم) - ۳، فارورڈ بلاک - ۲، فارورڈ بلاک (ایس) - ۱ آئی این سی - ۱، آزاد - ۱
	۵۲۷۸۱۱		۱۱۷۸۲۶	۱۳۵۱۱	۳۸۲۱۸	سی پی آئی (ایم) - ۴، آریس پی - ۵، آئی این سی - ۱
	۱۱۹۲۲۸	۱۶۱۴۵۸	۲۸۷۵۳	۴۹۶۹۷	۳۷۰۵۶	سی پی آئی (ایم) - ۲، جی این ایل این - ۳
	۲۲۸۷۳۶		۱۳۳۳۰	۲۳۲۸۰	۱۲۷۲۶	سی پی آئی (ایم) - ۱، فارورڈ بلاک - ۲، سی پی آئی - ۱، آئی این سی - ۳
	۱۸۳۱۲۵		۱۱۹۵۸۲	۶۶۵	۱۸۶۵۳	سی پی آئی (ایم) - ۲، آریس پی - ۳
	۶۰۶۳۶۸		۱۳۹۴۱۷	۴۷۸۵	۲۴۳۵۰	سی پی آئی (ایم) - ۲، فارورڈ بلاک - ۱، آئی این سی - ۸
	۱۱۲۳۸۵		۱۴۰۹۹۹	۱۴۷۵۰	۱۰۵۷۱۶	سی پی آئی (ایم) - ۵، آریس پی - ۴، آئی این سی - ۹، آزاد - ۱
	۹۰۰۵۵۳		۱۷۲۳۱۵	۱۰۴۹۷۲	۲۳۰۱۹	سی پی آئی (ایم) - ۱۰، آئی این سی - ۵
	۱۶۸۵۷۱۳		۲۵۱۶۱۲	۴۷۷۷۷	۴۲۲۶۴	سی پی آئی (ایم) - ۱۱، فارورڈ بلاک - ۲، آریس پی - ۱، آئی این سی - ۴
	۱۳۳۹۵۰۳		۱۳۲۸۴۴	۸۸۷۶	۱۷۷۵۱۴	سی پی آئی (ایم) - ۱۲، آریس پی - ۲، آئی این سی - ۷، آزاد - ۲
	۱۱۳۸۶۱۴		۱۴۷۹۵۴	۶۳۲۹۲	۲۷۱۰۰	سی پی آئی (ایم) - ۷، فارورڈ بلاک - ۱، آریس پی - ۱، آئی این سی - ۱۵
	۹۵۳۵۶۰		۱۱۷۷۴۲	۳۴۸۶۲	۲۱۶۷۷	سی پی آئی (ایم) - ۷، فارورڈ بلاک - ۱، آئی این سی - ۸
۷۰۱۲	۱۰۷۱۸۸۲		۱۱۳۳۶۱	۱۴۰۹۸	۱۸۱۵۱	سی پی آئی (ایم) - ۱۰، فارورڈ بلاک - ۳، ماکسی فارورڈ بلاک - ۱، آئی این سی - ۵
	۱۶۷۲۰		۱۷۰۲۴۷	۱۲۱۶۹۸	۱۷۹۴۰۲	سی پی آئی (ایم) - ۱۸، سی پی آئی - ۳، سی پی آئی - ۲، جی این سی - ۱، آئی این سی - ۸، ماکسی فارورڈ بلاک - ۱
	۳۷۰۸۰۴		۲۵۲۹۷	۱۰۷۰۲۸	۴۱۸۶۴	سی پی آئی (ایم) - ۸، فارورڈ بلاک - ۲، آئی این سی - ۱
	۴۵۸۶۳۴		۱۱۰۵۴۴	۵۶۸۳۰	۲۷۳۲۶	سی پی آئی (ایم) - ۱۰، سی پی آئی - ۱، آریس پی - ۱، فارورڈ بلاک - ۱
۷۹۵۷	۱۲۰۱۳۳۲		۲۴۹۴۲۵	۵۲۶۲۰	۵۷۲۴۳	سی پی آئی (ایم) - ۱۹، فارورڈ بلاک - ۲، ماکسی فارورڈ بلاک - ۱، آئی این سی - ۴
	۴۵۹۸۶۴		۱۴۴۸۶۷	۴۳۰۷۷	۳۶۴۳۱	سی پی آئی (ایم) - ۲، فارورڈ بلاک - ۴، آریس پی - ۱، آئی این سی - ۳
۱۵۰۹	۱۴۵۳۳۹۶۴	۱۶۱۴۵۸	۲۴۷۳۸۰	۸۸۴۷۹	۹۷۳۵۵۳	

مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کیلئے

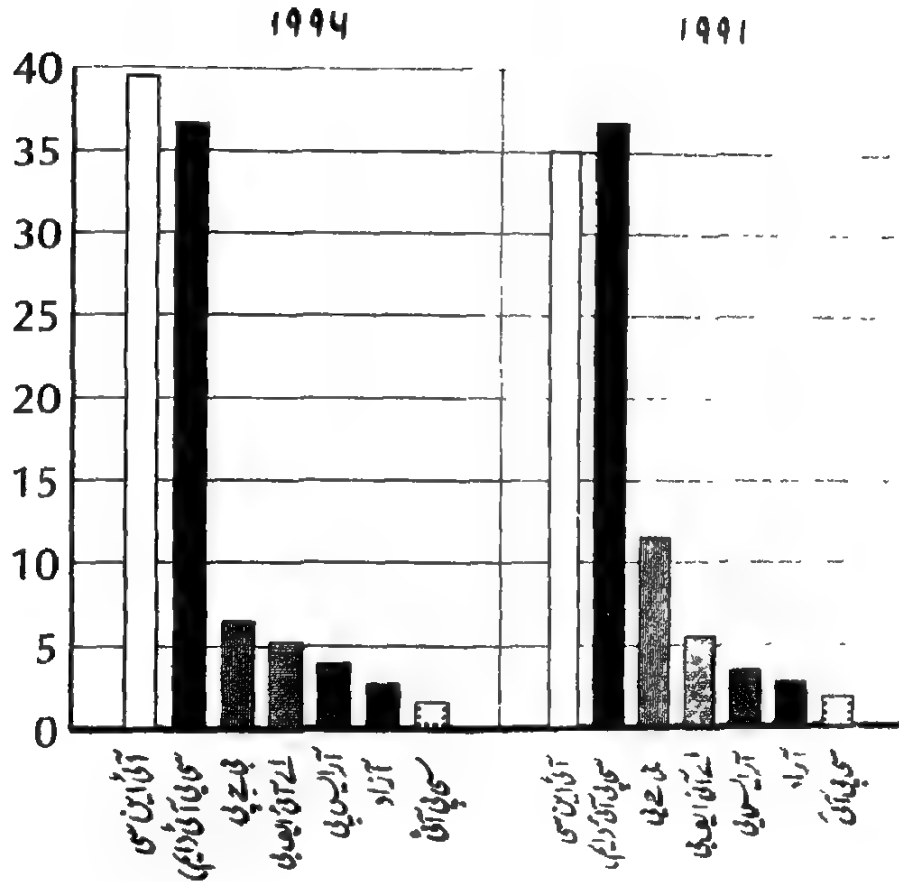
اضلاع کے نام	راٹے دہندگان	جائز ووٹ	رد کردہ ووٹ	سی پی آئی (ایم)	آئی ڈی سی	بی جے پی
کوچ بھار	۱۲۲۲۱۲۵	۱۰۳۰۲۰۲ (۸۷۱۸۰)	۲۲۳۵۹ (۲۵۳۱)	۲۲۹۱۲۳ (۲۲۱۱۲)	۳۳۸۰۱۵ (۳۲۱۸۱)	۳۴۶۶۱ (۱۲۲۸)
جلپائی گوڑی	۱۴۰۵۵۲۰	۱۲۲۰۲۴۹ (۷۴۱۰۰)	۳۹۰۲۳ (۳۱۰)	۲۸۶۳۸۷ (۳۱۷۵۵)	۲۰۲۰۴۵ (۳۳۱۱۱)	۳۹۸۷۰ (۱۱۲۴)
دارجنگ	۸۳۰۳۵	۵۲۴۹۲ (۴۵۱۱۱)	۲۰۸۱۷ (۳۵۷۱)	۱۷۰۲۹۳ (۳۱۵۰)	۱۱۳۲۵۳ (۲۰۲۹۸)	۳۴۷۹۳ (۴۱۸۱)
دیناچپور (مغرب)	۱۷۱۸۹۵۵	۱۲۹۳۰۷۹ (۷۵۱۲۲)	۲۸۲۹۳ (۲۵۸۹)	۲۸۲۷۲۲ (۲۸۹۲)	۲۸۱۲۸۳ (۲۷۱۲۲)	۲۸۹۵۰ (۱۷۷۱)
مالدہ	۱۲۵۲۴۲۲	۱۱۲۰۵۷۲ (۷۷۷۰۲)	۲۷۹۵۲ (۲۵۳۳)	۲۳۳۱۳۵ (۲۸۵۴۵)	۲۳۲۷۷۷ (۲۸۵۴۵)	۸۳۷۷۸ (۱۴۲۰۳)
مرشد آباد	۲۷۳۱۱۵۵	۲۰۷۲۲۸۳ (۷۵۱۸۷)	۵۳۹۱۱ (۲۵۵۲)	۵۰۰۲۳۵ (۲۲۱۵۵)	۷۵۷۷۷۰ (۳۴۱۲۲)	۱۳۹۳۳ (۱۵۱۵)
ندیما	۲۱۴۲۱۳۱	۱۷۵۲۹۵۸ (۸۱۰۷۷)	۲۸۲۲۲ (۲۱۳۳)	۷۰۲۴۲ (۲۰۲۴۲)	۴۲۹۹۹۷ (۳۵۱۹۲)	۴۳۳۳۷ (۱۵۲۰۳)
۲۳ پرگنہ (شمال)	۳۹۹۸۳۳۷	۳۱۰۷۸۱۲ (۷۷۷۷۳)	۷۱۹۷۸ (۲۱۲۲)	۱۱۲۰۵۷۷ (۳۴۱۲۷)	۱۱۲۰۳۵۱ (۳۴۱۷۷)	۱۸۷۵۲ (۱۳۲۴۳)
۲۳ پرگنہ (جنوب)	۲۰۲۳۸۴۹	۳۰۷۵۲۸۸ (۷۴۱۲۳)	۴۴۸۸۲ (۲۱۳۳)	۱۳۸۰۹۰۰ (۲۲۱۹۰)	۱۱۵۹۰۲۴ (۳۷۱۲۹)	۴۴۴۱۰ (۱۲۵۲)
کلکتہ	۲۸۲۴۴۴۲	۱۷۷۷۹۰ (۴۲۱۸۹)	۲۲۲۹۱ (۲۵۳۳)	۵۳۵۱۵۵ (۳۱۰)	۷۷۸۱۸ (۲۲۱۲۲)	۲۱۸۲۲ (۱۲۲۸)
ھوڑہ	۲۲۴۰۲۱۰	۱۷۹۸۸۲ (۷۱۱۲۳)	۳۷۹۸۲ (۲۱۲۲)	۴۰۱۷۱۵ (۲۲۱۳۹)	۷۱۲۰۱۵ (۲۰۲۴۹)	۴۳۳۷۷ (۱۲۲۵)
ھگلی	۲۸۱۳۷۷۱	۲۵۷۷۸۷ (۷۴۱۲۴)	۲۷۷۳۴ (۲۱۰۳)	۸۲۸۷۹۹ (۲۸۱۲۱)	۸۲۹۲۴۱ (۳۹۱۳۴)	۱۷۷۷۰ (۸۱۰۰)
مدناپور	۲۷۹۲۸۲۴	۳۷۵۸۵۲۸ (۷۸۱۲۹)	۸۳۸۲۱ (۲۱۸)	۱۵۰۵۳۰۷ (۲۰۲۰۵)	۱۲۷۱۸۸۵ (۳۳۱۲۲)	۲۲۰۵۱ (۵۲۹۴)
پرولیا	۱۲۲۲۲۸۰	۱۰۰۲۰۷۵ (۷۰۲۲۵)	۳۲۲۱۹ (۲۵۳۲)	۲۱۵۹۰ (۲۱۵۵)	۲۸۵۷۸۵ (۲۸۲۵۱)	۵۲۹۱۵ (۵۱۲۸)
بانکوڑہ	۱۷۷۰۱۵۸	۱۳۲۰۱۲۱ (۷۲۱۵۸)	۳۹۷۱۴ (۲۱۲۲)	۵۹۳۷۸۵ (۲۲۱۹۸)	۳۷۷۰۷۷ (۲۸۱۲۹)	۴۹۴۲۸ (۷۱۵۵)
بردوان	۳۹۵۷۱۲۰	۲۸۴۴۵۲۴ (۷۲۱۲۴)	۷۲۸۱۲ (۲۵۵۲)	۱۲۰۵۵۲۱ (۲۹۲۰۳)	۸۵۳۷۷۸ (۲۹۷۷۷)	۲۰۱۴۵۵ (۳۱۰۱)
بیربھوم	۱۵۷۱۰۲۹	۱۱۵۲۵۲۵ (۷۳۱۲۴)	۲۲۳۴۲ (۳۵۷۱)	۲۰۸۲۷۱ (۲۴۷۷۴)	۳۱۳۰۰۳ (۲۷۱۲۴)	۲۱۸۲۵۹ (۷۱۹۵)
کُل	۲۱۲۷۷۵۳۵	۲۰۹۹۸۲۲۹ (۷۲۱۸۹)	۷۸۲۰۲۵ (۲۵۷۷)	۱۱۲۱۳۱۱۲ (۳۴۷۸۲)	۱۰۸۴۳۷۷۹ (۳۵۲۰۲)	۲۷۷۲۲ (۱۲۲۱)

سام انتخابات ۱۹۹۱ء کے ضلع وارانہ نتائج

آئی	جنتا پارٹی	جنتا دل	لوک سبھا : آل انڈیا فارورڈ بلاک	آر ای سی سی	مسلم لیگ	رجسٹرڈ پارٹیز	آزاد
-	-	-	۳۰۷۰۷۹ (۲۹۳۳۲)	-	-	۱۷۰۳۹ (۱۲۷۵)	۷۱۷۷ (۲۶۷۰)
۱۲ (۳)	-	-	۲۰۲۹۲ (۳۳۳۲)	۲۰۱۳۹۹ (۱۹۵۵۱)	-	۱۵۲۸۵ (۱۲۲۵)	۳۱۷۷۳ (۲۶۹۰)
(۳۵۲)	-	-	-	-	-	۱۲۵۸۲۷ (۲۵۱۱۳)	۷۷۹۰۰ (۱۲۵۷۹)
۲۳۲ (۳۳۳)	۱۳۷۹ (۰۲۱۰)	-	۷۳۳۲۳ (۵۳۹۹)	۱۵۰۲۰۷ (۱۱۳۹۲)	۱۰۰ (۰۲۰۱)	۹۳۷۷۷ (۰۲۷۲)	۲۰۷۲۸ (۱۲۹۷)
-	-	-	۲۷۷۷۳ (۲۳۱۳)	-	۲۹۱۸ (۰۲۲۲)	۱۳۷۱۷ (۱۲۲۲)	۷۷۸۳ (۱۲۹۰)
۲۸۷۱ (۳۲۳۰)	۸۲۲۷ (۰۲۲۱)	-	۵۸۲۲۳ (۲۳۸۲)	۳۱۲۰۸۸ (۱۵۳۱۷)	۲۰۳۳ (۰۲۱۹)	۱۲۷۱۰ (۰۲۷۱)	۵۷۷۱۲ (۲۷۷۲)
-	۲۷۹۲ (۰۲۲۷)	-	-	۲۵۲۷۷ (۲۳۰۲)	-	۸۰۲۰۹ (۲۳۵۹)	۲۹۷۸۰ (۱۲۷۰)
-	۸۵۷۷ (۰۲۲۷)	۲۷۵۳۳ (۱۲۳۷)	۲۱۸۳۲۹ (۷۳۰۲)	۷۷۳۹۷ (۱۲۳۳)	۱۲۸۳۰ (۰۲۲۱)	۲۲۵۹۵ (۱۲۷۵)	۲۳۷۹۲ (۱۲۲۱)
-	۱۸۳۰ (۰۲۰۷)	-	-	۱۰۲۸۵۲ (۲۳۲۲)	۲۷۷۳ (۰۲۰۹)	۲۰۷۲ (۰۲۰۷)	۱۷۳۳۳ (۵۳۳۱)
۱۲۱ (۰۲۷۱)	۳۷۳۵ (۰۲۲۰)	۲۱۲۵۲ (۲۳۳۲)	۸۲۳۱۲ (۲۳۷۲)	۷۳۳۹۳ (۲۳۱۳)	-	۲۵۵۱ (۰۲۲۷)	۵۷۲۲۰ (۲۳۱۷)
-	۳۳۰۷ (۰۲۱۹)	۲۲۷۷۰ (۱۲۲۱)	۲۳۳۲۰۰ (۱۲۷۷۷)	-	-	۷۲۰۷ (۰۲۲۲)	۱۲۷۷۵ (۰۲۷۳)
-	-	۲۸۳۷۳ (۱۲۳۰)	۱۹۲۵۵۰ (۹۳۰۲)	-	-	۹۷۹۹ (۰۲۲۵)	۷۲۲۲۵ (۳۲۲۷)
۲۷۷۲۳ (۹۳۷۵)	۲۹۷۸ (۰۲۱۳)	۲۱۸۳۲ (۱۲۱۱)	-	-	۱۱۷۳ (۰۲۰۳)	۲۷۷۲۳ (۷۳۰۲)	۷۹۳۳۲ (۲۲۱۱)
-	۲۸۲۲ (۰۲۲۸)	-	۱۲۳۹۰۲ (۱۲۳۳۷)	-	-	۸۸۲۷۲ (۸۲۸۳)	۲۰۲۹۷ (۳۲۰۳)
۵۵۵۷۵ (۲۳۲۱)	۲۷۷۵ (۰۲۲۰)	-	۷۲۲۲۸ (۲۳۷۳)	۲۲۲۸۰ (۲۳۲۰)	-	۷۹۸۵ (۰۲۵۳)	۸۷۵۲ (۷۲۱۱)
-	۵۰۱۵ (۰۲۱۷)	۲۰۳۰۹ (۱۲۰۷)	۱۰۲۵۲۷ (۲۳۵۸)	-	-	۲۵۷۰۷ (۱۲۲۵)	۳۲۲۹۵ (۱۲۱۳)
-	۲۷۸۷ (۰۲۲۲)	-	۱۷۷۷۹۲ (۱۵۲۱)	۲۷۷۸۸ (۲۳۱۷)	۲۲۲۸ (۰۲۱۱)	۲۷۸۰۵ (۲۳۱۵)	۳۲۰۲۰ (۲۳۹۹)
۵۲۲۹۹۲ (۱۲۷۵)	۵۰۰۳۷ (۰۲۱۷)	۲۰۹۰۵۱ (۰۲۷۷)	۱۷۷۷۷۷ (۵۳۵۱)	۱۰۳۲۰۷۰ (۳۳۳۲)	۲۸۱۵۷ (۰۲۰۹)	۷۸۳۳۱۰ (۲۳۵۳)	۸۲۷۹۳۵ (۲۳۷۷)

مغربی بنگال میں اسمبلی انتخابات کے نتائج برائے ۱۹۹۱ و ۱۹۹۴ء ایک خاکہ

جائزہ ووٹوں کے فیصد



سال	سی پی ایم	کنگریس	لیفٹ فرنٹ	جے ایم ایم	بی جے پی	دیگر
۱۹۹۴	۳۹۶۴۸	۳۴۱۶۷	۴۶۵۵	۵۶۲۰	۳۶۸۹	۲۶۴۴
۱۹۹۱	۳۵۶۰۳	۳۴۶۸۲	۱۱۶۴۱	۵۶۵۱	۳۶۳۴	۲۶۴۷

مغربی بنگال اسمبلی انتخابات ۱۹۹۶ء کے مفصل نتائج

۱۔ میکھلی گنج (ریشہ دلت کاسٹے)		جائزہ ووٹ :- ۱۳۲۸۸۸	۲۔ عبد الجلیل احمد آئی این سی۔ ۵۳۹۵۰
کل ووٹ :- ۱۳۶۸۷۰	۱۔ ہری پدولوہیکاری، ایف بی (ایس) ۵۲۸	۳۔ نرپن کدو، آزاد۔ ۸۴۲	۴۔ ملک چندر داس، ایف بی (ایس) ۶۵۱۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۳۵۲۶ (۹۷.۹۱ فیصد)	۲۔ ابیناس سنہا، بی جے پی۔ ۱۰۶۲۳	۵۔ بیام چرن سرکار، بی جے پی۔ ۱۱۵۴۴	۶۔ سومندر چندر داس، اے آئی ایف بی۔ ۶۷۸۶
جائزہ ووٹ :- ۱۳۶۴۱۳	۳۔ دیش چندر ڈاکو، سی پی آئی (ام) ۶۳۰۵۲	۷۔ ہری بالارائے، آمر سنگھ۔ ۱۴۱	
۱۔ ریش ادھیکاری - ایف بی (ایس) ۲۵۴۴۴	۴۔ جانتہ ناتھ بری، آئی این سی۔ ۴۷۷۳۱	۴۔ سیتانی	
۲۔ ایل رائے، بی ایس پی۔ ۲۵۰۸	۵۔ چندر ناتھ برن، آمر سنگھ۔ ۹۵۳	۱۔ کل ووٹ :- ۱۴۵۱۲۴	
۳۔ ایرام رائے، آزاد۔ ۱۸۳۹		ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۰۳۳۲ (۹۰.۵۸ فیصد)	
۴۔ رانی چندر برن، آمر سنگھ۔ ۲۳۳۲	۴۔ کوچ بہار (شمال)	جائزہ ووٹ :- ۱۴۵۸۵۱	
۵۔ ریش رائے، اے آئی ایف بی۔ ۴۰۹۸۲	کل ووٹ :- ۱۴۸۹۷۹	۱۔ اشوک منڈل، آئی این سی۔ ۱۳۴۳۴	
۶۔ ریش چندر رائے، بی جے پی۔ ۱۳۱۰۹	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۸۳۹۴ (۸۷.۱۶ فیصد)	۲۔ جے جے رائے، سرکار آزاد۔ ۴۰۹	
۷۔ سینل چندر رائے، آئی این سی۔ ۳۸۹۹۹	جائزہ ووٹ :- ۱۴۵۶۶۵	۳۔ دیش رائے، بی ایس پی۔ ۱۲۴۱	
۲۔ شیتل کوچی (ریشہ دلت کاسٹے)		۴۔ بزمین دانتھ رائے، اے آئی ایف بی۔ ۳۷۰۲	
کل ووٹ :- ۱۴۴۳۱۱	۱۔ آپر جیتا گوپتی، اے آئی ایف بی ۵۲۵۱۱	۵۔ پراسد ناتھ جکورتی، بی جے پی۔ ۷۱۵۱	
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۳۳۳۰ (۹۲.۴۳ فیصد)	۲۔ نیروندر سادکار، آمر سنگھ۔ ۲۳۸	۶۔ ڈاکٹر محمد فضل حق، آزاد۔ ۷۹۹۱۳	
جائزہ ووٹ :- ۱۳۹۴۸۹	۳۔ یاسین برن، بی ایس پی۔ ۱۲۶۸	۷۔ دین ہاشا	
۱۔ ریشہ رانا رائے، آئی این سی ۴۲۲۲۷	۴۔ بادل رائے، آزاد۔ ۳۲۸	کل ووٹ :- ۱۴۷۰۸۳	
۲۔ سودھار گن رائے، ایف بی (ایس)۔ ۱۶۲۸	۵۔ بل کانتی باسو، ایف بی (ایس)۔ ۱۷۳	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۱۱۱۵ (۹۵.۲۷ فیصد)	
۳۔ سہیر بھامک، سی پی آئی (ام) ۴۳۹۸۴	۶۔ سہیر گوسوئی، آئی این سی ۵۹۳۷۵	جائزہ ووٹ :- ۱۴۲۲۷۰	
۴۔ سوبدرہ برن، آمر سنگھ۔ ۵۲۳	۷۔ سہاس جکورتی، آزاد۔ ۱۷۲	۱۔ کل گھل، ایف بی (ایس) ۷۰۵۳۱	
۵۔ تیم چندر برن، بی جے پی۔ ۱۰۱۲۷	۸۔ سری پدال، بی جے پی۔ ۱۰۰۷۰	۲۔ کل دے سرکار، آئی این سی۔ ۲۹۸۹۹	
۳۔ ماتھا بھانگا (ریشہ دلت کاسٹے)		۳۔ محمد حشیر بھاری، آزاد۔ ۴۴۵	
کل ووٹ :- ۱۴۲۰۸۴	۵۔ کوچ بہار (مغرب)	۴۔ دیپک سین، اے آئی ایف بی ۳۷۵۲۰	
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۶۴۱۳ (۹۵.۹۱ فیصد)	کل ووٹ :- ۱۶۱۱۷۲		
	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۳۸۷۱ (۸۹.۲۶ فیصد)		
	جائزہ ووٹ :- ۱۴۰۷۷۵		
	۱۔ اشوک داس، آزاد۔ ۹۸		

۸۔ رائے چرن سدھیا، آزاد، ۳۴۳
۹۔ برہم پرا محمد، آزاد، ۱۳۳

۱۴۔ ناگر کاٹا (شیدو لد ٹراٹیب)

کل دوت :- ۱۵۳۶۷۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۳۰۵۷۳ (۸۴۹۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۲۱۸

* اچیت کمار رائے، آئی ای سی، ۷۱۷۷

۲۔ کسٹھ اور رائے، آزاد، ۲۱۳۳

۳۔ بسنت اور رائے، آزاد، ۵۹۸۵

۴۔ ماد سنگھ، لہجے پی، ۶۰۱۱

۵۔ ڈکٹر لاکر، آئی ای سی، ۳۶۴۰۰

۱۷۔ مینا گوڑی (شیدو لد کاسٹ)

کل دوت :- ۱۴۲۴۵۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۶۶۹۵ (۸۷۷۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۲۱۹۸۷

۱۔ گوند رائے، فاروڈ بلک (ایس)، ۲۹۵

۲۔ چکرا دھرائے، آزاد، ۳۳۳

۳۔ برہم پرا محمد، آزاد، ۴۰۲

۴۔ نارائن چند رائے، لہجے پی، ۱۱۴۲۷

* ۵۔ مچھا لہجے رائے، آریس پی، ۶۶۱۵۳

۶۔ مدھو سون رائے، آزاد، ۲۵۵

۷۔ میں ستھرائے باسوئیہ، آئی ای سی، ۶۲۴۶۸

۸۔ بسنت چند رائے، آریس پی، ۲۸۷

۹۔ برہم چند رائے، آزاد، ۳۷۱

۱۸۔ مالی (شیدو لد ٹراٹیب)

کل دوت :- ۱۳۶۶۷۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۶۱۵۴ (۸۴۹۹۹ فیصد)

۲۳

جائز دوت :- ۱۱۰۵۲۳

* ۱۔ بجن ناتھ اور رائے، آئی ای سی، ۶۰۵۵۹

۲۔ توری کوٹے سدا، آئی ای سی، ۴۴۵۵۰

۳۔ بھندرا لال سندھی، لہجے پی، ۳۶۷۷

۴۔ مہا پیر اور رائے، آزاد، ۱۷۴۳

۱۹۔ کرائتی

کل دوت :- ۱۲۸۴۳۶

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۳۷۵۷ (۸۸۷۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۱۰۷۷۹

۱۔ کلید دیویش، لہجے پی، ۶۸۳۵

۲۔ چندر شیکھر دھری، آزاد، ۱۹۴

۳۔ رانی مہین رائے، آزاد، ۴۱۹

* ۴۔ سرہن رام، آئی ای سی، ۶۱۸۰۳

۵۔ سبر توادر، آزاد، ۱۷۵۴

۶۔ سیماش داس، آئی ای سی، ۳۹۷۷۷

۲۰۔ جلیپائی گوڑی

کل دوت :- ۱۳۳۹۸۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۴۵۷۷ (۸۵۷۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۱۰۸۳۳

* ۱۔ مہین، آئی ای سی، ۴۸۵۹۷

۲۔ اسیت موٹرا، آزاد، ۵۳۳

۳۔ کھیتیش چندر منڈل، آریس پی، ۲۱۴۰

۴۔ تیرتھویس رائے، آزاد، ۲۸۳

۵۔ مکیش چندر سانیا، لہجے پی، ۵۳۴۵

۶۔ رندرانارائن جودھری (دند جودھری)، لہجے پی، ۶۸۹۴

۷۔ شیکھر داس، آئی ای سی، ۹۳۷

۸۔ سدھاشو محمد، آئی ای سی، ۶۲۸۸۹

۹۔ سبر توادر، آزاد، ۱۱۱۸

۲۱۔ راج گنج (شیدو لد کاسٹ)

کل دوت :- ۲۳۹۱۳۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۹۴۵۲۲ (۸۱۷۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۸۸۴۳۴

۱۔ اجیت کمار رائے، آئی ای سی، ۶۱۰۷۹

۲۔ کالی چرن رائے، آزاد، ۱۸۸۶

۳۔ کھیتیش ساہو، فاروڈ بلک (ایس)، ۸۵۵

۴۔ کھوری رام برن، آزاد، ۱۱۷۰

* ۵۔ چند ناتھ رائے، آئی ای سی، ۹۹۰۵۳

۶۔ جوگیند ناتھ رائے، لہجے پی، ۲۲۷۷۹

۷۔ شتی کمار، لہجے پی، ۱۲۱۱

۸۔ ہریندر ناتھ رائے، آریس پی، ۴۰۱

۲۲۔ کامپوننگ

کل دوت :- ۱۳۹۳۵۸

ڈالے گئے دوت :- ۱۰۴۰۹ (۷۷۷۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۹۱۳۴۷

۱۔ اشوک رائے، آزاد، ۳۸۶

۲۔ گر جی، آزاد، ۳۱۴

* ۳۔ گولال، لہجے پی، آئی ای سی، ۵۰۳۶۲

۴۔ لوردن لاما، آئی ای سی، ۱۷۱۲۱

۵۔ یاسنگ سادا، آزاد، ۲۱۱

۶۔ پورن موہر، لہجے پی، ۲۱۱۴

۷۔ بنوئے کھاتی، آزاد، ۵۱۲

۸۔ ایس لی کشن، آزاد، ۹۶۸۳

۹۔ مہین سنگھ، آئی ای سی، ۸۲۴۲

۱۰۔ لیسری جاترا، آزاد، ۹۰۵

۱۱۔ سورین کھاتی، آزاد، ۱۷۹۷

۱۳۔ دار جلیگ

کل دودھ :- ۱۵۲۴۰۹

۴۔ بریدراناہ رائے، آزاد۔ ۱۴۷۳

ڈالے گئے دودھ :- ۱۱۸۵۱۵ (۵۵۳۴۲ فیصد)

۷۔ ماس سٹھ رائے، آزاد۔ ۲۵۷۵

جائزہ دودھ :- ۱۱۴۵۲۸

۸۔ ڈاکٹر ایم پی ٹھری، ملے جی۔ ۱۴۴۷۹

۱۔ الجھا حیات دے، آزاد۔ ۱۹۲

۹۔ شکر کالا کار، آن این سی۔ ۵۱۹۸۹

* ۲۔ جودھری عبدالکریم، آئی این سی۔ ۵۰۳۳۴

۲۴۔ پھانسی دیوار (شیدہ دودھ تراش)

۳۔ نتیہ نندا نڈال، بی ایس پی۔ ۸۰۱

کل دودھ :- ۲۱۱۷۷۵

۴۔ نیل کل ملک، آزاد۔ ۳۴۴

ڈالے گئے دودھ :- ۱۷۷۵۵۵ (۸۲۶۹ فیصد)

۵۔ محمد انصاری حسین، آزاد۔ ۴۳۵

۵۔ محمد دارون اعظم، بی پی آئی ایم۔ ۸۹۳۹

۶۔ رخن ہالدار، بی جے پی۔ ۱۱۸۲۳

۶۔ ایف اسمعید رائے، آزاد۔ ۲۷۹

۸۔ سبیل شریا، بی پی آئی ایم ایل (۱۳۴۱)

۲۔ جیو لال پنچ، آئی این سی۔ ۶۷۴۳۹

۹۔ شعیب الرحمن، مسلم لیگ۔ ۲۹۹

* ۳۔ نیکاشین، بی پی آئی ایم۔ ۸۵۸۴۵

۲۹۔ گول پوکھر

۴۔ رتن کلاہنہ، بی جے پی۔ ۱۵۵۹

کل دودھ :- ۱۷۷۵۵۵

۵۔ زادہ سید، بی ایس پی۔ ۱۳۷۹

ڈالے گئے دودھ :- ۱۱۸۵۱۵ (۵۵۳۴۲ فیصد)

۶۔ رام نیشنل چک مارٹک، آزاد۔ ۳۹۳۴

جائزہ دودھ :- ۱۰۲۸۲۸

۷۔ ویگن برور، بی پی آئی ایم ایل (۵۹۲)

۱۔ یورن مل ہیٹوری، بی جے پی۔ ۱۷۹۰۵

۲۷۔ چو پڑا

* ۲۔ محمد سہاب الدین اشرف، بی پی آئی ایم ایل (۳۹۳)

کل دودھ :- ۱۳۷۷۹۴

۳۔ محمد مصطفیٰ، آئی این سی۔ ۲۳۹۳۵

ڈالے گئے دودھ :- ۱۱۹۸۲۸ (۸۷۴۰ فیصد)

۴۔ شمس الدین، مسلم لیگ۔ ۱۲۹۷

جائزہ دودھ :- ۱۱۷۹۸۵

* ۵۔ حفیظ عالم شیرانی، آئی این سی۔ ۵۵۹۹۸

۱۔ آلموس سنگھ، آزاد۔ ۱۷۰

۳۰۔ کمرن دیگھی

۲۔ برستادتا، بی جے پی۔ ۴۰۷۵

کل دودھ :- ۱۸۹۵۷۴

۳۔ منصور عالم، آزاد۔ ۱۷۰۲

ڈالے گئے دودھ :- ۱۴۷۴۰۲ (۷۷۳۳ فیصد)

* ۴۔ محمد الدین، بی پی آئی ایم۔ ۵۷۹۵۲

جائزہ دودھ :- ۱۳۷۷۹۴

۵۔ محمد دارون اعظم، آزاد۔ ۳۳۴

۱۔ الویب کارہنگت، بی جے پی۔ ۲۲۰۸۵

۶۔ حمید الرحمن، آئی این سی۔ ۵۳۵۶۰

۲۔ کوکیل سنگھ، آزاد۔ ۱۲۳۱

۲۸۔ اسلام پور

۳۔ گل گڑھا، اشید سینا۔ ۳۲۱۳

کل دودھ :- ۱۵۷۷۳۳

۴۔ دینش چندر سہا، آزاد۔ ۹۳۹

۱۔ امجد علی، آزاد۔ ۱۲۳۴۵

۲۔ اردن برسلو، آزاد۔ ۹۴۱

۳۔ اشوک ہٹھا، بی پی آئی ایم۔ ۱۰۷۰۷۲

۴۔ سترہ مکار، آزاد۔ ۷۱۳

۵۔ بیتا مسر، آزاد۔ ۱۲۷۱

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۲۴۔ گول پوکھر

۵۔ ساکاشنگھا، آزاد۔ ۸۷۳

۶۔ حادوق عادل، مسلم لیگ۔ ۸۰۰

۷۔ مختار احمد، آزاد۔ ۱۴۳۸

۸۔ سریش چندر سنگھ، لے آئی ایف بی۔ ۵۴۲۵۱

۹۔ حاجی سجاد حسین، لے آئی این سی۔ ۵۰۴۸۰

۳۱۔ رائے گنج (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۷۹۳۳

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۸۶۷۹ (۸۳۵۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۴۳۴۵۲

۱۔ احیت داس، لے آئی ایم ایل (پلی)۔ ۶۳۴۴

۲۔ کھنگنہ رانا تھ سہیا، لے آئی ایم ایل (پلی)۔ ۵۳۴۱۳

۳۔ گرجا موہن رائے، لے آئی این سی۔ ۸۸۴

۴۔ دیپ کاداس، لے آئی این سی۔ ۵۴۲۰۳

۵۔ اچن برسن، آزاد۔ ۵۵۳

۶۔ لادھو برسن، آرا سنگھی۔ ۴۵۶

۷۔ مدن سہا، آزاد۔ ۹۵۹

۸۔ سریش چندر داس، لے آئی این سی۔ ۲۴۱۴۰

۳۲۔ کالی گنج (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۵۰۷۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۴۳۱۲ (۸۶۴۱ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۹۰۷۲

۱۔ گوہری برسن، آرا سنگھی۔ ۳۳۴

۲۔ جیتن چوہان، لے آئی ایم ایل (پلی)۔ ۳۱۰۴

۳۔ یاجو دیو شرما، آزاد۔ ۶۷۸

۴۔ پراکاش سنگھ رائے، لے آئی این سی۔ ۵۵۵۰۰

۵۔ دشنید برسن، آزاد۔ ۱۴۶۰

۶۔ رانی کانتا دیو شرما، لے آئی ایم ایل (پلی)۔ ۵۰۵۴۵

۷۔ ریشہ رائے، لے آئی این سی۔ ۱۷۴۴۹

۲۵

۳۳۔ کشمندی (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۹۳۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۸۱۷۵ (۸۵۸۱ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۵۳۱۸

۱۔ اتولی برسن، آزاد۔ ۲۴۸

۲۔ ادیناش چندر سرکار، لے آئی این سی۔ ۱۴۶۲۶

۳۔ کرشن چندر سرکار، لے آئی این سی۔ ۴۹۲۳۲

۴۔ جیتن رائے سہا، آزاد۔ ۶۲۲

۵۔ راجا موہن رائے، آزاد۔ ۱۲۵۴

۶۔ موہن دانا تھ برسن، آزاد۔ ۱۶۰

۷۔ مریدا چندر رائے، آرا این سی۔ ۵۹۱۷۴

۳۴۔ ایشامار

کل ووٹ :- ۱۴۹۰۷۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۰۲۹۹ (۸۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۶۰۷۵

۱۔ بکتی یادو جارجی، لے آئی این سی۔ ۵۸۶۳

۲۔ ڈاکٹر زین العابدین، لے آئی این سی۔ ۵۱۷۲۴

۳۔ عین الدین احمد، آزاد۔ ۳۹۵

۴۔ بیام نارائن گھوش، آرا سنگھی۔ ۲۰۵

۵۔ منصور علی، آزاد۔ ۴۵۳

۶۔ مصطفیٰ علی، لے آئی ایم ایل (پلی)۔ ۵۰۷

۷۔ سری کاکر جی، لے آئی این سی۔ ۵۹۲۸۰

۸۔ بشری پرکاش، مادہ نمبر ۱ آزاد۔ ۵۳۱

۹۔ سوبل رونی داس، آزاد۔ ۱۱۷

۳۵۔ گنگا رام پور

کل ووٹ :- ۱۸۲۷۳۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۹۰۴۷ (۸۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۵۱۴۱۶

۱۔ اشیم باگی، لے آئی این سی (نمبر ۱)۔ ۶۶۵

۲۔ اشیش جمدار، لے آئی این سی۔ ۶۱۸۸۱

۳۔ کالی بدواس، آزاد۔ ۳۴۵

۴۔ چندن سین گپتا، آزاد۔ ۱۱۶۱

۵۔ جیون جکورتی، آزاد۔ ۳۱۴۶

۶۔ مینزنی گھوش، لے آئی ایم ایل (پلی)۔ ۸۴۲۱۸

۳۶۔ تپن (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۸۸۳۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۳۳۵۱ (۸۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۰۸۲۷

۱۔ سورین کھار، آرا این سی۔ ۶۵۱۴۲

۲۔ نال مرور، آزاد۔ ۵۶۵

۳۔ بیجانی اوراؤں، لے آئی این سی۔ ۱۲۵۹۲

۴۔ بہارمانی، لے آئی این سی۔ ۳۷۸

۵۔ ہتیش رام جیسر، لے آئی این سی۔ ۳۹۷۴۵

۶۔ متوکار ایٹا، آزاد۔ ۸۱۲

۷۔ سوم ناتھ ہاسدا، آزاد۔ ۱۵۹۱

۳۷۔ کار گنج

کل ووٹ :- ۱۶۲۲۸۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۱۰۷۵ (۸۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۵۸۹۸

۱۔ اینل ستر، لے آئی این سی۔ ۱۸۵۱۷

۲۔ دیپ کار سورین، آزاد۔ ۲۲۶۲

۳۔ دیپیش چندر رائے، آزاد۔ ۳۲۷

۴۔ دیو چندر ناتھ رائے، آزاد۔ ۵۲۹

۵۔ پینیتا سنگھ رائے، لے آئی این سی۔ ۴۷۰۶

۶۔ برونیٹی چودھری، آزاد۔ ۷۷۱

۷۔ باہجی شیرما، آزاد۔ ۱۶۷

25

۲- کاشی داس، آزاد۔ ۲۲۵۹	۴- مہینا مری، آزاد۔ ۱۱۴۴	۸- بدوت گھوس، آزاد۔ ۱۵۴۴
۳- جنتی جھا، آزاد۔ ۱۱۲۵	۴- گبول (شیدولہ نرائے)	۹- دیویکا چندرکار، آزاد۔ ۸۰۴
۴- پابن اگر والا، آزاد۔ ۴۴۷	کل دوت ۱۴۳۹۳۰	۱۰- دشتار بن داس، آزاد۔ ۲۲
۵- بریندرکار ماسٹر، آئی ایف سی۔ ۵۹۴۲۹	ڈالے گئے دوت ۱۲۳۱۴۲ (۸۵۲ فیصد)	۱۱- منیر الدین سرکار، آزاد۔ ۲۸۸
۶- رگھوناتھ رام، بجے لی۔ ۴۶۳۰	جائزہ دوت ۱۱۷۲۴۳	۱۲- محمد احمد حسین، آزاد۔ ۳۲۵
۷- رنچندر ناتھ پال، آزاد۔ ۹۴۱	۱- داتل مری، آئی ایف سی (۷۰۳ فیصد)	۱۳- دیوید ناتھ رائے، آئی ایف سی۔ ۴۲۸۴۶
۸- ساپادیب منڈل، آئی ایف سی۔ ۱۷۳	۲- دیب ناتھ، آئی ایف سی (۵۵۸۱۹)	
۹- ستار، آزاد۔ ۱۳۲	۳- سخاں بھیر، آئی این سی۔ ۴۰۶۶۰	

۳۸- بالور گھاٹ

۴۳- رتوا	کل دوت ۱۲۳۵۳۲	۲- سیل جان، آئی این سی۔ ۴۶۵۴۲
کل دوت ۱۳۲۷۲۳	ڈالے گئے دوت ۱۱۷۱۱۷ (۸۹ فیصد)	۳- دتھ ناتھ چودھری، آئی ایف سی۔ ۵۵۱۸۳
ڈالے گئے دوت ۱۱۳۴۶۸ (۸۵ فیصد)	جائزہ دوت ۱۱۵۱۲۱	۴- دھیر ناتھ سنگھ، آزاد۔ ۲۳۸
جائزہ دوت ۱۱۰۸۴۲	۱- اشتی لال محمد، آزاد۔ ۶۴	۵- مارٹن چندر، آزاد۔ ۲۸۹
۱- مرلی حق، آئی ایف سی (۵۰۳۸۱)	۲- سیام پری، آزاد۔ ۱۸۷۷۸	۶- پریشاد کارمرش، آزاد۔ ۲۶۱
۲- جیویر سادسا، بجے لی۔ ۴۱۰۹	۵- سیام پری، آزاد۔ ۱۸۷۷۸	۷- ہمایو سادسا، آزاد۔ ۱۱۹۶۴
۳- سمر سنگھ، آئی این سی۔ ۵۳۳۴۷	۶- مہینا سورین، آزاد۔ ۹۹۶	۸- سہن مری، آزاد۔ ۵۳۰
۴- سادھن مشرا، آزاد۔ ۲۸۰		
۵- سیتا رام، آزاد۔ ۱۰۱۰		
۶- سلیمان، آزاد۔ ۱۷۱۵		

۴۴- اڑائی ڈانگ

کل دوت ۱۲۶۵۰۹	کل دوت ۱۲۴۵۰۳	۳۹- حبیب پور (شیدولہ نرائے)
ڈالے گئے دوت ۱۱۲۸۵۳ (۸۹ فیصد)	ڈالے گئے دوت ۱۲۹۴۷۱ (۸۷ فیصد)	کل دوت ۱۲۸۰۷۶
جائزہ دوت ۱۱۰۰۵۷	جائزہ دوت ۱۲۶۸۹۹	ڈالے گئے دوت ۱۱۸۱۷۲ (۸۸ فیصد)
۱- عبدالحق، آزاد۔ ۳۶۳	۱- کیتھریا، آزاد۔ ۲۳۰	جائزہ دوت ۱۱۵۱۹۵
۲- آشا چودھری، آزاد۔ ۸۷	۲- نجم الحق، آئی ایف سی (۵۳۰۷۷)	۱- جیٹا، بھیر، بجے لی۔ ۲۰۵۳۲
۳- پاریش چند منڈل، آزاد۔ ۲۴۷	۳- منڈل، آئی ایف سی (۲۰۳۱)	۲- جلال بھیر، آئی ایف سی (۵۵۲۸۸)
۴- منظور علی، آزاد۔ ۱۲۱۳	۴- سید بہتہ داس، آزاد۔ ۲۸۷	۳- رامائن ٹروڈ، آزاد۔ ۶۸۶
۵- شہیندہ شیکھرائے، بجے لی۔ ۴۲۱۲	۵- محبوب الحق، آئی این سی۔ ۵۹۸۰۷	۴- لوکاس داس، آئی این سی۔ ۳۷۳۹۵
۶- ساہری مرزا، آئی این سی۔ ۵۵۳۰۶	۶- شفیق الاسلام، آزاد۔ ۶۵۵	۵- شہزادہ اسورین، آزاد۔ ۳۵۰
۲۶	۷- سہاسن کرشنا گوسوائی، بجے لی۔ ۱۰۸۱۲	

۴۲- ہرش چندر پور

کل دوت ۱۲۴۴۳۲	کل دوت ۱۲۴۴۳۲	۴۲- ہرش چندر پور
ڈالے گئے دوت ۱۲۵۷۹۵ (۸۷ فیصد)	ڈالے گئے دوت ۱۲۵۷۹۵ (۸۷ فیصد)	کل دوت ۱۲۴۴۳۲
جائزہ دوت ۱۲۰۰۷۳	جائزہ دوت ۱۲۰۰۷۳	ڈالے گئے دوت ۱۲۵۷۹۵ (۸۷ فیصد)
۱- متباق عالم، آئی این سی۔ ۵۳۹۴۰	۱- متباق عالم، آئی این سی۔ ۵۳۹۴۰	جائزہ دوت ۱۲۰۰۷۳

ایکم، سی بی آئی (ایم) ۴۸۶۶۹

مالدہ (شیڈولڈ کاسٹے)

ٹ :- ۱۶۵۰۵۱

کے ووٹ :- ۱۲۲۰۷۴ (۸۶.۸ فیصد)

دوٹ :- ۱۳۸۸۶۲

ریہ ساہا، آزاد - ۱۳۱

سی سرکار، آزاد - ۱۱۸۵

رینڈا جودھری، بی جے پی - ۲۰۰۰۵

لوکس رائے، آئی این سی - ۶۲۰۴۰

بدر جودھری، سی بی آئی (ایم) ۵۵۵۰۱

انگلش بازار

ٹ :- ۱۵۶۰۹۴

کے دوٹ :- ۱۳۲۵۱۳ (۸۵.۶۹ فیصد)

دوٹ :- ۱۳۰۱۱۹

دل ہٹا چاریہ، سی بی آئی (ایم) ۴۶۹۹۲

میکو رتی، آئی این سی - ۵۳۶۵۳

سکندر، بی جے پی - ۳۱۹۴۵

بی دھرمند، آزاد - ۲۵۱

ن کارکنڈو، آزاد - ۲۴۰

اکبر اسب بنرجی، آزاد - ۱۵۳

مدس علی، آزاد - ۶۴

۱- مانک چوک

دوٹ :- ۱۳۶۵۵

لے گئے دوٹ :- ۱۱۰۰۱۸ (۸۳.۶۹ فیصد)

انگڑوٹ :- ۱۰۷۸۵

براسن سرکار، آزاد - ۸۴

بھول کار گھوش، بی جے پی - ۵۰۰۹

* ۳- رام پریش منڈل، آئی این سی - ۵۵۹۵۴

۴- سیتا رام سنگھا، آزاد - ۲۴۹

۵- سودھ جودھری، سی بی آئی (ایم) ۵۵۷۴۶

۶- شیخ سیف الدین، آزاد - ۹۲

۷- شیخ صدیق، آزاد - ۳۳۱

۲۸- شجاع پور

کل دوٹ :- ۱۳۱۹۵۸

ڈالے گئے دوٹ :- ۱۱۶۶۳۶ (۸۸.۶۳ فیصد)

جائز دوٹ :- ۱۱۴۲۶۰

۱- انادی ساہا، بی جے پی - ۳۲۴۷

۲- محمد الرؤف، سی بی آئی (ایم) ۳۶۷۷۳

۳- علی نذر محمد، آزاد - ۳۲۰

۴- محمد نذوق حسین، آزاد - ۱۷۲۷

* ۵- رولپ لور، آئی این سی - ۶۹۸۲۶

۶- لطف الرحمن، آزاد - ۱۹۵۴

۷- محمد شمس الحق، آزاد - ۴۷۳

۲۹- کالی چوک

کل دوٹ :- ۱۶۳۶۹۵

ڈالے گئے دوٹ :- ۱۴۲۹۱۹ (۸۷.۲۳ فیصد)

جائز دوٹ :- ۱۳۸۵۷۳

* ۱- البرہان خان جودھری، آئی این سی - ۶۴۴۴

۲- عبدالسلام، آزاد - ۹۱۹

۳- ضیاء الی، آزاد - ۲۵۰

۴- گھنشیام منڈل، بی جے پی - ۱۶۱۱۱

۵- دھرمندر ناتھ سرکار، سی بی آئی (ایم) ۱۸۷۸۸

۶- دشوان ناتھ گھوش، سی بی آئی (ایم) ۵۴۰۹۲

۷- مدن موہن منڈل، آزاد - ۱۷۴

۸- جادو ناتھ منڈل، آزاد - ۳۴۷

۵۰- فرخا

کل دوٹ :- ۱۳۹۶۷۴

ڈالے گئے دوٹ :- ۱۱۸۶۲۰ (۸۴.۷۸ فیصد)

جائز دوٹ :- ۱۱۵۱۵۸

۱- ایل کاربیسواس، آزاد - ۱۳۱

۲- عطیہ الرحمن، آزاد - ۸۳۱

۳- ابراہیم حسنات خان، سی بی آئی (ایم) ۵۵۹۱۷

۴- عبدالمالک، مسلم لیگ - ۵۲۴

۵- خیر العالم، بی این پی - ۸۹۳

۶- نور النبی، آزاد - ۴۸۴

۷- پرتیک داس گیتا، آزاد - ۱۸۶۳

* ۸- معین الحق، آئی این سی - ۵۳۴۸۰

۹- ساتی چرن گھوش، بی جے پی - ۱۱۰۳۵

۵۱- اورنگ آباد

کل دوٹ :- ۱۵۲۱۴۸

ڈالے گئے دوٹ :- ۱۲۷۱۱۱ (۸۳.۵۲ فیصد)

جائز دوٹ :- ۱۲۳۵۰۹

۱- اشوک کار داس، بی جے پی - ۷۰

۲- آفاج الدین، آزاد - ۶۹۶

۳- اسماعیل بوساس، آزاد - ۳۰۰

۴- قابل محمد تیرہ سوریش مرکت کھاسکے - ۱۲۲۰

۵- خیرالشر، آزاد - ۳۲۵

۶- ذاکر حسین، آزاد - ۳۷۷

۷- طیب علی، سی بی آئی (ایم) ۵۲۸۴۲

۸- پریمجیت کار داس، آزاد - ۱۳۹

۹- درار کاناٹھ داس، آزاد - ۱۷۴۳

۱۰- بدیا پتی ہلدار، آزاد - ۱۸۷

۱۱- مشتاق احمد، آزاد - ۱۰۰۷

۱۲- شریو گھسری داس، آزاد - ۱۸۴

۱۳- ہمایون رضا، آئی این سی - ۵۷۴۸۵

۵۲۔ سوتی

کل دوت :- ۱۵۷۸۹۹

ڈالے گئے دوت :- ۱۳۲۵۴۵ (۷۱۷۷۱ فیصد)

حائز دوت :- ۱۱۶۲۹۶

۱۔ چٹا کھڑی، بی بی۔ ۲۱۰۷۸

۲۔ تلک داس، آزاد۔ ۵۱۱

۳۔ محمد سہراب، بی بی۔ ۲۶۸۰۰

۴۔ شیف محمد، آریس۔ ۴۶۳۴۹

۵۔ سوکاسرکار، آزاد۔ ۸۵۰

۶۔ شیخ واجد، آزاد۔ ۱۹۴

۷۔ شیخ ظوی، آزاد۔ ۲۸۰

۵۳۔ سناگر دیگھی (شید ولد کاسٹ)

کل دوت :- ۱۳۰۰۰

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۷۲۳۰ (۹۰۱۵۷ فیصد)

حائز دوت :- ۱۱۲۱۰۸

۱۔ کنیش بلدار، بی بی۔ ۲۵۷

۲۔ پرنس مہا داس، بی بی۔ ۵۸۲۵۹

۳۔ بی بی سہارا منڈل، بی بی۔ ۵۸۵۶۲

۴۔ سرتوہارا، بی بی۔ ۴۰۳

۵۴۔ جنگل پور

کل دوت :- ۱۲۷۳۶۹

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۰۴۴۵ (۸۶۳۲۲ فیصد)

حائز دوت :- ۱۲۵۵۰۹

۱۔ اورادھاسری، منڈل، آزاد۔ ۲۸۹۵

۲۔ عبدالحق، آریس۔ ۵۷۹۰

۳۔ بی بی سم علی، آزاد۔ ۵۰۶

۴۔ بی بی الحق، آزاد۔ ۳۶۶

۵۔ سوکاسرین، آزاد۔ ۳۷۱

* حبیب الرحمن، بی بی۔ ۵۸۱۸۱

۱۔ بی بی رحمن سرکار، بی بی۔ ۵۷۷۲۲

۵۵۔ لال گولا

کل دوت :- ۱۲۹۰۹۹

ڈالے گئے دوت :- ۱۳۰۵۵۸ (۸۷۵۶۱ فیصد)

حائز دوت :- ۱۲۷۶۰۷

۱۔ اسوہلتا سنگھ، آزاد۔ ۲۹۵

* ۲۔ انور علی، بی بی۔ ۶۴۳۳۷

۳۔ احمد معراج، آزاد۔ ۲۸۹

۴۔ کنن گریال سرتی، آزاد۔ ۲۹۶

۵۔ خیر العالم، آزاد۔ ۳۱۳

۶۔ ضو حق علی، بی بی۔ ۵۵۶۵

۷۔ شینند نارائش چکوری، آزاد۔ ۲۱۹

۸۔ سوکاسرکار، بی بی۔ ۶۲۰۸

۵۶۔ بھنگوان گولا

کل دوت :- ۱۲۳۳۰۷

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۵۰۹۳ (۸۷۲۹۹ فیصد)

حائز دوت :- ۱۲۲۵۷۸

۱۔ آنند کھڑی، بی بی۔ ۱۸۷۴

۲۔ محمد علی، آزاد۔ ۱۰۶۴

* ۳۔ الوصفیان سرکار، بی بی۔ ۵۸۸۴۵

۴۔ احمد کاظم الدین، آزاد۔ ۲۹۳

۵۔ نواب حالی مرزا، بی بی۔ ۵۸۰۱۲

۶۔ سادھن، آزاد۔ ۲۲۷۰

۵۷۔ نبا گرام

کل دوت :- ۱۵۵۸۷۵

ڈالے گئے دوت :- ۱۴۰۳۷۹ (۹۰۰۹۰ فیصد)

حائز دوت :- ۱۳۷۶۳۰

* ۱۔ ادھیر رنجن جودھری، بی بی۔ ۷۸۵۲۰

۲۔ انتھ بندھو داس، شیو سینا۔ ۸۹۸

۳۔ شیخ علاؤ الدین، بی بی۔ ۲۶۷۱

۴۔ بی بی چندر گھوش، آزاد۔ ۲۰۸

۵۔ سوہین داس، آزاد۔ ۴۷۸

۶۔ مظفر حسین، بی بی۔ ۵۵۲۳۳

۵۸۔ مرشد آباد

کل دوت :- ۱۸۳۴۸۰

ڈالے گئے دوت :- ۱۶۱۱۵۶ (۸۷۸۳۲ فیصد)

حائز دوت :- ۱۵۳۷۹۱

۱۔ اروپ رائے، بی بی۔ ۸۷

۲۔ محمد اجل حق، آزاد۔ ۱۸۶

۳۔ عبدالرباب منڈل، بی بی۔ ۵۴۳۷۴

۴۔ عبدالحبار سرکار، آزاد۔ ۹۳۵

۵۔ عبدالمطلب، بی بی۔ ۱۶۹۵

۶۔ بھابھا گھوش، بی بی۔ ۴۷۷۷۱

۷۔ جیوتسنا کارڈتا، بی بی۔ ۵۸۵۰

۸۔ ترودن کاشی سرکار (باگھا)، آزاد۔ ۱۰۳

* ۹۔ دیز مل حق، آزاد۔ ۵۴۰۴۹

۱۰۔ رمضان الحق، آزاد۔ ۱۳۳

۱۱۔ شکر سہا، آزاد۔ ۱۳۷

۱۲۔ شیکر گھوش، آزاد۔ ۱۲۷

۱۳۔ شیر علی سرکار، آزاد۔ ۸۱

۵۹۔ جالنگی

کل دوت :- ۱۶۸۹۹۷

ڈالے گئے دوت :- ۱۵۱۱۰۲ (۸۹۰۹۰ فیصد)

حائز دوت :- ۱۴۸۸۲۳

۱۔ عبد المتین، مسلم لیگ - ۳۶۶

* ۲۔ یونس سرکار، کچی آئی ایم (۸۶) ۷۹۳۱۲۸

۳۔ یحییٰ منڈل، آزاد - ۱۶۹۷

۴۔ فیصل الحق، نجم بنگار احمدی، ۹۰۴

۵۔ بہار بخش سرکار، بی جے پی - ۷۴۹۵

۶۔ مہدیہ کار سردار، آزاد بنگالی - ۳۰۳

۷۔ شمس العلی بسواس، آئی این سی - ۵۸۱۷۴

۸۔ سودھ منڈل، آزاد - ۵۳۶

۶۰۔ دمکل

کل ووٹ :- ۱۷۰۶۲۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۱۹۳۰ (۸۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۴۸۶۵۴

* ۱۔ انیس الرحمن، کچی آئی ایم (۸۶) ۷۷۷۳۶

۲۔ اصحٰت علی انصاری، مسلم لیگ - ۶۸۸

۳۔ پروردیوت کاربال، بی جے پی - ۲۹۷۷

۴۔ بی حسین، آزاد - ۱۷۱۵

۵۔ ہادی منڈل، آزاد - ۲۰۴۹

۶۔ صادق رفنا، آئی این سی - ۶۲۸۹۶

۷۔ شیخ محمد عبدالرشید، بی ایم ایل - ۵۹۳

۶۱۔ ناؤدا

کل ووٹ :- ۱۷۰۳۸۳

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۶۴۵۶۲ (۸۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۴۱۸۴۰

۱۔ دیش ادھیکاری، بی جے پی - ۷۴۸۳

* ۲۔ کاشی ناتھ دتر، آزاد - ۳۶۹

۳۔ جینا کار بسواس، آریسی بی - ۷۵۲۶۸

۴۔ نصیر الدین خان، آئی این سی - ۵۸۴۶۲

۵۔ عین الحق منڈل، آئی این سی دیواری - ۲۵۸

۶۲۔ مہری ہری پٹھ

کل ووٹ :- ۱۶۲۶۵۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۱۳۸۳ (۸۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۸۳۹۱

۱۔ انوپ بسواس، آزاد - ۲۷۶

۲۔ ایم حسین انصاری، آزاد - ۱۴۴

۳۔ عبدالباری، نجم بنگار احمدی، ۱۸۹۲

۴۔ شیخ عبداللطیف، آزاد - ۱۹۶

۵۔ گوپال لال بری، بی جے پی - ۶۰۱۳

۶۔ مدن سرکار، آزاد - ۱۴۲۹۵

۷۔ افتخار الدین منڈل، آزاد - ۴۸

۸۔ منان حسین، آئی این سی - ۵۴۰۱۸

* ۹۔ ویرجانی سین منڈل، آزاد - ۶۳۱

۱۰۔ رحمت حق، کچی آئی ایم (۸۶) ۵۹۸۰۴

۱۱۔ ربیع الاسلام، مسلم لیگ - ۲۲۹

۱۲۔ شیخ صائم، آزاد - ۵۵۰

۱۳۔ شمس الحق، بی ایسی بی - ۲۷۵

۶۳۔ برہم پور

کل ووٹ :- ۲۱۰۳۴۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۶۶۷۶۵ (۷۹ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۶۳۲۷۲

۱۔ الکر جیوتی منڈل، آزاد - ۲۴۷

۲۔ کلیان کیشہ گھوش، آزاد - ۲۸۸

۳۔ کنتان کار ساہا، آزاد - ۲۶۱

۴۔ ترمن کار گھوش، آزاد - ۲۸۶

۵۔ پرانہ بنرجی، بی جے پی - ۱۷۲۰۸

۶۔ بسوانا ناتھ بنرجی، آریسی بی - ۶۳۱۵۹

* ۷۔ مایارانی پال، آئی این سی - ۸۱۴۵۲

۸۔ سروین بسواس، نجم بنگار احمدی، ۸۴۱

۹۔ سنیت کار سرکار، آزاد - ۲۴۳

۱۰۔ سرتا جکورتی، آزاد - ۲۸۷

۶۴۔ بیل ڈانگا

کل ووٹ :- ۱۷۰۶۲۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۹۵۷۱ (۸۱ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۷۰۸۳

۱۔ زاہد الاسلام، جودھری، آزاد - ۱۵۵

* ۲۔ ثمرے چترجی، بی جے پی - ۹۸۰

۳۔ تیسر برمن، جودھری، آریسی بی - ۶۷۹۶۵

۴۔ نور الاسلام، آئی این سی - ۵۹۸۵۴

۵۔ شیخ محمد حس، نجم بنگار احمدی، ۱۱۲۹

۶۵۔ کاندی

کل ووٹ :- ۱۶۶۶۲۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۹۱۷۲ (۸۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۳۳۸۴

* ۱۔ آیش چندر سنہا، آئی این سی - ۶۵۴۹۰

۲۔ اقل دوجے، آزاد - ۱۸۲۵

۳۔ تارا چند شیخ، آزاد - ۶۶۹

۴۔ پرائی کانتی سنگھ رائے، بی جے پی - ۴۹۴۳

۵۔ پرانودھ گھوش، آزاد - ۲۳۵

۶۔ بالارام بارال، آزاد - ۲۶۷

۷۔ منور حسین، آزاد - ۶۰۱

۸۔ سید واحد رفنا، بی آئی - ۵۹۳۵۴

۶۶۔ کھارگرام (دشیڈ ولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۷۱۴۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۱۲۹۰ (۸۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۷۹۶۶

۱۔ آسٹریلوی، ایف بی وایس، ۲۲۵
 ۲۔ سوانا ٹھنڈل، کپلہ آئی ریم، ۶۱۳۶۹
 ۳۔ مادھب چندر مروجیت، آئی این سی ۵۷۵۴۵
 ۴۔ شرمنا سڈل، آزاد۔ ۴-۶
 ۵۔ سندھ راجھ سڈل، بی جے پی۔ ۳۳۷
 ۶۔ سادھن مروجیت، سی آئی ریم ایل، ۱۰۵۴
 ۷۔ سروان

کل ووٹ ۱۵۲۳۱۳
 ڈالے گئے ووٹ۔ ۱۲۰۷۷۵ (۲۶۹۷ فیصد)
 جائز ووٹ۔ ۱۱۷۷۳۱
 ۱۔ علی حسین منڈل، آئی این سی ۴۲۳۵
 ۲۔ چندر داس گھوش، بی جے پی۔ ۸۱۲
 ۳۔ دیپا رتا سرچی، آریس پی۔ ۵۹۵۳۷
 ۴۔ محوطہ جاتوں، سمتا یارٹی۔ ۲۹۶
 ۵۔ ساقی جرنیل آزاد۔ ۳۶۰
 ۶۔ سمیت کار گھوش، آمراس گالی۔ ۸۰

۷۸۔ بھرت پور
 کل ووٹ ۱۲۹۳۷۴
 ڈالے گئے ووٹ۔ ۱۱۲۰۷۸ (۵۲.۳۰ فیصد)
 جائز ووٹ۔ ۱۰۹۱۵۹
 ۱۔ عید محمد، آریس پی۔ ۵۸۲۴۱
 ۲۔ نور احمدی، آزاد۔ ۲۸
 ۳۔ رخصت جارجی، آزاد۔ ۲۶۷
 ۴۔ ستیہ مارائن سرچی، آزاد۔ ۳۳۹۶۰
 ۵۔ مارادھن پکورتی، بی جے پی۔ ۵۱۳۸

۷۹۔ کریم پور
 کل ووٹ ۱۵۹۱۴۷
 30

ڈالے گئے ووٹ۔ ۱۲۸۷۵۸ (۱۹۷۸ فیصد)
 جائز ووٹ۔ ۱۳۵۷۴۲
 ۱۔ آسو توخ پال، آزاد۔ ۱۱۸۱
 ۲۔ ایمان منڈل، آزاد۔ ۳۴۲
 ۳۔ چترکھن بسواس، کپلہ آئی ریم، ۶۴۵۶۱
 ۴۔ جیوارن منڈل، آئی این سی۔ ۴۲۲۱۵
 ۵۔ قیمتس پال، آئی این سی رتھواری، ۲۹۱
 ۶۔ ساکار منڈل، بی جے پی۔ ۲۲۸۶۵
 ۷۔ سروہنگستو کار سواس، آزاد۔ ۲۹۹
 ۸۔ بلاشی یار
 ۹۔ کل ووٹ ۱۶۰۸۱۳
 ڈالے گئے ووٹ۔ ۱۴۰۸۲۱ (۸۷.۷۷ فیصد)
 جائز ووٹ ۱۳۸۱۰۰
 ۱۔ امل کرشنا بلدر، آزاد۔ ۴۲
 ۲۔ ارادہ سواس، بی ایس پی، ۸۴۴
 ۳۔ دھن راج انگرال، بی جے پی۔ ۱۲۳۷۹
 ۴۔ اصل سواس، آئی این سی۔ ۵۳۳۸۲
 ۵۔ کالرو ساہیل (ساتھی سی آئی ریم)، ۶۵۳۰۶
 ۶۔ شیخ قدوس، آئی این سی رتھواری، ۳۲۲
 ۷۔ مہیر سواس، آزاد۔ ۷۴
 ۸۔ مصال الدین سڈل (آزاد)۔ ۴۹۲۸
 ۹۔ ستی ناتھ بیراگی، آزاد۔ ۱۹۰
 ۱۰۔ یسویں منڈل، آمراس گالی۔ ۱۵۹
 ۱۱۔ ہر اوم سسرکار، آزاد۔ ۴۷۴
 ۱۲۔ نقاشی پاڑہ

۷۲۔ کالی گنج
 کل ووٹ ۱۵۵۹۳۴
 ڈالے گئے ووٹ۔ ۱۲۳۲۷۷ (۷۹.۶۹ فیصد)
 جائز ووٹ۔ ۱۱۸۷۴۴
 ۱۔ ادھیر کار سواس، شیو سبھا۔ ۸۵۸
 ۲۔ امل جہار، آئی این سی رتھواری، ۱۸۸
 ۳۔ عبداللہ سبھی، آئی این سی۔ ۵۰۶۶۵
 ۴۔ شیخ الطاف حسین، سی آئی ریم ایل، ۱۷۷۸
 ۵۔ نجیب الرحمن خان، بی ایس پی۔ ۳۳۳
 ۶۔ دھنجنوئے مودک، آریس پی۔ ۴۹۲۹۱
 ۷۔ ظفر اللہ ملک، انڈین نیشنل لیگ۔ ۵۲۲
 ۸۔ سراج منڈل، سمتا یارٹی۔ ۱۲۶
 ۹۔ سوبل چندر سسرکار، بی جے پی۔ ۱۳۰۲۶
 ۱۰۔ شیخ رحمت اللہ، مسلم لیگ۔ ۹۸۸
 ۱۱۔ شیخ علی شیخ، آزاد۔ ۹۶۹

۷۳۔ چا پڑا
 کل ووٹ ۱۵۵۳۵۴
 ڈالے گئے ووٹ۔ ۱۲۷۹۳۷ (۸۲.۱۷ فیصد)
 جائز ووٹ ۱۲۴۸۰۵

ڈالے گئے دوٹ :- ۱۳۴۹۴۲ (۸۶۵۸۶ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۳۲۰۵۹
۱۔ سجن گھوش، بی جے پی۔ ۸۰۳۶
۲۔ ذوالفقار خان، آئی این سی۔ ۵۲۵۵۸
۳۔ بیپل پرامانک سی بی آئی (ایم بی ایس) ۲۳۳۳۳
۴۔ کد بسواس، بی ایس پی۔ ۱۳۱۵
* ۵۔ میر قاسم منڈل، سی بی آئی (ایم) ۶۵۸۵۴
۶۔ بشیر سرکار، شیو سینا، ۱۳۱۸
۷۔ شیخ انارمل، آزاد۔ ۳۸۲
۸۔ شیخ حیلانی، مسلم لیگ۔ ۲۴

۷۳۔ کرشنا گنج (شیڈولڈ کاسٹ)

کل دوٹ :- ۱۳۳۴۹۶
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۲۷۵۸۱ (۸۸۶۹۶ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۲۴۸۳۳
۱۔ ارن منڈل، آمرابنگالی۔ ۱۶۸
۲۔ کد بسواس، آئی آئی سی (دیواری) ۱۶۶
۳۔ تارا پردہ ماھی، بی ایس پی۔ ۷۹۱
۴۔ مدھن چندر پودار، آئی این سی۔ ۵۷۱۷۰
۵۔ مدج کار بسواس، آزاد۔ ۲۳۰۳
۶۔ بوردہ بسواس، بی جے پی۔ ۵۲۰۸
۷۔ بسھاش چودھری، آزاد۔ ۱۲۹
* ۸۔ سوشیل بسواس، سی بی آئی (ایم) ۵۸۸۶۸

۷۵۔ کرشنا نگر مشرق

کل دوٹ :- ۱۶۷۵۰۹
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۳۸۳۳۷ (۸۲۵۵۸ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۳۲۵۱۳
۱۔ اویلیا چکودتی، آزاد۔ ۲۶۷
۲۔ کل دتہ، آزاد۔ ۷۷۰

۷۸۔ شانتی پور

۳۔ چار بن بھوک، تیو سینا۔ ۱۶۵۵
۴۔ دیب داس طہار، آمرابنگالی۔ ۴۵۱
۵۔ مرد بن گھوش، آئی آئی سی (دیواری) ۳۳۲
۶۔ میکانک بسواس، بی جے پی۔ ۸۶۴۵
۷۔ مدھو سودن رائے، ممتاز پٹی۔ ۱۶۹
۸۔ رادھانہ سراس، سی بی آئی (ایم) ۵۹۱۸۱
* ۹۔ شیب داس مکھرجی، آئی این سی۔ ۶۲۰۶۶
۱۰۔ سمیر بنرجی، سی بی آئی (ایم ایل) ۵۸۴
۱۱۔ بیوٹا کالہ بسواس، آزاد۔ ۲۹۳

کل دوٹ :- ۱۸۳۶۲۴
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۶۳۷۹۷ (۸۹۴۲۰ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۵۸۶۱۸
۱۔ اجئے دے، آئی این سی۔ ۷۸۱۶۳
۲۔ بیل آنند مکھرجی، آر سی بی آئی (آر بی) ۷۷۹۳
۳۔ منوہن سرکار، آزاد۔ ۸۲۹
۴۔ طائے گد پرامانک، بی جے پی۔ ۱۱۶۲۲
۵۔ سچند راناکھتا چاریہ، آزاد۔ ۲۱۱

۷۹۔ ہنس کھالی (شیڈولڈ کاسٹ)

کل دوٹ :- ۱۸۲۳۳۴
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۶۱۰۵۲ (۸۸۶۹۶ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۵۸۵۸۷
۱۔ نین سرکار، سی بی آئی (ایم) ۷۲۷۸۹
* ۲۔ ششکا کاشیکر بسواس، آئی این سی ۷۸۶۶۲
۳۔ منور بن پنڈت، آزاد۔ ۱۵۶۶
۴۔ سمر چند رائے، بی ایس پی۔ ۲۵۸۵
۵۔ سپراجا بسواس، بی جے پی ۲۹۸۵
۸۰۔ رانا کھٹا مشرق (شیڈولڈ کاسٹ)

کل دوٹ :- ۲۰۱۱۴۰
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۷۴۲۸۷ (۸۶۵۸۶ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۷۰۹۲۴
۱۔ اکھیل کار مجھدار، آئی این سی۔ ۷۱۷۰۵
۲۔ آنند منڈل، آزاد۔ ۴۱۹
۳۔ دیپک سرکار، آزاد۔ ۲۸۵
۴۔ دھیم بسواس، بی ایس پی۔ ۲۴۶۵
۵۔ بختہ بسواس، آزاد۔ ۱۹۸
* ۶۔ نوئے کرشن سواس، سی بی آئی (ایم) ۸۲۶۷۸

۷۶۔ کرشنا نگر مغرب

کل دوٹ :- ۱۳۶۷۳۷
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۱۸۵۳۸ (۸۶۵۹۶ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۱۵۴۹۰
۱۔ امر نند محمدار، آزاد۔ ۷۳
۲۔ ابوالقاسم، آزاد۔ ۵۳۹
۳۔ گدا دھر گھوش، بی جے پی۔ ۱۱۶۴۴
۴۔ بنود بہاری سکدر، بی ایس پی۔ ۶۲۷
۵۔ بسوا روپ مکھرجی، آئی این سی۔ ۳۹۶۵۳
۶۔ ریکھارائے، شیو سینا۔ ۱۳۵۱
* ۷۔ سنی کار گھوش، سی بی آئی (ایم) ۵۸۲۸۶
۸۔ سوہیل سین گپتا، سی بی آئی (ایم ایل) ۳۲۱۷

۷۷۔ نیادایپ

کل دوٹ :- ۱۴۲۰۰۶
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۱۸۰۵۸ (۸۱۵۹۸ فیصد)
جائز دوٹ :- ۱۵۱۸۱
۱۔ اتان بنرجی، بی جے پی۔ ۱۷۷۴۸
۲۔ کارنک جرنجی، آئی این سی۔ ۴۷۷۲۹
* ۳۔ بسواناکھ مترا، سی بی آئی (ایم) ۵۴۷۰۴

ڈالے گئے دوت :- ۱۵۸۴۱۵ (۸۹۶۶۶ فیصد)

جائز دوت :- ۱۵۸۴۳۵

۱۔ اراندا بسواس، بی جے پی۔ ۴۹۶۱

۲۔ کرتنا پداداس، آزاد۔ ۴۳۵

۳۔ دیبا ریرہ محمد (دوبی) آزاد۔ ۱۶۱

۴۔ پربا ریرہ جی، آئی این سی۔ ۶۸۶۲۵

۵۔ بکاس بسواس، آمرانگال۔ ۲۷۵

۶۔ مہا تھاراجے، بی این سی (ایم)۔ ۷۴۰۲۲

۷۔ مندر راناکھ بسواس، بی این سی۔ ۲۸۴۱

۸۔ رین بسواس، آزاد۔ ۳۳۳

۹۔ یستی کاست گری، آزاد۔ ۵۸۲

۸۷۔ مہا بڑا

کل دوت :- ۱۷۵۲۲۰

ڈالے گئے دوت :- ۱۷۵۳۹۱ (۸۷۸۴۸ فیصد)

جائز دوت :- ۱۷۵۴۴۰

۱۔ عطا سہرالدین، آزاد۔ ۱۶۳

۲۔ عبدالحمید منڈل، آئی این سی۔ ۶۴۳۱۱

۳۔ تین ساہا، ستیوسینا۔ ۱۱۳۴

۴۔ پردناتی بسواس، بی این سی۔ ۲۷۴۲

۵۔ بارین باسو، بی این سی (ایم)۔ ۶۵۲۵۴

۶۔ بسراجیت داس، آزاد۔ ۲۶۷

۷۔ بشکر گھوش، آزاد۔ ۱۳۴۶

۸۔ سمیرا پیکر دتی، بی جے پی۔ ۱۴۰۴۶

۹۔ سراج الحق، مسلم لیگ۔ ۱۹۷

۸۸۔ اشوک نگر

کل دوت :- ۱۶۳۳۹۴

ڈالے گئے دوت :- ۱۶۳۳۸۱ (۸۷۸۴۸ فیصد)

جائز دوت :- ۱۳۶۹۸۴

۳۲

۱۔ بھوئے ساہو، آزاد۔ ۵۸۷

۲۔ منی ہیرا، سی بی آئی (ایم)۔ ۸۴۲۵۱

۳۔ رتن گھوش، آئی این سی۔ ۶۶۲۵۲

۴۔ تیامل اسرو، بی این سی۔ ۱۵۵۸

۵۔ سوہیا، بی جے پی۔ ۱۵۴۰۲

۸۹۔ باگدہ (شیڈولڈ کاسٹ)

کل دوت :- ۱۵۲۱۴۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۶۸۰۳۰ (۹۰.۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۶۶۲۴۹

۱۔ انیم بسواس آمرانگال۔ ۷۱

۲۔ کمال کتی بسواس، آئی این سی۔ ۵۹۵۸۸

۳۔ دلیاس ادھیکاری، آئی این سی۔ ۵۶۹۸۸

۴۔ کتھور بسواس، بی جے پی۔ ۱۶۶

۵۔ گورتا، بی این سی۔ ۱۸۸۳

۶۔ مندر راناکھ بسواس، آزاد۔ ۶۳۶

۷۔ تارا شکر کرتا میر، آزاد۔ ۱۱۶

۸۵۔ سن کاؤں

کل دوت :- ۱۶۵۲۷۶

ڈالے گئے دوت :- ۱۷۷۲۰۹ (۸۹.۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۷۲۷۰۳

۱۔ اوتے گھوش، بی جے پی۔ ۴۳۹

۲۔ پنکج گھوش، سی بی آئی (ایم)۔ ۶۸۲۵۱

۳۔ مندر راناکھ سکدر، بی این سی۔ ۲۸۷۴

۴۔ بستو برنڈل، آمرانگال۔ ۳۵۶

۵۔ یھوید راناکھ سکھ، آئی این سی۔ ۶۶۵۸۳

۸۶۔ گائے گھاٹا

کل دوت :- ۱۷۷۷۷۵

۹۰۔ مندر راناکھ بالا، بی جے پی۔ ۱۳۱۷۳

۸۱۔ راناکھاٹ مغرب

کل دوت :- ۱۷۸۱۸۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۷۷۷۷۵ (۸۹.۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۷۷۷۷۵

۱۔ ابانی گھوش مندر، آزاد۔ ۱۳۱

۲۔ امل کرتا رائے، بی این سی۔ ۵۸۰

۳۔ دلپ، چنودھیا، بی جے پی۔ ۷۵۴

۴۔ سوہدا تھاک، سی بی آئی (ایم)۔ ۷۰۲۳۸

۵۔ ستار سیکھی، آئی این سی۔ ۷۴۳۶۰

۶۔ سبیل بسواس، آزاد۔ ۱۲۷۱

۷۔ سوہن گھوش، آزاد۔ ۱۹۹

۸۲۔ چاکدہ

کل دوت :- ۲۲۳۱۴۲

ڈالے گئے دوت :- ۱۷۷۷۷۵ (۸۹.۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۸۸۶۲۹

۱۔ ایش سیکھی، آزاد۔ ۱۸۴

۲۔ پرس کار جی، بی جے پی۔ ۱۰۴۵۱

۳۔ طانی جید منڈل، آزاد۔ ۴۹۱

۴۔ رانی موس سرکار، بی این سی۔ ۳۲۸۸

۵۔ ستیہ سادھن جکر دتی، سی بی آئی (ایم)۔ ۹۷۴۵۴

۶۔ سوکار، کار، آئی این سی۔ ۷۵۸۳۸

۷۔ سکار کھٹا، آزاد۔ ۹۱۶

۸۳۔ ہرن گھاٹا

کل دوت :- ۱۹۳۸۶۳

ڈالے گئے دوت :- ۱۷۸۱۸۱ (۸۹.۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۷۸۰۵۰

32

۱۔ انجماسو، شیروکیندا، ۵۱۵

۲۔ انگستومالی برائی، بی ایس پی۔ ۱۷۷۶

۳۔ کیشب بھٹا چاریہ، آزاد۔ ۱۸۴۰

۴۔ دیپک کار دیب ناتھ، آزاد۔ ۵۴۲

۵۔ دھیم رائے، آئی ایس سی۔ ۴۳۲۸۰

* ۶۔ نزد رائے جودھری، سی پی آئی ڈی ایم ۶۱۷۸۹

۷۔ ماسو دیب چندا، بی جے پی۔ ۹۶۷۰

۸۔ مسواہیت جکورتی، آزاد۔ ۹۳

۹۔ ریندراداس، آزاد۔ ۱۵۰

۱۰۔ رتن سادھو خاں، آزاد۔ ۱۳۴

۱۱۔ ہرن پداگوش، آزاد۔ ۴۳۹

۱۲۔ ہرن موئے مکھرجی، آزاد۔ ۱۹۰

۸۹۔ آم ڈانگ

کل دوت :- ۱۶۲۷۹۲

ڈالے گئے دوت :- ۱۶۶۲۷۵ (۸۹۷۸۵ فیصد)

حائز دوت :- ۱۶۳۶۷۵

۱۔ بالائی باسو، بی جے پی۔ ۶۰۸۳

۲۔ مہرچرٹی، آزاد۔ ۴۷۹

۳۔ محمد رفیق الحق، آئی این سی۔ ۶۵۱۷۲

* ۴۔ ہاشم عبدالجلیم، سی پی آئی ڈی ایم ۷۱۹۴۱

۹۰۔ باراسات

کل دوت :- ۲۷۶۵۱۹

ڈالے گئے دوت :- ۲۳۲۳۰۰ (۸۴۱۰۱ فیصد)

حائز دوت :- ۲۲۷۱۱۰

* ۱۔ اشوک مکھرجی گوبال، آئی این سی۔ ۱۰۶۴۱

۲۔ اچل چوہری، شیروکیندا۔ ۸۶۹

۳۔ کستھور سرکار، بی ایس پی۔ ۲۷۴۶

۴۔ بسرا دیب، اے آئی ایف پی۔ ۱۰۴۶۳۳

۳۳

۵۔ سین یال، سی پی۔ ۱۲۰۷۷

۶۔ ہریندر ایوڈار، آزاد۔ ۳۱۴

۹۱۔ راجر ہاٹ (شیدو لڈ کاسٹے)

کل دوت :- ۲۲۶۱۹۱

ڈالے گئے دوت :- ۲۰۸۰۱۸ (۹۲۲۸۴ فیصد)

حائز دوت :- ۲۰۲۳۸۵

۱۔ اندراجیت پرامک، شیروکیندا ۱۱۶۶

۲۔ تمونے منڈل، آئی این سی۔ ۸۹۶۵۶

۳۔ پرغلا چند راموگ، بی ایس پی۔ ۱۰۳۵

۴۔ ڈاکٹر راجندر بال، بی جے پی ۱۳۶۲۱

* ۵۔ ریندر ناتھ منڈل، سی پی آئی ڈی ایم ۹۶۹۶۷

۹۲۔ دے گنگا

کل دوت :- ۱۶۶۶۳۶

ڈالے گئے دوت :- ۱۶۵۷۱۸ (۸۸۱۲۱ فیصد)

حائز دوت :- ۱۶۲۶۶۵

۱۔ الوالقاسم، آزاد۔ ۵۲۳

۲۔ ادریشی، آئی این سی ۷۱۷۷

* ۳۔ محمد یعقوب، اے آئی ایف پی۔ ۶۰۸۷۶

۴۔ پردیپ برجی، بی جے پی۔ ۶۱۹۵

۵۔ محمد لیاقت علی، آزاد۔ ۱۸۵

۶۔ شیخ محمد حفیظ الاسلام، بی ایس پی ۱۳۹۸

۷۔ اے کے ایم حسن الزماں، مسلم لیگ۔ ۶۳۶۱

۹۳۔ سروپ نگر

کل دوت :- ۱۴۵۳۳۷

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۹۶۷۴ (۸۹۲۲۲ فیصد)

حائز دوت :- ۱۲۷۶۲۲

۱۔ ابو عالم، آزاد۔ ۵۱۴

۲۔ حینتا ساما، آزاد۔ ۱۰۴۴

۳۔ دیتی جانا، آئی این سی۔ ۵۵۳۵۷

۴۔ بیکیش جکورتی، آمرابگالی۔ ۲۶۱

* ۵۔ مصطفیٰ بن قاسم، سی پی آئی ڈی ایم ۶۱۷۷۹

۶۔ رام کرشنا دے، بی جے پی۔ ۹۱۶۷

۹۴۔ بدوریا

کل دوت :- ۱۳۸۶۷

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۵۱۶۸ (۹۰۲۵۶ فیصد)

حائز دوت :- ۱۲۳۲۵۹

۱۔ اکھیل جکورتی، آزاد۔ ۵۷۰

۲۔ محمد اشرف علی، آزاد۔ ۲۰۸

* ۳۔ قاضی عبدالغفار، آئی این سی۔ ۵۸۹۶۷

۴۔ دیپک کار سرکار، آمرابگالی۔ ۲۱۷

۵۔ پلب جودھری، بی جے پی۔ ۹۱۲۱

۶۔ شفیق السواحی، آزاد۔ ۵۱۲

۷۔ محمد سلیم، سی پی آئی ڈی ایم ۵۳۶۶۴

۹۵۔ بشیرھاٹ

کل دوت :- ۱۷۰۵۳۵

ڈالے گئے دوت :- ۱۵۰۷۶۱ (۸۸۵۷۸ فیصد)

حائز دوت :- ۱۶۸۱۷۱

۱۔ آندیر گوبال ستر، بی جے پی۔ ۱۲۷۳۹

۲۔ امین کاربرجی، آزاد۔ ۲۶۳

۳۔ امتیث دے، آزاد۔ ۲۳۷

۴۔ اسیت محمد، آئی این سی۔ ۶۶۱۶۸

* ۵۔ نارائن مکھرجی، سی پی آئی ڈی ایم ۶۶۳۲۹

۶۔ نور بخش منڈل، آزاد۔ ۲۵۷

۷۔ بظرف اللہ ظا، آزاد۔ ۲۲۴۸

۹۶۔ حسن آباد

کل ووٹ :- ۱۲۹۰۴۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۴۱۴۴ (۹۰۴۰۰ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۳۷۳۴

۱۔ اسد الزماں منڈل، آزاد۔ ۲۰۰

* ۲۔ گوتم دیب، سی بی آئی ڈایم، ۵۵۹۵۶

۳۔ یوگیش سٹوس، آزاد۔ ۴۹۸

۴۔ رفیق الاسلام منڈل، آئی این سی، ۵۱۷۶۲

۵۔ شکر علی منڈل، آزاد۔ ۲۸۲

۶۔ شوکت علی دلال، آزاد۔ ۲۵۰

۷۔ کمدن ہالدار، آزاد۔ ۱۶۹

۸۔ دیبا رتنا ہالدار، بی جے پی۔ ۴۶۳۹

۹۔ ماروا (رشیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۴۹۳۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۹۰۳۲ (۸۹.۷۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۵۲۹۸

* ۱۔ بھتی ریخ منڈل، سی بی آئی ڈایم، ۷۵۶۶۸

۲۔ بلیت من کانت منڈل، آئی این سی، ۸۷۷۲۶

۳۔ اروپ سربار، آزاد۔ ۹۱۹

۴۔ سمیت مائی، بی جے پی۔ ۹۹۸۵

۹۸۔ سندیش کھالی (رشیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۴۱۶۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۴۲۲۹ (۷۹.۲۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۹۸۲۸

۱۔ اچھے داس، آزاد۔ ۱۶۵۵

* ۲۔ لاتی سواس سی بی آئی ڈایم، ۶۵۴۶۷

۳۔ دینا دھو گائش، بی جے پی۔ ۸۲۰۵

۴۔ رنجیت کاداس، آئی این سی۔ ۴۳۵۸۹

۵۔ رادھا شنیا دیر، آزاد۔ ۹۱۲

۹۹۔ سنگل گنج (رشیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۳۴۵۰۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۷۲۲۲ (۸۷.۳۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۴۸۰۸

۱۔ ندوت کائیل، آئی این سی۔ ۴۴۰۲۶

* ۲۔ نرین گائش، سی بی آئی ڈایم، ۶۲۸۶۶

۳۔ ہزاری لال سربار، بی جے پی۔ ۷۹۱۶

۱۰۰۔ گوستا پارڈ (رشیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۲۹۴۸۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۸۴۹۱ (۸۳.۷۹ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۵۴۹۹

* ۱۔ گیش منڈل، آری سی پی، ۵۴۳۱۲

۲۔ نرمل سربار، آزاد۔ ۲۶۷۵

۳۔ یرسا منڈل، آزاد۔ ۳۴۲

۴۔ سوکار منڈل، بی جے پی۔ ۵۰۴۴

۵۔ سمیت براما مک، آئی این سی۔ ۴۳۲۶

۱۰۱۔ بستی (رشیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۶۹۳۵۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۹۷۸۵ (۸۲.۵۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۶۴۴۲

۱۔ ارندو ہالدار، بی جے پی۔ ۶۶۵۵

۲۔ کل کرشنا منڈل، آزاد۔ ۱۵۶

۳۔ جیتو ناسکر، آئی این سی۔ ۶۰۳۷۲

* ۴۔ سمیدیا ہالدار، آزاد۔ ۱۴۲۵

۵۔ جاس ناسکر، آری سی پی، ۶۹۸۳۲

۱۰۲۔ کلٹالی (رشیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۳۳۰۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۲۲۲۲ (۸۵.۷۹ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۷۹۷۶

۱۔ گوپال ماجھی، آئی این سی۔ ۱۰۵۷۷

* ۲۔ پالودھ پرکاش، آزاد۔ ۶۲۴۵۳

۳۔ بیونا تھ ہالدار، بی جے پی۔ ۲۷۸۶

۴۔ رام شنکر ہالدار، سی بی آئی ڈایم، ۵۶۱۶

۱۰۳۔ جئے نگر

کل ووٹ :- ۱۵۳۶۸۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۵۷۷۶ (۸۱.۸۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۱۴۴۵

۱۔ جلیل الرحمن ٹا۔ مسلم لیگ۔ ۱۹۸۲

۲۔ غازی جلال الدین، آزاد۔ ۱۹۷

۳۔ گوڑ ہالدار، آزاد۔ ۶۲۶

* ۴۔ دیبا توش اجاریہ، بی جے پی۔ ۱۲۷۲۹

۵۔ دیبا یرسا سرکار، ایس پی، ۵۲۷۱۸

۶۔ مرتیچھوئے موک، آئی این سی۔ ۲۵۹۷۷

۷۔ سردرانا تھ باسو، سی بی آئی ڈایم، ۲۷۲۲۲

۱۰۴۔ برتی پور

کل ووٹ :- ۱۸۳۵۸۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۶۳۸۶ (۸۵.۱۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۵۳۲۰۴

۱۔ قاضی عبدالحمید، آزاد۔ ۳۷۳۳

۲۔ دیبا کشن چندرا، آزاد۔ ۲۵۰

۳۔ پرادیوت چکرورتی، آزاد۔ ۴۵۶

۴۔ وشوا سرکار، آزاد۔ ۱۷۲

* ۵۔ یوہن دیب چٹوپادھی، آئی این سی۔ ۷۵۳۱۲

۶۔ سورجن بکورتی، سی بی آئی ڈایم، ۷۳۷۸۸

۷۔ ہاشی سہارائے، بی جے پی۔ ۲۸۵۱

۱۰۵۔ کیننگ مغرب (سٹیڈولڈ کاسٹ)

کل دوت ۱۷۵۳۸۸
ڈالے گئے دوت :- ۱۴۳۳۴۳ (۸۳۳۴۳ فیصد)
جائز دوت :- ۱۴۰۲۳۵
۱۔ گوند چندرا سکھ آئی این سی۔ ۵۹۰۳۸
۲۔ ولیپ سوسائس، لمبے پی۔ ۵۷۴۵
۳۔ بل ستری، سی بی آئی (ایم) ۶۴۵۴۳
۴۔ سستوش کمار سکھ آزاد۔ ۱۰۹۰۹

۱۰۶۔ کیننگ مشرق

کل دوت ۱۳۷۸۵۹
ڈالے گئے دوت :- ۱۳۰۵۷۲ (۸۷۲۷۲ فیصد)
جائز دوت ۱۱۶۹۰۱
۱۔ اکرم سکھ آئی این سی۔ ۲۲۲۹۷
۲۔ عبدالرحمن جعفر آزاد۔ ۱۱۷۷
۳۔ عبدالرزاق ٹٹا، سی بی آئی (ایم) ۸۹۰۶۲
۴۔ عبدالستار ٹٹا، آزاد۔ ۴۵۲
۵۔ ابراہیم ٹٹا، آزاد۔ ۹۱۸
۶۔ بیال پدمنڈل، لمبے پی۔ ۲۹۹۵

۱۰۷۔ بھانگور

کل دوت ۱۵۰۴۰۳
ڈالے گئے دوت :- ۱۳۳۴۳۲ (۸۸۷۷۳ فیصد)
جائز دوت :- ۱۲۹۹۶۸
۱۔ عجیب الرحمن، آئی این سی۔ ۴۳۱۳۰
۲۔ کاتک گھوش، لمبے پی۔ ۴۵۵۷
۳۔ جیتا رجن سکھ آزاد۔ ۷۱۶
۴۔ نذرالاسلام، آزاد۔ ۳۹۵
۵۔ بادل محمد، سی بی آئی (ایم) ۸۱۱۸۰
۱۰۸۔ جادوب پور

کل دوت ۲۴۵۸۵۰

ڈالے گئے دوت :- ۱۴۳۱۹۹ (۶۰ فیصد)
جائز دوت :- ۱۹۵۳۱۸
۱۔ ڈاکٹر کانگوش دت دت آئی این سی۔ ۷۲۳۶۴
۲۔ دیو نیتادے، آزاد۔ ۳۴۴
۳۔ دھیریش گوسوائی، سی بی آئی (ایم) ۷۴۰
۴۔ بدھا دیب کھنجا دیب، سی بی آئی (ایم) ۱۰۸۵۴۸
۵۔ بھوشن منڈل، آزاد۔ ۴۴۰
۶۔ رجب رائے، لمبے پی۔ ۱۱۵۳۱
۷۔ سندھیا منڈل، سی بی آئی (ایم) ۱۱۳۰
۸۔ مراد حق سرکار، آزاد۔ ۲۲۱

۱۰۹۔ سونار پور (سٹیڈولڈ کاسٹ)

کل دوت ۲۲۳۹۶۷
ڈالے گئے دوت :- ۲۰۲۲۹۸ (۸۶۵۵۸ فیصد)
جائز دوت :- ۱۹۷۴۲۹
۱۔ چمنوئے حوتار، آزاد۔ ۲۲۷

۲۔ دیپک سردار، آئی این سی (تھری) ۵۹۸
۳۔ نرمل منڈل، آئی این سی۔ ۸۹۷۰۶
۴۔ بھوکل بروٹی، لمبے پی۔ ۷۱۸۳
۵۔ محمد ریشو منڈل، سی بی آئی (ایم) ۹۸۷۴۵
۶۔ مونندرام دھار، آزاد۔ ۹۷۰

۱۱۰۔ وشنو پور مشرق (سٹیڈولڈ کاسٹ)

کل دوت ۱۷۷۸۷۱
ڈالے گئے دوت :- ۱۰۹۴۲۱ (۸۵۷۵۷ فیصد)
جائز دوت :- ۱۰۶۴۳۷
۱۔ آندھ کمر سوسائس، سی بی آئی (ایم) ۵۲۳۷۴
۲۔ مادھو سکھ، آئی این سی ۴۸۸۶۳
۳۔ شمر سوسائس، آزاد۔ ۴۵۵

۱۱۱۔ وشنو پور مغرب

کل دوت ۱۵۰۲۲۲
ڈالے گئے دوت :- ۱۲۵۸۳۷ (۸۳۶۷۴ فیصد)
جائز دوت :- ۱۲۲۴۶۶
۱۔ اردن گھوش دت، آئی این سی۔ ۵۴۲۹۴
۲۔ کروما موئے گھوش، لمبے پی۔ ۶۹۱۸
۳۔ گنیش منڈل، آزاد۔ ۶۴۲
۴۔ رگھوناتھ رائے، آزاد۔ ۱۱۵
۵۔ دیویکانند کر، آزاد۔ ۱۶۴
۶۔ رام چندرادے سرکار، آزاد۔ ۲۰۳
۷۔ ششکر سربین سکھ، سی بی آئی (ایم) ۵۹۴۳۱
۸۔ شمس الدین مشرق، آزاد۔ ۲۷۰
۹۔ شجاس منا، مسلم لیگ۔ ۴۰۹

۱۱۲۔ بہالاشرق

کل دوت ۲۴۸۷۹۶
ڈالے گئے دوت :- ۲۰۱۲۵۲ (۸۰۹۸۹ فیصد)
جائز دوت :- ۱۹۷۷۷۵
۱۔ ایلا چکورتی، آزاد۔ ۳۴۹
۲۔ نجم کچھورتی، سی بی آئی (ایم) ۹۸۵۹۳
۳۔ کرشنا دھر چکورتی، لمبے پی۔ ۸۵۰۰
۴۔ بیلبال دت، شیو سینا۔ ۶۷۷
۵۔ سونالی گوما، آئی این سی۔ ۸۹۴۵۹

۱۱۳۔ بہالامغرب

کل دوت ۲۲۳۳۴۸
ڈالے گئے دوت :- ۱۸۳۳۵۵ (۸۲۰۹ فیصد)
جائز دوت :- ۱۸۰۱۱۸

- ۱۔ محمد بھٹا چاریہ، آئی این سی ۱۳۹۳
- ۲۔ گیتا داس، سکی پی آئی (ایم ای) ۱۱۸
- ۳۔ چنچلی ہوئی، آزاد ۶۰۶
- ۴۔ دیارتو مکتوبیا ضیائے شمسینا ۲۲۳
- ۵۔ تھو ترما، آزاد ۲۸۲
- ۶۔ یار مل مکتوبیا ضیائے شمسینا، آئی این سی، ۱۵۶۵
- ۷۔ یاجو کوپل کھڑی، آزاد ۶۱۶
- ۸۔ شتہ وگل سنگھ، آزاد ۳۰۹
- ۹۔ ہرن کرستلا، لی جے پی۔ ۱۸۵

۱۱۴۔ ہارڈن رتیج

- کل دوت ۱۰۶۵
- ڈالے گئے دوت :- ۱۲۸۳ (۱۳۴۲) بیحد
- حائر دوت :- ۱۲۵۱
- ۱۔ ایس۔ ایم طوائف، آئی این سی تہ توری، ۳۶
- ۲۔ بیحد، نظام آباد، آئی این سی۔ ۵۱۶۲۸
- ۳۔ بدھ لرن ماسوتیا، لی جے پی۔ ۵۱۰
- ۴۔ فہمہ ایس، سی پی آئی (ایم ای) ۶۶
- ۵۔ میسر الحق جوہری، آزاد ۹۶۴
- ۶۔ ریش دوت، آزاد ۱۳۶
- ۷۔ مکھڑی مل، آزاد ۲۲

۱۱۵۔ ہمیش تند

- دوت ۱۰۶۸۱
- ڈالے گئے دوت :- ۱۳۳۱۱ (۸۰۶۳) بیحد
- حائر دوت :- ۱۳۹۵
- ۱۔ ڈانر کورنگ کھڑی، آئی این سی۔ ۵۸۴۶۳
- ۲۔ پھولا دیوی کمار، آزاد ۳۲۲
- ۳۔ سلسلے مل، سکی پی آئی (ایم ای) ۷۲۷
- ۴۔ سون داس، لی جے پی ۷۱۷

۵۔ سلیمان خان، سلملیگ۔ ۱۳۴۶

۱۱۶۔ بچ بچ

- کل دوت :- ۱۵۶۰۱۲
- ڈالے گئے دوت :- ۱۳۰۵۰۹ (۸۳۶۷۵) بیحد
- حائر دوت :- ۱۲۷۵۸۴
- ۱۔ اشوک کمار دیس، آئی این سی۔ ۶۶۵۵۳
- ۲۔ اشوک بھٹا چاریہ، لی جے پی۔ ۴۶۹۹
- ۳۔ اسماعیل ملک، سلملیگ۔ ۷۸۲
- ۴۔ دینک مہر، سکی پی آئی (ایم ای) ۵۵۱۹۲
- ۵۔ سیر بھٹا چاریہ، آزاد ۳۵۸

۱۱۷۔ ست گھیا

- کل دوت :- ۱۴۷۰۹۸
- ڈالے گئے دوت :- ۱۲۳۶۵ (۸۳۶۰۶) بیحد
- حائر دوت :- ۱۲۰۳۳۰
- ۱۔ ڈانر اصحیت کھوش، آزاد ۱۴۹
- ۲۔ ڈانر عبد العزیز، سلملیگ۔ ۸۱۶
- ۳۔ تیریر کھوش، آزاد ۱۸۶۲
- ۴۔ جیوتی ماسو، سی پی آئی (ایم ای) ۵۸۵۹۷
- ۵۔ جے حراگ، آئی این سی۔ ۷۷۸۷
- ۶۔ مدد مونس داس، شیو سینا۔ ۱۰
- ۷۔ مٹھراں لی جے پی۔ ۱۰۶۸۶
- ۸۔ سیال داس، آزاد ۹۵
- ۹۔ سید، آزاد ۲۴۵

۱۱۸۔ والستا

- کل دوت :- ۱۲۹۷۵۲
- ڈالے گئے دوت :- ۱۰۷۲۹۳ (۸۲۱۶۹) بیحد
- حائر دوت :- ۱۰۴۸۱۷

- ۱۔ عین الدین ملک، آزاد۔ ۱۵۸
- ۲۔ آرتی داس گیتا، سکی پی آئی (ایم ای) ۶۶۹۰۹
- ۳۔ عرفات علی لاسکو، سمیتا پارتی۔ ۹۷
- ۴۔ غفور ملک، آزاد۔ ۱۷۷
- ۵۔ منور خن کاتل، لی جے پی۔ ۶۶۷۷
- ۶۔ ایم ای ستار لاسکو، آزاد۔ ۶۲۳
- ۷۔ بدھیر بھٹا چاریہ، آئی این سی۔ ۵۱۵۵۸
- ۸۔ شبنم کاتل، آزاد۔ ۶۹۸
- ۹۔ حسیب الرحمان، آزاد۔ ۲۳۰

۱۱۹۔ ڈانمنڈ ماربر

- کل دوت :- ۱۶۱۷۵۴۰
- ڈالے گئے دوت :- ۱۳۴۳۲ (۸۳۶۰۶) بیحد
- حائر دوت :- ۱۳۱۳۷۵
- ۱۔ احیت منڈل، لی جے پی۔ ۱۱۶۹۷
- ۲۔ عبد القیوم مل، سکی پی آئی (ایم ای) ۵۵۶۴۳
- ۳۔ بیات الدین مل، آزاد۔ ۸۸۹
- ۴۔ پررب داس گیتا، آزاد۔ ۲۲۷
- ۵۔ مانا کرشن ستری، آزاد۔ ۱۷۲
- ۶۔ محمد محبوب الرحمن منڈل، آزاد۔ ۲۳۶
- ۷۔ شیخ دولت علی، آئی این سی۔ ۶۱۷۴۴
- ۸۔ بتری گوپال داس، آزاد ۵۶۵

۱۲۰۔ مگر امارٹ (مغرب)

- کل دوت :- ۱۴۶۹۵
- ڈالے گئے دوت :- ۱۲۱۳۹ (۸۲۱۸۶) بیحد
- حائر دوت :- ۱۱۸۵۷۶
- ۱۔ انزاد ہاشم، سکی پی آئی (ایم ای) ۵۴۸۲۵
- ۲۔ عبد الرزاق لاسکو، آزاد۔ ۶۷۷
- ۳۔ ابو صدیق لاسکو، آزاد۔ ۱۵۵

* ۲۔ ابراہیم لاسکر، آئی این سی۔ ۵۸۹۸ء

۵۔ عبدالرؤف بیدریہ، آزاد۔ ۱۸۷۶

۶۔ امام علی ہالدار، آزاد۔ ۴

۷۔ کارکرشنا منڈل، بی جے پی۔ ۳۵۷

۸۔ سردار الدین خان، آزاد۔ ۲۳۸

۹۔ فیروز حسین، آزاد۔ ۶۰۰

۱۰۔ عبدالکلام طاہر، آئی این سی (تھوری)۔ ۳۷

۱۱۔ بکھندر منڈل، آزاد۔ ۱۲۱

۱۲۔ ریاض الحق لاسکر، آزاد۔ ۴۷۵

۱۳۔ شیخ علام مصطفیٰ، آزاد۔ ۸۳

۱۴۔ مگر اہاٹ مشرق (رشید ولد کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۲۹۴۰۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۳۷۲۳۰ (۵۴۲۹۰ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۴۷۹۷

۱۔ ابوالکل ہار، آزاد۔ ۳۶۷

۲۔ تین کارگھری، آزاد۔ ۱۹۹

۳۔ نیتا ساہا، آئی این سی۔ ۷۷۱۸

* ۴۔ ڈاکٹر رمل سہا، آئی این سی (ایم)۔ ۶۲۰۴

۵۔ پردایر لاسکر، بی جے پی۔ ۴۲۶۸

۱۵۔ مندر بازار (رشید ولد کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۲۷۹۳۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۶۶۰۵ (۸۵۱۸۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۶۸۹۴

۱۔ جیتندرن سہن جالوا، بی جے پی۔ ۳۱۸۷

* ۲۔ ڈاکٹر تین سردار، آئی این سی۔ ۵۵۹۲۷

* ۳۔ کنجا بیک، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۷۸۰۵

۴۔ پریدو ہالدار، آزاد۔ ۵۹۷۵

۱۶۔ متھرا پور

۳۷

کل ووٹ :- ۱۶۱۸۳۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۶۲۵۰۰ (۸۸۰۵۰ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۶۰۲۶۵

۱۔ انادی لاسکر، بی جے پی۔ ۲۶۷۶

* ۲۔ کانتی بخش گنگو یادھیانی، سی پی آئی (ایم)۔ ۶۱۲۹۷

۳۔ پرہنجی لاسکر، آزاد۔ ۱۶۹

* ۴۔ ستیہ رنج پاپلی، آئی این سی۔ ۶۳۹۵۲

۵۔ ساہادی لاسکر، آزاد۔ ۱۲۱۷۱

۱۷۔ کلپی (رشید ولد کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۳۳۲۶۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۰۷۸۰ (۸۳۲۱۱ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۸۷۱۵

۱۔ کرنی ماسکر دار، آئی این سی۔ ۵۱۵۶۶

۲۔ دھنجی ہالدار، آزاد۔ ۴۱۱

۳۔ بھولان تھ منڈل، آزاد۔ ۸۷۵

۴۔ جوگ بخش ہالدار، آزاد۔ ۳۱۵

* ۵۔ شکتی لاسکر، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۳۷۷۹

۶۔ سہاش ساہا، بی جے پی۔ ۱۷۶۹

۱۸۔ پاتھر پرتیما

کل ووٹ :- ۱۳۵۵۷۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۷۷۷۷۵ (۸۶۱۷۲ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۵۸۳۱

۱۔ کار پر ساد پادوی، بی جے پی۔ ۲۶۹۰

* ۲۔ گوبیند کرشنا دے، آئی این سی۔ ۵۴۹۹۵

۳۔ جتنے جے متا، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۴۸۵۴

۴۔ سچو بخش گوجات، آزاد۔ ۳۲۹۲

۱۹۔ کالکھپ

کل ووٹ :- ۱۳۷۳۳۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۰۷۵۰ (۸۷۷۷۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۸۰۹۰

۱۔ امیر شاسمل، آزاد۔ ۳۰۲

* ۲۔ اشوک گیری، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۸۳۶۲

۳۔ چتر بنج سادہ، آزاد۔ ۲۵۶

۴۔ منوڈام پانکھیا، آئی این سی۔ ۵۶۱۳۰

۵۔ ستانی داس، سی پی آئی (ایم)۔ ۲۱۷

۶۔ ستیہ مائی، بی جے پی۔ ۲۵۳۲

۷۔ سردیش مائی، آزاد۔ ۱۵۹

۸۔ ہرادھن پیرا، آزاد۔ ۱۳۰

۱۲۔ ساگر

کل ووٹ :- ۱۵۰۱۰۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۶۱۶۸ (۹۰۷۷۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۲۶۳۵

۱۔ استونی داس، بی جے پی۔ ۱۵۰۱

۲۔ دلپ پرنک، آزاد۔ ۱۲۸

۳۔ نامانی داس، آزاد۔ ۳۱۲

۴۔ پریتھام شرا، آزاد۔ ۵۱۳

* ۵۔ پرہنجی منڈل، سی پی آئی (ایم)۔ ۶۹۲۸۵

۶۔ ہری پدوس، آئی این سی۔ ۶۲۸۷۴

۱۷۔ سیج پور

کل ووٹ :- ۱۲۹۶۱۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۷۷۲۳ (۸۷۷۷۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۰۳۳۳

* ۱۔ کل سین گیتا (باسو) سی پی آئی (ایم)۔ ۶۴۸۰۰

۲۔ جگدیشور سنگھ، بی جے پی۔ ۲۹۹۱

۳۔ بیلا دوی، آزاد۔ ۲۵۱

37

۴۔ مرزا کاغذی سنگھ رائے، آئی این سی۔ ۵۱۳۳۳
۵۔ شیبا پداسو اس، بی ایس بی۔ ۸۵۷

۱۲۹۔ نئی ہٹی

کل ووٹ :- ۱۵۵۹۴
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۷۹۹۸۲ (۸۳/۳۳ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۲۰۰۲۹
۱۔ تھرون ادھیاری، آئی این سی۔ ۵۱۷۷۷
۲۔ بھرتوش باؤل، بی جے پی۔ ۵۸۸۱
۳۔ میا بیل، سبی، آئی ڈی ایم ایل (۱۵۶۳)
۴۔ مہا موہن چند برساہ، آزاد۔ ۳۶
۵۔ رعیت گروہ سبی، آئی ڈی ایم، ۶۶۵۲۶
۶۔ رام جیہر منڈل، بی ایس پی۔ ۱۰۰

۱۳۰۔ بھٹ پائرہ

کل ووٹ :- ۱۳۸۹۶۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۷۸۰۷۲ (۵۶/۳۱ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۹۷۲۳۳
۱۔ ارحس جرمباں، آزاد۔ ۱۳۶
۲۔ ادا سنگھ، بی جے پی۔ ۱۱۷۱
۳۔ انوری داس، آزاد۔ ۴۷۷
۴۔ کرشن ساو، آزاد۔ ۱۲۷
۵۔ دھرم پال گیتا، آئی این سی۔ ۳۷۵۹۲
۶۔ بدھوت گاسکولی، سبی، آئی ڈی ایم، ۸۲۳۳۲
۷۔ روپائی کپوت، آزاد۔ ۲۸
۸۔ شیخالی سرکار، بی ایس پی۔ ۱۷۷

۱۳۱۔ جگت دل

کل ووٹ :- ۱۶۲۳۶۹
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۷۸۹۱ (۸۴/۳۳ فیصد)
38

جائزہ ووٹ :- ۱۳۰۹۵۵

* ۱۔ انوے گوبال سنگھ، آئی این سی۔ ۵۹۵۳۲
۲۔ جیہالا محمد، بی ایس پی۔ ۲۰۰۶
۳۔ دلپیت جکورتی، آزاد۔ ۲۱۵
۴۔ بہار ماسو، آئی ایف بی۔ ۵۹۴۱۷
۵۔ یرس دے، آزاد۔ ۲۴۸
۶۔ مادل کھوس، آمرابگالی۔ ۴۰۰
۷۔ دیوکار سنگھ، آزاد۔ ۱۳۷۶
۸۔ رحمت مانیز درت، بی جے پی۔ ۶۵۷۶
۹۔ ستیہ پال گیتا، آزاد۔ ۸۸۳

۱۳۲۔ ناوا یاڑہ

کل ووٹ :- ۱۲۲۲۴۲
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۱۷۴۱ (۸۳/۳۳ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۹۹۴۷۸
۱۔ برید رائے، بی ایس پی۔ ۹۳۵
۲۔ ماتیہ سدھاس، بی جے پی۔ ۵۹۴۷
۳۔ مدن موہن ناتھ، سبی، آئی ڈی ایم، ۸۱۳۹۴
۴۔ بریتیس داس، آئی این سی۔ ۳۰۴۴
۵۔ سبیل رائے، آزاد۔ ۱۷۲

۱۳۳۔ ٹیٹا گڑھ

کل ووٹ :- ۱۲۲۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۹۰۸۱۷ (۷۵/۵۵ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۸۸۱۴۸
۱۔ استرک شکلا، آئی این سی۔ ۱۳۵۹
۲۔ اسحاق انصاری، آزاد۔ ۳۹۶
۳۔ یلادیں کارساو، سبی، آئی ڈی ایم، ۴۱۹۰۶
۴۔ سارکی یرت، آزاد۔ ۵۵۹
۵۔ شیمونا گیتا، بی جے پی۔ ۳۹۲۸

۱۳۴۔ کھردہ

کل ووٹ :- ۱۹۸۵۰۲
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۷۷۷۱۱ (۸۹/۳۳ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۶۳۴۳۶
* ۱۔ آسیم داس گیتا، سبی، آئی ڈی ایم، ۸۵۵۱۷
۲۔ کالی داس رائے، بی ایس پی۔ ۲۳۴۰
۳۔ جینوے جیڑجی، آئی این سی۔ ۶۴۹۸۸
۴۔ ہیشٹی سیکھڑ جی، بی جے پی۔ ۱۰۵۹۱

۱۳۵۔ پانی ہٹی

کل ووٹ :- ۱۹۶۲۱۶
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۶۱۱۳۷ (۸۲/۳۳ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۵۷۱۶۷
۱۔ تپن جکورتی، ایس بی۔ ۲۸۴
۲۔ جانیہ جکورتی، داس، سبی، آئی ڈی ایم، ۷۱۷۰۳
۳۔ برل کاغذی سرکار، بی ایس پی۔ ۶۷۷
* ۴۔ برل کھوس، آئی۔ این سی۔ ۷۵۷۲
۵۔ مہادیس سنگھ، بی جے پی۔ ۱۱۳۴۴
۶۔ سوکار سوسا، آزاد۔ ۲۹۰

۱۳۶۔ مکرہٹی

کل ووٹ :- ۱۷۶۱۲۲
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۲۶۹۲ (۷۵/۵۵ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۲۸۸۳۶
۱۔ مترا برتی، بی جے پی۔ ۱۰۶۲۴
۲۔ سمجھوتا دتہ، آئی این سی۔ ۵۲۹۶۱
* ۳۔ شانتی گھنگ، سبی، آئی ڈی ایم، ۶۵۶۹۱

۱۳۷۔ ہارا نگر

کل ووٹ :- ۲۲۳۳۳۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۲۱-۷۹ (۸۰۱۶۲ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۷۷۷۷۷

۱۔ امیرچو دھری، آریس پی۔ ۸۷۷۸۵

۲۔ اردن سکدر، ایس پی۔ ۷۷۷

۳۔ سید بیہ ناکھ بسواس، آزاد۔ ۸۵۸

۴۔ رائے پرند دینتھ، بی جے پی۔ ۱۱۷۷۷

۵۔ سی بھادوتہ، آئی این سی۔ ۷۷۸۹۵

۱۳۸۔ دمدم

کل ووٹ :- ۲۱۵۸۱۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۷۷۷۷۷ (۸۷۷۷۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۷۷۷۷۷

۱۔ امیتا بھوے، آزاد۔ ۱۷۷

۲۔ کل نوچن چٹھی، آزاد۔ ۱۰۹۷

۳۔ کپتورتیواری، بی جے پی۔ ۱۷۸۷۷

۴۔ کشور چرن لاکھ، آزاد۔ ۷۹۷

۵۔ ستانی گھوش، آئی این سی۔ ۷۷۵۵۵

۶۔ موئے کار منڈل، بی ایس پی۔ ۱۹۹۷

۷۔ سنکر سین، سی پی آئی ایم، ۹۷۱۰۷

۱۳۹۔ بیلچھیا مشرق

کل ووٹ :- ۲۹۱۷۷۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۷۷۷۷۷ (۷۷۷۷۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۷۱۷۹۱۷

۱۔ ایشیت گوما، بی جے پی۔ ۱۷۸۵۵

۲۔ اردما گھوش، آئی این سی۔ ۹۷۷۸۸

۳۔ کمال کمار محمد، آزاد۔ ۷۱۷

۴۔ دیریدھ، آئی این سی، تیواری ۷۷۷

۵۔ موکانت دتہ، آزاد۔ ۷۷۷

۶۔ سیل بھاپاریہ، آزاد۔ ۹۰۱

* سیکشن چوڑی، سی پی آئی ایم ۱۰۵۷۷۸

۸۔ میر اللہ بسواس، آزاد۔ ۷۱۷

۱۴۰۔ کاشی پور

کل ووٹ :- ۱۰۷۷۷۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۷۷۷۷۷ (۷۷۷۷۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۷۷۷۷۷

۱۔ ایشیت بھوہری، آزاد۔ ۷۷

۲۔ انوپ داس، سی پی آئی ایم، ۷۷۷۷۷

۳۔ انوج داس، آزاد۔ ۷۷۷

۴۔ سد پادھیلے، تارک، آئی این سی۔ ۷۷۷۷۷

۵۔ سجاگید دھری، آزاد۔ ۷۷

۶۔ چندر داس گپتا، آزاد۔ ۱۰۷

۷۔ گنگا دھری، آزاد۔ ۷۷

۸۔ موستو سنہا، آزاد۔ ۱۰۷

۹۔ پریم کمار، آزاد۔ ۷۷

۱۰۔ یربھا کتواری، بی جے پی۔ ۷۷۷۷

۱۱۔ پریم بھائی، آزاد۔ ۷۷

۱۲۔ پریم بھگت، آزاد۔ ۷۰۷

۱۳۔ رنجیت کمار، آزاد۔ ۷۷

۱۴۔ سر توہری، آزاد۔ ۷۷

۱۵۔ تپتی داس، آزاد۔ ۷۷

۱۶۔ اوپن چندریال، آزاد۔ ۸۱

۱۴۱۔ شیان پوکھر

کل ووٹ :- ۸۸۷۱۹

ڈالے گئے ووٹ :- ۷۷۷۷۷ (۷۷۷۷۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۷۷۷۱۰

۱۔ استاد بھالے، آئی این سی، تیواری ۷۷

۲۔ اشوک دتہ، آزاد۔ ۷۷۸

۳۔ چندر گھوشال، آزاد۔ ۱۷۷

۴۔ گرو پرست، بسواس، بی جے پی۔ ۷۰۸۸

۵۔ ہیر چٹھی، آزاد۔ ۱۹۷

۶۔ شیلندر کھٹ، آزاد۔ ۸۹

۷۔ سیر جیوڑی، آئی این سی۔ ۷۸۱۷۷

۸۔ شانتی رجن گنگولی، آئی این سی۔ ۷۰۷۵۹

۹۔ سومناتھ، آزاد۔ ۵۷

۱۴۲۔ جوڑا بنگان

کل ووٹ :- ۹۷۷۷۸۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۷۸۷۷۷ (۷۰۷۵۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۷۷۷۷۷

۱۔ اشوک چہے، آزاد۔ ۷۵

۲۔ اشوک پانڈے، آزاد۔ ۷۷

۳۔ بدری پرست، آزاد۔ ۱۵

۴۔ سین کارنتری، آزاد۔ ۷۹

۵۔ دستا، موکھی، آزاد۔ ۱۷

۶۔ نارائن چٹھی، آزاد۔ ۷۸

۷۔ دینیش کمار، آزاد۔ ۷۷

۸۔ شانتی لال جین، بی جے پی۔ ۱۷۷۱۰

۹۔ جے پرکاش، آزاد۔ ۷۷

۱۰۔ کیلاش پرست، آزاد۔ ۱۷۰

۱۱۔ مدھو سنگھ، آزاد۔ ۱۱۷

۱۲۔ سنجی پرست، آزاد۔ ۷۱

۱۳۔ ید مادیوی، آزاد۔ ۱۱۷

۱۴۔ راجیو شرما، آزاد۔ ۷۵

۱۵۔ رامانت کپڑا، آزاد۔ ۷۷۷

۱۶۔ رتی ہاس، آزاد۔ ۷۱

* ۱۷۔ سنجی، آئی این سی۔ ۷۱۵۵۷

۱۸۔ سرلا ہیشوری، سی پی آئی ایم، ۱۹۸۷۷

۲۔ سرتو کھرجی، آئی این سی۔ ۲۸۴۴۸
۱۔ وٹے گڑ، آزاد۔ ۱۸۱

۱۴۷۔ کوی تیرتھ

اصل ووٹ :- ۱۷۲۱۵۰
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۵۸۰۱ (۹۱ و ۱۴)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۱۲۵

۱۔ بھول جھاتو، آزاد۔ ۳۱۲

۲۔ بھول پرماد جیسوارہ، آزاد۔ ۲۲۶

۳۔ بھونے کار جودھری، بیوسینا۔ ۵۱۰

۴۔ بھیرا کاشن یادو، آزاد۔ ۳۴۶

۵۔ محمد اسلم، آزاد۔ ۳۲۵

۶۔ یعین الدین بھٹس، آئی این سی۔ ۳۰۹۸۲

۷۔ رمدر سنگھ، آزاد۔ ۳۱

۸۔ رما سنگھ، آزاد۔ ۸۷

۹۔ رام چندر جیسوال، بی جے پی۔ ۵۳۸۶

۱۰۔ رام پیا رے رام، آئی این سی۔ ۶۲۹۲۳

۱۱۔ لال سنگھ، آزاد۔ ۱۶۰

۱۲۔ تیش موہیا، آزاد۔ ۱۰۸

۱۳۔ اودے سنگھ، آزاد۔ ۲۴۸

۱۴۔ دے مارائن کیسری، آزاد۔ ۷۱

۱۴۸۔ علی پور

کل ووٹ :- ۱۳۱۲۱۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۸۹۷۹۰ (۶۸ و ۲۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۸۷۸۷۷

۱۔ جیٹی جرن داس، آزاد۔ ۱۰۴

۲۔ باریس بھروٹی، آزاد۔ ۸۹

۳۔ رام کرشنا بھاسا، آزاد۔ ۱۲۵

۴۔ جھڈا ناتھ رائے جودھری، آئی این سی۔ ۳۰۸۷۹

۵۔ رتنا دت، آزاد۔ ۱۹۱

۶۔ سوگتارائے، آئی این سی۔ ۵۱۵۹۰

۷۔ سینل کار گپتا، آزاد۔ ۳۱۸

۸۔ تین دھر، بی جے پی۔ ۷۵۱۱

۹۔ تریپتی داس، آزاد۔ ۷۰

۱۴۹۔ راشن بیس

کل ووٹ :- ۱۱۹۸۶۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۸۳۵۵۸ (۷۰ و ۱۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۸۱۸۳۲

۱۔ ڈی بھٹیا چاریہ، آزاد۔ ۹۵

۲۔ بولائی چٹرجی، آزاد۔ ۱۶۲

۳۔ ہری نارائن دے، آزاد۔ ۱۸۰

۴۔ ہرنیشی باسو، آئی این سی۔ ۸۲۵۳

۵۔ پولاک کھرجی، آزاد۔ ۱۶۲

۶۔ پرکاشم کار، بی جے پی۔ ۵۱۶۲

۷۔ رام کرشنا بھاسا، آزاد۔ ۱۹۳

۸۔ رجن بھرجی، کیلی آئی ایم، ۲۷۶۲۵

۱۵۰۔ ٹالی گنج

کل ووٹ :- ۱۷۷۴۳۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۴۰۸۶ (۶۴ و ۳۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۱۷۹۷

۱۔ استیش مایک، آزاد۔ ۲۸۶

۲۔ استیش رائے، آئی این سی، ۵۱۱۸۹

۳۔ ڈاکٹر گوتم بسواس، بی جے پی۔ ۶۴۵۱

۴۔ بیجے بھرجی، آئی این سی۔ ۵۳۸۷۱

۱۵۱۔ ڈھا کوریا

کل ووٹ :- ۱۷۷۷۲۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۸۸۱۴ (۷۳ و ۷۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۵۴۹۱

۱۔ دیبا براتر جھڑ، بی جے پی۔ ۸۳۵۵

۲۔ کھیتی گوسرائی، آئی این سی۔ ۶۶۵۹۳

۳۔ سانھی سین، آئی این سی، ۶۲۸

۴۔ کھنڈیشکھ رائے، آئی این سی، ۵۹۵۴۲

۵۔ سوکار بھرجی، آزاد۔ ۳۷۳

۱۵۲۔ بالی گنج

کل ووٹ :- ۲۰۹۰۵۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۸۹۷۵ (۷۲ و ۲۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۷۵۶۱۳

۱۔ ایتا بھجودھری، آزاد۔ ۱۷۷

۲۔ بھونے دت، آزاد۔ ۱۹۴

۳۔ دیبندو بسواس، آئی این سی۔ ۶۷۷۰

۴۔ دیپک کارگھوش، آزاد۔ ۱۹۹

۵۔ گوری جودھری، بی جے پی۔ ۶۴۳۳

۶۔ ہیشور داس، بی ایس پی۔ ۱۴۴۳

۷۔ رون دیب، آئی این سی، ۶۹۱۸۵

۸۔ رنجیت کمار دے، آزاد۔ ۳۰۸

۱۵۳۔ انٹالی

کل ووٹ :- ۱۴۸۶۰۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۷۷۷۹ (۷۲ و ۲۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۹۷۹۹۳

۱۔ متھ چندا کرول، بی جے پی۔ ۸۵

۲۔ اردن بسواس، آئی این سی، ۳۹۲

۳۔ اشوک دے، آزاد۔ ۱۴۵

۴۔ فیروز احمد، بی ایس پی۔ ۴۵۷

۵۔ عورت نظیر، آزاد۔ ۱۳۹

۴۔ میرا صغر علی، آزاد۔ ۱۹۲

۵۔ میرا بچہ ورتی، سستا پارانٹی۔ ۱۱۸

۸۔ پردیپ گھارائے، آزاد۔ ۹۳

۹۔ ریاض الدین، آزاد۔ ۲۸۸

۱۰۔ مساجدہ اسد، آزاد۔ ۸۸

۱۱۔ محمد مساجد علی، آزاد۔ ۳۱۹

۱۲۔ خضیع لٹا، آئی آئی سی ڈی لکری۔ ۲۳۵

۱۳۔ سلطان احمد آئی آئی سی۔ ۴۸۴۳۴

۱۴۔ یسینیتا اگر دلال، آزاد۔ ۸۱

۱۵۔ طہیر الدین حال، آزاد۔ ۱۱۳

۱۶۔ ضیاء الدین احمد سی آئی ڈی۔ ۴۲۷۹۴

۱۵۴۔ تالستہ (شہد ولڈ کاسٹے)

کل ووٹ :- ۱۳۱۱۴۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۹۵۹۱۵ (۳۱۱۴ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۹۲۷۹۶

۱۔ مکمل داس، آزاد۔ ۷۸

۲۔ میرداس، آزاد۔ ۸۶

۳۔ میرد ریرید، آزاد۔ ۳۶۷

۴۔ کرستاپہ محمد لڑی جی۔ ۴۷۲

۵۔ شمسوفا کاؤ، آئی آئی سی۔ ۳۷۲۵۵

۶۔ سدھیر کارنفرام، آزاد۔ ۷۷

۷۔ سوکار منڈل، آزاد۔ ۴۳۰

۸۔ ڈاکٹر تیتی ساہا سی آئی ڈی (ایم)۔ ۴۹۷۵۱

۱۵۵۔ بلب گھٹ

کل ووٹ :- ۱۴۴۹۷۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۲۱۹۰ (۷۷۳۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۹۵۵۰

۱۔ گیت ہونے کار، آزاد۔ ۸۳

۲۔ حاکم دوی جی۔ ۴۵۹۰

۳۔ کرستادب مائے، آئی آئی سی۔ ۴۷۰۲۲

۴۔ منبدر مھتری، سی آئی ڈی (ایم)۔ ۵۶۶۸۱

۵۔ سکے لوس، آزاد۔ ۱۴۰

۶۔ پرلاک محمد، آزاد۔ ۳۷۲

۷۔ سبرتو جی، آزاد۔ ۴۱۴

۸۔ شکر رنج دتہ، آزاد۔ ۱۵۴

۹۔ عشو کارملک، آزاد۔ ۹۴

۱۵۶۔ سیالہ

کل ووٹ :- ۸۳۶۶۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۵۲۷۸۶ (۶۳۰۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۵۱۳۱۶

۱۔ اردن پرکاش جی، سی آئی ڈی۔ ۱۲۹۸۵

۲۔ اروں کار داس، آزاد۔ ۱۰۷

۳۔ اروپ سرجی، آزاد۔ ۱۲۳

۴۔ گورساہا، سی جی۔ ۳۶۴۱

۵۔ سچل جی، آزاد۔ ۱۴۳

۶۔ سیتھو لین، آزاد۔ ۳۱۶

۷۔ سمد رام تھرا، آئی آئی سی۔ ۳۳۹۵۰

۸۔ سدرتس ہٹا چاریہ، آزاد۔ ۵۱

۱۵۷۔ ودیا ساگر

کل ووٹ :- ۱۱۶۴۳۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۷۷۷۵۱ (۶۶۹۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۷۴۸۲۸

۱۔ ابیر لال مھتری، سی آئی ڈی (ایم)۔ ۳۱۵۷۱

۲۔ استا حاما، آزاد۔ ۱۲۴

۳۔ بلب دھر، آزاد۔ ۸۵

۴۔ کمال انھاری، سی آئی ڈی۔ ۷۸۱

۵۔ لکشی منڈل، آزاد۔ ۱۵۹

۶۔ محمد شوکت علی، آزاد۔ ۳۱۴

۷۔ محمد زاہد حسین، آزاد۔ ۸۹

۸۔ ستانی مائے گھوش، سی جی۔ ۳۶۴۰

۹۔ تاپش رائے، آئی آئی سی۔ ۳۸۰۶۵

۱۵۸۔ بڑتلمہ

کل ووٹ :- ۱۱۳۴۵۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۸۱۴۴۷ (۷۲ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۷۹۰۷۷

۱۔ دھیر آشیل، آزاد۔ ۲۸۱

۲۔ جن برتا جند، سی جی۔ ۵۰۸۵

۳۔ پریمیل روٹھ، آئی آئی سی۔ ۲۲۱۴۱

۴۔ پرولائے گولم، آزاد۔ ۱۳۲

۵۔ پرسانتا کارگھوش، آزاد۔ ۶۸۷

۶۔ رویش ستر، آزاد۔ ۲۰۵

۷۔ سادھن پانڈے، آئی آئی سی۔ ۵۰۳۶۸

۸۔ سنجے کار بھوشیا، آزاد۔ ۱۱۹

۹۔ سودیو ادھیکاری، آزاد۔ ۶۹

۱۵۹۔ مانک تلمہ

کل ووٹ :- ۱۶۶۱۳۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۱۲۰۴ (۷۸۹۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۸۸۹۴

۱۔ امر ناتھ ساو، آزاد۔ ۶۹

۲۔ ایس میکرورتی، آزاد۔ ۲۰۳

۳۔ ایس جکرورتی، آزاد۔ ۴۵۴

۴۔ پارلش پال، آئی آئی سی۔ ۶۲۰۸۸

۵۔ راکھیل دے، سی جی۔ ۶۳۶۲

۶۔ ریشمل جکرورتی، سی آئی ڈی (ایم)۔ ۶۱۵۸۱

۱۳۷- سیر بھٹا چاریہ، آزاد۔ ۱۳۷

۱۴۰- بیلگھیا مغرب

کل دوت :- ۱۳۳۹۸۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۰۷۹۵ (۸۰۶۹۱ فیصد)

جائز دوت :- ۱۰۵۶۸۰

۱- سنے خان، آزاد۔ ۳۷۸۰

۲- دلپ پر ساد، آزاد۔ ۱۸۱

۳- گھوشتال مادھوی، آزاد۔ ۲۶۴

۴- گوتم بھٹا چاریہ، آزاد۔ ۳۰۸

۵- محمد عزیز ملہ، آزاد۔ ۲۲۰

۶- نیتاجی کوچ، آزاد۔ ۱۹۸

* راج دیو گولہ، سی پی آئی (ایم)، ۵۵۴۹۸

۸- راجدیر ساد ساؤ، بی جے پی۔ ۵۵۲۱

۹- سادھن داس، آئی این سی ۱۱۲۳۳

۱۴۱- بالی

کل دوت :- ۱۵۷۸۵۷

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۱۶۸۶ (۷۰۷۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۰۸۱۴۴

* کانیکا سنگھ، سی پی آئی (ایم)، ۵۴۹۹۴

۲- نرتم جدار، آزاد۔ ۲۲۰

۳- تین عو ملک، آزاد۔ ۳۴۰

۴- دیش داس، آزاد۔ ۱۵۳

۵- مارتن بھدر، آزاد۔ ۲۳۰

۶- لکھن گار سنگھ، آئی این سی۔ ۳۹۳۶۶

۷- مریدل جی، آزاد۔ ۲۸۳

۸- راکھل داس، بی جے پی۔ ۱۲۹۰۳

۹- شجورے، آزاد۔ ۱۲۱

۱۰- تسلیم جودھری، آزاد۔ ۱۷۹

۲۳

۱۴۲- ہوڑہ شمال

کل دوت :- ۱۸۴۲۲۲

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۷۹۴۲ (۶۹۱۳۷ فیصد)

جائز دوت :- ۱۲۳۹۴۲

۱- انیل کمار سنگھ، آزاد۔ ۹۱

۲- استوکی گھوس، آئی این سی۔ ۷۷۷۷۷

۳- پارس ناتھ دوا، آزاد۔ ۴۰۱

۴- محمد نسیم، آزاد۔ ۱۸۷

۵- یوہدرا مشرا، آزاد۔ ۱۸۷

۶- رائے بہادر سنگھ، بی جے پی۔ ۶۶۴۵

۷- رام ناتھ رام، آزاد۔ ۱۵۶

۸- رام بنواس گپتا، آزاد۔ ۱۲۹

* لیکن دیو سنگھ، سی پی آئی (ایم)، ۶۸۴۳۲

۱۴۳- ہوڑہ (مرکزی)

کل دوت :- ۱۳۸۴۴۴

ڈالے گئے دوت :- ۹۹۵۳۲ (۷۱۸۹ فیصد)

جائز دوت :- ۹۵۹۳۱

* امیکا سترجی، آئی این سی۔ ۵۷۷۴۳

۲- محمد المومجہ، آئی این سی دتواری۔ ۹۵۴

۳- دیپاک شش جکورتی، آزاد۔ ۲۰۶۰

۴- راجیش کمار بھٹرا، آزاد۔ ۲۹۱

۵- نیلام سدریش، بی جے پی۔ ۷۵۲۳

۶- ستیا کمار ساد، آزاد۔ ۷۲۴

۷- سوریشور دتہ جتادل۔ ۲۶۷۴۴

۸- سوشیل پرویت، آزاد۔ ۴۹۳

۹- حیدر علی، آزاد۔ ۳۵۹

۱۴۴- ہوڑہ جنوب

کل دوت :- ۱۵۴۰۲۲

ڈالے گئے دوت :- ۱۰۷۲۰۱ (۶۹۶۹ فیصد)

جائز دوت :- ۱۰۳۸۶۱

۱- اموج شرما، بی جے پی۔ ۱۰۲۳۷

۲- اروپ رائے، آئی این سی۔ ۴۴۴۴۲

۳- عبدالقیوم، بی ایس پی۔ ۷۰

۴- ٹھاکر رام مکھن، آزاد۔ ۱۵۸

* پرالے تعلقہ لڑکی، آئی این سی (ایم)، ۴۶۹۱۵

۶- رحمت چترجی، آزاد۔ ۸۶

۷- راجیش مکھٹیا، آزاد۔ ۶۱

۸- رام شنکر دتہ، آئی این سی دتواری۔ ۳۴۲

۹- سحیب داس، آزاد۔ ۱۶۹

۱۰- سرتا سکر جی، آزاد۔ ۲۲۳

۱۱- سوانی ناتھ پرساد، آزاد۔ ۲۵۸

۱۴۵- شیب پور

کل دوت :- ۲۷۳۸۵۲

ڈالے گئے دوت :- ۲۱۰۴۶۴ (۷۷۱۸۵ فیصد)

جائز دوت :- ۲۰۳۴۶۱

* آجھنولا ہیری، آئی این سی۔ ۱۰۲۹۸۵

۲- پراساد کمار جی، آئی این سی۔ ۸۸۱۱۱

۳- سین پادے، آزاد۔ ۷۵۶

۴- لکشمی نارائن ملک، بی جے پی۔ ۱۰۶۹۳

۵- پرامیشور پرساد سنگھ، آزاد۔ ۴۱۶

۶- سبرتاپال، آزاد۔ ۴۸۰

۱۴۶- ڈمچور

کل دوت :- ۲۳۲۸۳۴

ڈالے گئے دوت :- ۱۸۸۴۷۱ (۷۹۵۸ فیصد)

جائز دوت :- ۱۸۳۹۸۹

۱- کیشوے ہاسٹ، آزاد۔ ۲۲۱

۲۔ ڈاکٹر گوپال گھوش، آزاد۔ ۲۲۰

۳۔ پدماندھی دھرم سہی آئی ایم، ۹۵۳۱۹

۴۔ بھائی پوسادھتا چاریہ، ائی این سی۔ ۸۲۶۴۹

۵۔ بھوشی دے، بی جے پی۔ ۵۲۰۵

۶۔ سید بشیر مگرچی، اکرامی کالج۔ ۱۵۵

۱۴۷۔ جگت بلجہ پور

کل ووٹ :- ۱۷۳۸۰۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۲۶۴۲ (۸۲/۵۶ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۳۹۴۳۲

۱۔ اھنڈا اھنا، آزاد۔ ۴۱۸

۲۔ ایم ایضال الدین سہی آئی ایم، ۶۹۰۵۶

۳۔ کاشی ناتھ، بی جے پی۔ ۶۳۸۷

۴۔ متیہ ننداسنی، آئی این سی۔ ۶۳۱۱۹

۵۔ مہا کالی، آزاد۔ ۱۸۵

۶۔ میرادریس علی، آزاد۔ ۴۶۷

۱۴۸۔ پانچپلا

کل ووٹ :- ۱۶۶۱۱۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۵۹۴۶ (۸۱/۸۴ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۳۱۷۹۱

۱۔ گھنٹس ملک، آئی این سی۔ ۶۵۰۹۱

۲۔ رکن پال، بی جے پی۔ ۷۹۶۱

۳۔ بیبل منڈل، آئی ایم۔ ۵۶۷۷۷

۴۔ بسنوتش کار داس، ایف لی ایس، ۱۹۱۳

۱۴۹۔ سنکولیل (سٹڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۷۹۸۲۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۲۹۱۴ (۷۹/۴۸ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۳۹۴۵۰

۱۔ اجیت منڈل، بی ایس پی۔ ۵۱۳

۲۔ سہا جی نیرسلو، آزاد۔ ۲۳۱

۳۔ ماسودیہ ڈھالہ سہی آئی ایم، ۶۰۶۱۱

۴۔ ریشی چندر سرکار، بی جے پی۔ ۱۲۴۹۵

۵۔ شینیل کارسودار، آئی این سی۔ ۶۵۵۹۹

۱۵۰۔ الویٹر یا (سٹڈولڈ کاسٹ) شمال

کل ووٹ :- ۱۶۲۹۰۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۸۹۷۶ (۷۹/۱۷ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۲۶۰۷۰

۱۔ ایورمالال محمد، آئی آئی سی (غیر لی) ۸۶۵

۲۔ اسٹاداس سہی آئی ایم، ۵۴۰۰۱

۳۔ یردپوت کرن، بی جے پی۔ ۹۴۳۰

۴۔ مدر موسی دلوئی، آزاد۔ ۲۱۴

۵۔ رام حتم نکھی، آئی این سی۔ ۶۱۵۶۰

۱۵۱۔ الویٹر یا جنوب

کل ووٹ :- ۱۵۶۰۵۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۴۴۳۹ (۸۰/۳۸ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۱۸۶۳۶

۱۔ اچن محمد، آزاد۔ ۷۳

۲۔ عبدالحق خان، اکرامی کالج۔ ۲۲۰

۳۔ رویداد گھوش، آئی ایم پی، ۵۷۹۱۳

۴۔ تین کار رائے، بی جے پی۔ ۸۱۰۹

۵۔ نرمل داس، شیو سینا۔ ۱۳۵۶

۶۔ دیولک رائے، آئی این سی۔ ۴۸۵۵۳

۷۔ رگھوناتھ کاکل، آزاد۔ ۲۷۰

۸۔ شیخ زین العابدین، آزاد۔ ۱۷۳۷

۹۔ شیخ ذوالفقار علی، آزاد۔ ۴۵

۱۵۲۔ شیام پور

کل ووٹ :- ۱۴۸۵۳۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۵۲۰۹ (۸۴/۳۰ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۲۱۷۱۳

۱۔ جل دھر سمانتا، آئی ایم پی، ۵۵۵۵۵

۲۔ گین رکن سمانتا، آزاد۔ ۳۴۲

۳۔ نکھیل کیراج، آزاد۔ ۳۸۰

۴۔ ماسودیہ منڈل، آزاد۔ ۵۸۶

۵۔ منور کھن محمد، شیو سینا۔ ۱۳۸

۶۔ لاکھانگیر، آئی ڈی پی، ۲۷۶

۷۔ شیخ کار داس، آئی این سی۔ ۵۹۰۸۱

۸۔ شیخ عبد الکلام، آزاد۔ ۲۵۹

۹۔ سومینند دھانڈا، بی جے پی۔ ۵۰۹۷

۱۵۳۔ باگن

کل ووٹ :- ۱۵۶۴۳۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۱۷۴۰ (۸۴/۲۱ فیصد)

حاضر ووٹ :- ۱۲۹۲۹۹

۱۔ بیرویا چتر سہی آئی ایم، ۶۰۰۷۵

۲۔ ماسودیہ داس، آزاد۔ ۱۶۱

۳۔ سوچ دتہ، آئی این سی۔ ۶۲۸۰۵

۴۔ بیرویندر جیت، ہاتھ پیر، بی جے پی۔ ۵۶۱۴

۵۔ شیخ محمد حنیف، آزاد۔ ۴۵۹

۶۔ ڈاکٹر سید شاہ عالم، آزاد۔ ۱۸۵

۱۵۴۔ کلپان پور

کل ووٹ :- ۱۳۵۳۰۴

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۵۴ (۳۳ فیصد)	ڈالے گئے ووٹ :- ۵۵۶ (۱۳۰۵۱۵۱۵ فیصد)	۱۔ اسمیش گھوڑی، سی بی آئی دایم ۱۱۰۰
جائزہ ووٹ :- ۱۱۵۷	جائزہ ووٹ :- ۱۲۸۳۳۴	۲۔ اشوک کمار، آزاد - ۱۲۳
۱۔ اشوک، آزاد - ۱۱۰	۱۔ اسمیش گھوڑی، سی بی آئی دایم ۶۵۲۴۹	۳۔ دلال چند چٹرجی، آزاد - ۱۳۹
۲۔ اسیت مترا، آئی این سی - ۵۵۷	۲۔ کنہیا لال مالدار، بی جے پی - ۵۵۱۸	۴۔ جیوٹی جودھری، آئی این سی - ۵۵۹۲۳
۳۔ جے دیو کنار، آمرابگالی - ۱۲۲	۳۔ جے دیو چنپادھیانے، آزاد - ۲۷۶	۵۔ واروہ رائے، آزاد - ۳۴۴
۴۔ موہانی چندر، ماسو، بی جے پی - ۲۴۱۵	۴۔ دیپن مکھرجی، آئی این سی - ۵۷۱۷۱	۶۔ رنجیت چٹرجی، آزاد - ۲۶۹
۵۔ بھگوان چند، سی بی آئی دایم - ۵۴۰۶۱	۱۔ چنڈی تلہ	۷۔ شیو مورتی تریپاشی، بی جے پی - ۸۲۵۷
۶۔ بیج عیوب الرحمن، آزاد - ۹۶	کل ووٹ :- ۱۸۶۶۵۰	۸۔ شیخ نافع، آزاد - ۶۷۵
۱۔ ۱۷۵	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۲۲۲۰ (۸۱۵۴۳ فیصد)	۹۔ چنڈی تلہ، سی بی آئی دایم ۶۵۲۳
کل ووٹ :- ۱۲۲۵۱۱	جائزہ ووٹ :- ۱۲۸۵۹۵	۱۸۱۔ چاہدانی
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۷۸۶۰ (۸۲۲۷۷ فیصد)	۱۔ اکبر علی چندکار، آئی این سی - ۷۳۹۰	کل ووٹ :- ۲۰۵۲۹۸
جائزہ ووٹ :- ۱۱۵۹۶۳	۲۔ ایس گھوش، سی بی آئی دایم - ۷۰۳۷۶	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۷۸۱۳ (۷۹۸۷۲ فیصد)
۱۔ تپ دھارا، بی جے پی - ۱۹۰۲	۳۔ ایس داس، آزاد - ۴۶۲	جائزہ ووٹ :- ۱۵۷۱۰۱
۲۔ پرتیش مکھرجی، سی بی آئی دایم - ۶۲۰۰۱	۴۔ روپن گھوش، بی جے پی - ۵۲۶۷	۱۔ اشوک چند، آزاد - ۷۸
۳۔ پراس بانو، آئی این سی - ۵۱۸۰۷	۱۔ اتر پارہ	۲۔ عبداللہ خان، آئی این سی - ۷۴۲۳۳
۴۔ موریاری کرار، آمرابگالی - ۲۵۳	کل ووٹ :- ۲۰۱۳۰۴	۳۔ ایس کتس چند رائے، آزاد - ۴۸۴
۱۔ ۱۷۷	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۹۰۴۷ (۸۲۹۷۷ فیصد)	۴۔ رمیش کد، بی جے پی - ۱۲۰۵۰
کل ووٹ :- ۱۴۱۵۳۵	جائزہ ووٹ :- ۱۵۴۹۵۳۰	۵۔ رام مہا، آزاد - ۳۸۴
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۰۸۶۱ (۸۵۳۹۹ فیصد)	۱۔ جیوٹی کتس چند، سی بی آئی دایم - ۷۵۴۸۰	۶۔ سمر رائے، آزاد - ۶۶۹
جائزہ ووٹ :- ۱۱۸۸۲۹	۲۔ یوکر گیتا، آئی این سی - ۶۹۹۲۹	۷۔ سنیل سرکار، سی بی آئی دایم - ۶۵۲۳۱
۱۔ کئی لال مانت، آزاد - ۵۶۱۷	۳۔ پرو پرکاش، آزاد - ۷۲۸	۸۔ چنڈی تلہ، سی بی آئی دایم ۱۰۱۲
۲۔ نالی گوبال جودھری، سی بی آئی دایم - ۶۴۹۵۵	۴۔ رادھا بھوک، بی جے پی - ۸۲۹۸	۱۸۲۔ چنڈی تلہ
۳۔ رنجیت کوٹے، آمرابگالی - ۲۲۹	۵۔ سریندر پرساد، آزاد - ۳۱۸	کل ووٹ :- ۱۷۷۷۰۹
۴۔ شیامل رنجن کمار، آئی این سی - ۶۴۱۰۲	۱۸۰۔ سی رام پور	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۲۶۰۴ (۸۰۲۷۷ فیصد)
۵۔ سنیت مہار، بی جے پی - ۱۹۲۶	کل ووٹ :- ۱۶۲۷۸۴	جائزہ ووٹ :- ۱۳۹۳۲۰
۱۔ ۱۷۷	ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۷۸۸۵ (۷۷۷۷۷ فیصد)	۱۔ کل مکھرجی، آئی این سی - ۶۹۵۶۵
کل ووٹ :- ۱۵۳۳۷۸	جائزہ ووٹ :- ۱۱۲۲۶۴	۲۔ تندر، آزاد، بی جے پی - ۵۲۲۳
		۳۔ دیو گوہا، آزاد - ۳۸۹

۳۔ حبیب کارخیل، آزاد۔ ۲۴۸	ڈالے گئے دوٹ۔ ۱۲۴۳۱۱ (۸۸۲۴۲ فیصد)	۴۔ روس مکھرجی، آئی این سی۔ ۶۲۵۲۸
۵۔ نونی گوبال کھٹا چاریہ، آزاد۔ ۴۲۳	حائر دوٹ :- ۱۲۲۰۴۳	۸۔ ربنا مکھرجی، بی جے پی۔ ۳۵۱۰
۶۔ مدن موہن رائے، آزاد۔ ۱۶۰	۱۔ احیت کارگھوس، آئی این سی۔ ۲۸۶۰۸	۹۔ سکن ہیرا، جے ایم ایم۔ ۷۴۷
۷۔ جمہوداس بشو سیبا۔ ۷۴۵	۲۔ پرتیم جیوتی سیلی آئی ڈایم، ۷۰۱۲۷	
۸۔ سیدھیا جیو یادھیلے، بی بی آئی سی۔ ۶۲۵۳۱	۳۔ سوکار کھارٹ، بی جے پی۔ ۳۳۰۰۸	

۱۸۸۔ بالا گرٹھ (سینڈولڈ کاسٹ)

کل دوٹ :- ۱۴۸۲۶۶
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۲۹۴۱۰ (۸۷۱۲۸ فیصد)
حائر دوٹ :- ۱۲۶۵۲۴
۱۔ کرتا جیدر لومار (بی جے پی) ۷۲۱
۲۔ دیبا کاشا روتھ کی بی آئی ڈایم ۶۶۱۸۲
۳۔ وشوا ناتھ ملک، آئی این سی۔ ۵۱۲۳۱
۴۔ سکتی چندر ملک، آزاد۔ ۱۴۹۰

۱۸۹۔ پنڈوا

کل دوٹ :- ۱۶۹۹۱۸
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۴۵۳۳۵ (۸۵۷۸۵ فیصد)
حائر دوٹ :- ۱۲۲۲۹۳
۱۔ انھار علی، آزاد۔ ۲۰۲
۲۔ علی شیخ ماحدی بی آئی ڈایم، ۷۷۱۱
۳۔ گوبال گھوس، سی بی آئی ڈایم ۱۲۴۲
۴۔ سید ویرما ملک، بی جے پی۔ ۷۳۱۴
۵۔ مدن موہن ہاسدا، آزاد۔ ۵۴۶
۶۔ مدھو سدن سرتی، آئی این سی۔ ۵۲۸۰۱
۷۔ بکشی نارائن باؤل داس بی ایس پی۔ ۵۷۵
۸۔ شیخ منیر الدین، آزاد۔ ۱۷۰۲

۱۹۰۔ پولب

کل دوٹ :- ۱۴۳۰۷۷
ڈالے گئے دوٹ :- ۱۲۶۴۸۷ (۸۸۲۴۲ فیصد)
حائر دوٹ :- ۱۲۴۶۷۳
۴۶

۱۸۶۔ چنپسورہ

کل دوٹ ۱۷۶۹۷۲
ڈالے گئے دوٹ ۱۴۹۳۰۹ (۸۴۲۴۷ فیصد)
حائر دوٹ ۱۴۴۶۵۰
۱۔ ارونا کھٹا چاریہ، آزاد۔ ۴۳۲
۲۔ ملکیش ساد آزاد۔ ۱۳۵
۳۔ بیس داس بھٹا، آئی این سی۔ ۶۶۹۹۸
۴۔ مارینت لے آئی این سی۔ ۶۸۲۸۱
۵۔ بھل جیو رتی، شیو سیبا۔ ۱۱-۶
۶۔ سمدھو جیو رتی، بی جے پی۔ ۶۹۲۱
۷۔ بیتا مایر ساد ساڈا، آزاد۔ ۲۰۸
۸۔ بھرتی دھر جیو رتی، آزاد۔ ۱۷۰
۹۔ سرت سرکار، آزاد۔ ۳۲۹

۱۸۷۔ مانسیریا

کل دوٹ ۱۵۳۰۸۵
ڈالے گئے دوٹ ۱۲۹۳۹۲ (۸۴۲۴۷ فیصد)
حائر دوٹ ۱۲۶۹۵۴
۱۔ مانی یو ساد بٹوا، آزاد۔ ۶۷
۲۔ یو دیب کار ماسو، آزاد۔ ۲۴۵
۳۔ یو دیب کار ماسو، آزاد۔ ۶۵
۴۔ یو دیب کیش، سی بی آئی ڈایم ۵۹۲۸۱
۵۔ داکش کرکار بھو سینا۔ ۲۲۷
۶۔ رنی لاج موکلا آزاد۔ ۲۸۴

۱۸۳۔ سینگور

کل دوٹ ۱۵۸۰۷۶۰
ڈالے گئے دوٹ ۱۳۳۳۷۱ (۸۴۲۴۷ فیصد)
حائر دوٹ ۱۳۱۰۷۰
۱۔ ترائی جیدر داس، آزاد۔ ۱۲۳
۲۔ مدیوت کاداس، سی بی آئی ڈایم، ۶۶۴۴۵
۳۔ دوی یو ساد کھٹا چاریہ، آئی این سی۔ ۵۸۷۳۹
۴۔ سالک جیو رائے، آزاد۔ ۳۳۴
۵۔ ستید ماراٹھ یا سوان، آزاد۔ ۱۸۲
۶۔ بلیکھ ملک، آزاد۔ ۲۶۷
۷۔ سوہر جیو رتی، بی جے پی۔ ۴۹۸۰

۱۸۴۔ مہری پال

کل دوٹ ۱۴۲۷۲۲
ڈالے گئے دوٹ ۱۲۶۱۵۱ (۸۷۱۲۸ فیصد)
حائر دوٹ ۱۲۹۶۳
۱۔ مانی یو ساد ساس، سی بی آئی ڈایم، ۶۳۶۹۸
۲۔ کوہن کرکار، بی جے پی۔ ۳۱۱۰
۳۔ مدھو ناتھ جیو پادھیائے، آزاد۔ ۲۹
۴۔ سیرن مزا، آئی این سی۔ ۵۳۶۱
۵۔ سریت دیب رائے، آزاد۔ ۵۵۵

۱۱۵۔ تارکیشور

کل دوٹ ۱۴۰۵۰۹

۱۔ مالادھر جکورتی، بی جی پی۔ ۲۴۵
 ۲۔ حسین الحق، آئی این سی۔ ۵۷۸۷۲
 ۳۔ روین داس، بشپو کینا۔ ۹۷۶
 ۴۔ رمندر ناتھ جیٹ پادھیانے، ایف ڈی ایس۔ ۲۹۰
 * ۵۔ بکت پدوکھار اسی پی آئی (ایم) ۶۲۹۸۵
 ۶۔ تھکارتی جیٹ پادھیانے، آئی ڈی پی پی۔ ۸۵

۱۹۱۔ دھنیا کھالی (شیڈولڈ کاسٹ)

۱۔ کل ووٹ :- ۱۴۲۹۵
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۸۸۹۹ (۸۹۳۳ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۲۵۹۱۷
 ۱۔ استیا بڑا، آئی این سی۔ ۴۴۷۷۷
 * ۲۔ کرپا سہو سہا، آئی ایف بی۔ ۷۶۱۱۲
 ۳۔ سوربہ سام، بی جی پی۔ ۵۰۳۱

۱۹۲۔ پرسورہ

کل ووٹ :- ۱۴۱۲۵۷
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۳۴۹۵ (۸۷۴ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۲۱۴۳۸
 ۱۔ موہن مائی گور، آئی این سی۔ ۴۶۲۳۷
 ۲۔ مائی مال، سی پی آئی (ایم)۔ ۷۱۸۰۲
 ۳۔ سمبھو سکھری، بی جی پی۔ ۳۴۲۵
 ۴۔ سوکار گوجیت، آرا بنگالی۔ ۱۷۷

۱۹۳۔ کھانا کل (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۷۲۷۷
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۵۰۶۳ (۸۵۹۰ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۳۶۷۰۷
 ۱۔ ترون ساما، بی جی پی۔ ۴۷۰۷
 * ۲۔ سیسی بدل، ماترا اسی پی آئی (ایم)۔ ۷۳۱۹۶

۳۔ باسود یوہا جرا، آئی این سی۔ ۷۷۷۷۷
 ۴۔ شانتی رائے، آرا بنگالی۔ ۳۲۶

۱۹۴۔ آرام باغ

کل ووٹ :- ۱۷۵۸۶۱
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۰۰۸۰ (۸۵۳۲ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۴۷۷۷۷
 ۱۔ ڈاکٹر ناتھ بھودے، بی جی پی۔ ۷۲۲۰
 ۲۔ عبد الشکور، آئی این سی۔ ۷۷۷۷۷
 * ۳۔ بیٹو دتہ، سی پی آئی (ایم)۔ ۹۱۹۳۹
 ۴۔ سدانت دیال، آزاد۔ ۲۷۷

۱۹۵۔ گنگوٹ (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۶۱۵۴
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۷۲۰۴ (۸۷۷۸ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۳۰۵۶۶
 ۱۔ ڈاکٹر ناتھ رام رائے، آزاد۔ ۵۲۹
 ۲۔ بن مالی کناری، آزاد۔ ۳۶۳۸
 ۳۔ مہلا دیو سائنتر، بی جی پی۔ ۹۱۳۶
 ۴۔ بکشی چرن کانوی، آئی این سی۔ ۲۶۹۷۵
 * ۵۔ سید پر ساد ملک، آئی ایف بی۔ ۹۰۲۸۸

۱۹۶۔ چندر کونا

کل ووٹ :- ۱۵۱۲۵۴
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۶۴۱۱ (۹۰۳۹ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۳۴۰۱۶
 ۱۔ گرو پدو دتہ، سی پی آئی (ایم)۔ ۷۹۰۱۷
 ۲۔ سنگھ جرن دیندر، بی جی پی۔ ۷۳۰۳
 ۳۔ طائے بھنا چاریہ، آئی این سی۔ ۴۷۹۶۶
 ۱۹۷۔ گھٹال (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۵۲۷۹
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۴۳۶۰ (۸۵۴۰ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۲۲۶۵۲
 * ۱۔ اچن رام دولوی، بی جی پی۔ ۱۸۹۶
 ۲۔ رجنی کانند دولوی، آئی این سی۔ ۵۱۱۵۸
 * ۳۔ رتن بکھاری، سی پی آئی (ایم)۔ ۶۹۳۴۲
 ۴۔ بھما پدو دولوی، آرا بنگالی۔ ۲۵۶

۱۹۸۔ داس پلور

کل ووٹ :- ۱۳۲۷۸۵
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۱۱۱۱ (۸۳۷۹ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۰۹۴۲۷
 ۱۔ جگن ناتھ گوسوامی، آئی این سی۔ ۵۰۷۷۰
 ۲۔ بیرندر پال، بی جی پی۔ ۲۰۹۷
 * ۳۔ جی پور بن سکھ پادھیانے، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۶۵۶۰

۱۹۹۔ نندن پلور

کل ووٹ :- ۱۲۵۵۶۳
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۱۵۶۹ (۸۸۷۸ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۰۹۵۵۴
 ۱۔ گورو ہری گری، بی جی پی۔ ۱۶۳۱
 * ۲۔ چھایا بھرا، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۵۸۲۶
 ۳۔ بزل مانتی، آئی این سی۔ ۵۱۷۶۹
 ۴۔ سوکار مانتی، آزاد۔ ۳۲۸

۲۰۰۔ پان سکورہ مغرب

کل ووٹ :- ۱۴۱۹۸۱
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۴۷۶۱ (۸۷۸۷ فیصد)
 حائر ووٹ :- ۱۲۲۵۷۲
 ۱۔ اجیت بھیک، آزاد۔ ۴۸۲۶

۲ ذکی لرحمان حان، آئی این سی ۵۴۱۶
 ۳۔ چترنجن داس شاگر کی پی آئی ۵۷۴۳۴
 ۴۔ یقین مانتی، آزاد۔ ۱۹۹
 ۵۔ دشمن کو کوئی، بی جے پی۔ ۵۵۳۰
 ۶۔ سادھن پشنگ، امراسکالی، ۱۸۳

۲۰۱۔ پانسکوڑہ مشرق

کل ووٹ : ۱۵۰۴۵
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۳۳۰۴۴ (۸۸۲۴۳ فیصد)
 حائر ووٹ : ۱۳۱۱۵۱
 ۱۔ توشار کا تو اس، بی جے پی۔ ۲۷۲۴
 ۲۔ سب رائے جوہری، آئی این سی۔ ۶۲۴۹۶
 ۳۔ ملک حیدر آزاد۔ ۱۲۵
 ۴۔ سیتھوہار سی بی آئی دائمی ۶۲۳۵۹
 ۵۔ مہریدو پر ملک، آزاد۔ ۲۳۶۷

۲۰۲۔ تاملوک

کل ووٹ : ۱۲۸۴۵۱
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۳۳۷۷۷ (۹۰۲۱۱ فیصد)
 حائر ووٹ : ۱۳۰۷۷۸
 ۱۔ انیل مودی، آئی این سی۔ ۶۱۴۰۹
 ۲۔ ترن دیپن برماک، آزاد۔ ۹
 ۳۔ موئی لال کھنوا، بی جے پی۔ ۳۳۴۶
 ۴۔ ماس بیرا، آزاد۔ ۴۴۸۸
 ۵۔ سدھیر کھنوا، آزاد۔ ۲۶۶
 ۶۔ رحیت باگی، سی بی آئی ۶۱۰۷۹

۲۰۳۔ موٹا

کل ووٹ : ۱۲۴۳۰۳
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۳۱۲۲۹ (۹۰۲۹۷ فیصد)

جائزہ ووٹ : ۱۲۹۵۸۶
 ۱۔ اشوک نارائن پشکین۔ ۲۱۰
 ۲۔ دیپک پراسی پی آئی دائمی ۶۳۴۲۰
 ۳۔ شنگ جندراجا، آزاد۔ ۱۲۷۰
 ۴۔ مانک بھوک، آئی این سی۔ ۶۳۳۲۴
 ۵۔ سہاش داس جندراجا پاترا، بی جے پی۔ ۱۳۹۲

۲۰۴۔ بہیشال

کل ووٹ : ۱۲۸۸۴۶
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۱۷۱۸۲ (۹۰۹۱۵ فیصد)
 حائر ووٹ : ۱۱۵۵۸۷
 ۱۔ جگدھری سرباسی پی آئی دائمی ۵۲۴۶۴
 ۲۔ پراداس چوہی پی آئی دائمی ۴۱۲۰
 ۳۔ تیس مانتی، آزاد۔ ۳۶۸
 ۴۔ شیش پسادیا، بی جے پی۔ ۳۵۸۹
 ۵۔ سولر داس، آئی این سی۔ ۵۸۷۵۴

۲۰۵۔ سوتا پاناڈیڈولڈ کاسٹ

کل ووٹ : ۱۱۱۵۸۶
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۶۲۳۳۷ (۹۰۲۹۷ فیصد)
 حائر ووٹ : ۱۶۰۳۳۶
 ۱۔ کالی پیدواس، بی جے پی۔ ۲۱۵۶
 ۲۔ توشاکانتی منڈل، آئی این سی۔ ۸۱۴۶۱
 ۳۔ ستیہ سدا بیرا، سی بی آئی دائمی ۷۲۳۸
 ۴۔ بھگیش چندر ایرماک، آزاد۔ ۴۸۱

۲۰۶۔ ننڈی گرام

کل ووٹ : ۱۴۷۵۸۱
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۲۸۱۶۰ (۸۷۴۳۳ فیصد)
 جائزہ ووٹ : ۱۲۵۷۰۸

۱۔ جے دیو ستیہ پتی، بی جے پی۔ ۱۵۰۸
 ۲۔ دیو کاشکر پانڈا، آئی این سی۔ ۶۱۸۸۵
 ۳۔ نرملہ دیو پٹری، آزاد۔ ۱۱۸
 ۴۔ بھواری پرساد داس، آزاد۔ ۴۵۰
 ۵۔ شکتی بل سی بی آئی۔ ۶۱۷۷۷

۲۰۷۔ نزگھاٹ

کل ووٹ : ۱۴۷۰۸۱
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۳۴۰۶۴ (۹۱۱۱۵ فیصد)
 حائر ووٹ : ۱۳۱۱۲۶
 ۱۔ تیس کر، بی جے پی۔ ۲۳۴۲
 ۲۔ برہما موئے ننڈاسی پی آئی دائمی ۶۸۴۴۰
 ۳۔ رنجیت کھنیا، شیو سینا۔ ۷۵۳
 ۴۔ سودیند کارنچ، آئی این سی۔ ۶۲۶۵
 ۵۔ سواکش منا، آزاد۔ ۱۲۶

۲۰۸۔ بھگوان پور

کل ووٹ : ۱۲۰۵۸۰
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۰۸۶۶۶ (۹۰۲۹۷ فیصد)
 حائر ووٹ : ۱۰۷۲۲۰
 ۱۔ ایل رائے، بی جے پی۔ ۳۳۱۷
 ۲۔ کھنڑا اجیت، آئی این سی۔ ۵۱۵۵۶
 ۳۔ مارائن داس چندرا، آزاد۔ ۷۴۳
 ۴۔ لونی گوپال بیرا، آزاد۔ ۵۲۱
 ۵۔ یردھان برسات کارکی پی آئی دائمی ۵۱۲۴۳

۲۰۹۔ کھجوری دشیدولڈ کاسٹ

کل ووٹ : ۱۲۲۰۵۰
 ڈالے گئے ووٹ : ۱۱۰۰۰۰ (۹۰۲۹۷ فیصد)
 جائزہ ووٹ : ۱۰۸۶۱۵
 ۱۔ گردھاری منڈل، بی جے پی۔ ۲۶۱
 ۴۸

* رام چند رام منڈل، کسی بی بی کنی (ایم) ۴۰۲۸۹
 ۳۔ سرسری بیگ، آئی این سی۔ ۵۷۷۰۹

۲۱۰۔ کنڈائی شمال

ڈالے گئے ووٹ :- ۳۔ ۱۳۳۵ (۸۷۷۷ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۳۱۴۹۹
 ۱۔ اینیل برنہا جی، بی جے پی۔ ۳۲۱۲
 ۲۔ دیپک کارواس، آئی این سی۔ ۴۳۴۸۸
 * ۳۔ زینال کانتی رائے، کسی بی بی کنی (ایم) ۶۳۵۳۸
 * ۴۔ سید محمد شیر الدین، آزاد۔ ۱۶۳
 ۵۔ سید رحیم داس، آزاد۔ ۱۰۶۸

۲۱۳۔ ایگرا

کل ووٹ :- ۱۴۰۲۷۵
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۳۶۹۲ (۸۸۱۱۸ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۲۱۱۸۵
 ۱۔ جنے پہاری، بی جے پی۔ ۷۳۳۶
 ۲۔ رام جگر جانا، آزاد۔ ۹۷۵
 * ۳۔ پروردہ چندر سہا، کسی بی بی کنی (ایم) ۴۲۱۲۲
 ۴۔ بی بی جیوتی مائی، آئی این سی۔ ۵۰۴۳۰

۲۱۴۔ مگھیا

کل ووٹ :- ۱۲۹۰۵۶
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۷۹۸۴ (۹۱۴۲۲ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۱۶۲۳۹
 * ۱۔ کرن موئے چند، کسی بی بی کنی (ایم) ۶۵۳۳۱
 ۲۔ زیندہ داس، آزاد۔ ۳۲۰
 ۳۔ راجش مگر جی، آئی این سی۔ ۴۳۰۰۶
 ۴۔ پریم جانش مائی، آزاد۔ ۱۱۲۰
 ۵۔ سدا نند داس، بی جے پی۔ ۳۱۶۲

۲۱۵۔ پٹاشش پور

کل ووٹ :- ۱۳۸۰۸۳
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۷۹۸۸ (۹۲۲۹۹ فیصد)

کل ووٹ :- ۱۳۱۰۳۲
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۔ ۱۱۸ (۹۳۶۶ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۱۶۳۳۳
 ۱۔ کالی پدم مائی، آزاد۔ ۵۰
 * ۲۔ چندوہر شیکھ، کسی بی بی کنی (ایم) ۵۵۸۰۷
 ۳۔ جگن ناتھ داس، آزاد۔ ۶۹۰
 ۴۔ دوشوہر پادرا، بی جے پی۔ ۴۳۴۳۳
 ۵۔ مل وکاش مائی، آئی این سی۔ ۵۷۷۷۷
 ۶۔ راج کمار کاش، آزاد۔ ۵۴۴
 ۷۔ سوکار جانا، آزاد۔ ۵۲۲

۲۱۱۔ کنڈائی جنوب

کل ووٹ :- ۱۳۶۲۴۶
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۵۶۲۵ (۸۴۷۸۷ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۱۲۱۶۵
 ۱۔ ایل جیت جانا، آزاد۔ ۳۹
 ۲۔ ارنل داس، آزاد۔ ۲۳۹
 ۳۔ اشو راج کرن، آزاد۔ ۹۰۳
 ۴۔ بھکات پب سراس، بی جے پی۔ ۷۱۵۹
 * ۵۔ جیلا کار داس، آئی این سی۔ ۵۴۴۶۶
 ۶۔ سکھنڈ مائی، کسی بی بی کنی ۴۶۶۶۵
 ۷۔ سید منیاہ الرحمن بخش، آزاد۔ ۱۱۳
 ۸۔ برہما کار داس، آزاد۔ ۲۵۸۱

۲۱۲۔ رام نگر

کل ووٹ :- ۵۱۹۹۵

جائز ووٹ :- ۱۲۶۴۷۹
 ۱۔ اینیل گوسوامی، بی جے پی۔ ۳۳۱۳۳
 * ۲۔ کھیا نند داس، بی بی کنی (ایم) ۶۵۴۸۳
 ۳۔ داس بل کمار، آزاد۔ ۲۰۴
 ۴۔ پریش چندر جوشیا، آئی این سی۔ ۵۷۷۰۹
 ۵۔ برہما کار کر، آزاد۔ ۲۰۶
 ۶۔ شہر کانتی سمانتا، آزاد۔ ۱۹۱
 ۷۔ منیا پدم رائے، آزاد۔ ۷۳

۲۱۶۔ سینگ

کل ووٹ :- ۱۲۶۴۴۲
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۲۲۹۳ (۹۶۱۵۱ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۲۱۱۲۸
 ۱۔ ناگیند ناتھ جانا، بی جے پی۔ ۵۹۴
 * ۲۔ ڈاکٹر کھنن لال، آزاد۔ ۶۰۴۵۳
 ۳۔ بخش منڈل، آزاد۔ ۳۵۳
 ۴۔ ڈاکٹر سنجو شیا، آئی این سی۔ ۵۹۶۲۸

۲۱۷۔ پنگلا

کل ووٹ :- ۱۳۱۲۷۷
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۴۱۴۱ (۹۴۶۷۳ فیصد)
 جائز ووٹ :- ۱۱۸۴۲۵
 ۱۔ اینیل جانا، آزاد۔ ۷۵۹
 * ۲۔ رام پدم سمانتا، کسی بی بی کنی (ایم) ۶۷۲۲۳
 ۳۔ منویش مائی، بی جے پی۔ ۲۵۵۲
 ۴۔ سیں دوپے، آئی این سی۔ ۴۷۸۹۱

۲۱۸۔ دیسرا

کل ووٹ :- ۱۳۹۱۹۳
 ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۷۰۵۱ (۹۱۵۲۸ فیصد)

جائزہ درت :- ۱۲۵۲۰

۱۔ اردن کارڈ اس، آزاد۔ ۸۲۴۲

۲۔ پردیوت سانتر، بلجی۔ ۲۵۷۶

۳۔ رندرانہ سیرا، آئی این سی۔ ۴۲۲۲۴

۴۔ شیخ جہانگیر کریم، آئی این سی۔ ۷۱۴۷۸

۲۱۹۔ کیش پور (شیڈول کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۳۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۱۸۶ (۹۱۲۸۰ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۳۸۸۶

۱۔ انظر لیل، آئی این سی۔ ۸۳۸۴۶

۲۔ ہندام جیشاں، بلجی۔ ۳۲۳۲

۳۔ بکشی کاتما، آزاد۔ ۱۴۰۶

۴۔ سینیا دیو، آئی این سی۔ ۴۰۳۷۶

۲۲۰۔ گاربیٹ مشرق

کل ووٹ :- ۱۳۲۲۳۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۷۷۱ (۹۶۳۳۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۸۱۲۷

۱۔ ایستات گھوش، آئی این سی۔ ۷۸۷۳۹

۲۔ جوبلا سموی، جے ایم ایم۔ ۳۱۶۴

۳۔ تیس جیو، آئی این سی۔ ۲۷۳۶۳

۴۔ رندرانہ جیو، آئی این سی۔ ۸۸۶۱

۲۲۱۔ گاربیٹ مغرب (شیڈول کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۳۷۸۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۴۲۱ (۹۰۳۴۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۱۲۵۳

۱۔ بکشی سادو، آئی این سی۔ ۷۵۷۷۳

۲۔ تیس شکاری، جے ایم ایم۔ ۹۷۵۳

۳۔ ترون منڈل، بلجی۔ ۹۱۵۰

۴۔ سدھارتا بسائی، آئی این سی۔ ۲۶۷۷۷

۲۲۲۔ سالوونی

کل ووٹ :- ۱۲۷۹۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۴۹۶۵ (۸۸۳۳۲ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۸۰۷۰

۱۔ اردن گھوش، بلجی۔ ۶۳۵۱

۲۔ لیب اجاریہ، جہاز کھنڈیاری۔ ۱۵۲۳

۳۔ لکھنؤ لکھنؤ، آئی این سی۔ ۶۵۰۷۳

۴۔ منار حسین، جہاز کھنڈیاری۔ ۲۹۸

۵۔ تیش داس، جہاز کھنڈیاری۔ ۲۵۴۵۹

۶۔ بستی بہاتا، آزاد۔ ۲۷۷۲

۷۔ جتو، جہاز کھنڈیاری، آزاد۔ ۶۱۲۰

۸۔ شستاسا، آزاد۔ ۴۷۴

۲۲۳۔ مدنا پور

کل ووٹ :- ۱۷۵۶۲۹

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۷۰۴ (۸۳۷۲۳ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۴۳۷۳

۱۔ اجیت کمار جی، بلجی۔ ۶۲۱۸

۲۔ اپرناد، آمراسگل۔ ۲۹۰

۳۔ جیو ترورے، آزاد۔ ۲۰۱

۴۔ دیس رائے، آئی این سی۔ ۵۷۱۱۲

۵۔ کائی چندریال، آزاد۔ ۱۵۷

۶۔ برسدو، آئی این سی۔ ۷۳۰۰۸

۷۔ ادریک، انڈین ڈیموکریٹک پیپلز پارٹی۔ ۱۵۵

۸۔ میزورک، آزاد۔ ۲۵۰

۹۔ میکیش گھوش، شیو سینا۔ ۲۳۵

۱۰۔ سیدال، جہاز کھنڈیاری۔ ۴۸۱

۱۱۔ سراجی باگ، آزاد۔ ۸۸

۱۲۔ شیخ ڈاکٹر عبدالجنان، مسلم لیگ۔ ۱۲۰۶

۲۲۴۔ کھڑگپور (شعبہ)

کل ووٹ :- ۱۴۲۰۷۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۶۵۳ (۷۴۸۲۰ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۹۴۹۰۷

۱۔ کالی داس مانگ، آئی این سی۔ ۲۴۸۵۹

۲۔ گوتم چوبے، آزاد۔ ۱۰۴۲۸

۳۔ گیان سنگھ، سوہن پال، آئی این سی۔ ۳۶۹۸۳

۴۔ دینند، آزاد۔ ۱۴۳

۵۔ مانگراد، آزاد۔ ۲۰۰

۶۔ پردیپ کاریننگ، بلجی۔ ۵۹۳۴

۷۔ سواجیت، آئی این سی۔ ۱۱۸

۸۔ محمد حنیف، جے ایم ایم۔ ۳۹۶

۹۔ شہریندر، کھڑگپور، شیو سینا۔ ۲۹۲

۱۰۔ استیو، کھڑگپور، آزاد۔ ۱۲۵۵۴

۲۲۵۔ کھڑگپور (گاؤں)

کل ووٹ :- ۱۴۰۰۸۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۱۹۷۸ (۹۴۲۸۲ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۷۷۳

۱۔ الوک کارکر، آزاد۔ ۱۱۵۴

۲۔ ادک گائن، مسلم لیگ۔ ۱۹۶

۳۔ انور حسین، آزاد۔ ۶۶۷

۴۔ رنجیت باسو، آئی این سی۔ ۴۳۸۸۰

۵۔ رام چندر سارین، ستمپارٹی۔ ۳۳۵

۶۔ شش کپال، بلجی۔ ۸۴۲۷

۷۔ نجی، آئی این سی۔ ۷۳۰۹۷

۲۲۶۔ کشپوری (شیڈول کاسٹ)

۲۳۲۔ بین پور (شیدو لڈ ٹرائب)

- کل ووٹ :- ۱۳۲۴۱۷
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۸۳۳ (۸۴۶۲ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۰۶۵۹۳
۱۔ امرت سارین، آزاد۔ ۳۰۱
۲۔ اگیل مرمو، بی جے پی۔ ۳۶۹۶
۳۔ درگاٹوڈو، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۰۴۹۷
۴۔ نارین ہانسدا، جے کے پی (نارین)۔ ۵۰۹۸۱
۵۔ رام چند ساوین، جے ایم ایم۔ ۱۱۱۸

۲۳۳۔ بن رواں (شیدو لڈ ٹرائب)

- کل ووٹ :- ۱۲۵۶۸۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۰۱۵۲ (۸۰۹۶ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۹۵۵۳۷
۱۔ احیت کار ہانسدا، جے ایم ایم (ایم)۔ ۲۸۰۹
۲۔ کلا کانتا سکھ، آزاد۔ ۱۷۷۴
۳۔ نیرن سارین، آمرابگل۔ ۴۶۰
۴۔ جوگیشور مرمو، ہما ڈھڈ پارٹی۔ ۷۸۲
۵۔ رام کانتا سکھ، آزاد۔ ۶۰۵
۶۔ شیتل چندا سیر، آئی این سی۔ ۱۸۰۹۷
۷۔ بکھی رام سکھ، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۳۶۸۰
۸۔ سریندر اکسکو، بی جے پی۔ ۱۶۶۴

۲۳۴۔ مان بازار

- کل ووٹ :- ۱۳۴۸۲۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۱۷۱۳ (۸۲۸۶ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۷۹۴۲
۱۔ کلا کانتا ہانتا، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۳۱۵۵
۲۔ سیل کل ہانتا، بی جے پی۔ ۱۴۶۴
۳۔ یرکاش چندا ہانتا، آزاد۔ ۷۹۱

- ۱۔ کل سارین، ہل ہما ڈھڈ۔ ۹۸۳
۲۔ جھانیشور ہانسدا، ہما ڈھڈ ہانتا نارین۔ ۱۲۵۵۴
۳۔ پریم چند ٹوڈو، بی جے پی۔ ۵۱۷۶
۴۔ مدھو سدن سارین، آئی این سی۔ ۱۷۹۸۷
۵۔ رینیائی میسر، جے ایم ایم۔ ۴۴۳۲
۶۔ سہاس چندا سارین، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۷۹۵۴
۲۳۰۔ گوپی بلجہ پور

- کل ووٹ :- ۱۳۴۱۵۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۹۳۲۲ (۸۸۶۵ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۱۶۰۱۱

- ۱۔ انیرودھ کھڑائی، آزاد۔ ۶۸۸۸
۲۔ رانانتھی، سی پی آئی (ایم)۔ ۷۳۳۰۸
۳۔ لکھارائی ہانتا، آئی این سی۔ ۲۰۵۰۴
۴۔ مدھو کشن کھڑائی، بی جے پی۔ ۲۷۵۱
۵۔ سوشیل ہانتا، ہما ڈھڈ ہانتا نارین۔ ۱۲۵۶۰

۲۳۱۔ جھاڑ گرام

- کل ووٹ :- ۱۵۷۸۵۰
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۵۵۸۲ (۸۵۶۹ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۳۲۶۹۲
۱۔ کارنک ہانتا، ہما ڈھڈ پارٹی (نارین)۔ ۱۴۵۸۴
۲۔ شیشی گیتارانی داس، آزاد۔ ۳۵۶
۳۔ گن دھرم ہانتا، ہما ڈھڈ پارٹی۔ ۴۳۲
۴۔ گوپدو ہانتا، ہل ہما ڈھڈ۔ ۲۳۲۶
۵۔ جیتی مرمو، آئی این سی۔ ۱۹۹۷۵
۶۔ پشوپتی ساہو، آزاد۔ ۶۹۹
۷۔ بدھ لالو بھگت، سی پی آئی (ایم)۔ ۸۷۸۸۶
۸۔ رنجیت ہانتا، جے ایم ایم۔ ۱۶۰۵
۹۔ سریندر ناتھ ہانتا، بی جے پی۔ ۴۴۲۶

- کل ووٹ :- ۱۴۲۳۷۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۶۴۹۸ (۸۸۸۵ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۲۳۰۱۷
۱۔ گوری ٹوڈو، آئی این سی۔ ۳۱۰۳۵
۲۔ سگل ماسکے، آمرابگل۔ ۷۲۶
۳۔ مہا ناتھ کھڑائی، بی جے پی۔ ۸۸۹۰
۴۔ مہیشدر مرمو، سی پی آئی (ایم)۔ ۸۲۳۶۶

۲۲۷۔ نارائن گرٹھ

- کل ووٹ :- ۱۴۹۴۹۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۳۶۷۹ (۸۹۶۲ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۳۰۸۹۶
۱۔ دلیپ کارپاڑا، بی جے پی۔ ۶۵۲۶
۲۔ درگیش شرما، آئی این سی۔ ۳۹۹۱۱
۳۔ سیمین بردهان، آزاد۔ ۴۸۹۴
۴۔ سورجیہ کانتا شرما، سی پی آئی (ایم)۔ ۷۹۵۴۵

۲۲۸۔ ڈانتن

- کل ووٹ :- ۱۴۴۱۱۷
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۳۶۸۲ (۸۵۸۲ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۲۰۷۰۳
۱۔ ادینا سنداس، بی جے پی۔ ۱۴۶۱۴
۲۔ مندگوپال بھٹا چاریہ، سی پی آئی۔ ۷۷۰۲۴
۳۔ بریدر ناتھ کھٹوا، آزاد۔ ۴۲۶
۴۔ سنیل برن گیری، آئی این سی۔ ۲۸۶۳۹

۲۲۹۔ نیا گرام (شیدو لڈ ٹرائب)

- کل ووٹ :- ۱۲۱۷۶۵
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۳۲۷۱ (۸۴۸۱ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۰۰۰۸۶

۳۔ بالا سہری سڑک، جے ایم ایم (جے ایم ایم) ۳۳۱

۵۔ رام چندر بھاتا، جے ایم ایم۔ ۷۱۷

۶۔ سیتا رام بھاتا، آئی این سی۔ ۷۵۱۳

۲۳۵۔ بلرام پور دشید ولد ٹرائب

کل ووٹ :- ۱۲۵۰۹۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۷۹۲ (۱۵۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۹۴۰۱۵

۱۔ ابرہیم لایا، آزاد۔ ۲۴۰

۲۔ دلالی منڈی، آئی این سی ۱۹۸۷۶

۳۔ وید سنگھ سہرا، آزاد۔ ۱۱۰۶۵

۴۔ سیجوتی سارن، بی جے پی ۳۳۲۹

۵۔ صدو دھجی، سی پی آئی (ایم) ۶۱۴۰۵

۲۳۶۔ ارشا

کل ووٹ :- ۱۳۹۹۲۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۹۶۰ (۷۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۰۸۰

۱۔ اجیت برسا بھاتا، جے ایم ایم ۱۱۹۸۷

۲۔ الوک کارکار، آزاد۔ ۱۷۵

۳۔ اشتوک کار چنوا دھیر، آزاد۔ ۹۴

۴۔ کریم چند بھاتا، آزاد۔ ۴۵۴

۵۔ لکھمیر پیرسا، سی پی آئی (ایم) ۳۸۰۳

۶۔ دھیر بھاتا، کار، بی جے پی۔ ۱۷۹۵

۷۔ بھیش کاٹھاپتہ، آئی این سی ۴۹۱۴

۸۔ بھیش بھٹن بھاتا، آزاد۔ ۳۴۵

۹۔ بھیتہ ناراٹن بھٹن، آزاد۔ ۱۸۲

۱۰۔ سورما کار، آزاد۔ ۱۸۸۹

۱۱۔ سورما بھاتا، آزاد۔ ۱۹۳

۲۳۷۔ جھالدا

52

کل ووٹ :- ۱۳۹۷۸۳

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۸۵۳ (۷۷ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۴۵۸

۱۔ کوہند بھاتا، آزاد۔ ۳۲۴

۲۔ دیپاج بھاتا، بی جے پی۔ ۲۲۴۰

۳۔ دھیر چند بھاتا، آزاد۔ ۱۰۷۴

۴۔ یشتی بھاتا، آرمی سٹاف۔ ۵۸۴

۵۔ رانی دھیر بھاتا، آزاد۔ ۷۴۲۱

۶۔ ستیر غن بھاتا، آئی این سی۔ ۴۸۰۳۰

۷۔ سیکھش بھاتا، آئی این سی۔ ۴۴۸۳۵

۲۳۸۔ جے پور

کل ووٹ :- ۱۴۱۶۸۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۰۴۵۶ (۷۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۵۸۳

۱۔ اولیہ بھاتا، آرمی سٹاف۔ ۶۶۴

۲۔ اسم اللہ بن سوداگر، آزاد۔ ۲۲۹

۳۔ کھنکار بھاتا، جے ایم ایم (ایم) ۱۵۵

۴۔ دھنارام بھاتا، بی جے پی۔ ۲۱۹۸

۵۔ سدستور بھاتا، آئی این سی۔ ۴۸۰۶۰

۶۔ سمروناٹھ ستادھر، آزاد۔ ۱۱۵

۷۔ شامی رام بھاتا، آئی این سی۔ ۵۲۵۱۹

۸۔ ستیش جدر بھاتا، جے ایم ایم۔ ۲۵۳۷

۲۳۹۔ پرولیپا

کل ووٹ :- ۱۶۰۶۲۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۷۱۷۹ (۷۹ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۲۳۰۲۵

۱۔ دھیر راکھ، جھارکھنڈ پارٹی۔ ۲۴۴

۲۔ نور محمد، جے ایم ایم (مرودی) ۱۵۱

۳۔ پرامتھ ناتھ بھاتا، بی جے پی۔ ۲۲۱۶

۴۔ سمیت بھٹا، آزاد۔ ۳۱۴

۵۔ ممتا کھنجر، سی پی آئی (ایم) ۵۹۱۲۰

۶۔ مہادیو بھاتا، جے ایم ایم۔ ۲۹۹۷

۷۔ مائیکل ناگ، آزاد۔ ۱۳۹

۸۔ رسد ناتھ پرامک، آزاد۔ ۶۲۱

۹۔ ریتھ دھیر بھاتا، آزاد۔ ۱۵۷

۱۰۔ ساگر بھاتا، آزاد۔ ۱۲۸

۱۱۔ ڈاکٹر سوکر رائے، آئی این سی۔ ۵۷۷۳۸

۲۴۰۔ پارا (دشید ولد کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۷۲۵۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۳۲۴۳ (۷۶ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۰۸۹۲۷

۱۔ گورجن ناگتی، جے ایم ایم۔ ۲۰۳۵۲

۲۔ پوریش باؤڑی، آزاد۔ ۳۴۷۸

۳۔ سہادیو باؤڑی، آزاد۔ ۷۳۸

۴۔ بیلاکس بالاساہس، سی پی آئی (ایم) ۶۴۸۳۷

۵۔ میرا باؤڑی، آئی این سی۔ ۱۹۵۲۲

۲۴۱۔ رگھوناتھ پور (دشید ولد کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۲۸۱۶۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۰۹۲ (۷۸ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۹۶۷۰۷

۱۔ ناٹو برباگدی، سی پی آئی (ایم) ۷۷۷۰۱

۲۔ نوباکار باؤڑی، آئی این سی۔ ۳۲۳۳۵

۳۔ پورن باؤڑی، جے ایم ایم۔ ۵۱۰۴

۴۔ بیجئے ماڈڑی، آزاد۔ ۸۰۴۷

۵۔ رمدھیر پور، بی جے پی۔ ۳۶۲۰

۲۴۲۔ کاسھی پور (دشید ولد ٹرائب)

۵۲

کل ووٹ :- ۱۲۷۷۰۶
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۷۹۹۲۵۵ (۷۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۹۵۷۱۵

۱۔ دیوکرن ہانندا، جے ایم ایم - ۷۳۳۳

۲۔ پاترسہاش چندرا، آئی این سی - ۲۸۳۷۳

۳۔ بھو دیب ہیمبر، آزاد - ۱۴۷۸

۴۔ رمندرانا تھہمبر، سی پی آئی (ایم) - ۵۴۴۸۷

۵۔ رمیترا بھج، بی جے پی - ۳۷۴۴

۲۴۳۔ پورا

کل ووٹ :- ۱۳۲۵۸۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۳۶۲۰ (۷۸ فیصد)

حائز ووٹ :- ۹۹۸۳۳

۱۔ انادی پرساد ماسی، آزاد - ۱۳۷۶

۲۔ ایناس مہا لو، سی پی آئی (ایم) - ۷۴۴۰

۳۔ اروما بھنرجی، بی جے پی - ۲۸۲۷

۴۔ بنگم بھات، جے ایم ایم - ۲۳۶۰۶

۵۔ ڈاکٹر بھرب چندرا بھاتو، آئی این سی - ۱۳۰۶۵

۶۔ جوگیندرانا تھہمبر، جے ایم ایم (ہری) - ۴۱۷۷

۷۔ بخش کانت بھات، آرا بنگالی - ۲۹۲

۲۴۴۔ تال ڈانگرا

کل ووٹ :- ۱۴۹۳۳۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۸۸۹۲ (۸۶ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۲۶۰۳۸

۱۔ ایتھر ٹوڈو، جے ایم ایم - ۴۳۶۲

۲۔ کین ہانندا، آزاد - ۵۲۶

۳۔ دیو پرساد سنگھ بڑاٹھاکر، آئی این سی - ۳۱۷۸۱

۴۔ دھیرن لائیگ، آزاد - ۶۷۴

۵۔ مورمن پانزا، سی پی آئی (ایم) - ۷۸۱۰

۵۳

۶۔ مہادیب جال، بی جے پی - ۱۱۸۸۵

۲۴۵۔ رائے پور (شیڈولڈ ٹرائب)

کل ووٹ :- ۱۴۹۱۶۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۶۲۹۵ (۸۴ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۲۱۹۸۵

۱۔ اینل کائیڈا، آزاد - ۱۸۴

۲۔ ادتیکر سکھو، جے پی دنارائن - ۱۵۹۴۷

۳۔ اوپین سکھی سی پی آئی (ایم) - ۶۷۷۵۴

۴۔ روی ناھمنڈی، جے ایم ایم - ۵۹۴۰

۵۔ رام کرشن مرمو، بی جے پی - ۴۷۷۲

۶۔ سکھ چندرن، آزاد - ۵۵۸

۷۔ سکھ چندمنڈی، جھارکھنڈ - ۵۵۲

۸۔ ستیرتی ریکھا سکھو، آئی این سی - ۲۶۲۷۸

۲۴۶۔ رائی ہانندا (شیڈولڈ ٹرائب)

کل ووٹ :- ۱۳۹۰۱۳

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۸۳۰۱ (۷۷ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۴۶۸۱

۱۔ اینل ہانندا، آئی این سی - ۲۶۰۶۵

۲۔ جگن ناھ ٹوڈو، جے پی دنارائن - ۷۰۷۷

۳۔ میلن ٹوڈو، جے ایم ایم - ۷۲۶۳

۴۔ دیب لینا ہیمبر، سی پی آئی (ایم) - ۵۸۷۷۴

۵۔ باسن ہانندا، بی جے پی - ۵۰۹۸

۶۔ رگھونا تھوڈو، آزاد - ۱۷۴

۲۴۷۔ اند پور (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۰۷۹۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۷۵۹۰ (۷۶ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۰۲۱۳۱

۱۔ کمرتی باگدی، سی بی اے - ۶۰۴۸۲

۲۔ گوپال چندرا راج، آزاد - ۳۳۱

۳۔ جینتومنڈل، بی جے پی - ۱۳۰۳۷

۴۔ درگاپدو بادری، جے ایم ایم - ۲۷۸۲

۵۔ بلرام باوڑی، آزاد - ۷۸۵۲

۶۔ موہن چندرا منڈل، آزاد - ۳۴۹

۷۔ لائنگ دیوینا، آئی این سی - ۱۵۹۶۶

۸۔ گور چندرا لوہار، آزاد - ۳۸۱۵

۹۔ سیلا باوڑی، آزاد - ۵۱۷

۲۴۸۔ چھتیا

کل ووٹ :- ۱۳۶۲۷۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۱۰۳۷ (۷۴ فیصد)

حائز ووٹ :- ۹۵۷۲۴

۱۔ اشوک میڈ، بی جے پی - ۳۶۳۰

۲۔ کائی منڈل، آزاد - ۱۴۸۰

۳۔ بھوت ناھ سکھو، آزاد - ۲۵۹۳

۴۔ کرشنا چندرامو، آزاد - ۷۶۴

۵۔ گوپال بنرجی، آزاد - ۴۱۲

۶۔ سہاش گوسوای، آرا این سی - ۴۹۳۶۲

۷۔ دھمن جوئے رکشت، آزاد - ۳۶۳

۸۔ پرکاش رجن مھتری، این سی پی - ۳۶۰

۹۔ سرپ منڈل، آئی این سی - ۳۶۸۶۰

۲۴۹۔ گنگا جل گھاتی (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۲۱۵۵

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۱۳۵۷ (۷۸ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۰۷۶۰۹

۱۔ اینگل باوڑی، سی پی آئی (ایم) - ۶۳۹۴۹

۲۔ گوئی رام بھج، آئی این سی - ۴۰۳۴۶

۲۔ رجبت سنڈل، لیجے بی۔ ۱۳۱۳ھ

۲۵۰۔ بڑجورا

کل دودھ :- ۱۵۷۱۳۵
ڈالے گئے دودھ :- ۱۳۲۴۷۷ (۸۳/۳۱ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۲۸۹۳۰
۱۔ کارتی گھوٹس، آزاد۔ ۸۳۱
۲۔ نایوتی سرجی، آئی ایس سی۔ ۵۳۱۲۱
۳۔ پریرہ ماٹھ کارلی جی۔ ۵۰۳۷
۴۔ بعض دے بشید سیبا۔ ۲۲۰۳
۵۔ سیل سرکار، آزاد۔ ۳۹۶
۶۔ سو سمیتا سوسائٹی، آئی ایس سی۔ ۶۶۸۴۲

۲۵۱۔ بانکوٹھ

کل دودھ :- ۱۶۳۹۸
ڈالے گئے دودھ :- ۱۳۶۵۹ (۸۳/۹۰ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۲۶۳۴۷
۱۔ ادورہ جیٹن جرن، لیجے بی۔ ۹۳۶۷
۲۔ اسپتس جیرورتی، آئی ایس سی۔ ۴۹۴۴۹
۳۔ کریدھار ناتھ رام، آزاد۔ ۱۹۶
۴۔ گوردھن شیت، آزاد۔ ۱۱۴۰
۵۔ جونی لال، جے ایم ایم۔ ۱۱۹۹
۶۔ پارغودے، آئی ایس سی۔ ۶۴۳۲۵
۷۔ بھتیل رائے، آزاد۔ ۴۱۲
۸۔ سدھام دتہ، جیو سیبا۔ ۲۵۹

۲۵۲۔ اونڈا

کل دودھ :- ۱۵۸۳۲۰
ڈالے گئے دودھ :- ۱۲۹۰۹۲ (۸۱/۵۴ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۲۱۲۱۰

۱۔ اجیت تریدیک، آئی ایس سی۔ ۷۷۸

۲۔ انیل مکھن، آئی ایس سی۔ ۶۸۰۷۰

۳۔ اردب جان، آئی ایس سی۔ ۳۳۷۴۲

۴۔ عبدالحی ملک، جے ایم ایم۔ ۴۵۷۹

۵۔ اسپتس یاترا، جیو سیبا۔ ۴۹۶

۶۔ رتسا پر ساد گوسوائی، آزاد۔ ۱۷۹

۷۔ کور سکوسوائی، آزاد۔ ۱۴۱۴

۸۔ حنا من سرجی، آزاد۔ ۱۰۷۹

۹۔ بھوئے دے، لیجے بی۔ ۹۵۰۵

۱۰۔ شکر جیٹیا دھیلے، آزاد۔ ۴۹۱

۱۱۔ سنڈل، سکتا پارٹی۔ ۹۰۷

۲۵۳۔ وشنوپور

کل دودھ :- ۱۴۱۳۸۶
ڈالے گئے دودھ :- ۱۲۲۴۹۷ (۸۶/۴۵ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۱۹۳۷۳
۱۔ آکس ریٹور، جیو سیبا۔ ۱۳۹۶
۲۔ جیٹو جیرورتی، آئی ایس سی۔ ۶۷۰۰۰
۳۔ دھیر پرماٹھ دتہ، لیجے بی۔ ۸۲۲۷
۴۔ مدھادین مکھن، آئی ایس سی۔ ۴۲۷۵۰

۲۵۴۔ کوتلی پور

کل دودھ :- ۱۴۹۷۸۸
ڈالے گئے دودھ :- ۱۳۴۴۳۹ (۸۹/۷۴ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۳۲۰۵۰
۱۔ گوردیداتھ، آئی ایس سی۔ ۸۴۲۵۰
۲۔ مکھن لوس، آئی ایس سی۔ ۳۶۳۴۳
۳۔ ماسودیب پال، آزاد۔ ۵۲۳
۴۔ سکتی دھوڑے، لیجے بی۔ ۱۰۸۴۳
۲۵۵۔ اندرس (جیٹو لڈ کاسٹ)

کل دودھ :- ۱۲۲۳۴۵

ڈالے گئے دودھ :- ۱۲۴۱۱۴ (۸۷/۱۹ فیصد)

جائز دودھ :- ۱۲۱۵۷۰

۱۔ ڈیگر ماسودیب، لیجے بی۔ ۱۸۷۹۱

۲۔ مندو دلال ماسی، آئی ایس سی۔ ۷۸۵۱

۳۔ موہا کار راجک، آئی ایس سی۔ ۲۵۹۵۸

۲۵۶۔ سونا مکھی (شیڈولڈ کاسٹ)

کل دودھ :- ۱۳۷۰۳۸
ڈالے گئے دودھ :- ۱۱۸۲۶۸ (۸۶/۳۱ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۱۴۵۳۱
۱۔ استوبی کار رائے، آزاد۔ ۹۹
۲۔ توری رائے، آزاد۔ ۳۱
۳۔ یو لکیش سادھ، آئی ایس سی۔ ۳۹۸۸۴
۴۔ پریرہ ماٹھ کارلی جی، لیجے بی۔ ۷۰۶۸
۵۔ پریرہ ماٹھ کارلی جی، آئی ایس سی۔ ۶۴۳۷۶

۲۵۷۔ کٹلی

کل دودھ :- ۱۷۳۸۹۱
ڈالے گئے دودھ :- ۱۱۹۶۳۱ (۶۸/۲۸ فیصد)
جائز دودھ :- ۱۱۳۲۲۱
۱۔ اجیت کار گھٹک (مولوی)، آئی ایس سی۔ ۴۷۹۸
۲۔ انیتا مالدار، آزاد۔ ۳۲۰
۳۔ اجاریہ مالک لال، آئی ایس سی۔ ۴۹۸۵۲
۴۔ اشفین حنا جاریہ، آزاد۔ ۳۴۷
۵۔ انیشور لال پاسوان، آزاد۔ ۴۴۷
۶۔ برہما کرماجی، آزاد۔ ۳۲۵
۷۔ بھارت پر ساد گپتا، آزاد۔ ۱۵۱
۸۔ دھرم دتہ، آزاد۔ ۱۶۴
۹۔ روکیش پر ساد، آزاد۔ ۱۳۲۶

- ۱۰۔ انسکروٹنہ، آزاد۔ ۱۱۲۱
۱۱۔ سوکو کوری، آزاد۔ ۱۵۹
۱۲۔ ریگی شین پوٹنادی، بی جے پی۔ ۱۱۰۲۲

۲۵۸۔ بارہ بنی

- کل ووٹ :- ۱۶۶۰۶۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۵۱۱۶ (۷۵.۳۳ فیصد)
حائر ووٹ :- ۱۲۱۴۷۶
۱۔ امیکل سورین۔ آزاد۔ ۱۲۴۹
۲۔ کائی داس، آزاد۔ ۲۴۴
۳۔ عکیش راجک، آزاد۔ ۱۰۵۱
۴۔ حق راجرا، بی جے پی۔ ۵۷۲
۵۔ بدیش مہی سی پی آئی (ایم) ۵۱۹۵۹
۶۔ مدر سنگھ، آزاد۔ ۲۴۶
۷۔ مالک ایادھیہ، آئی این سی۔ ۶۱۲۲۵
۸۔ بس داس، آزاد۔ ۴۳

۲۵۹۔ میراپور

- کل ووٹ :- ۱۴۸۲۹۵
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۴۹۰ (۷۰.۷۴ فیصد)
حائر ووٹ :- ۹۶۰۲۳
۱۔ اکی ترود، آزاد۔ ۱۰۸۳
۲۔ آیش مکھرجی، آزاد۔ ۱۶۰
۳۔ موٹسما جی، آزاد۔ ۱۸۱
۴۔ دیپ مکھرجی، آزاد۔ ۳۷۱
۵۔ دیپلی منڈل، آزاد۔ ۶۸۶
۶۔ ناتو گوپال رائے، آمرابنگلی۔ ۵۵۳
۷۔ بیتالی پدبوس، آزاد۔ ۶۵۷
۸۔ پوریش دتہ، بی جے پی۔ ۲۳۴۴۳
۹۔ برناب سنگھ، آزاد۔ ۴۱۷

- ۱۰۔ بلید سنگھ، آزاد۔ ۳۱۱
۱۱۔ بھگوت کارملک، آزاد۔ ۱۶۱
۱۲۔ ممتاز حسین، جنتا دل۔ ۲۵۸۷۳
۱۳۔ محمد سہراب علی، آزاد۔ ۹۶۴۲
۱۴۔ میٹھانی لال راجہ، آزاد۔ ۱۷۱
۱۵۔ شکیل احمد رائے، آئی سی (تیواری) ۳۴۰
۱۶۔ شیشا ماداس بنجی، آئی این سی۔ ۳۱۸۱۳
۱۷۔ سمیر کار دے، آزاد۔ ۱۶۱

۲۶۰۔ آفسول

- کل ووٹ :- ۱۷۴۸۸۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۱۴۹۹ (۷۰.۴۹ فیصد)
حائر ووٹ :- ۱۱۷۴۳۳
۱۔ ادم پرکاش سنگھ، آزاد۔ ۶۸
۲۔ گوتم رائے جودھری، سی پی آئی (ایم) ۴۷۲۱۱
۳۔ جیتن لوئی دتہ، آزاد۔ ۳۰۵
۴۔ تلپوش بلری، آئی این سی۔ ۵۸۸۴۵
۵۔ ڈاکٹر تریپت دتہ، بی جے پی۔ ۹۴۶۴
۶۔ دیپالی منڈل، آزاد۔ ۳۷۳
۷۔ ملک بانس، آمرابنگلی۔ ۳۲۱
۸۔ مہیر کارمکھیا دھیر، آزاد۔ ۱۶۴
۹۔ مکشی پکورتی، آزاد۔ ۴۸۶
۱۰۔ سوکار سرکار، آزاد۔ ۳۰۶

۲۶۱۔ رانی گنج

- کل ووٹ :- ۱۶۰۱۰۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۷۰۹۹ (۷۳.۱۴ فیصد)
حائر ووٹ :- ۱۱۳۵۷۰
۱۔ انسلا گوپال جودھری، سی پی آئی (ایم) ۷۱۳۳۷
۲۔ جگبندھ بنجی، بی جے پی۔ ۵۰۴۳

- ۳۔ دھیراج گوال، آزاد۔ ۵۸۲
۴۔ دھیر بندر اپت سنگھ، آزاد۔ ۶۵۲
۵۔ راجیش ساڈ، آزاد۔ ۲۶۷
۶۔ سینا پتی منڈل، آئی این سی۔ ۳۵۶۸۹

۲۶۲۔ جموریا

- کل ووٹ :- ۱۵۵۵۱۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۲۶۶۳ (۷۲.۵۶ فیصد)
حائر ووٹ :- ۱۰۹۰۳۷
۱۔ سنووش ادھیکاری، آئی این سی ۳۲۹۳۶
۲۔ ایشو سنگھ، آزاد۔ ۲۸۹
۳۔ گیرامو، آزاد۔ ۲۵۸۶
۴۔ پلب کبی، سی پی آئی (ایم) ۶۸۷۵۸
۵۔ یکشن باوڑی، بی جے پی۔ ۳۰۷۴
۶۔ سچیدانند مھرا، آزاد۔ ۲۳۵
۷۔ سوامی ناتھ ہرنجن، آزاد۔ ۱۱۵۹

۲۶۳۔ اکھرا (سٹیڈولڈ کاسٹ)

- کل ووٹ :- ۲۳۰۵۵۴
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۴۲۳۳ (۶۲.۵۶ فیصد)
حائر ووٹ :- ۱۳۹۵۸۲
۱۔ اگن ستیا رام، بی جے پی۔ ۶۸۷۱
۲۔ جیٹھ رام، آئی این سی۔ ۵۸۷۲۲
۳۔ سہیل باوڑی، آئی سی (تیواری) ۷۰۲
۴۔ نول کشوریا سون، آزاد۔ ۴۱۹۳
۵۔ یکن باگدی، سی پی آئی (ایم) ۶۷۲۹۸
۶۔ نیش نند پنڈاس، آزاد۔ ۱۰۹۲
۷۔ مرادھن بیدیہ کار، آزاد۔ ۷۴

۲۶۴۔ درگا پور-I

کل ووٹ :- ۱۵۴۳۸۳
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۷۹۴۴ (۵۳۷۵ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۱۵-۲۳
- ۱۔ اکیل منڈل، لی جے بی۔ ۷۹۶
 - ۲۔ کاش مری، آزاد۔ ۲۴۶
 - ۳۔ برسم دیو گیتا، آزاد۔ ۲۳۲
 - ۴۔ مہوسدن مری، آزاد۔ ۲۰۰
 - ۵۔ مہوسدن سبھا، آزاد۔ ۲۶۴۸
 - ۶۔ مکمل سمیتا، امراسکالی۔ ۲۰۱
 - ۷۔ مرگید رام لال، آئی این سی۔ ۲۲۴۳
 - ۸۔ مرال مری، لی آئی ڈی، ۵۹۶۳
 - ۹۔ روشن سیں توڈو، آزاد۔ ۹۴۱
 - ۱۰۔ یکشمی ماراش راجھر، آزاد۔ ۲۲۴

۲۴۵۔ درگاپور-II

کل ووٹ :- ۲۵۳۳۸۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۹۳۱۹۰ (۷۶۲۵ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۸۷۷۸
- ۱۔ ایلو دتہ، آزاد۔ ۶۸۴
 - ۲۔ جمارو اورام، آزاد۔ ۱۰۰۸
 - ۳۔ دیپ لاروتہ، آزاد۔ ۵۷۸
 - ۴۔ دیپ نارنجی، لی آئی ڈی، ۶۵۲۹۸
 - ۵۔ دیپدایر ساد گیتا، آزاد۔ ۱
 - ۶۔ مولوئے کاشی دتہ، آئی این سی، ۶۷۹۰۶
 - ۷۔ دون سنگھ، آزاد۔ ۳۶۷
 - ۸۔ ساترن منڈی، امراسکالی۔ ۶۳۷
 - ۹۔ بسو منڈا مری، لی جے بی۔ ۱۹۸۴۲
 - ۱۰۔ پریدراھکتا، آزاد۔ ۲۵۸

۲۴۶۔ کانکسا (شینڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۰۸۶۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۳۷۶۹ (۸۲۰۴۴ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۲۰۴۱۷
- ۱۔ انکو اسوریس، لی آئی ڈی، ۷۴۲۴۲
 - ۲۔ یکشمی ماراش سبھا، لی جے بی۔ ۱۵۴۲۱
 - ۳۔ سبھا منڈل، آئی این سی، ۳۰۷۵۴

۲۴۷۔ اوس گرام (شینڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۶۳۳۴
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۵۷۵۷ (۸۵۹۶۲ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۲۷۷۹۷
- ۱۔ استول ماق، شیو کینا۔ ۸۵۰
 - ۲۔ مادھو جی رام، لی آئی ڈی، ۸۱۲۷۸
 - ۳۔ سیں محمدار، لی جے بی۔ ۷۵۸۸
 - ۴۔ سرن دھرم، آزاد۔ ۲۸۴
 - ۵۔ سوکار سبھا، آئی این سی، ۳۲۷۹۷

۲۴۸۔ بھاتار

کل ووٹ :- ۱۴۲۹۱۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۲۲۱۱ (۸۵۹۵۷ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۱۹۲۴۸
- ۱۔ سوروب گوسوالی، لی جے بی۔ ۶۹۲۹
 - ۲۔ براتول جیو یادھیہ، آزاد۔ ۱۸۴
 - ۳۔ محبوب غلام، آزاد۔ ۳۰۹
 - ۴۔ شیب لال سوریں، شیو کینا۔ ۱۲۸۱
 - ۵۔ سترن مات ران، لی آئی ڈی، ۷۳۷
 - ۶۔ سترن بیت برجی، آزاد۔ ۱۳۲
 - ۷۔ سسٹن منڈل، لی آئی ڈی، ۷۰۳۳۰
 - ۸۔ سوتن گھوش، آئی این سی، ۳۹۳۳۶

۲۴۹۔ گلشی

کل ووٹ :- ۱۴۲۲۲۰
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۰۶۱۳ (۸۴۶۹۹ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۱۵۴۹۴
- ۱۔ اورس منڈل، لی آئی ڈی، ۷۴۲۴۲
 - ۲۔ نیل مادھو منڈل، لی جے بی۔ ۱۱۰۰۷
 - ۳۔ شیب شکریس، آزاد۔ ۸۵۰
 - ۴۔ بسوین مکھیا دھید، لی آئی ڈی، ۲۶۸
 - ۵۔ سید سبھا، لی آئی این سی، ۳۱۳۲۷

۲۵۰۔ بردوان شمال

کل ووٹ :- ۱۷۴۳۴۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۳۲۸۵ (۸۷۹۳۳ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۴۹۸۴۲
- ۱۔ نشیت اورھیکاری، لی آئی ڈی، ۶۳۶۱۷
 - ۲۔ اندا بھٹا چاریہ، لی آئی ڈی، ۱۰۳۷۷
 - ۳۔ گلن ناتھ کونار، آزاد۔ ۲۰۳۴
 - ۴۔ رائے موئی داس، آئی این سی، ۲۶۰۸۱
 - ۵۔ رمیندر سنگھ، آزاد۔ ۲۶۴
 - ۶۔ یکشمی کانت داس، لی جے بی۔ ۵۴۸
 - ۷۔ لالین سنج، آزاد۔ ۳۶۱

۲۵۱۔ بردوان جنوب

کل ووٹ :- ۲۰۱۸۵۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۶۷۷۰۵ (۸۲۹۸۸ فیصد)

- جائزے ووٹ :- ۱۶۳۴۳۱
- ۱۔ کٹائی لال جودھری، لی جے بی۔ ۱۰۱۳۸
 - ۲۔ سادھن کارگھوش، آئی این سی، ۶۸۳۷۷
 - ۳۔ دیپک داس، شیو کینا۔ ۶۴۳
 - ۴۔ شیا دیر ساد بوس، لی آئی ڈی، ۸۲۶۶۷
 - ۵۔ شیخ سراج الدین، آزاد۔ ۳۵۵

۲۵۱ - ہری نند رام، آزاد۔

۲۷۲۔ کھاندا گھوش (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۳۷۴۸۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۸۵۰۶ (۸۶/۱۹ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۱۶۱۴۳

۱۔ ستیا پر ساد لوئی، بی بی آئی ایم، ۷-۱۰۷

۲۔ ماسو دیب منڈل، آئی این سی۔ ۳۲۰۴۱

۳۔ بیترن سلام، بی جے پی۔ ۷۰۰۰

۲۷۳۔ رابین

کل ووٹ :- ۱۴۵۹۷۱

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۴۵۹۳ (۸۵/۱۳ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۲۲۰۹۴

۱۔ ارسد اہنجا چاریہ، آئی این سی۔ ۳۴۰۵۵

۲۔ اشوک سائتر، بی جے پی۔ ۸۳۷۵

۳۔ ستیا مایر سادیاں، بی بی آئی ایم، ۷۹۴۴۳

۲۷۴۔ جمال پور (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۵۷۳۶۶

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۹۲۲۰ (۸۸/۲۶ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۳۶۳۵۲

۱۔ نولک گھوٹی، آزاد۔ ۴۵۹

۲۔ برسات پاترا، بی جے پی۔ ۷۱۸۳

۳۔ سیدیہ ناتھ داس، آئی این سی، ۴۵۲۴۷

۴۔ برکتیل سنتر، جے ایم ایم۔ ۳۴۹۱

۵۔ سمر باجرا، بی بی آئی ایم، ۷۹۹۷۲

۲۷۵۔ میماری

کل ووٹ :- ۱۸۲۲۴۹

۵۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۹۴۲۳ (۸۷/۲۸ فیصد) ۵۔ عیم چند را باگ، بی بی آئی ایم (ایل ایل)۔ ۱۵۲۰

حائز ووٹ :- ۱۵۶۷۷۴

۱۔ تاپس چٹوپادھیہ، بی بی آئی ایم، ۹۴۶۳۶

۲۔ نیاکار چترجی، آئی این سی۔ ۴۹۸۲۶

۳۔ بھیشما دیب بھٹا چاریہ، بی جے پی۔ ۹۴۰۹

۴۔ ٹیکنڈاسوین، جے ایم ایم۔ ۲۳۱۷

۵۔ سمیر کمار پوڈار، آزاد۔ ۳۱۲

۶۔ ہر دے نڈال، لالو شیڈیہ۔ ۲۷۴

۲۷۶۔ کالٹ

کل ووٹ :- ۱۵۸۱۸۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۰۶۹۶ (۸۸/۱۹ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۳۸۰۳۹

۱۔ انخوکار، بی بی آئی ایم، ۷۲۳۲۹

۲۔ جگن ناتھ منڈل، بی بی آئی ایم (ایل ایل)، ۷۲۹

۳۔ سوکنتا یال، آزاد۔ ۱۶۳

۴۔ وشواناٹ گھوش، بی جے پی۔ ۶۴۰۰

۵۔ سیدیہ ناتھ مڑو، جے ایم ایم۔ ۲۲۰۱

۶۔ رنبدر ناتھ مالدار، آزاد۔ ۲۲۵

۷۔ رانو گولڈر، آزاد۔ ۱۶۷

۸۔ لکشمین کمار رائے، آئی این سی۔ ۵۵۸۲۵

۲۷۷۔ نادن گھاٹ

کل ووٹ :- ۱۷۰۴۷۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۵۱۷۹۱ (۸۹/۲۰ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۴۸۳۷۹

۱۔ انوک مکھرجی، آزاد۔ ۱۳۶

۲۔ شیخ عبداللہ، آزاد۔ ۳۳۲

۳۔ دھرم رام بھرم، جے ایم ایم۔ ۱۹۹۲

۴۔ بیرین گھوس، بی بی آئی ایم، ۶۹۷۷۰

۶۔ سوکھاونے ناتھ، بی جے پی۔ ۱۵۸۲۷

۷۔ سوہن دیب ناتھ، آئی این سی۔ ۵۸۸۰۲

۲۷۸۔ منیشور

کل ووٹ :- ۱۴۵۶۱۹

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۰۳۴۵ (۸۲/۶۴ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۱۷۸۱۲

۱۔ ابو عیش منڈل، بی بی آئی ایم، ۶۷۷۵۷

۲۔ دیپا رنارائے، آئی این سی۔ ۴۴۴۵۱

۳۔ سیاسا جی جودھری، بی جے پی۔ ۵۱۹۸

۴۔ جیغٹا رحمن منڈل، بی بی آئی ایم (ایل ایل)، ۴۰۶

۲۷۹۔ پورب استھالی

کل ووٹ :- ۱۵۶۸۵۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۱۸۱۳ (۸۴/۳۰ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۲۸۵۱۰

۱۔ انصار منڈل، آئی این سی، ۴۱۲۳۳

۲۔ کرپا ناتھ رائے، سمتیاری، ۳۱۴

۳۔ جیون کوشا داس، آزاد۔ ۳۱۸

۴۔ ہیمانگتودے، بی بی آئی ایم، ۶۱۰۷۶

۵۔ سودھ محمد، بی بی آئی ایم (ایل ایل)، ۲۰۱۶

۶۔ سوہن بھٹا چاریہ، بی جے پی۔ ۲۳۵۵۳

۲۸۰۔ کٹوا

کل ووٹ :- ۱۶۵۷۹۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۴۳۱۱۹ (۸۶/۳۳ فیصد)

حائز ووٹ :- ۱۳۹۸۵۹

۱۔ انجن چترجی، بی بی آئی ایم، ۶۳۱۷۲

۲۔ تم گجری دال، آزاد۔ ۲۰۹۴

* ۳۔ رہبر رانا تھپڑی، آئی این سی۔ ۷۰۵۱۷
۴۔ سیتہ گوپال کاکولی، بی جے پی۔ ۴۰۷۶

۲۸۱۔ منگل کوٹ

کل ووٹ :- ۱۳۵۹۹۶
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۴۷۵ (۸۳۸۷۳ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۱۱۱۶۴
۱۔ لوک ترنگ گوسوامی، بی جے پی۔ ۷۰۰۹
۲۔ اسر ننگل منڈل، آئی این سی۔ ۴۰۱۸۶
۳۔ ہکاش نارائن چوہدری، آزاد۔ ۲۲۲
۴۔ بچہ چندر سرکار، آزاد۔ ۱۸۸۵
۵۔ منشی سیف الرحمہ، آزاد۔ ۲۲۵
۶۔ راکھاری داس، آزاد۔ ۹۶۰
* ۷۔ سادھنا ملک، سی پی آئی (ایم)، ۶۰۷۷

۲۸۲۔ کیتوگرام (سٹیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۷۴۱۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۲۶۵۱ (۸۳۲۰ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۱۷۶۰
۱۔ چاند کھرسا، بی جے پی۔ ۷۴۳۷
۲۔ نارائن چند پوڈار، آئی این سی۔ ۴۲۷۱۹
۳۔ نیماں ماجھی، سی پی آئی (ایم)، ۶۶۶۱۳
۴۔ سبیتا دلوی، آزاد۔ ۸۴۰

۲۸۳۔ نالور (سٹیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۱۵۵۴
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۳۰۲۲ (۷۹۸۵ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۰۹۸۷۵
۱۔ آسہ گوپال داس، سی پی آئی (ایم)، ۶۲۲۵۲
۲۔ جٹا دھاری دھیر، بی جے پی۔ ۶۳۹۸

۳۔ شری کھرسا، آئی این سی۔ ۴۱۰۲۹
۴۔ سیما ج داس، آزاد۔ ۱۹۶

۲۸۴۔ بولیپور

کل ووٹ :- ۱۴۲۶۴۰
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۱۹۱۵ (۷۸۲۶ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۰۶۴۲۱
* ۱۔ تپن ہر، آئی این سی۔ ۶۵۱۲۱
۲۔ مندر لال بھاک، آزاد۔ ۲۷۰۱
۳۔ منشی دھرسنگھ، آزاد۔ ۱۱۲
۴۔ مہ محمد علی لکیر، آزاد۔ ۳۳۹
۵۔ شمعونا تھ گرائی، آزاد۔ ۱۱۶۹
۶۔ تیرتکر سری، آئی این سی۔ ۲۴۰۳۱
۷۔ شیلا مل چندر بھوک، آزاد۔ ۲۴۹
۸۔ مویشیل سواس، بی جے پی۔ ۱۲۶۹۹

۲۸۵۔ لالہ پور

کل ووٹ :- ۱۳۱۰۴۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۹۱۴۰ (۸۳۲۹ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۰۶۴۵۷

۱۔ دیبر رخن کھوپادھیائے، آئی این سی۔ ۲۵۱۵۵
۲۔ سکاٹیل، آزاد۔ ۲۱۴
۳۔ گنتی منڈل، آزاد۔ ۴۴۳
۴۔ رہبر رانا تھ منڈل، ایس پی ۲۲۵
* ۵۔ مالک چندر منڈل، سی پی آئی (ایم)، ۶۴۳۸۳
۶۔ شمعونا تھ دینگش، بی جے پی۔ ۶۰۳۷

۲۸۶۔ دو براج پور

کل ووٹ :- ۱۴۶۲۲۶
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۲۷۵۲ (۸۳۹۵ فیصد)

جائزہ ووٹ :- ۱۱۶۲۹۵

۱۔ ارون کار بکورتھائی ایکٹی ۳۶۵۳۸
۲۔ ابرار خان، آزاد۔ ۷۸۱
۳۔ ام کار بکورتھائی، آزاد۔ ۱۹۸
۴۔ گدادھر منڈل، بی جے پی۔ ۸۲۵۴
۵۔ گڑائی رام جیون، آزاد۔ ۲۷۶
* ۶۔ بھکتی بھوشن منڈل، آئی این سی۔ ۶۶۳۱۲
۷۔ محمد جعفر، آزاد۔ ۳۸۵۲
۸۔ محمد حسن، آزاد۔ ۸۴

۲۸۷۔ راج نگر (سٹیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۴۰۶۰۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۸۵۵۹ (۷۷۲۱ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۰۱۶۸۴
۱۔ اشیش منڈل، آئی این سی۔ ۲۷۹۲۶
۲۔ پنچیس بدیدیہ کر، بی جے پی۔ ۱۰۹۱۰
۳۔ فائیک بدیدیہ کر، آزاد۔ ۷۰۸۸
* ۴۔ وجے باگدی، آئی این سی۔ ۵۵۷۶۰

۲۸۸۔ سیوڑی

کل ووٹ :- ۱۶۱۲۳۱
ڈالے گئے ووٹ :- ۱۳۷۹۴۸ (۸۵۵۶ فیصد)
جائزہ ووٹ :- ۱۳۴۸۰۹
۱۔ انیتا کھرجی، آزاد۔ ۱۱۱۷
۲۔ آسہ گوپال گوسوامی، آزاد۔ ۶۸
۳۔ تین رائے، سی پی آئی (ایم)، ۶۰۴۸۸
۴۔ تارکیشور یادو، آزاد۔ ۱۸۳
۵۔ اشیش دے، آزاد۔ ۱۱۴۶
۶۔ مدثر حسین، آزاد۔ ۵۱۷
۷۔ موکار داس، بی جے پی۔ ۴۰۶۳

* ۸۔ سیتی جیٹوراج، آئی این سی، ۶۷۷۷

۲۸۹۔ محمد بازار

کل دوت :- ۱۵۱۲۵۲

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۰۳۸۲ (۷۹۱۵۹ فیصد)

جائز دوت :- ۱۱۶۶۷۷

۱۔ قدوس علی، آزاد۔ ۷۶۶

۲۔ کالی شکر گھوس، آزاد۔ ۲۰۲

۳۔ چندیکا یادو، آزاد۔ ۳۰۲

۴۔ چند لدھریال، آزاد۔ ۵۱۷

۵۔ جیتر کن مل، آزاد۔ ۲۵۴

۶۔ دلال چند رائے، آزاد۔ ۵۴

۷۔ دیب کن رائے، آزاد۔ ۷۹

* ۸۔ دیر سین، بی آئی ایم، ۶۵۸۱۲

۹۔ نہ کار دلائی، جے ایم ایم۔ ۲۱۲۶

۱۰۔ زیل چند رائے، بی جے پی۔ ۷۷۸۳

۱۱۔ راجہ رام گھوس، آئی این سی۔ ۳۸۶۷۱

۱۲۔ ڈاکٹر سبھاش چندر کھری، آزاد۔ ۱۱۱

۲۹۰۔ میو ریشور (شیدولڈ کاسٹ)

کل دوت :- ۱۳۱۰۱۰

ڈالے گئے دوت :- ۱۰۶۱۱۹ (۸۱۲ فیصد)

جائز دوت :- ۱۰۲۷۰۳

۱۔ انیما ہونی مال، آئی این سی ۱۹۰۱۵

۲۔ ارجن سنہا، بی جے پی۔ ۲۵۲۷۳

۳۔ کل دولائی، آزاد۔ ۶۲۲

* ۴۔ دھیرن لیٹ، بی پی آئی (ایم) ۵۷۷۹۱

۲۹۱۔ رامپور مارٹ

کل دوت :- ۱۲۶۱۶۲

۲۹۳۔ تل سٹی

ڈالے گئے دوت :- ۱۲۰۰۸۵ (۸۲۱۶ فیصد)

جائز دوت :- ۱۱۴۲۱۶

۱۔ اشوک داؤڈ، آزاد۔ ۷۲۳

۲۔ تین بوس، آزاد۔ ۸۶

۳۔ ترید بوبھنا چاریہ، آئی این سی۔ ۱۸۹۴۵

۴۔ بلرام سنڈل، آرائنگالی۔ ۳۵۳

۵۔ بیچارام ریچو، سرکار، آزاد۔ ۹۶۳

۶۔ محمد حسان، آئی ایف بی۔ ۵۱۱۳۹

۷۔ بستی داس، بی جے پی۔ ۴۰۹۱۶

۸۔ سدھارت رائے، ایف بی وائس، ۱۰۱۴

۹۔ حسنا خورشید نسین، آزاد۔ ۳۷۷

۲۹۲۔ ہمنسن (شیدولڈ کاسٹ)

کل دوت :- ۱۲۹۳۴۹

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۱۴۵۲ (۸۶۱۶ فیصد)

جائز دوت :- ۱۰۶۱۲۵

۱۔ اشیت کمال، آئی این سی۔ ۵۵۲۵۶

۲۔ ریش مال، بی جے پی۔ ۸۶۸۴

۳۔ میدیہ ناتھ مال، آزاد۔ ۲۳۱۸

۴۔ تری جین داس مال، ۲۰۰۹

۵۔ مہربائن، آئی بی آئی (کرکٹ) ۳۷۷۷۳

۶۔ رنجیت کمال، آرائنگالی۔ ۲۱۸

۷۔ شوکھنڈل، آزاد۔ ۶۷

۲۹۳۔ مورارائی

کل دوت :- ۱۳۵۶۷۱

ڈالے گئے دوت :- ۱۱۷۸۸۱ (۸۶۱۸ فیصد)

جائز دوت :- ۱۱۴۶۹۱

۱۔ میدیہ ناتھ دت، بی جے پی۔ ۴۲۵۲

* ۲۔ ڈاکٹر سطر حسین، آئی این سی۔ ۵۶۶۱۶

۳۔ معلم حسین، بی آئی ایم، ۵۱۳۳۵

۴۔ رفیق الحسن، آزاد۔ ۲۴۸۸

اعلانے

رسالہ مغربی بنگال کے اس انتخابات نمبر میں حتی الامکان
کوشش کی گئی ہے کہ اس سبلی اور لوک سبھا انتخابات کے نتائج کی تفصیل مکمل اور
صحیح ہوں۔ پھر بھی غلطی رہ گئی ہو تو اس کی نشاندہی ضروری ہے تاکہ آئندہ قریب
میں اس کی تصحیح کی جاسکے۔ ادارہ

۱۹۹۶ء کے عام انتخابات میں

مغربی بنگال سے لوک بھاپیئے منتخب امیدوار

نام پارٹے حلقہ انتخاب	نام پارٹے حلقہ انتخاب
۱۔ شری امرائے پردھان	فارورڈ بلاک کوچ بہار (خصوصی)
۲۔ شری حاکیم ہاکسلا	آر ایس پی علی پور دھولہ دیس (ٹی)
۳۔ شری جنت رانا تھکراس	سی پی آئی (ایم) صدیائی کورٹی
۴۔ شری رتن بہادر رائی	سی پی آئی (ایم) ۱۰ ار جٹنگ
۵۔ شری سبرنا سکھری	سی پی آئی (ایم) رائے کس
۶۔ شری رانین برمن	آر ایس پی مالور کھٹ
۷۔ شری لالائی خان چودھری	آئی این سی والدہ
۸۔ محمد ادریس علی	آئی این سی جنگلی یوز
۹۔ سید مسعود الحسنی	سی پی آئی (ایم) مرتد آباد
۱۰۔ شری پراموتیش سکھری	آر ایس پی برہمپور
۱۱۔ شری اجئے مکھیا دھیلے	سی پی آئی (ایم) کرستنا نگر
۱۲۔ شری انجم بالا	سی پی آئی (ایم) لوادیہ دیس (سی)
۱۳۔ شری جٹا سوسو	فارورڈ بلاک باراسات
۱۴۔ شری اجئے چکورتی	سی پی آئی شیرپاٹ
۱۵۔ شری سفت کمار منڈل	آر ایس پی جئے نکر دیس (سی)
۱۶۔ شری شتی رادھیکا کرخی پراٹک	سی پی آئی (ایم) شہر راپور دیس (سی)
۱۷۔ شری سامک لاجیری	سی پی آئی (ایم) ڈاکٹر ہاربر
۱۸۔ شری کرشن کورس	آئی این سی جاد پور
۱۹۔ شری ترنت برن توپدار	سی پی آئی (ایم) بارکیور
۲۰۔ شری نرئی کانتی چٹرجی	سی پی آئی (ایم) دمدم
۲۱۔ شری دیبی برشادیاں	آئی این سی کلکتہ شمال مغرب
کلکتہ شمال مشرق	۲۲۔ شری اجیت کار پانچہ
کلکتہ جنوب	۲۳۔ شری حق متا نرخی
ہوڑہ	۲۴۔ شری پرینکھن داگشی
الہیڑا	۲۵۔ شری خنان طا
شری راپور	۲۶۔ شری پرمیہ بھٹا چارہ
جنگلی	۲۷۔ شری روپ چند پل
آرام باغ	۲۸۔ شری اینل باسو
پانسکوڑہ	۲۹۔ شری گیتا کھری
تاملوک	۳۰۔ شری جیتو بھٹا چارہ
کنڈائی	۳۱۔ شری سدھیر گری
مدنا پور	۳۲۔ شری اندر جیت گپتا
جھارکھم دیس (ٹی)	۳۳۔ شری راجپ چندر مو
پرولپ	۳۴۔ شری بیکسنگ مہاتو
بانکورا	۳۵۔ شری ماسود بھٹا چارہ
وشنوپور دیس (سی)	۳۶۔ شری حق سن بھٹا چارہ
درگاپور دیس (سی)	۳۷۔ شری سنیل خان
آسنول	۳۸۔ شری رائے
بروانس	۳۹۔ شری بلائی رائے
کنوا	۴۰۔ شری محبوب زہری
بولپور	۴۱۔ شری سونتاہ جیڑی
برہم دیس (سی)	۴۲۔ شری رام چند راڈھم

لوک سبھا انتخابات ۱۹۵۲-۱۹۹۴

مغربی بنگال کی سیاسی پارٹیوں کا تقابلی جائزہ

سال	۱۹۵۲	۱۹۵۷	۱۹۶۲	۱۹۶۷	۱۹۷۱	۱۹۷۷	۱۹۸۰	۱۹۸۳	۱۹۸۹	۱۹۹۱	۱۹۹۴
نشستیں	۳۳	۳۴	۳۴	۳۰	۳۰	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
کانگریس	۲۲	۲۳	۲۲	۱۲	-	۳	-	-	-	-	-
کانگریس (آر)	-	-	-	-	۱۴	-	-	-	-	-	-
آئی این سی	-	-	-	-	-	-	۲	۱۴	۲	۵	۹
سی پی آئی (غیر منقسم)	۵	۶	۹	۵	۳	-	۳	۳	۳	۳	۳
سی پی آئی (ایم)	-	-	-	۵	۲۰	۱۷	۲۸	۱۸	۲۷	۲۷	۲۳
آر ایس پی	۱	۱	۱	۱	۱	۳	۲	۳	۲	۲	۲
ای آئی ایف بی	-	۲	۱	۲	-	۲	۳	۲	۳	۳	۳
بنگلہ کانگریس	-	-	-	۵	۱	-	-	-	-	-	-
جنتا	-	-	-	-	-	۱۵	-	-	-	-	-
پی ایس پی	-	۲	-	-	۱	-	-	-	-	-	-
ایس ایس پی	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ایل ایس ایس	-	۱	۱	۱	-	-	-	-	-	-	-
ایس یو سی	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
جے ایس	۲	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ایچ ایم	۱	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
آزاد و دیگر	۱	۱	۲	۲	۱	۱	-	-	۱	-	-

مقابلہ پر

ایک نظر

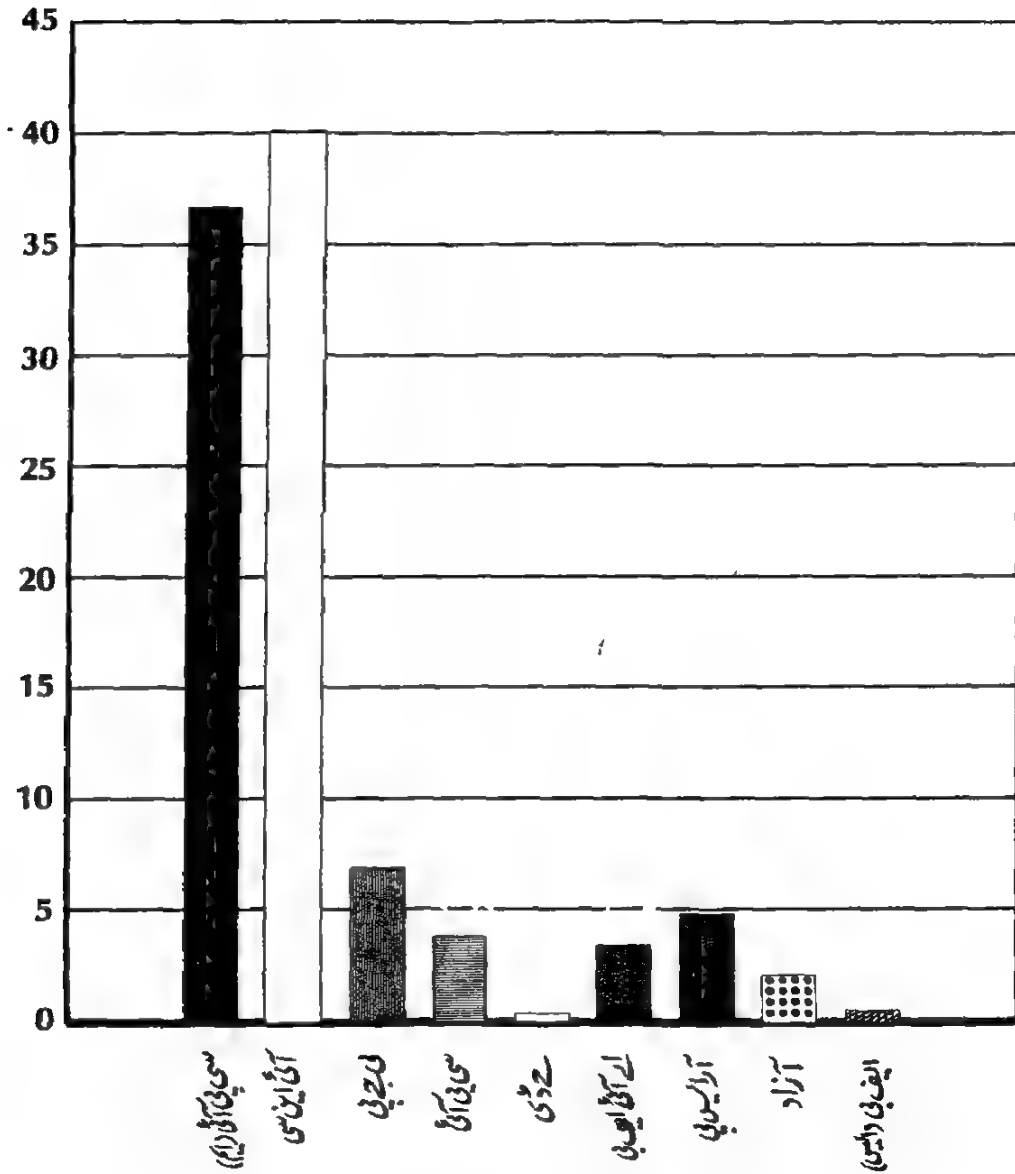
مغربی بنگال لوک سبھا عام انتخابات ۱۹۹۱ کے پارٹی وار

کل نشستیں: ۲۲			۵: آزاد		
کل ووٹروں کی تعداد: ۲۱۳۸۷۵۲۵ (۷۱.۶۸٪)			آزاد		
ڈالے گئے ووٹوں کی کل تعداد: ۳۱۷۳۷۷۵ (۷۳.۶۸٪)			۵: رجسٹرڈ پارٹیز		
رد کردہ ووٹوں کی تعداد: ۶۷۰۰۸۵ (۱۱.۱٪)			۵: آزاد		
پارٹیوں کے نام اور امیدواروں کی تعداد	ہیتا بنے	ووٹ حاصل کیے (فیصد)	۵: آزاد	۵: رجسٹرڈ پارٹیز	۵: آزاد
<u>الف: قومی پارٹیز</u>					
بی جے پی	۲۲	۳۴۳۹۵۶ (۱۱.۸۷٪)	۱۵۲	۵۸۸۲۱۵ (۱.۸۹٪)	۱۵۲
سی پی ایم	۳	۱۱۳۵۵۶۲ (۳.۶۹٪)	۱	۶۹۲ (۰.۰۲٪)	۱
سی پی اے (ایم)	۳۰	۱۹۳۱۱۸۶ (۷.۱۶٪)	۳	۲۷۹ (۰.۰۱٪)	۳
آئی این سی	۴۱	۱۱۲۶۹۶۵ (۳.۶۲٪)	۱	۳۱۵۱ (۰.۰۱٪)	۱
جے ڈی	۲	۳۳۹۳۵۱ (۱.۲۹٪)	۲	۳۸۲ (۰.۰۱٪)	۲
جے پی	۲۰	۷۱۶۱۳ (۰.۲۳٪)	۵	۱۲۱۰۵ (۰.۰۳٪)	۵
لوک دل	۲	۱۹۶۳ (۰.۰۱٪)	۱	۱۹۵۲ (۰.۰۱٪)	۱
<u>ب: ریاستی پارٹیز</u>					
اے آئی ایضالی	۳	۱۱۳۳۰۳۸ (۳.۲۵٪)	۲	۱۲۱۰۵ (۰.۰۳٪)	۲
آر ایس پی	۲	۱۲۰۲۶۱۵ (۴.۲۵٪)	۲	۱۹۵۲ (۰.۰۱٪)	۲
جے کیو ایف ریاستی پارٹی	۲	۱۲۰۲۶۱۵ (۴.۲۵٪)	۲	۱۹۵۲ (۰.۰۱٪)	۲
مسلم لیگ	۸	۳۰۲۱۵ (۰.۱۱٪)	۱	۱۵۵۸۷ (۰.۰۵٪)	۱
د: بیو پی اور پنجاب کی ریاستی پارٹی	۲۷	۱۱۶۱۳۳ (۰.۳۷٪)	۱	۱۷۲۴ (۰.۰۰۵٪)	۱
بی ایس پی	۲۷	۱۱۶۱۳۳ (۰.۳۷٪)	۱	۱۷۲۴ (۰.۰۰۵٪)	۱

لوڪ سبھا انتخابات، ۱۹۹۶

رياست مغربي بنگال

جائز وولٽس ۽ فيصد



سي پي ايم (ڊيم)

آئي اين سي

جي ج پي

سي پي ايم

جي ج پي

لڪي ايم پي

اڪي پي

آزاد

ايف بي (ايس)

۰.۲

۳.۶

۴.۵

۲.۱

جي ج پي

اڪي ايم پي

اڪي ايم پي

آزاد

ايف بي (ايس) ۰.۵

۳.۶

۴.۵

۴.۹

۳.۶

سي پي ايم (ڊيم)

آئي اين سي

جي ج پي

سي پي ايم

مغربی بنگال میں لوک سبھا انتخابات ۱۹۹۶ کے نتائج

۱۔ کوچ بھاس (شیڈلڈ کاسٹ)

کل ووٹ	۱۰۶۴۱۹۱
ڈالے گئے ووٹ	۹۵۳۶۱۳
جائزہ ووٹ	۱۲۲۲۶۳
رد کردہ ووٹ	۳۱۱۵۰
۱۔ ادرائے پورہ پانچا روڈ ٹکڑا	۳۹۳۶۶
۲۔ دھیتور پورہ آزاد	۱۱۶۵
۳۔ لومیش پورہ، کمرل سٹاٹ	۱۹۰۹
۴۔ بھومدر پورہ، کمرل سٹاٹ	۵۴۴۶
۵۔ پیتا رائے، آئی این سی	۳۰۴۳۳
۶۔ ستیش پورہ، فاروڈ پورہ (ایس۔ اے۔ اے۔)	۱۳۵۰۷۸

۲۔ علی یوس دواس (شیڈلڈ کاسٹ)

کل ووٹ	۱۰۰۰۶۵۵
ڈالے گئے ووٹ	۹۵۴۴۵۶
جائزہ ووٹ	۸۳۳۵۶۳
رد کردہ ووٹ	۳۸۹۳
۱۔ امیت پورہ، اروا، آزاد	۵۷۲
۲۔ ادرائے پورہ، اروا، آئی این سی	۶۵۴۹۳
۳۔ حوالہ، بالکل، آریس پورہ	۱۳۷۳۱
۴۔ پتھوڑ پورہ، آئی این سی	۲۹۹۵۶۱
۵۔ بھادرا پورہ، کمرل سٹاٹ	۱۶۰۶
۶۔ ساڈل لاکڑا، آزاد	۴۵۰۵

۳۔ چلیانی گوٹھی

کل ووٹ	۱۰۶۵۴۸۵
ڈالے گئے ووٹ	۹۱۹۲۳۳
جائزہ ووٹ	۸۹۲۳۸۳
رد کردہ ووٹ	۲۶۹۵۹
۱۔ امیت پورہ، آزاد	۸۴۴
۲۔ امیت پورہ، آزاد	۸۵۸۹
۳۔ سوگند پورہ، آزاد	۲۴۳۱
۴۔ چنے ویل داس، آزاد	۵۴۸۴
۵۔ چند پورہ، داس پورہ، آئی این سی	۲۳۲۵۷۷
۶۔ پیتا رائے، آئی این سی	۳۲۲۱۱۵
۷۔ پیتا رائے، کمرل سٹاٹ	۲۷۰۷۰
۸۔ چیت پورہ، آزاد	۲۷۵۸
۹۔ کمرل سٹاٹ، آئی این سی	۶۵۱۰
۱۰۔ پیتا رائے، کمرل سٹاٹ	۷۱۹۵
۱۱۔ پیتا رائے، آزاد	۱۴۸۳
۱۲۔ پیتا رائے، آزاد	۷۹۲

۴۔ دارجلنگ

کل ووٹ	۱۲۱۳۴۴۴
ڈالے گئے ووٹ	۸۳۳۲۹۷
جائزہ ووٹ	۷۷۸۲۴۹
رد کردہ ووٹ	۶۵۴۸
۱۔ پیتا رائے، آزاد	۱۴۲۳۲

۲۔ پیتا رائے، آزاد	۷۷۷۷
۳۔ گھیس پورہ، آزاد	۲۶۴۶۹
۴۔ پیتا رائے، آئی این سی	۶۸۴۲۱
۵۔ پیتا رائے، آئی این سی	۱۶۱۶۷
۶۔ پیتا رائے، آزاد	۲۳۵۹
۷۔ پیتا رائے، آزاد	۱۶۵۱۱
۸۔ محمد پورہ، آزاد	۲۰۹۵
۹۔ پیتا رائے، آزاد	۳۵۷۲۹

۵۔ رائے گج

کل ووٹ	۱۱۱۱۱۳۷
ڈالے گئے ووٹ	۹۱۷۱۶
جائزہ ووٹ	۶۷۷۷۰
رد کردہ ووٹ	۲۶۶۵۶
۱۔ پیتا رائے، آزاد	۹۲۱۴۳
۲۔ پیتا رائے، آزاد	۳۷۷۷۰
۳۔ پیتا رائے، آزاد	۵۹۸۹
۴۔ پیتا رائے، آزاد	۲۸۱۶
۵۔ پیتا رائے، آزاد	۷۲۳۴
۶۔ پیتا رائے، آزاد	۵۶۹
۷۔ پیتا رائے، آزاد	۲۹۲
۸۔ پیتا رائے، آزاد	۷۷
۹۔ پیتا رائے، آزاد	۷۷
۱۰۔ پیتا رائے، آزاد	۷۷

بالورگھاٹ (مخصوص)

کل ووٹ :-	۱۰۷۷۷۱
ڈالے گئے ووٹ :-	۹۴۴۲۷
جائزہ ووٹ :-	۱۹۸۲۰۷
رد کردہ ووٹ :-	۲۸۲۲۰
۱۔ کورس، آزاد،	۸۹۴۵
۲۔ جیڑن کورس، آزاد،	۲۱۹۳
۳۔ نرہین کورس، آزاد،	۲۴۸۵
۴۔ این کورس، آزاد،	۲۴۲۸۳
۵۔ سوسائٹی، بی جی،	۱۴۵۲۵۷
۶۔ حیدرناٹھ کورس، آزاد،	۲۲۴۸
۷۔ ستیدرناٹھ کورس، آزاد،	۲۴۵۷۷۷

۷۔ مالڈ

کل ووٹ :-	۱۱۲۸۳۸
ڈالے گئے ووٹ :-	۸۷۲۵۳
جائزہ ووٹ :-	۲۰۵۸۹۷
رد کردہ ووٹ :-	۲۰۵۸۹۷
۱۔ عین ال، آزاد،	۷۹۷
۲۔ محمد جودھری، آزاد،	۲۲۳۱
۳۔ انور جلال جودھری، آزاد،	۳۳۱۷
۴۔ انور کات عطاء العی	

خان جودھری، آزاد،	۱۷۷۲۷۷
۵۔ ایس اسلام، آزاد،	۲۷۲۸
۶۔ علی صاحب، آزاد،	۱۳۳۹
۷۔ ریت جودھری، آزاد،	۷۴۴
۸۔ نرہین کورس، آزاد،	۳۹۱
۹۔ محمد سعید الدین، آزاد،	۲۰۲۴
۱۰۔ سنت کارما سو آزاد،	۷۷۵۷
۱۱۔ سوئے سرکار، بی جی،	۸۹۲۵۵
۱۲۔ بریدرناٹھ سو آزاد،	۱۳۲۹
۱۳۔ سیکس سرکار، بی جی،	۳۷۷۰۵

۸۔ جنگی پور

کل ووٹ :-	۱۰۷۷۷۱
ڈالے گئے ووٹ :-	۸۸۷۵۸۹
جائزہ ووٹ :-	۸۷۲۵۰۱
رد کردہ ووٹ :-	۲۵۰۸۸
۱۔ انیس الرحمن، سمتیاری،	۷۷۷
۲۔ زین العابدین، بی جی،	۳۷۹۸۲۰
۳۔ عبدالکھان، بی جی،	۱۵۴۵
۴۔ عبدالسعید، آزاد،	۸۲۵۵
۵۔ محمد ادریس علی، بی جی،	۳۹۲۹۴۲
۶۔ محمد اسرار، مسلم لیگ،	۱۷۳۵
۷۔ ذاکر حسین، بی جی،	۲۸۳۴
۸۔ مسماۃ ظاہرہ بیگم، آزاد،	۵۱۳۷
۹۔ دلپ داس، آزاد،	۱۹۸۷
۱۰۔ دیبا بار تو گیتا، آزاد،	۱۴۰۵
۱۱۔ شیاہل گیتا، بی جی،	۷۷۰۹۵

۹۔ مرشد آباد

کل ووٹ :-	۱۱۳۷۳۳۰
ڈالے گئے ووٹ :-	۹۹۷۵۴۹
جائزہ ووٹ :-	۹۷۲۵۴۳
رد کردہ ووٹ :-	۲۴۰۰۷
۱۔ مولیہ مدلل، بی جی،	۷۰۳۳۹
۲۔ انصار محمد علی، بی جی،	۵۱۵۳
۳۔ انارک حسین خان، بی جی،	۱۵۰۸۸
۴۔ عبدالسلام، آزاد،	۲۸۷۳۴
۵۔ عباس علی، مسلم لیگ،	۲۳۷۳
۶۔ زین العابدین، آزاد،	۵۳۷

۷۔ زیندرناٹھ سو آزاد،	۱۳۷۹
۸۔ سید سعید الدین، بی جی،	۴۵۲۲۷۳
۹۔ سکترائے آزاد،	۳۱۱۸
۱۰۔ گوپی ناتھ سرکار، آزاد،	۸۵۵۹

۱۰۔ برہمپور

کل ووٹ :-	۱۱۷۷۱۲۵
ڈالے گئے ووٹ :-	۹۴۵۱۷۷
جائزہ ووٹ :-	۹۲۲۰۷۷
رد کردہ ووٹ :-	۲۳۰۹۰
۱۔ حاجی محمد ادریس ڈیلیوٹی، بی جی،	۱۹۲۷
۲۔ کاجل گول، آزاد،	۸۱۳
۳۔ گوپال داس، آزاد،	۲۲۲۵
۴۔ جیڑن سرکار، آزاد،	۱۲۷۷
۵۔ ڈاکٹر نعیم الحق، آزاد،	۲۸۸۷
۶۔ پرامتیس سکھ، آزاد،	۲۹۷۵۷
۷۔ بدر الدین احمد، مسلم لیگ،	۱۹۳۲
۸۔ سینڈ سو آزاد، بی جی،	۵۷۰۷۳
۹۔ سدھارت سنگھ، آزاد،	۵۲۹۹

۱۱۔ کرشنا نگر

کل ووٹ :-	۱۰۷۹۹۸۵
ڈالے گئے ووٹ :-	۹۱۱۷۱۷
جائزہ ووٹ :-	۸۱۹۰۲۷
رد کردہ ووٹ :-	۲۲۵۹۰
۱۔ اچھو بھو یادھیہ، بی جی،	۲۰۸۳۸۹
۲۔ ارجیت سنگھ، بی جی،	۱۰۹۷۸
۳۔ عبدالقیوم، آزاد،	۲۵۷۳

۴۔ شیخ خدا بخش آزاد۔ ۱-۱-۸

۵۔ جی نال دتہ، بی جلی، ۷۱۲۸۹

۶۔ جیو تر موئے بھٹا چاریہ آئی این سی۔ ۲۹۹۷۹

۷۔ رگھوناتھ بنرجی، شیو سینا۔ ۹۲۲۲

۸۔ رنجیت کار بوسن لے آئی این سی۔ ۹۷۵

۹۔ سرکانت بھار، بی ایس پی۔ ۳۲۷۴

۱۰۔ دھیر بندھناٹھ سرکار، آزاد۔ ۷۷۷

۱۱۔ شیخ رحم در رحمن، مسلم لیگ، ۲۲۱۵

۱۲۔ شیخ سکھ چند، سمتا پارٹی۔ ۹۸۳

۱۳۔ سونین یار، آزاد۔ ۱۷۸۳

۱۲۔ نوادیب (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۳۰۶۲۹۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۱۳۵۰۰۴

جائزہ ووٹ :- ۱۱۱۱۳۸۵

رد کردہ ووٹ :- ۲۳۶۱۹

۱۔ ابرہالال بھدر، آزاد۔ ۹۱۲

۲۔ انجم بلا سنی آئی ایم، ۵۲۲۱۵۱

۳۔ نندیار چند منڈل، آزاد۔ ۱۹۱۲

۴۔ یرتاب کانتی رائے، آئی ایس سی۔ ۱۳۸۳

۵۔ کل چند راوہیکاری، آزاد۔ ۸۲۵۳

۶۔ ریندر ناتھ بیدار، بی کے ایس۔ ۱۵۵۲

۷۔ ریکھا کوس، آئی آئی آئی سن تیاری، ۲۲۹۹

۸۔ سیتیش چندر سوسن، بی ایس پی۔ ۱۰۹۲۱

۹۔ مری پدم سراس، بی جی۔ ۸۰۲۹۸

۱۳۔ باراسات

کل ووٹ :- ۱۲۱۸۶۸

۷۷

ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۷۲۰۴

جائزہ ووٹ :- ۱۲۷۸۲۰

رد کردہ ووٹ :- ۲۲۱۶۹

۱۔ اجتوت چترتی، شیو سینا۔ ۵۰۴

۲۔ اردن مہس، آزاد۔ ۷۹۸۶

۳۔ اشوکی کھرجی، آزاد۔ ۴۷۹۹

۴۔ محمد انعام، آزاد۔ ۱۸۵۵

۵۔ جتا ماسو فارورڈ لیگ۔ ۴۸۴۴۴

۶۔ سو مائی داس، آزاد۔ ۷۱۹

۷۔ مروج مالدار، بی ایس پی۔ ۲۰۸۱۲

۸۔ حقوق الرتن، مسلم لیگ۔ ۷۳۰۴

۹۔ چندر ناتھ بسواس، بی جی۔ ۶۵۷۲۲

۱۰۔ رنجیت کار بیکر، آئی این سی۔ ۴۲۹۱۲۷

۱۴۔ شیر حاط

کل ووٹ :- ۱۰۲۳۱۷۸

ڈالے گئے ووٹ :- ۹۱۲۵۷۲

جائزہ ووٹ :- ۸۹۲۹۳۲

رد کردہ ووٹ :- ۱۷۴۲۲

۱۔ اجے چکورتی، سی آئی۔ ۲۵۳۱۲۶

۲۔ الحاج عبداللہ، مسلم لیگ۔ ۱۸۲۳

۳۔ دلپ محمد، آئی این سی۔ ۳۷۱۱۰

۴۔ دیبا رستاد بھاجی، چودھری، آزاد۔ ۴۵۸۵

۵۔ لے کایم نصیر الدین، آزاد۔ ۴۵۳۰

۶۔ رمیدر کار بھٹا چاریہ، بی جی۔ ۶۲۶۲۰

۷۔ لیاقت منڈل، بی کے ایس۔ ۱۱۱۸

۱۵۔ جے نگر (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۰۷۲۵۲۲

ڈالے گئے ووٹ :- ۸۹۴۵۹۲

جائزہ ووٹ :- ۸۷۸۵۲۱

رد کردہ ووٹ :- ۲۶۰۷۱

۱۔ چندر کانتا سرکار، بی جی۔ ۲۲۳۰۰

۲۔ تر دن کانتی شکر، آزاد۔ ۱۳۰۵۷۱

۳۔ جوگیش رائے، آئی این سی۔ ۲۷۴۴۴

۴۔ شکتی کار سرکار، آر پی آئی۔ ۲۸۳۱

۵۔ سبھکار منڈل، آر ایس پی۔ ۴۱۸۳۷۳

۱۶۔ مٹھو پوسا (شیڈولڈ کاسٹ)

کل ووٹ :- ۱۰۱۵۰۰۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۸۷۵۲۰۲

جائزہ ووٹ :- ۸۵۲۶۲۹

رد کردہ ووٹ :- ۲۲۷۷۵

۱۔ گدادھ داس، بی جی۔ ۲۲۳۵۶

۲۔ بدھت یرکیت، شیو سینا۔ ۱۶۶۴

۳۔ راوہیکار، پرامن، سی آئی ایم، ۴۱۰۱۱۰

۴۔ شکتی کار سرکار، آزاد۔ ۱۳۹۲

۵۔ سیریکھریا، آزاد۔ ۲۳۶۲۳

۶۔ سمیت پٹواری، آئی این سی۔ ۳۹۲۰۲۲

۱۷۔ ڈاٹمنڈ ہاربر

کل ووٹ :- ۱۰۹۲۵۶۰

ڈالے گئے ووٹ :- ۸۸۹۷۳۵

جائزہ ووٹ :- ۸۶۹۵۱۱

رد کردہ ووٹ :- ۲۰۲۲۲

۱۔ اجی علی سرور، آئی این سی۔ ۳۸۳۱۸

۲۔ جوہر بسواس، آزاد۔ ۲۱۳۹

۷۸

- ۳۔ دلال جودھری، بی جے پی۔ ۵۵۵۱۸
۴۔ ستھانی رائے، آزاد۔ ۹۳۶
۵۔ بینائی نسکر، آزاد۔ ۲۰۱۰
۶۔ روح الامین ملک، اسم بیک۔ ۲۳۶۵
۷۔ سنجیب چندری، شیو کینا۔ ۳۳۸۱
۸۔ سیک لالہ بیری، سی پی آئی (ایم)۔ ۲۱۱۸۴۲

۱۸۔ جاد ب پوس

کل ووٹ۔ ۱۳۴۷۳۲

- ڈالے گئے ووٹ :- ۱۰۷۵۳۱۵
جائزہ ووٹ :- ۱۰۵۳۱۲۷
رد کردہ ووٹ :- ۲۲۱۸۸
۱۔ انوپ چترجی، آزاد۔ ۷۷۷
۲۔ ارجندر سین، شیو کینا۔ ۵۲۰۳
۳۔ عبدالحمید سردار، آزاد۔ ۲۳۰۹
۴۔ ایم ماسو، بی جے پی۔ ۵۲۶۷۰
۵۔ کرشنا بوس، آئی این سی۔ ۲۹۹۲۵۴
۶۔ گھانی یوسف، آزاد۔ ۱۹۱۰
۷۔ ماسی بھٹا چاریہ، سی پی آئی (ایم)۔ ۸۶۲۱۶
۸۔ مراری موہن نسکر، آزاد۔ ۶۶۰
۹۔ رنجیت دتہ، آزاد۔ ۱۶۷۸
۱۰۔ رام سنگر رائے، آزاد۔ ۸۶۰
۱۱۔ سنیل گوہا، آزاد۔ ۱۷۹۰

۱۹۔ باس کپورس

- کل ووٹ ۱۰۱۲۱۲۶ ڈالے گئے ووٹ: ۸۲۵۲۹۸
جائزہ ووٹ: ۸۰۴۳۶۷ رد کردہ ووٹ: ۱۱۸۹۳۱
۱۔ انجیس رنجن داس، بی جے پی۔ ۴۷۸۸۴
۲۔ دیپی گھوسال، آئی این سی۔ ۳۸۵۷۲
۳۔ تین کرے، آزاد۔ ۳۲۹۱

۶۷

- ۴۔ تورت رتن توپیا، سی پی آئی (ایم)۔ ۳۹۹۲۶۶
۵۔ نارائن کار سرکار، آزاد۔ ۱۰۲۰
۶۔ پریشور منڈل، آزاد۔ ۱۱۲۱
۷۔ چندراناتھ داس، آزاد۔ ۱۵۳۸
۸۔ ستیواجی گھوش، آزاد۔ ۱۷۱۵
۹۔ ستیہ نارائن سرکار، آزاد۔ ۱۰۹۱
۱۰۔ ستیہ نارائن سنگھ، آزاد۔ ۲۶۹

۲۰۔ د م د م

کل ووٹ۔ ۱۵۲۳۸۹۵

- ڈالے گئے ووٹ :- ۱۲۵۲۴۲۹
جائزہ ووٹ :- ۱۲۲۴۷۲۱
رد کردہ ووٹ :- ۲۷۷۰۸
۱۔ اشوک دیب چودھری، آزاد۔ ۸۵۸
۲۔ سوشل لالہ، آئی این سی۔ ۵۲۲۱۶۳
۳۔ ہونوئن رائے، آزاد۔ ۱۰۶۸
۴۔ ڈاکٹر دیباکر کنڈو، بی جے پی۔ ۱۰۷۵
۵۔ نرمل کانتی چترجی، سی پی آئی (ایم)۔ ۵۸۰۴۵۵
۶۔ ملن کانتی جودھری، آزاد۔ ۲۲۱۸
۷۔ سریندر ناتھ بسواسن، بی ایس پی۔ ۶۵۷۷

۲۱۔ کلکتہ شمال مغرب

- کل ووٹ :- ۶۶۳۹۵۲
ڈالے گئے ووٹ :- ۴۵۲۷۵۷
جائزہ ووٹ :- ۴۴۰۱۲۴
رد کردہ ووٹ :- ۱۲۶۳۳
۱۔ امل دتہ، بی جے پی۔ ۵۹۳۹۵
۲۔ برون گوسوامی، آزاد۔ ۶۲۱

- ۳۔ بہاری لال تھالیا، آزاد۔ ۳۳۹
۴۔ بیکل کار بیٹوٹیا، آزاد۔ ۹۵۱
۵۔ دیپی پرشاد دیا، آئی این سی۔ ۲۱۲۶۳۷
۶۔ پیادری گھوش، کالی، آزاد۔ ۴۳۷۴
۷۔ کالی ناتھ سنگھ، آزاد۔ ۴۶۰
۸۔ کلانارام، آزاد۔ ۱۹۰۳
۹۔ کش لال سنگھ نیریا، آزاد۔ ۵۳۱
۱۰۔ لکشمی نارائن مہمانی، آزاد۔ ۶۰۳
۱۱۔ محمد منیر الدین طالب، آزاد۔ ۵۳۵
۱۲۔ نرمل رائے، آزاد۔ ۶۱۰
۱۳۔ رام جھیل ستاسی، آزاد۔ ۲۲۸
۱۴۔ رمینند پانڈت، آزاد۔ ۴۵۵
۱۵۔ ریش سنگھ، آزاد۔ ۲۳۳
۱۶۔ رنجیت کار رائے، محتا پارٹی۔ ۶۸۴
۱۷۔ رینا گھوش، آزاد۔ ۱۱۷۱
۱۸۔ سدا سدر، آزاد۔ ۹۶۷
۱۹۔ سبیل بردھن، آزاد۔ ۷۱۰
۲۰۔ سمیر کار سرکار، آزاد۔ ۳۶۰
۲۱۔ سنجیب کرکار، آزاد۔ ۴۰۲
۲۲۔ صراف لوک ناتھ، آزاد۔ ۲۸۴
۲۳۔ سسنگا ساہا، آزاد۔ ۱۰۶۱
۲۴۔ شیامل بھٹا چاریہ، جنتا دل۔ ۱۲۷۸۸۶
۲۵۔ تپن سیل، آزاد۔ ۱۶۹۱
۲۶۔ تارک بھٹا چاریہ، آزاد۔ ۳۰۵
۲۷۔ تیرتھ سنگر چودھری، آزاد۔ ۱۰۲
۲۸۔ دیپا ساگر تیواری، آئی این سی (محمودی)۔ ۶۲۳۳

۲۲۔ کلکتہ شمال مشرق

- کل ووٹ :- ۹۰۷۲۲۸
ڈالے گئے ووٹ :- ۶۶۰۴۱۳

حائز دوت ۰ - ۲۱۶۵

روکرده دوت ۰ - ۱۴۳۲۸

۱- اجنتا جانا، آزاد - ۲۳۵

۲- موسی لال اگر وال، آزاد - ۲۰۱

۳- اجیت کاریا نغا، آئی این سی ۳۳۵۸۵۵

۴- دیس کھوش، سی بی آئی ڈیم، ۱۰ - ۲۰

۵- ہری راتھ رائے، آزاد - ۹۹۱

۶- جیتوہدف، آزاد - ۲۹۲

۷- رادھ ستیام یادو، آزاد - ۴۲۹

۸- سھاش دھر، آزاد - ۵۴۱

۹- سھاش مترا، بی جے پی - ۳۳۲۲۶

۱- تیس ہمارے کار، آزاد - ۲۰۹۴

۱۱- تیلیل کارتیواری، آئی آئی سی ۴۱۶

۱۲- اووے برتیا سھ، آزاد، ۶۱۱

۲۳- کلکتہ جنوب

کل دوت - ۱۱۶۸ ۶۹

ڈالے گئے دوت - ۱۵۲۵۱

حائز دوت - ۸۳۲۵۸۳

روکرده دوت - ۱۷۸۷۵

۱- یکسین سب کیتا، آئی آئی سی ویتواری، ۱۵۲۷

۲- تریق داس، آزاد - ۱۵۸۹

۳- ڈی کوہا، آزاد - ۱۷۵۵

۴- مداسو اس، آزاد - ۱۵۷۷

۵- بھارتی سھری، سی بی آئی ڈیم، ۳۳۲۹۹۱

۶- مست سھری، آئی این سی - ۳۳۸۲۵۲

۷- روتو بڑی، آزاد - ۳۴۳۹

۸- دیس کھوش، آزاد - ۷۹۸

۹- رام اگر دی یادو، آزاد - ۱۲۱۵

۱۰- ڈاکٹر لیت سیٹھ، آزاد - ۱۴۹۲

۱۱- برویسر ستانی رائے، بی جے پی - ۴۵۰۶۶

۱۲- سوتیل جید راجھدر، آزاد - ۱۸۶۹

۱۳- سلوڈی، آزاد - ۹۵۸

۲۲- حوش

کل دوت - ۱۳۲۱۲۵۷

ڈالے گئے دوت - ۹۱۵۵۰۷

حائز دوت - ۹۵۸۵۴۰

روکرده دوت - ۲۶۹۶۷

۱- ایل مر داس، آزاد - ۱۲۷

۲- امیتا بھوس، آزاد - ۵۹۳

۳- برویسر ستانی رائے، بی جے پی ۵۸۳۶۷

۴- نیلاش ادھیا، آزاد - ۸۳۵

۵- دانتی لویال دیب، آزاد - ۵۵۲

۶- دلال مال، آزاد - ۲۸۷

۷- بیک ملک، آزاد - ۳۱۹

۱- براتر لار داس، آزاد - ۵۱۸

۲- پرایہ یال، آزاد - ۲۸۷۰

۳- بریرہ رخ داس، آئی این سی ۵۹ ۴۵۹

۱۱- ڈاکٹر سلمان، آزاد - ۱۳۸۸

۱۲- قند یعقوب، آزاد - ۱۴۵۰

۱۳- رحمت چٹرجی، آزاد - ۱۲۶۹

۱۴- رمد راتھ گھوسٹان، آزاد - ۳۱۷۸

۱۵- راجیش کارھترا، آزاد - ۳۳

۱۶- رام سیلاس برساد، بی ای سی، ۷۲۴

۱۷- سیتس کار یا مدھے، آزاد - ۳۶۶

۱۸- سیتیل جیڑجی، آزاد - ۳۴۸

۱۹- ستتا تو جیکر دتی، سی بی آئی ڈیم، ۲۵۱۲۸

۲۰- شیخ عبدالمنن، آزاد - ۹۵۹

۲۵- البیڑیا

کل دوت - ۱۴۳۳۳۰

ڈالے گئے دوت - ۱۶۳۹۰۶

حائز دوت - ۸۴۶۹۶۳

روکرده دوت - ۱۶۹۴۳

۱- گوودا ماسو، آزاد - ۸۹۴

۲- چندرا شیش کاشی، آزاد - ۱۵۱

۳- سی لال ماسو، بی جے پی - ۳۸۱۰

۴- محمد اسرا میل، آزاد - ۲۲۲۸

۵- میتوئی ادھیکارن، آئی این سی - ۳۸۷۷۵

۶- طارقیہ میگ، آزاد - ۱۴۳۸

۷- حلال طا، سی بی آئی ڈیم، ۱۵۵۹۲

۲۶- سرامپوس

کل دوت - ۱۴۴۸۴۰۶

ڈالے گئے دوت - ۹۹۷۷۳

حائز دوت - ۹۶۷۳۲۸

روکرده دوت - ۲۳۴۲۵

۱- اشیت کارنھو یا دھیانے، آزاد - ۱۷

۲- گوپال سرکار، آزاد - ۱۱۹۹

۳- دیب برتو جودھری، بی جے پی - ۶۱۲۲

۴- بر دیب لھٹا چاریہ، آئی این سی - ۴۴۹۲۰۵

۵- شرد گوتم، آزاد - ۲۶۷۳

۶- سدرتس رائے جودھری، سی بی آئی ڈیم، ۴۴۰۴۲

۷- سوراج مکھیا نھیانے، آئی آئی سی - ۹۶

۲۷- ہگلہ

کل دوت - ۹۵۹۵۸

ڈالے گئے دوت - ۹۳۴۹۴۱

حائز دوت - ۹۱۷۴۰

روکرده دوت - ۱۷۴۸۱

۳۲۔ مدناپوس

کل دوٹ :- ۱۰۵۱۸۵۴
ڈالے گئے دوٹ :- ۸۸۹۱۸۸
جائز دوٹ :- ۸۶۷۹۳۶
رد کردہ دوٹ :- ۲۱۲۵۲

- ۱۔ اجیت کارمانی، آزاد - ۷۷۲
- ۲۔ اندر حیت گیتا، سی پی آئی - ۲۸۸۵۹۹
- ۳۔ دلیپ ماننی، آزاد - ۷۲۸۶
- ۴۔ دیپانیش کینار، آزاد - ۲۳۱۳
- ۵۔ شا کار ساو، آزاد - ۷۸۲۸
- ۶۔ پدمالوچن رائے، سمیتاپارٹی - ۱۰۴۶
- ۷۔ پرکاش کرہاتو، جھاڑکھنڈ پارٹی - ۱۷۲۱
- ۸۔ ویکو کار سادیریا، آزاد - ۷۴۲
- ۹۔ مورنجن دتہ، بی جے پی - ۵۸۷۵۱
- ۱۰۔ جتن پراتپہار، جھاڑکھنڈ (نریں) - ۷۰۰۸
- ۱۱۔ ڈاکٹر دی۔ بی۔ رائے آئی این سی - ۲۷۷۹۲۰
- ۱۲۔ سیم جاتو، جھاڑکھنڈ - ۲۳۰۵
- ۱۳۔ شریف ملک، مسلم لیگ - ۱۸۳۱
- ۱۴۔ ستیہ نارائن کوٹھلیا، آزاد - ۲۶۰
- ۱۵۔ سدیپ سن براتھن، آزاد - ۹۲۹
- ۱۶۔ شیل کار، آزاد - ۲۹۲

۳۳۔ جھاڑگرام

کل دوٹ :- ۹۲۴۰۰۵
ڈالے گئے دوٹ :- ۸۲۷۹۴۲
جائز دوٹ :- ۸۰۵۳۳۳
رد کردہ دوٹ :- ۲۲۶۱۹
۱۔ پتیہ سداسر، جھاڑکھنڈ (نریں) - ۸۷۶۴۷
۲۔ پیچنس مانسوا، بی جے پی - ۶۰۷۷۸
۳۔ منگل مانسوا، آزاد - ۲۱۵۹

۵۔ درگایداسوا، آزاد - ۹۲۶۵
۶۔ یدما حنکیر، آئی این سی - ۳۲۴۰۲۶
۷۔ سہاش پرکاش پال، آزاد - ۱۹۱
۸۔ شیخ منزلے علی مسلم لیگ - ۸۲۲

۳۰۔ تاملوک

کل دوٹ :- ۱۰۷۷۹۳
ڈالے گئے دوٹ :- ۹۳۸۸۸۹
جائز دوٹ :- ۹۲۵۵۱۵
رد کردہ دوٹ :- ۱۳۳۷۴
۱۔ اننت کارفاس، آزاد - ۱۰۲۹
۲۔ آسو توش سامتا، آزاد - ۱۳۳۰
۳۔ جینتو جھاریا، آئی این سی - ۵۵۰۴۳
۴۔ مکتی ناتھ باگ، آزاد - ۹۷۶
۵۔ ساسوتی ناگ، بی جے پی - ۱۹۴۷۵
۶۔ بشیر کاریاڈے، آزاد - ۶۶۹
۷۔ سیٹھ نکتن چندرا، سی پی آئی (دایم) - ۲۲۵۶۳

۳۱۔ کٹھانی

کل دوٹ :- ۹۳۱۲۳۲
ڈالے گئے دوٹ :- ۸۲۹۰۷۴
جائز دوٹ :- ۸۱۵۱۰۶
رد کردہ دوٹ :- ۱۳۹۶۸

- ۱۔ ادھرنپال، آزاد - ۷۷۲
- ۲۔ امیشن ستر، بی جے پی - ۳۲۹۲۴
- ۳۔ گوتم بھڑی، آزاد - ۶۳۷
- ۴۔ حیدر مونس ماننی، آزاد - ۳۴۲۲
- ۵۔ نکھلیش کارندا، آزاد - ۷۳۷
- ۶۔ ڈاکٹر نیتیش سین گیتا، آئی این سی - ۳۷۹۸۶
- ۷۔ سدھیر گری، سی پی آئی (دایم) - ۳۹۷۰۲۸

۱۔ گورا جاندادوی، آزاد - ۱۲۶
۲۔ گوتم داس، آزاد - ۵۵۴
۳۔ گوری شکر سرجی، آئی این سی - ۳۱۵۴
۴۔ وشواما گھٹس، بی جے پی - ۳۷۸۱۲
۵۔ سیدیہ ناتھ ٹوڈو، جے ایم ایم - ۶۶۴۶
۶۔ مسند دیب ناتھ، شیرو سینا - ۲۳۸۹
۷۔ مرتھوئے ملک، آزاد - ۱۴۶۴
۸۔ رام مالی سنگھ، آزاد - ۱۱۲۶
۹۔ روب جیدیال، سی پی آئی (دایم) - ۵۲۳۵۳

۲۸۔ آرام باغ

کل دوٹ :- ۱۰۷۷۹۳
ڈالے گئے دوٹ :- ۹۳۸۸۸۹
جائز دوٹ :- ۹۲۵۵۱۵
رد کردہ دوٹ :- ۱۳۳۷۴
۱۔ امین باسو، سی پی آئی (دایم) - ۵۲۳۵۳
۲۔ گوپی ناتھ، بی جے پی - ۲۷۷۹۲۰
۳۔ مالورام رائے، آزاد - ۶۲۷۶
۴۔ لکھی حانا، آزاد - ۲۳۹۴
۵۔ مورنجن جہا، آئی این سی - ۳۱۷۹۵۶

۲۹۔ پاشکوش

کل دوٹ :- ۹۴۰۷۸۲
ڈالے گئے دوٹ :- ۸۴۵۵۲۹
جائز دوٹ :- ۸۳۰۷۰۷
رد کردہ دوٹ :- ۱۴۸۲۲
۱۔ امیتا بھوانگ، بی جے پی - ۱۵۵۶۳
۲۔ ایادھیائے پرچم، آزاد - ۹۳
۳۔ گیتا مکھرجی، سی پی آئی - ۴۵۵۲۱۲
۴۔ گھوش رمندا کار، آزاد - ۳۷۹۴

- ۳۔ موتی لال باسند، جہاز کھنڈن چتر ۱۹۳۲
 ۵۔ ریشی سنگھ، جہاز کھنڈیاری - ۲۱۷۰۶
 ۶۔ روپ چند مرسوی، آئی ایم سی - ۳۸۵۲۹۱
 ۷۔ سرگودھ باسند، آئی ایم سی - ۱۳۸۲۳۴

۳۴۔ پرولیا

- کل ووٹ ۹۷۷۳۰
 ڈالے گئے ووٹ :- ۷۷۵۵۳
 جائز ووٹ ۷۳۶۱۰۶
 رد کردہ ووٹ :- ۲۹۷۷۷
 ۱۔ گوہر انصاری، آئی ایم سی - ۲۷۵۶۸۹
 ۲۔ گوہر سہیل، سارو ستر، جہاز کھنڈیاری - ۲۵۴۴
 ۳۔ سیکھ بھاتو، فارورڈ پائل - ۳۷۵۵۵۹
 ۴۔ جوشی، مہاتو، آزاد - ۶۷۷۷
 ۵۔ سوریا بھارتی، مہاتو، آئی ایم سی - ۶۴۱۴۱
 ۶۔ مہس لال جی، بی جے پی - ۱۷۸۳۹
 ۷۔ سریت کاکر، ورتی، آزاد - ۳۰۱۶
 ۸۔ سہکار داس، آزاد - ۱۵۷۲
 ۹۔ سبیل لال، مہاتو، آئی ایم سی - ۲۰۱۹

۳۵۔ بانکوٹا

- کل ووٹ ۹۹۷۱۴۴
 ڈالے گئے ووٹ ۷۷۷۹۱۶
 جائز ووٹ ۷۷۷۵۰۳
 رد کردہ ووٹ ۲۷۷۱۳
 ۱۔ اجیت سنگھ، مہاتو، آزاد - ۷۸۳
 ۲۔ انجیم گوہر، آزاد - ۵۸۳
 ۳۔ جہاںگیر باسند، سی پی آئی ایم سی - ۳۲۰۴۰۲
 ۴۔ کلیان سنگھ، نیو سین - ۲۷۷۸
 ۵۔ منڈال سکھو، آئی ایم سی - ۲۰۳۹
 ۶۔ گروئے چنوبادھیہ، بی جے پی - ۲۷۱۳
 ۷۔ گوری سنگھ، آئی ایم سی - ۱۹۱۵

- ۱۔ سیام چندر، مہاتو، آئی ایم سی - ۵۹۳۷۲
 ۲۔ محمد رام، آزاد - ۲۷۵۸
 ۳۔ محمد راجا، آزاد - ۱۹۱۹
 ۴۔ سکتی یاد، گھریا، آزاد - ۵۲۵
 ۵۔ رام لال، جادو، آزاد - ۶۳۴
 ۶۔ وشنوپور (سٹیڈیڈ کاسٹ)

- کل ووٹ ۱۰۱۸۳۰
 ڈالے گئے ووٹ ۸۵۱۲۵۷
 جائز ووٹ ۸۲۷۹۴۵
 رد کردہ ووٹ ۲۴۲۹۲
 ۱۔ اسوہی دے، آزاد - ۱۹۳۷
 ۲۔ انیس راج، آئی ایم سی - ۲۱۲۹۳۱
 ۳۔ پروہا کر، بی جے پی - ۷۳۵۷
 ۴۔ رحیت، مہاتو، آزاد - ۳۱۰
 ۵۔ پرستامک، آزاد - ۲۹۷۹۳

- ۶۔ سہیا، مہاتو، سی پی آئی ایم سی - ۲۸۰۷۷۷
 ۷۔ درگا پور (سٹیڈیڈ کاسٹ)

- کل ووٹ ۱۱۳۹۷۸۷
 ڈالے گئے ووٹ ۹۱۷۹۷۰
 جائز ووٹ ۸۹۱۲۴۲
 رد کردہ ووٹ ۲۷۷۲۸
 ۱۔ سبیل خان، سی پی آئی ایم سی - ۲۹۷۲۵۰
 ۲۔ جیتن، آزاد، آئی ایم سی - ۳۱۴۵۳۷
 ۳۔ ڈاکٹر پریش، مہاتو، آزاد - ۲۳۹۰
 ۴۔ بوم سنگھ، ورتی، داس، بی جے پی - ۷۳۵۹۹
 ۵۔ بھکتا داس، منڈل، آزاد - ۲۴۷۶

۳۸۔ آسنسول

- کل ووٹ ۱۲۰۹۲۷۲
 ڈالے گئے ووٹ ۸۴۷۷۳۶

- جائز ووٹ :- ۸۱۲۵۲۵
 رد کردہ ووٹ :- ۲۹۲۱۱
 ۱۔ اجیت سورین، آئی ایم سی - ۸۲۷۷
 ۲۔ کیشو، مہاتو، آئی ایم سی - ۲۷۷۷
 ۳۔ گیشیاں، آزاد - ۱۵۵۶
 ۴۔ گھانتا، مہاتو، آزاد - ۳۲۰۵
 ۵۔ سوکار، مہاتو، آئی ایم سی - ۳۲۹۸۵۶
 ۶۔ رام دیو، آزاد - ۶۲۱۵
 ۷۔ بھائی، مہاتو، آزاد - ۸۹۱
 ۸۔ بھائی، مہاتو، آزاد - ۱۱۹۶
 ۹۔ سریندر، مہاتو، آزاد - ۶۹۷۷
 ۱۰۔ پریش، مہاتو، آزاد - ۱۸۶۹
 ۱۱۔ پرادھن، مہاتو، سی پی آئی ایم سی - ۲۷۷۷

۳۹۔ برہمان

- کل ووٹ ۱۱۴۴۱۹۱
 ڈالے گئے ووٹ :- ۹۸۳۵۱۵
 جائز ووٹ :- ۹۷۵۱۱۱
 رد کردہ ووٹ :- ۱۸۴۴
 ۱۔ قاضی، مہاتو، آزاد - ۲۸۸۴
 ۲۔ سبیل، مہاتو، آزاد - ۱۸۲۷
 ۳۔ مہاتو، مہاتو، آزاد - ۵۸۹
 ۴۔ رلی لال، مہاتو، آئی ایم سی - ۱۰۱۵
 ۵۔ مہاتو، مہاتو، سی پی آئی ایم سی - ۷۸۲۷
 ۶۔ ریشی، مہاتو، آئی ایم سی - ۳۵۵۴۵
 ۷۔ سید، مہاتو، آزاد - ۱۳۵
 ۸۔ سید، مہاتو، آزاد - ۵۲۹۱۷

۴۰۔ کٹوا

- کل ووٹ ۱۱۵۱۷
 ڈالے گئے ووٹ :- ۹۷۹۱۶
 جائز ووٹ :- ۵۲۸۰۱

رد کردہ ووٹ :- ۱۹۱۱۵	ڈالے گئے ووٹ :- ۸-۲۲۹۸	کل ووٹ :- ۹۹۴۰۲۵
۱۔ نور الاسلام، آئی این سی - ۳۶۹۰۶۲	جائزہ ووٹ :- ۷۷۸۸۰۱	ڈالے گئے ووٹ :- ۸۲۷۳۶۶
۲۔ گو بی مائٹہ باسکے، جے کے ایم ایم - ۹۰۷۸	رد کردہ ووٹ :- ۲۳۴۹۰	جائزہ ووٹ :- ۸۰۰۱۱۵
۳۔ گو بی مائٹہ منڈی، آزاد - ۱۹۶۲	۱۔ مرزا ابظاہر، آزاد - ۶۶۹	رد کردہ ووٹ :- ۲۷۲۵۱
۴۔ محبوب زامدی، سی پی آئی (ایم) - ۷۵۲۶۴	۲۔ سوسائٹہ پیڑی، سی پی آئی (ایم) - ۷۷۱۵۴۹	۱۔ استیم سہا، آزاد - ۹۳۷۰
۵۔ یوریش سرچ، سی پی آئی (ایم) - ۶۲۷۷	۳۔ تارا ایرستانگ، بی جے پی - ۷۶۵۴۸	۲۔ وکر راج داس، آزاد - ۵۷۵۹
۶۔ رام دیونا رائے سنگھ، آزاد - ۱۳۵۶	۴۔ مدرتر حسین، آزاد - ۸۶۷۰	۳۔ راجندر ڈوم، سی پی آئی (ایم) - ۲۸۹۳
۷۔ شیوا ایر سادرائے، بی جے پی - ۷۷۳۳۸	۵۔ محمد صداقت، آزاد - ۱۹۸۷	۴۔ پرکاش منڈل، آزاد - ۱۸۷۷
۸۔ شیخ یونس رحمن، آزاد - ۱۴۶۴	۶۔ مہاراج مہتری، آزاد - ۱۴۸۲	۵۔ سواناٹھ منڈل، بی جے پی - ۸۸۳۴۳
۹۔ بیول یوس	۷۔ پرندیسرینیل داس، آئی این سی - ۲۱۷۰۳	۶۔ متا سہا، آئی این سی - ۲۹۱۸۷۳
کل ووٹ = ۹۷۴۸۰۱	۲۲۔ بیدر بھوم (ڈیٹڈ ولڈ کاسٹ)	..

لوک سبھا کے کل ہند نتائج: ایک نظر میں

بی جے پی اور اس کی حلیف پارٹیاں	جنتا دل	کامگریس (ئی)
بی جے پی — ۱۶۱	ایس پی سی بی آئی (ایم) — ۳۲	ٹی ڈی — ۱۶
سیوکیٹا — ۱۵	سی بی آئی — ۱۲	اکال دل — ۸
سمتیا رٹی — ۸	ایف بی — ۳	بی ایس پی — ۱۱
ایچ وی پی — ۳	آر ایس پی — ۵	آسام گس پریشد — ۵
کل — ۱۸۷	کل — ۱۱۵	کرالا کامگریس (ما) — ۱
آئی این سی اور اس کی حلیف پارٹیاں	ڈی ایم کے، بی ایم سی اور اس کی حلیف پارٹیاں	ایم آئی ایم — ۱
آئی این سی — ۱۴۰	ڈی ایم کے — ۱۷	ایم جی بی — ۱
لے ڈی ایم کے — ۰۰	ٹی ایم سی — ۲۰	یو جی ڈی سی پی — ۱
کل — ۱۴۰	کل — ۳۷	ایم یو ایل — ۲
نیشنل فرنٹ، بایاں محاذ اور ان کی حلیف پارٹیاں	دیگر اور آزاد	ایس ڈی ایف — ۱
کل — ۵۴۳	کل — ۳۷	کے سی پی — ۱
		ایم بی ونی سی — ۲
		جے ایم ایم (ایس) — ۱
		لے ایس ڈی سی — ۱
		آزاد — ۸
		کل — ۶۴
		کل نشستیں — ۵۴۳

ریاست اور پارٹی وار لوک سبھا انتخابات کے نتائج، ۱۹۹۶ء

ریاست اور تحصیل کی تعداد	آئی ایس سی	بی ج پی	جنتا دل	سی پی اے (ایم)	سی پی اے (ایم)	دیگر
آندھرا پردیش - ۴۲	۲۷	صفر	صفر	۱	۲	ٹی ڈی (ایم) - ۱۶، ایم آئی ایم - ۱ آزاد - ۲
اروناچل پردیش - ۲	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	ایم جی پی - ۵، ایس ڈی سی - ۱ آزاد - ۱
آسام - ۱۳	۵	۱	صفر	۱	۳	ایم ایم ایم (ایم) - ۱، ایم سی پی - ۱، آزاد - ۱
بہار - ۵۴	۲	۱۸	۲۲	صفر	صفر	یو جی ڈی پی - ۱، ایم جی پی - ۱
گوا - ۲	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	ایچ وی پی - ۳، آزاد - ۱
گجرات - ۲۶	۱	۱۶	صفر	صفر	صفر	
ہریانہ - ۱۰	۲	۲	صفر	صفر	صفر	
ہماچل پردیش - ۳	۲	صفر	صفر	صفر	صفر	
جھارکھنڈ - ۶	۲	۱	۱	صفر	صفر	کے سی پی - ۱
کیرلا - ۱۸	۵	۶	۱۶	صفر	۲	آئی یو ایم ایم - ۲، آر ایس پی - ۱، آزاد - ۱، کانگریس - ۱
کیرالا - ۲۰	۷	صفر	۱	۵	صفر	ایم جی ڈی سی - ۲، بی ایس پی - ۲، کانگریس (ڈی) - ۱
مدھیہ پردیش - ۳۰	۸	۲۷	صفر	صفر	صفر	شیو سینا - ۱۵
مہاراشٹر - ۳۸	۱۵	۱۸	صفر	صفر	صفر	
مئی پور - ۲	۲	صفر	صفر	صفر	صفر	
میزورم - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	آزاد - ۱
میگھالیہ - ۲	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
ناگالینڈ - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
اڑیسہ - ۲۱	۱۶	صفر	۲	صفر	صفر	سمتا - ۱
پنجاب - ۱۳	۲	صفر	صفر	صفر	صفر	ایس ایڈمی ڈی - ۸، بی ایس پی - ۳
راستھن - ۲۵	۱۲	۱۶	صفر	صفر	صفر	کانگریس (ڈی) - ۱
سکم - ۱	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	ایس ڈی ایف - ۱
تامیل نادو - ۳۹	صفر	صفر	صفر	صفر	۲	ٹی ایم سی ڈی ایم - ۲۰، ڈی ایم کے - ۱
تریپورہ - ۲	صفر	صفر	صفر	صفر	صفر	
اتر پردیش - ۸۵	۵	۵۲	۲	صفر	صفر	ایس پی - ۱۶، بی ایس پی - ۶، کانگریس - ۲، سمتا - ۱، آزاد - ۱
مغربی بنگال - ۴۲	۹	صفر	صفر	۲۳	۳	ایف پی - ۳، آر ایس پی - ۱
اندھرا پردیش - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
چندری گڑھ - ۱	صفر	۱	صفر	صفر	صفر	
دارو درناگر - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
دس اور دیو - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
دبی - ۷	۲	۵	صفر	صفر	صفر	
لکشویپ - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
پانڈیچری - ۱	۱	صفر	صفر	صفر	صفر	
میزورم - ۵۴۳	۱۴۰	۱۶۱	۲۶	۳۲	۱۲	۱۵۲

مغربی بنگال

جلد نمبر ۲۳ * ۱۵ جولائی یکم اگست ۱۹۵۴ء شمارہ نمبر ۱۵۱

محصولی شمار

نذر علامہ رضا علی وحشت

ولادت: کلکتہ ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء
وفات: ڈھاکہ ۲۰ جولائی ۱۹۵۴ءمدیر اعلیٰ: ترون بھٹا چارپہ
مدیر معاون: محمد مصطفیٰ

دفترِ ادارت

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور
حکومت مغربی بنگال
چوتھی منزل، بلاک - ۱
رائٹس بلڈنگسکلکتہ - ۷۰۰۰۱
فون: 25-5601/
3371, Ext 710

تقسیم کار

بزنس منیجر
شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور
حکومت مغربی بنگال
۲ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹکلکتہ - ۷۰۰۰۱
فون: 221-4295

اس خصوصی شمارے کی قیمت: پانچ روپے

سالانہ: دس روپے۔ نصف سالانہ: پانچ روپے۔ فی شمارہ کی قیمت: ۵۰

کتابت:

محمد امجد علی انصاری

ترتیب و تزئین:

مصطفیٰ اکبر

مشمولات

- ۱- ادارہ
- ۲- وحشت کے خود نوشت سوانح عمری
- ۳- علامہ رضا علی وحشت - پروفیسر اقبال عظیم
- ۴- سید رضا علی وحشت - پروفیسر خیر الدین احمد بقی
- ۵- وحشت اور تتبع عن لب - پروفیسر عباس علی خاں بخود
- ۶- کلام وحشت کا ترقی پسندانہ پہلو - لی احمد اکبر آبادی
- ۷- سید رضا علی وحشت - سائیک لکھوی
- ۸- علامہ وحشت ڈولسٹائن شاعر - مولانا ایم کے معصومی
- ۹- وحشت کی محرومی - رئیس الدین فریدی
- ۱۰- وحشت کا تنقیدی شعور - ڈاکٹر عبدالرؤف
- ۱۱- وحشت کی رت عوانہ عظمت - ڈاکٹر جاوید نہال
- ۱۲- علامہ سید رضا علی وحشت - پروفیسر اعجاز افضل
- ۱۳- وحشت کی ایک نایاب نظم - بیاد حامی حسن
- ۱۴- علامہ رضا علی وحشت - پروفیسر اختر قادری
- ۱۵- وحشت کی مقالہ نگاری - سید لطیف الرحمن
- ۱۶- مقالات وحشت: (۱) اصلاح غزل
- ۱۷- (۲) تغزی میں اصلاح کی ضرورت
- ۱۸- (۳) غصہ اور اس کے نتائج
- ۱۹- وحشت: مکاتیب کے آئینے میں - ڈاکٹر مظفر حنفی
- ۲۰- مکاتیب وحشت مرتبہ حاجی شمس الدین عازم عکس و آئینہ
- ۲۱- حضرت وحشت کی اصلاحیں: ایک مختصر جائزہ - نور بخش نور گلٹوی
- ۲۲- اصلاح سخن: تہ شوق سندیلوی: عکس و آئینہ
- ۲۳- جوہرِ بانیغ نظری - علقہ شبلی
- ۲۴- قصہ ترانہ وحشت کا - پروفیسر اسد الزماں اسد
- ۲۵- وحشت کی بانیغ نظری - پروفیسر صہر غزالی
- ۲۶- وحشت: اپنے مقطعوں کی روشنی میں - نور الہدیٰ
- ۲۷- وحشت: ایک نیا زاویہ - زین العابدین
- ۲۸- وحشت کی شناخت - ڈاکٹر یوسف تنقی
- ۲۹- رضا علی وحشت: ایک عظیم المرتبت شاعر - ڈاکٹر عبدالمنان
- ۳۰- وحشت کا ایک شعر: معمول کا نوحہ - انیس رفیع
- ۳۱- وحشت اور تحریک آزادی - اشرف چنگیری
- ۳۲- علامہ رضا علی وحشت - ڈاکٹر راز عظیم
- ۳۳- وحشت شناسی - پروفیسر شامی اختر
- ۳۴- رضا علی وحشت کی ایک نئی تفہیم - ڈاکٹر خواجہ نسیم اختر
- ۳۵- وحشت کی نظر نگاری - ابو ذر باغی
- ۳۶- وحشت: معاشرہ کی نظروں میں - مرتبہ ادارہ
- ۳۷- وحشت: ایک نظر میں - مرتبہ: ٹی۔ رحمن
- ۳۸- انتخاب کلام وحشت - مرتبہ: ادارہ
- ۳۹- وحشت شناسی (فہرست کتب و مضامین) - مرتبہ: ایم اکبر

اداریہ

مغربی بنگال میں بایاں محاذ حکومت بنگلہ اور دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کی بھی ترقی و ترویج کے لئے ہمیشہ کوشاں رہی ہے۔ اہم الشعراء اور وطنی بنگالہ علامہ رضا علی وحشت کی ۴۰ ویں برسی کے موقع پر مغربی بنگال کا یہ خصوصی شمارہ اسی خلوص کی ایک کڑی ہے۔

حضرت رضا علی وحشت ان مجاہدین اردو میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنی پوری زندگی اردو زبان و ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دی۔ انہوں نے بنگال میں اردو شعروادب کا جو چراغ روشن کیا تھا اس کی لٹ سے ہزاروں چراغ روشن ہوئے۔ اور روشنی کے اس سفر کا سلسلہ منور جاری ہے۔ آج ان چراغوں کی روشنی سے اردو کا ایک وسیع حلقہ مستفید ہو رہا ہے۔ حضرت وحشت بنگالی نثرادشاعر ہونے کے باوجود اردو کے مسلم الثبوت استاد بن گئے۔ ان کے تلامذہ میں آصف ہنارسی، شاکر کلکتوی، جمیل مغربی، عباس علی خاں بخود، قمر صدیقی، سلیم اللہ فہمی، ابو جعفر کشفی، ظفر ہاشمی، احسن احمد اشک، شرتی اور عابد دانا پوری بذات خود ماکمال ستارے ہوئے اور آج بھی ان کے شاگردوں کے الگ الگ حلقے اردو شعروادب کی بے لوث خدمات انجام دے رہے ہیں۔ آج انھیں وحشت اسکول یا دبستان وحشت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

حضرت وحشت کا ایک اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے بنگال میں اردو شعروادب کو عالیشان مکانات میں پروردہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ارباب سخن کے زور خاص کے علاوہ محنت کش عوام کے ایک طبقہ کے درمیان بھی عام کیا۔ اب شعروادب پر صرف صاحب ذی وقار اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کی اجارہ داری نہیں رہی اس پر غریب و مزدور طبقہ کا بھی حق مسلط ہو گیا۔ حضرت طاہر علی شاکر کا تعلق بھی اسی مزدور طبقہ سے تھا اور ان کے شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ مزدور طبقہ سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ وہ کم خواندہ غریب صفت نوجوان شاعرین کی رسائی اعلیٰ طبقہ سے متعلق اساتذہ سخن تک ملتی تھی حضرت وحشت تک با آسانی ہو جاتی تھی۔ اگر حضرت وحشت نہیں ہوتے تو شاید بنگال کے علم و فن، شعروادب کا ماحول کچھ اور ہوتا، یقیناً غیر یقینی سا۔

ہم حضرت وحشت کی ۴۰ ویں برسی کے موقع پر اس عظیم المرتبت مجاہد اردو کو اس خصوصی شمارے کے ذریعہ خراج عقیدت پیش کرتے ہیں

اس شمارے کے مشمولات زیادہ تر غیر مطبوعہ ہیں۔ وحشت صاحب پر لکھے گئے بکھرے مضامین کو یکجا کرنے کی غرض سے کچھ مصنوعی مضامین کو شامل اشاعت کیا گیا ہے۔ اور جن مضامین کو کسی وجہ سے شمارے میں شامل نہیں کیا گیا ان کی ایک فہرست ارباب نقد و نظر کے ذوق مطالعہ کے لئے شریک اشاعت کر لی گئی ہے انتخاب کلام میں بیشتر غزلیں وہ ہیں جو کلکتہ یونیورسٹی کے تحت بی۔ اے اور ایم۔ اے کے نصاب میں شامل ہیں اس سے اردو کے طالب علم یقیناً مستفید ہوں گے۔ کچھ اہم نثری عروں کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منظومات کی دستیابی کے باوجود انھیں شامل اشاعت نہیں کیا جاسکا جس کا ہمیں افسوس ہے اس شمارے کے مشمولات میں جو خیالات پیش کئے گئے ہیں وہ مصنف کے اپنے ہیں ان سے ادائے کامتقویٰ ہونا ضروری نہیں اس شمارے میں اگر کوئی کسر رہ گئی ہو تو اس کی نشاندہی ضرور کی جائے، ادارہ مشکور ہوگا۔

محمد مصطفیٰ (اکبر)



وحشت کے خودنوشت سوانح عمری

ماہنامہ کائنات لاہور کیلئے علامہ وحشت سے ایک خودنوشت سوانح عمری کی طلب کی گئی تھی۔ وحشت صاحب نے اپنے متعلق چند سطور رقم فرما کر انھیں کائنات کے حوالے کر دیا تھا لیکن کسی سبب سے یہ رسالہ بند ہو گیا اور یہ شائع نہیں ہو سکا۔ بعد میں ادنیٰ دنیا لاہور کے وحشت نمبر ۱۹۷۳ء میں اسے شامل اشاعت کیا گیا۔ مصائب وحشت میں اسی خودنوشت حالات کو وحشت ہریانہ خود کے عنوان سے شامل کیا گیا۔ یہ صومہ اسی کتاب سے منقول ہے۔ [۲۰ داس]

مجھ سے مختصر خودنوشت سوانح حیات پیش کرنے کی فرمائش کی گئی ہے۔ جہاں ہوں وہ کیا بکھول کوئی کرنے کے قابل کام زندگی میں کیا ہوتا تو ذکر کرتا۔ یہاں تو بقول غالب سے

بے صدفہ گذرتی ہے گرچہ ہر دم خضر
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے

سہرہ حال امتثال امر کے خیال سے چند سطور رقم کرتا ہوں۔ میں ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء میں شہر کلکتہ میں پیدا ہوا۔ والد مولوی شمس الدین ہو گلی کے رہنے والے تھے۔ والدہ باشندہ کلکتہ تھیں۔ دادا حکیم غالب متوطن دہلی تھے۔ صفوں نے ہو گلی میں سکونت اختیار کی۔ میں نے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم حاصل کی۔ دوران تعلیم شعر و سخن سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور اساتذہ کا کلام کیا فارسی کیا اردو برابر زیر مطالعہ رہتا تھا۔ نظیری، عسکری، ظہوری، صاحب، مختتم، ہلالی اور حزمی کے کلام سے خاص طور پر لطف اندوز ہوتا تھا اور اسی طرح اردو میں میر، غالب اور عموں کا کلام برابر پیش نظر رہا کیا۔ زمانہ طالب علمی میں حضرت شمس کلکتوی کے خلف الرشید حضرت ناسخ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ غالب کے کلام سے مجھے ایک عشق تھا اور اس کا رنگ میں نے اختیار کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ نظیری کے ایک مصرع کی تصنیف کرتے ہوئے میں نے خود کہا۔
سخن آموخت غالب از نظیری وحشت از غالب
چراغ را کہ دو دے بہت از سر زود در کرد

۱۹۱۰ء میں دیوانے وحشت شائع ہوا تھا جس کے متعلق مولانا حالی، علامہ شبلی، ڈاکٹر اقبال اور دیگر اکابر عصر نہایت حوصلہ افزا الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

گذرا اوقات کے لئے ملازمت بھی کی پہلے گورنمنٹ آف انڈیا سیریل ریکارڈ ڈپارٹمنٹ میں میر تقی ہو اجہاں عرصے تک میں اس دفتر کے ضمیمہ فارسی میں چیف مولوی کا کام انجام دیتا رہا اور جب اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا تو میں اردو کا پروفیسر مقرر ہوا۔ وہاں ایک سالانہ متاعہ کی بنیاد ڈالی جس نے شہرت حاصل کی اور توسیع اردو میں بڑا حصہ لیا۔ ۱۹۳۱ء میں میری خدمت کے صلے میں گورنمنٹ نے مجھے خان بہادر کا خطاب عطا کیا۔ یشتن ہو جانے کے بعد کوئی چار سال تک لیڈی براہورن کالج کلکتہ میں اردو فارسی کا درس دیا۔ ۱۹۵۰ء میں حالات نے مجھے مشرقی پاکستان کا تہا جرنیل پر مجبور کر دیا اور ڈھاکہ میں آنکر مقیم ہوا لیکن زندگی کا لطف جاتا رہا زمین ڈھاکہ نے کی قلب پر افسردگی طاری ہو اخلوت شین میں اور شوق انجمن چھوٹا وطن اور وہ بھی کلکتہ غائب تھا چھوٹا اس کا قیامت ہوئی وحشت سے وحشت کا وطن چھوٹا ہاں ڈھاکہ میں پہنچ کر ایک کام کیا کہ وہ کلام خود دیوانے وحشت کے بعد جمع ہوا تھا اس کو تراوہ وحشت کے نام سے بھیوایا۔ مکتبہ ہدیدا لاہور اس کا ناسر ہے۔
• (ڈھاکہ ستمبر ۱۹۵۲ء) •

علامہ رضا علی وحشت



پروفیسر آقبال عظیم

یہاں سٹھادیا ہے، ورڈ من آرم کہ من دایم، گھٹنوں کا یہ عالم ہے کہ جب کہیں ایک دفعہ بیٹھ جاتے ہیں تو کسی کا سہارا لئے بغیر چڑھ کر اٹھ سکتے، لیکن اپنی وضع اور حسن اخلاق سے اس درجہ مجبور ہیں کہ ہر شخص کے استقبال کے لئے ایک دفعہ اٹھنے کی کوشش ضرور کریں گے، یہ اور بات ہے کہ انھیں اٹھنے سے روکا جائے۔

مولانا کے گھر چلے جلیئے، صبح ہو یا شام، دو پہر ہو یا مہر پہر، آب کی دستک کے ساتھ ہی مولانا دروازے پر ہوں گے، فوراً پردہ کرائیں گے، اور آب کو بڑی محبت سے اندر لے جائیں گے، بڑے صوفے پر آب کو بٹھائیں گے اور خود ایک چھوٹی سی کرسی پر ایک، گوستے میں بیٹھ جائیں گے۔ ابھی یا یک سوٹ بھی نہ گزرے یا نہیں گئے کہ چائے اور عمدہ قسم کے بسکٹ آپ کے سامنے بولنگ گے اس وقت آب کا بھی چلنے یا بیٹھنا ہے یہ تہہ کی اس معصوم انداز میں پیش کیا جائے گا کہ انکار کی حرمت ناممکن؛ وقت کی یا سدا کا یہ عالم ہے کہ کسی تقریب یا مشاعرے کا جو وقت آب اٹھیں دیں گے اس آدھ گھنٹہ یا پندرہ منٹوں سے کم کر سہارا انتظار بیٹھ جائیں گے، بیروں کی مجبوری نہ ہوتی اور شہر کے جغرافیہ سے بھی بخوبی واقف ہوتے تو شاید سواری کا انتظار کئے بغیر معین وقت پر آپ کے ہاں پہنچ جاتے اور آپ کو دعا ملت ہوتی خط و کتابت کا بھی یہی حال ہے، ادھر کسی کا خط پہنچا، ادھر جواب تیار، اگر ریڈیو کا کوئی خط آگیا جس کا جواب خاص تاریخ کو جانا ہے تو جواب لفافے میں بند کر کے پہلے ہی سے رکھ دیا جائیگا اور اسکی یقینت پر وہ تاریخ درج کر دی جائیگی جب اسے ڈاک کے حوالے کرنا ہی ہے، غرض یہ ہے مولانا کی زندگی کا ایک خاص نظام ہے جس کی پابندی اس حد تک کی جاتی ہے جس حد تک اس کا اخلاق اجازت دیتا ہے۔ ■

جب حضرات مولانا کو دراقرب سے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ مولانا بہ حیثیت سے اس عہد کی یادگار ہیں جس میں ممال میں کبے ایک پچاس برس کی عمر تھی جتنی حلویت ہو یا طوالت، احادیث کی خصوصیت نہایت ہو یا فعل عام، مولانا اپنے طے والوں میں سے ہر ایک سے خواہ وہ کسی درجہ کا سال ہو، انتہائی محنت اور خلوص سے بیٹھ جاتے ہیں، اور بہت سے ایسے مسائل کو موعیانہ لی نوشت کر لیتے ہیں۔ تھوڑا سا یا بڑا کسی کے حلوں ان کی رہاں سے سمجھتی سی لے کوئی بات نہیں سی کہ ان کے مراج کی امتداد ہی تھوڑے سے ایسی متعلق ہی ان سے ان کی رائے ہی دریافت کی جاتی تھی تو سرائی تھی۔ کریں گے زیادہ سے زیادہ یہ سوچا کہ کیا تو یہ رہیں گے یا، جس لڑائی دیں گے۔ ان کے کردار کی یہ خصوصیت ان کی شخصیت کے وقار اور ان کے مس کی عظمت کو اور بھی بلند کر دیتی ہے اور ہر شخص ان کا احترام کر لے یہ محسوس ہو جاتا ہے وہ انسان جس میں اور صاحب مال اعد میں تہذیب و قامت بھاری ہر کم، مابین حرمت اللہ بھرا بڑا تہذیب، عاریت سے رعداں صوفیہ اور سے لب پر کثرت، بہت ہی موصوفیں، آسمانوں پر تعلق سے جانی جیتیں، سر پر عمامی رنگ کی ٹھیلی ہوم کیپ، جو مولانا کے گزرے ہوئے ہائیں کی صفات جعلیہ لگاتی ہے، بدن پر صوفیہ رنگ کی شہر کی شہر والی، جس کی مائیں جیب سے شس کے کاج تک پھیل جاتی گھڑی کی رو بہی رنجیدہ سے جکتی ہے، ٹھوں سے اوپر تک کم و بیش علی گڑھ کٹ پانچا اور گہرے رنگ کے پیرے پہنے ہوئے اس وقت مولانا کس متاعہ کی سہید صدارت پر وقت اور وقت ہیں تو سرائی عمل میں ان کی شخصیت، صفت سے ایک ایک خاص تو جس کی طالب ہوتی ہے، ان کی محنت بھری نگاہیں ہر سنے آئے والے سے گویا ہوں فی طلب ہوتی ہیں کہ ”بھئی میں کیا کروں، سب سے مل کر کر دیتی“ (ماخوذ از مسترئی سکال میں اردو، مطبوعہ ۱۳۵۷ھ)

سید رضا علی وحشت



پروفیسر فخر الدین اشرف صدیقی

اسی کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ بعض حلقوں سے معلوم ہوا ہے کہ آپ بھی پہلی ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ مسئلہ تحقیق طلب ضرور ہے۔ لیکن حضرت وحشت سے ہر جگہ کلکتہ ہی کو جملے میں اُٹس بتایا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جناب نیا ز فچپورن نے اپنے گراں قدر ماہ نامہ نگار کا مشاعرہ نمبر شائع کیا تھا۔ اس وقت کے شاہیر شعراء کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے کلام کا انتخاب بھی شائع کیا تھا۔ اور التزام یہ تھا کہ خود شاعر اپنے حالات زندگی لکھیں اور کلام کا انتخاب کریں کہ دو تین سو اشعار سے زیادہ نہ ہوں۔ اس پرچے میں حضرت وحشت نے جو ایسے حالات بھیجے تھے وہ چند جلدوں پر مشتمل تھے جس میں کلکتہ کو اپنا مولود مسکس بتایا تھا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ کلکتہ کے کس علاقے میں آپ پیدا ہوئے مگر آپ کا عقیدان شہاب کلکتہ کے ایک مشہور علاقہ جان نگر روڈ میں گذرا۔ ویسے کلکتہ سے آپ کو خاص محبت رہی۔

عین میں گھریلو تعلیم ہوئی پھر مدرسہ عالیہ کلکتہ کے سہ ماہی انگریز میں داخلہ لیا اور انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ مالی پریشانی نے اعلیٰ تعلیم کی اجازت نہ دی۔ زندگی گذارے کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے آپ اول اول ایک ڈاکٹر خانہ میں کیونکہ زندگی حقیقت سے کام کرنے لگے۔ ذہانت اور طباعی بلا کی تھی اور کچھ ہی دنوں میں امپریل ریکارڈ حکومت ہند میں شغل مل گئی اور زندگی قدرے فارغ البالی سے گذرے لگی جہاں انھوں نے چیف مولوی کے عہدے تک ترقی پائی چنانچہ ملک انوکھت اسٹریٹ میں دو منزلہ مکان بھی منوایا یا خریدا تھا۔

۱۹۳۶ء میں اسلامیہ کالج قائم ہوا تو مفضل الحق مرحوم کو جو بعد میں بنگال کے وزیر اعلیٰ ہوئے تھے فخر ہوئی کہ بہتر سے بہتر پروفیسر اس کالج میں جمع ہوں۔ حساب کے لئے پروفیسر عبدالصمد بنجاری سے بلوائے گئے، جغرافیہ کے لئے نفیس احمد علی گڑھ سے، فلسفے کے لئے پروفیسر

نام رضا علی، مجلس وحشت خاندان سادات سے تعلق رکھتے تھے آپ کے پرکھوں میں ذوالفقار علی خان دہراورنگ زیب میں مہرہ ہفت ہزاری پر مامور تھا۔ اول تو یہ عہدہ شہزادگان مغلیہ تک محدود رہتا تھا لیکن عوام الناس میں سے اگر کسی کی قسمت یاوری کرتی تو کوئی ہاتھ مروی ٹاٹھکیا جاتا۔ ایک تو خاندانی حیثیت اور نجی ہواور ذاتی طور پر قابلیت اور صلاحیت کے ایسے جو ہر پائے جائیں جو اس عظیم عہدے کے نمایاں نشان ہوں دیکھنا ہوتا کہ کو ایسی شخصیت پر پورا پورا اعتماد اور ہر کسہ ہو تا اور اس کی وفاداری اور جانثاری پر ذرہ برابر بھی شک اور اتھار کی گنجائش نہ ہوتی۔ چنانچہ ذوالفقار کا اس عہدے پر فائز ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ خاندانی حیثیت کے علاوہ ذاتی حیثیت بھی کچھ کم نہ تھی۔ جب سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال نصف النہار سے ستارے روال کی جانب چلنے لگا تو کی عوام اور کیا خواص سبوں کا حال دگر گور سے ہوا یا۔ لاکھوں کے لٹانے لائے ناں شہینہ کو محتاج ہو گئے پھر پہلی جنگ آزادی جس کو فرنگی مورخوں نے غدر سے موسوم کیا ہے ایک قیامت کے شکل میں جلوہ گر ہوئی۔ انگریزوں کے مظالم کی انتہا نہ رہی اور جس سے جہاں جہاں اس سمجھا روانہ ہو گیا۔ جن لوگوں نے مغربی بنگال کی طرف رجحان کی وہ زیادہ تر مہنگی اور سینڈ وائیں آباد ہوئے۔ چنانچہ غالب علی خاں جو ایک مامور طبیب تھے مہنگی کو پسند کیا اور آباد ہو گئے۔ یہیں انھوں نے ایک سنگلی حاترن سے شادی کر لی تھی اور صاحب اولاد بھی دئے شہسود علی حال یہیں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت بھی یہیں ہوئی۔ تعلیم سے فراغت یا کر انھیں پولیس میں ملازمت مل گئی اور کلکتہ کا رخ کرنا پڑا۔ انگریزوں کے زمانے میں پولیس اور ظلم ہم معنی الفاظ تھے۔ آدمی خرم طبیعت کے تھے متین جو جو جین نہ کر سکے چنانچہ خانہ نشین ہو گئے۔ انھوں نے بھی ایک سنگلی حاترن سے شادی کر لی تھی اور ان کے بیٹے حضرت وحشت

مغربی بنگال، کلکتہ

عبدالغنی۔ تاریخ کیلئے پروفیسر اور صحافی کیلئے مولوی عبدالقادر اور اردو کیلئے حضرت وحشت کا تقریر ہوا ایک سہ ماہیہ۔ یہ فاکر ہوا تھا کہ کالج کے سالانہ مشاعرے کی بنیاد پڑی۔ کلکتہ میں اس سے پہلے بھی شاعرے ہوتے تھے لیکن انھیں مخصوص کالج کے لئے ہی ملجیل ڈال دیئے۔ شاعرہ فہیک بوبت نے موتیہ اور اٹھ ٹو کچھ بھی دس بجے دل کو احتتام پذیر ہوتا۔ اردو کی ترویج و اشاعت کا یہ بھی ایک بڑا ذریعہ بن گیا۔ اور نوسنتھوں کی مہم امت افزائی ہوئے مکی۔ عائدین کا ہجوم عوام کی بھڑک چوہاں بیٹھ دیا بیٹھ دیا مہم عہد کیا ہوتا تھا میلا لگتا تھا۔ کالج کے احاطے میں چلنے اور یاں کی دکانیں بکھری تھیں۔

آریے کی علمی خدمتوں کے صلے میں حکومت برطانیہ نے ۱۹۳۱ء میں 'فلن ہب' درجہ کا خطاب دیا۔ ۱۹۳۶ء میں دہلیہ کر جہاد ستیں ہوئے مگر حکومت آئیو کیوں بیٹھتی تھی۔ انھیں ایام میں لینڈ برلورن کا مقام ہوا اور اردو فارسی کے لئے کوئی قانون پروفیسر مل سکیں۔ ہیرنظر سخت آہستہ آہستہ آہستہ آہستہ اس کا نام سے ہی مسلک رہے اس کی دوران پیراہ سالوں کے علاوہ سب سے بڑی دقت یہ آئی کہ آنکھوں میں سخت تھکنا تھا اور موٹی و طیسوں کو اتارے ہوئے کا کال ہوجاتا تھا۔ مگر حدائے تعالیٰ نے اس اہل بیت اور انھیں وہاں سے سکندرش ہونے والا۔ ۱۹۴۶ء سے عداوت نے ایسا سراٹھایا اور اہل وطن کو بوجہ دیکھا تھا دیکھا پڑا ملک آج تک دیکھا پڑتا ہے۔ اس سے وہ خود بھی بہت متاثر ہوئے۔ ان کا ایک شعر ہے:

جداں ذوق پرستان سے خون ہوتا ہے
زمین ہندو میں رشک آسمان نہ ہے

۱۹۵۵ء میں ترک وطن کرنا پڑا۔ .. وطن چھوٹنے کا آپکو بہت صدمہ ہوا اور میرے کلمات بھی تھے جو لوگ سال دو سال ہی کلکتہ میں رہتے ہیں ان سے اس سہر کا چھوٹنا ایک ساعہ ہوتا ہے اور وہ جس نے حتم لیا ہوا اور یوری زندگی گزار دی ہو کیا حال ہوا ہو گا حضرت عائشہ کا حال دو ہی سال میں بے حال ہو گیا اور انھیں کہنا پڑا ہے

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشین
اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے

وحشت نمبر

حضرت وحشت ایک خط میں یوں رقم طراز ہیں: "وہ خلوص جو مجھے کلکتہ کے محبان عزیز میں ملتا تھا ان کا یہاں (دھاکے میں) فقدان ہے۔ تکلف کی طاق میں دل کو راحت نہیں پہنچاتی۔ کلکتہ کی بات کلکتہ کے ساتھ گئی۔"

ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں: "کلکتہ کے مٹ محروں کا ذکر سن کر ایک شاعر میں خیال دل میں آیا۔ کلکتہ میں باہر کے شعراء اکثر ٹریک ہوں اور وحشت وہاں موجود نہ ہو، ایک اور خط میں وہ یوں لکھتے ہیں: "رسمی ملاقاتوں میں مجھے فرا نہیں آتا۔ جن سے ملنا میری دلی مشرت کا باعث ہوتا تھا انھیں تو کلکتہ میں پھوڑ آیا ہوں۔"

پروفیسر بخود نے ایک بار انھیں شرکت مشاعرہ کی دعوت دی اس کا جواب یوں دیتے ہیں: "اگر کالج (سنٹرل کالج) موجودہ مولانا آزاد کالج کے مشاعرے کی صدارت کے لئے نامزد نہ کیا جاوے تو بہتر ہے۔ یہ میں اپنے دل پر جبر کر کے لکھتا ہوں۔"

قیام کلکتہ کے زمانے کے تاثرات یوں بیان کرتے ہیں:

غریزہ مجھے کلکتہ اور اس کا سواد
بہل ہی جاتا ہے جس میں مراد دل ناشاد
یہ وہ نفس ہے کہ جس پر ہوا نشیاں قرباں
خوشی سے اس میں گرفتار ہوتے ہیں آزاد
لیکن جب کلکتہ چھوٹا تو ان کی انفرادی دیکھئے:-

زمین ڈھاکہ نے کی قلب پر افسردگی طاری
ہوا خلوت نشیں میں اور شوق انجمن چھوٹا
وطن اور وہ بھی کلکتہ غضب کا چھوٹنا اس کا
قیامت ہو گئی وحشت سے وحشت کا وطن چھوٹا

آپ کی عادت تھی کہ کسی کو تم سے مخی طبع نہ کرتے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا۔ میں اکثر ان کے مکان پر جایا کرتا تھا کہ اس وقت میری عمر آٹھ نو برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ گفتگو کرتے تو آپ سے خطاب کرتے۔ کھانے کا وقت آتا تو حضور کھانے میں شریک کرتے۔ کھانا پھڑکی کاٹنے سے کھاتے۔ آدنی دراز قد تھپا بجا علی گڑھ کٹ ٹخنوں سے کافی ادنی ہوتا مگر موزے بہت قیمتی پہنتے۔ دیکھنے والے سب سے ہوئے کہتے

کہ خیر ان بہادر صاحب میں اگر نمائش کا جذبہ ہے تو
موزوں ہی کے دکھانے میں بلکہ موزے تو اتنے قیمتی ہوتے
تھے کہ جوتوں پر سبقت لے جاتے تھے۔

احباب کا بہت خیال رہتا تھا لیکن شاگردوں سے بڑی
محبت سے پیش آتے تھے۔ زمرہ تلامذہ میں اگر کوئی صاحب بے روزگارا
ہو جلتے تو باوجود ہزاروں پریتانی اور مالی دقتوں کے ضرور خبر گیری
کرتے۔ میرے بڑے بھائی حضرت قمر صدیقی کی ملازمت علالت کے
ببا پر لٹا ٹینیز کا بج سے جاتی رہی تو پندرہ روپے ماہانہ سرکار وحشت
سے وظیفہ ملنے لگا۔ دوسرے شاگردوں کی بھی اسی طرح اعانت کرتے
اور صیغہ راز میں رکھتے۔

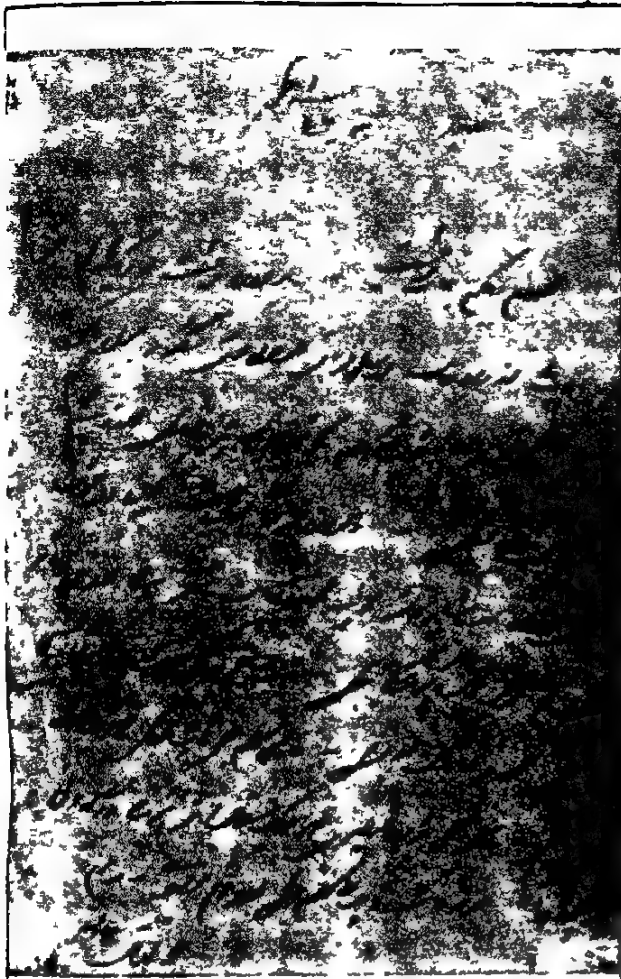
حضرت قمر صدیقی کا ڈھلے میں حرکت قلب بند ہونے کی
وجہ سے جو ساخنہ ہوا وہ میرے لئے ساخنہ عظیم تھا۔ جب میں ڈھاکہ
پہنچا اور حضرت وحشت کی خدمت میں حاضر ہوا دیکھتے ہی رو پڑے
وہ میری تسلی کیا کرتے میں ہی تلخین صبر کرے لگا۔ فرمایا آپ
جنارے میں ستریک نہ ہو سکے۔ عجبات ان سے جنازہ لکھا تھا۔
پھر نظیر کا مصرع پڑھنے لگے۔ ”عاشق کا جنازہ ہے ذرا شان سے لگے“
نہ تو وہ پان کھاتے تھے نہ سگریٹ بیڑی سے شوق تھا۔ اگر
کوئی نہ تھا تو کراس ورڈ کے معے کا تھا۔ یہ شوق کیا تھا ایک نہ تھا۔
خود اپنے نام سے بھیجتے کبھی کبھی دوسروں کے نام سے بھی بھیجتے تھے۔
ایک بار میرے بھائی صاحب کے نام سے بھیجا اور پانچ ہزار کی رقم اول
انعام میں ملی ساتھ ہی ایک گھڑی بھی آئی۔ رقم تو خود ملی ہاتھ تھری
بھائی صاحب کو مرحمت فرمائی۔

ان کا بڑا صاحب زلہ علی حیدر مرض جنوں میں مبتلا تھا۔ تین
بار اسے لیکر راجی اسپتال گئے۔ بہار کے کسی خانقاہ میں اسے لیکر
ایک ماہ قیام کیا مگر نہ بل ٹلی دعا سے نہ مرض گیا دوا سے، ”حب
جہول کی کیفیت زور پکڑتی تو یہ مجبوز معفت پورے گھر کو سرسبز
اٹھالبتد اثاث البیت توڑتا، کت میں پھاڑتا، لوگوں کو زد و کوب کرتا۔
ان غیر مستحسن کارناموں کو دیکھ کر مولانا وحشت نے اس کے پاؤں
میں اپنے ہاتھوں سے بیڑی ڈال دی۔ تھا تو دیوانہ مگر دیوانہ بکار خویش
ہوئی یار جب انھوں نے کہا تمہاری ہی سزا ہے تو ان کا شعر خاص

لحمن سے پڑھنے لگا۔

ہم اے پاؤں میں تم نے تو زنجیر وفا ڈالی
تمہاں سے کیوں رشتہ مہر و کرم چھوٹا

شعر کے سنتے ہی حضرت وحشت دھار میں مار کر رونے لگے۔
حب بزرگ خاندان کا یہ حال ہو تو پورے کہے نے شور مچانا شروع
کر دیا ہمسائے کی خواتین آگے گئیں کہ کیا حادثہ ہے۔ آکر دیکھتی ہیں
کہ معاملہ دیگر ہے بلکہ دگرگوں۔ آخر کار دیوانے کی زنجیر کھول دی گئی۔
حضرت وحشت نے ایسے وقت میں زلف عروسکی عن کو سنوارنا
شروع کیا کہ سرسید تحریک اپنا فرض ادا کر چکی تھی۔ لوگوں کے خیالات
میں سیاسی، معاشرتی اور ادبی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ پھر مولانا حالی
کے دیوان کے مقدمے نے ایک بلبل ڈال دی پرانی روش سے بیزاری
بھیل گئی۔ دوسری طرف داغ، اتیر اور جلال کی ست عری نے زبان کو تو
ضرور ہلا کیا، ہر اعتبار سے اس میں صفائی پیدائی اور تمام زور زبان
کی چاشنی اور چٹخارے پر صرف کیا مگر علوئے تخیل کی طرف توجہ نہ ہوئی۔
لوگ افراط کے شکار ہوئے یا تفریط کے۔ جن لوگوں نے داغ اور اتیر
کی پیروی اختیار کی بہت حد تک ان کے کلام میں رکاکت پیدا ہو چلی
تھی۔ ایسے وقت میں سلامت روی کی چال چلنا دستور ہو گیا تھا۔
اُدھر حشر موہانی اور اُدھر وحشت کلکتہ ایسی راہ پر گامزن ہوئے جس
عزل کی اُبرور رکھ لی جب ۱۹۱۰ء میں حضرت وحشت کا دیوان اولیں
سائے ہوا اور مولانا حالی کی نگاہ پڑی تو بے ساحتہ اقرار کرنا پڑا۔
”تکلف برطرف اگر مرزا صاحب کے ان بلند اور پھوٹے خیالات
کو جن میں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے۔ مستثنیٰ کر لیا جائے
تو آپ کے اردو دیوان کو بے شائبہ تصنیع ان کے کلام کا نمونہ قرار دینا
ہرگز داخل جالوفہ نہیں ہو سکتا“ آگے چل کر فرماتے ہیں کیا اردو
کیا فارسی دونوں زبانوں میں ایسے بے دیوالوں کے شائع ہونے
کی بہت ہی کم امید ہے۔ حد لئے تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت دے۔“
اگر مولانا کی پیرائے سالی کا دورہ ہوتا تو امکاں تھا کہ وہ اپنے
مقدمے کے بیانات میں تبدیلی لاتے۔ اس سے تتبع غالب چھن جانے
کا امسوس تو ہوا مگر مسرت کے ساتھ خوشی ہوئی کہ سواد ہند میں
ایک چھوٹی ٹولی سہی مگر غالب کے مشن کو پورا کر رہی ہے پھر بھوسے

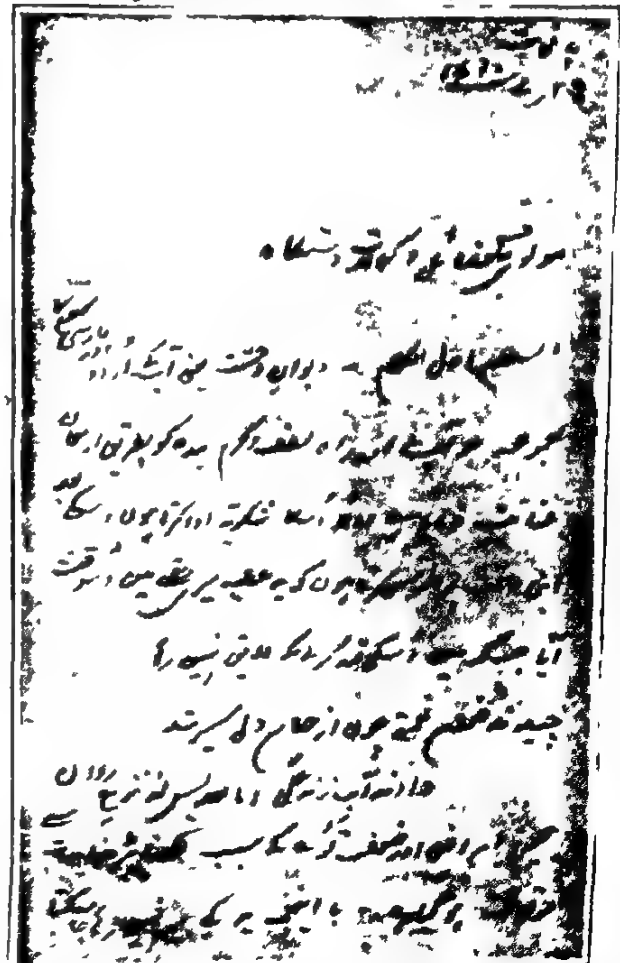


مکتوب اقبال سام وحشت بحوالہ مشرقی بنگال میں اردو، اقبال عظیم

مڑے سے زندگی امید پر اپنی گزرتی ہے
ہوتے ہیں منفعیل ہم ان سے عرض مدعا کرتے
ابھی ہیں قوتیں ناآزودہ حسن و الفت کے
جو تم کھینچتے تو ہم بھی جذبِ دل کا اتھال کرتے
کہتے بھی ہیں حکایتِ دل مندرِ شوق میں
روتے بھی جاتے ہیں افرِداستلا سے ہم
جفا کے بعد وہ آمادہ ہیں وفا کے لئے
اک اور ظلم سہی جان مبتلا کے لئے
دل ایذا طلب کی بات بنی
راہِ الفت کو پُر خطر دیکھا ■■
(بشکریہ سوغات، مرتبہ اسد الزماں آسٹریلیا ۱۹۸۱ء)

ہم لوگوں کو یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے اور یہ اعتراف کئے چارہ
کس نہیں کہ حضرت وحشت نے مرزا غالب کی ترکیبوں اور
انہماکِ خیال کی توفیر و بیرونی کی لیکن علوئے تخیل اور بلند
فکر کی بیرونی نہ ہو سکی۔ اس کی سے شاعر کی مشاعرہ
صلاحیت پر حرف نہیں آتا مگر یہ بھی نہ سمجھ لینا چاہئے کہ آپ
مربی بیرونی کا دامن پکڑ رکھا تھا بلکہ ایک خاص رنگ بھی آپ کی
غزلوں میں جھلکتا ہے جو آپ کا انفرادی رنگ ہے، ملاحظہ ہو:-

اے حسن! ہو چلی ہے ہوس ہر کاہِ عشق
تجھ سے امید یک نگہ امتیاز ہے
جسارت پر مجھے جبر ہے اپنے دیدہ ترکی
کریہ جو ترکی اس نے شکایت کی تو کیوں کر



مکتوب حالی بنام وحشت بحوالہ مشرقی بنگال میں اردو، اقبال عظیم

وحشت اور تتبع غالب



پروفیسر عباس علی خان بیخود

رہے ہیں لیکن فرافزادہ نازک خیالی اور معنی آفرینی کا نام غالبیت ہے۔ فارسی کی غیر مانوس ترکیبوں کا اور جذبات نگاری کا بلکہ جو خصوصیت ان کو شعراء کے طبقوں سے علیحدہ کرتی ہے وہ اس کی طرز ادائیگی انداز بیان میں نکھار ہے جیسا کہ حالی مرحوم ان کے مرثیہ میں فرماتے ہیں:

دل میں چبھتا تھا وہ اگر یہ مثل
دل کو کہتا تھا دن اور رات کو رات

یا خود مرزا غالب فرماتے ہیں:

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

اکثر لوگوں نے مرزا غالب مرحوم کے تتبع کی کوشش کی جن میں بہتوں نے فارسی کی غریب ترکیبوں اور ناموس الفاظ پر اکتفا کی اور ان میں سے بھی فارسی پر قدرت نہ ملتی تھی مگر چند حضرات جنہوں نے غالب کو سمجھا اور سمجھ کر ان کی تقلید کرنی چاہی ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے لیکن اس پر قائم نہ رہ سکے اور بعد کو انہوں نے الگ اپنا رنگ اختیار کر لیا۔ جو اردو ادب میں رنگ حدید کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ جس کا کہ عرصہ کیا گیا انہوں نے تقلیدِ غالب میں اردو ادب میں انقلاب پیدا کر دیا لیکن غالب نہ ہر شے کے تسلیم باندہ اور اہل ذوق حضرات واقف ہیں کہ خاں بہادر مولانا مصلح وحشت مرحوم ہی یکہ و تنہا غالب کے رنگ کو ایسا استعارہ بنا لئے۔ آج سے ساٹھ سال قبل جب آپ کی شاعری کا امتدادی زمانہ تھا آپ غالب مرحوم کے تتبع میں شعر کہنا شروع کیا اور اخیر تک اسی پر قائم رہے۔ مہر جوئی میں تو آپ کو تتبعِ غالب میں اتنا علو تھا کہ غالب مرحوم کے غریب الفاظ و ناموس مندشوں تک میں فرق نہ آنے دیتے تھے جیسا کہ دیوان سے ظاہر ہے۔ نکتہ برداری میں وحشت پر غالب ہوں میں

مرمر کو کہتا ہوں دردِ شعراء آواز ہے

غور سے دیکھا جائے تو اردو کیا ہر زبان میں عام طور سے شعراء کے تین طبقے ملیں گے۔ ایک وہ جن کا کلام عام پسند ہے وہ ملک میں بہت بڑی شہرت کے مالک ہوتے ہیں۔ دوسرے شعراء جن کا کلام عام دھام میں یکساں وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور انہیں شہرت کے ساتھ عزت بھی نصیب ہوتی ہے۔ تیسرے طبقے میں وہ شعراء ہیں جو صرف خاص اہل ذوق کے لئے مخصوص ہیں اور عوام کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی مگر چہ اچھے عوام بہت کم جانتے ہیں لیکن ان کا کلام دیر پا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ جب ان کے معاصرین کے نام تک لوگ فراغت کر جاتے ہیں تو وہی اپنے دور کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن ان کے علاوہ کئی کئی بھی کوئی ایسا شاعر ملے گا جس کو مندرجہ بالا طبقات میں سے کسی میں رہیں رکھا جاسکتا اور جہاں اس کا نام لیا جائے وہاں محوئے حیثیت سے کسی زمانہ کا کوئی شاعر بھی اس کے مقابلے میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ منشا عری کا معیار ہو جاتا ہے۔ لوگ اس کی تقلید کرتے ہیں لیکن کوئی بھی اس تک نہیں پہنچتا۔ ہاں جو جس قدر زیادہ اس کی تقلید میں کامیاب ہوتا ہے اسی قدر قابل ستائش و تعریف سمجھا جاتا ہے ہمارے بھائی اردو میں مرزا غالب ایسے شاعر ہیں جو اپنے متقدمین، معاصرین اور متاخرین کے الگ اور بلند ہیں۔ متاخرین نے ان کی تقلید کی کوشش میں ادبِ اردو کی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا لیکن غالب نہ ہر شے کے بعض نے تو یہاں تک مشق ہم پہنچائی کہ ان کے کلام میں غالب کے کلام کا لطف آتا ہے لیکن جب سامنے غالب کا کلام رکھا جاتا ہے تو کہنا پڑتا ہے کہ غالب غالب ہے۔ یوں تو غالب کی خصوصیتوں میں نازک خیالی، معنی آفرینی، حدت ترکیب، نازک مندشوں کی جستجو، سنجیدگی، متانت، قلندر الگائی، بلند پروازی، دلچسپ خیالات، اختصار، جذبات نگاری، تناسب الفاظ، فلسفیانہ استدلال، حقیقت طرازی، کلام میں شوخی اور طرازی کی چاشنی وغیرہ وغیرہ بہت سے اوصاف پائے جاتے ہیں اور ان کے متبعین میں بھی بعض ان خصوصیات میں بہت کامیاب

وحشت ہمیں تتبع غالب ہے آرزو
دستور تو یہی ہے کہ دشوار بھی بہشیں

آہن میں یہ ہو گیا تھا غارت کے ناموس اور غریب ترکیبوں کا استعمال میں
فرماتے تھے اور بگڑ چائے ایسا نکھارا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ خود مرزا نے ایسے کلام پر
نظر ثانی کیا ہے۔

آج سے شاید سال قبل جب کہ وحشت نے تتبع غالب میں طبع
آرامی شروع کی تھی۔ سر مانتے ہیں۔

حیرے انداز سخن سے ہے یہ ظاہر وحشت
کہ مقدر ہے ترا غالب دواں ہونا

ایک حد سر مانتے ہیں

سماتازہ عمل کوئی نظر میرزا غالب
کہ یہ رسم سخن حالی ہیں وحشت بکھوڑے

۱۹۱۱ء میں جب آپ کا دواں بہ پہل شائع ہوا تو حضرت وصا
رامپوری، حضرت عظم طعاطی، حضرت طہر دہلوی، حضرت اکبر الہ آبادی، حضرت
ستاد عظیم آبادی، صاحب متقی لکھنؤ، صاحب اراد علیہ آبادی، مولانا حسرت
موبائی، حضرت عزیز لکھنؤ، صاحب مختصر لکھنؤ، صاحب شمع غازی پور، صاحب
شمس مہاروی، مولانا جانی و علامہ سلی، حامی، صاحب شوق قدوائی لکھنؤ،
مولوی طغر علی خان صاحب، صاحب ستر لکھنؤ، متقی لکھنؤ، متقی دیانہ
نگم اور علامہ ڈاکٹر محمد اقبال جیسے ماہران ص و نقادان سخن حضرات
نے متعلقہ طریقہ پر اس خیال کا اظہار فرمایا کہ آپ غالب مرحوم کا صحیح تتبع فرمایا
ہے اور اس میں بڑی حد تک کامیاب بھی رہے۔ طوائف کے خیال سے دلی میں
مختصر طور پر حیدر اقبال نقل کئے جاتے ہیں جس میں تتبع غالب کی طرف
استارہ ہے

مولانا متقی لکھنؤ -

بروز غالب و میر آمدہ

شاعر کے مثل و نظیر آمدہ

ار اثر طبع سے سخن گوئے لو

فار سبش عنانہ اردوئے او

مولانا سرت موبائی نے دیوے کی تدریج کہی۔ جواب میرزا غالب ہے جیسا
حضرت عزیز لکھنؤ :- ہے کہ میں جلسہ غالب اعجاز میاں
میر کے درد کی لذت ہے کہیں

جواب ممتاز گلوری :- اور جو دیوان میں ان میں یہ باتیں کہیں
موتس و غالب کا رنگ لطف زبان میسر

جواب حسرت کلکتوی :- ہے طرز میر کہیں اور کہیں ہے شیوہ غالب
نور ان سخن، بیجئے پہل فصاحت

علامہ سلی نعمانی :- ”غالب اور توس کی ترکیبیں اور طرز ادا آپ سے خوب بن پڑتی ہیں،
حضرت طہر دہلوی یا دارادق :- ” غالت ثانی ہونے میں کوئی کلام نہیں ہے۔“

حضرت شوق قدوائی لکھنؤ :- (محرم ماہ مئی ۱۹۱۱ء) ”آج کل ہندوستان
میں حضرت غالب اور حضرت میر کی تقلید کرنے والے

ربان کے دھڑے سے تو اکثر پائے جاتے ہیں مگر کلام کے رنگ سے کم ہیں کم لفظ
اس بنا پر لکھا کہ پوری تقلید حضرت غالب کے رنگ کی حضرت وحشت ہی کے
ہے اور ان کی دات واحد ”کم“ ہی کے لفظ کی صداق ہو سکتی ہے۔“

حضرت مختصر لکھنؤ :- (معیار لکھنؤ ماہ مئی ۱۹۱۱ء) ”تقلید مرزا غالب مرحوم
میں جس قدر مستحق کی ہے اس کی خوب صورت اور جیس تصویر

صفحات دیوان پر جاری پائی جاتی ہیں۔ فارسی ترکیبوں کے صرف کرے میں حلا داد
طبیعت کو سلیقہ خاص عطا ہوا ہے۔ سبب بالاتر اور لائق تحسین یہ امر ہے کہ اس
مستحق کمال یا کمال متقن لکھا جائے کہ فارسی مدتوں میں ادائے خیال کے وقت
کسی مقام میں کہیں انھیں جو مضمون ہے موقی کی طرح صاف، توجیل ہے وہ
بالکل پاک و پاکیزہ۔ یہی طریقت بلاغت کی جان اور یہی انداز فصاحت کی روش،
معتنی دیا رائن نگم :- (رمانہ ماہ پور جول ۱۹۱۱ء) ”میں سرائی میں غالب
مرحوم کے بیرون میں اور واقعی اکثر اشعار میں غالب ہی کا
رنگ موجود ہے۔“

اس صص میں میرے خیال میں مولانا حامی مرحوم کی رائے کو مرزا غالب کے
شاگرد ہونے کی حیثیت سے خاص اہمیت ہے۔ انھوں نے مرزا غالب اور اہل
کلکتہ کے ناگوار واقعات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے لیکن انصاف کو مدد سے
حائے نہیں دیا۔

سر مانتے ہیں :-

”حسرت غالب مرحوم ایسی موقی پنشن کے متعلق گورنمنٹ ہند

میں استعارہ کر کے کی عرض سے کلکتہ گئے ہیں اس وقت اہل کلکتہ

نے ان کے کلام فارسی پر اعتراض کئے تھے۔ مگر آپ مرزا کے تتبع کا پورا پورا

حق ادا کر کے ثابت کر دیا کہ سبب کی کامیاب لکھی ہی جتنی کے ساتھ کیا جائے

احمر کار اپن نقش لوگوں کے دلوں پر حملے مغیر نہیں رہتے
اگر انصاف سے دیکھئے تو مرزا کا تیج گناہ حقیقت بدل گئی تھی
تھا مگر اپنے ہمارا یہ حق ہم سے نصیب نہ ہوا۔ یکے کے دریاں باخبر در
حضور و نزدیکان بے بھر دور۔ تکلف و طرف اگر مرزا صاحب کے
ان سدا اور اچھوتے خیالات کو جن میں وہ اپنے تمام معاصرین ہی
منا رہے۔ مستحق کر لیا جائے تو آپ کے اردو دیوان کو بے متاثر
تعلیق ان کے کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخل مبالغہ نہیں ہو سکتا
اب ذیل میں مرزا عالت مرحوم اور جان بہادر مولانا وحشت کے کچھ
اشعار پیش کرتا ہوں جس سے اہل ذوق کو بلی اندازہ کر سکتے ہیں کہ وحشت وحشت
کا کلام قطع غالب میں کیا مرتبہ رکھتا ہے:

خوسے باز آئیں پر باز آئیں کیا کہتے ہیں تم کو منہ دکھائیں کیا۔ غالب
ستم سے ان کے ہم مرتے ہیں اور وہ شمشک میں ہیں
نہ وقت انکھیں جڑے گا نہ موقع منہ دکھانے کا۔ وحشت
مرزا کے شعر میں ہوسٹوئی ہے اسکی جواب نہیں ہو سکتا لیکن دوسرے
شعریں شمشک کا عالم ہے وہ عجیب عریض ہے اور مرزا کے شمع کے بعد یہ مضمون
دہس میں آ سکتا ہے۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں و ت ایں
جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو بھر لہو کی ہے۔ غالب
دیدہ یاد سے جبک نہ ٹپکے آنسو
ہم کو تسلیم نہیں چشم کا مگیاں ہوتا۔ وحشت
ایسے روئے پر بچھائے نہ رونا کیوں کر
پارہ دل کوئی زیب سترگان نہ ہوا۔ وحشت
مولانا وحشت کے پہلے شعر میں مضمون کی گہرائی اور دوسرے میں دل کے
اغلاسی انھیں صحیح طور پر نقش ثانی "نما دیا ہے۔
اگر رہا ہے در دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیلاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے۔ غالب
سے چشم و چراغ زہ نور وطن بلا وحشت
کرے دشت جنوں گر کسب دیوانی نہ گھر سے۔ وحشت
مولانا وحشت مرحوم کا شعر "مضو غالب مرحوم کے شعر کی تشریح کرتا
ہے بلکہ "بنے چشم و چراغ زہ نور دین ملا" نے جو لطف دیا ہے وہ

اہل نظر سے لوسیدہ ہیں۔
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نا حق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی لکھا۔ غالب
مجبور ہم ہیں اور فرشتوں کو دیکھئے
نہ ستر لکھ رہے ہیں عذاب ثواب کی وحشت
اگرچہ دوسرے شعر میں پہلے شعر کی شوخی نہیں لیکن مسند جبر کی اسکی
بہتر تصویر نہیں ہو سکتی۔ یہاں شوخی کی حکایت نے لے لی ہے اور لطف مضمون کو ذرا
آگے بڑھا دیا ہے۔

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا ہی
جس کو ہودین و دل عزیز اسکی لگی میں جائے کیوں۔ غالب
کیا کہتے ہو وحشت کہ وہ بت دشمن دین ہے
کچھ پاس تو تم بھی دل دین کا نہیں کرتے۔ وحشت

دونوں میں معشوق کی طرف داری کی گئی ہے۔ پہلے میں لوگوں کے حلال اور
دوسرے میں اپنے خلاف۔ غالب مرحوم کے شعر میں ٹری مضمون ہے لیکن جو
شوق اور رفاقت "کچھ پاس تو تم بھی دل دین کا نہیں کرتے" میں ہے، قبل
خوسے یعنی وہی بت تمہارا دین و ایمان ہے، اگر وہ دشمن دیں ہے تو تمہارا
بھی اسکی خلاف کچھ کہنا دین کے خلاف کہنا ہے:

جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی۔ غالب
قابل ہوں عیش کلامی واعظ کا میں دلے
پیر مفاں سے مجھ کو عقیدت سے کیا کروں۔ وحشت
دوسرے شعر میں مختلف طرز بیان کے علاوہ "کیا کروں" نے عجب لطف پیدا کر دیا،
در دشت کشی دوانہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا۔ غالب
اے داع و فادل سے گوارا ہو نہیں سکتا
مرفی عشق اچھا ہے جو اچھا نہیں سکتا۔ وحشت
"در دشت کس دوانہ ہوا" کی زالی ادا غالب مرحوم ہی کی نازک خیال سے
ممکن ہے لیکن دوسرے شعر میں پہلے شعر کے مضمون نے بہت کچھ تغزل پیدا
کر دیا ہے۔
جلتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور۔ غالب

سارک ہو مجھے موقع فریب تارہ کھائے کا
کہا پھر مرے پیمان شکن نے وعدہ آنے کا - وحشت

غالب مرحوم نے ایک لفظ قیامت سے قیامت کا مضمون پیدا کیا ہے لیکن
طرز بیان اور تغزل کے اعتبار سے مولینا وحشت نے ہی راز کا لفظ دیا ہے؛
”مہارک ہو مجھے موقع فریب تازہ کھانے کا“ میں کس قدر تغزل ہے۔ ایک
جگہ اور فرماتے ہیں:

کس کو مست نہیں ہے کہ دیبا ہے وہ فریب
مجھ کو فریب کھانے کی عادت ہے کیا کرنا

• راہ شعر ہے۔ وہ ابی خونہ میرزاں کے ہم اپنی فنی کیوں مدیں
سکس کر کے کیا پوچھیں وہ ہم کے سر کر لیں کیوں ہو۔ غالب

میں سکس کر کے یوں گرتا قدموں پر ترے

مجھ کو کیا معلوم تھا تو سر کر لیں ہو جانے کا - وحشت

دونوں شعر میں استہلاک طبع ہے۔ رقتا ہے دعائے مرحوم کے شعر
میں خود داری کا جذبہ نمایاں ہے اور مولینا وحشت نے شعر میں امار کی عشق
وانکسار محبت - وہ ایسی لہاں کا عشق جس سے چھوٹنا ٹھہرا

تو میرا سگدل تیرا ہی سگ آستان کیوں ہو - غالب

سکس استایاں پھر کیوں تسمیہ نہ یہاں کی

مرے رگم مگر اگر مداوا ہو نہیں سکتا - وحشت

مرزا کے شعر میں جو کھلا سٹ اور مایوسی ہے وہ ان کی خصوصیت ہے
لیکن مولینا کے شعر میں نرمی، لطافت اور تغزل قابلِ توجہ ہے۔

حالا دی دی ہوئی اسی کی حق

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا - غالب

حاک میں مل گئے دے آسکھ اٹھی نہ شرم سے

ہم سے ہوا حق ادا اس کی نگاہ ساز کا - وحشت

کیوں کٹ نہ گئی اپنی زباں ذکر و وفا پر

شعر مدحیہ یاد سے شعر مدحیہ کیا ہے - وحشت

مرزا نے دو لفظ ”حالا“ اور ”حق“ سے جو کام لیا ہے اس کا جواب

ہمیں ہو سکتا لیکن مولینا کا شعر تغزل کے لحاظ سے ایک خاص مرہ رکھتا ہے

اور دوسرا شعر تو عجیب عجیب ہے: چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد

آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے - غالب

دل کی کیا تاب کرے عشق کا تیرے دعویٰ

ہل غریب نہ مگر رخ پر فدا ہو تلخ ہے - وحشت

مولینا کے شعر میں خوفناکی عشق ہے وہ اسے مرزا کی خوش طبعی سے ممتاز
کرتی ہے:- کل کے لئے کر آج نہ نصبت ستراب میں

یہ سونے تلخ ہے ساقی کوثر کے باب میں - غالب

زباں کو آستانہ کر آج ذوق آتش ترے

کہ لذت یاب ہو نہ ہے تجھے کل آب کو ترے - وحشت

مرزا کی پیچیدگی اور مضمون آرائی حسن قدر کی عافیت ہے اسی قدر مولینا کا
طرز بیان اور صفائی قابلِ داد ہے بلکہ مولینا نے حسن طریق سے جواز سے نوشی
کا رد نہ موقوف صادق فرمایا ہے، ان کا حشر ہے:-

مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرے آگے - غالب

دیکھ لے کر تو مسرت خاطر اختیار کی

تجھ یہ کھل جائے جو حالت ہے دل یار کی - وحشت

مضمون ایک ہے لیکن دوسرا شناخت نے طرز بیان علیحدہ کر دیا ہے اور
دونوں شعرا کی حکم داد چلتے ہیں:

اسد لعل ہے کس انداز کا قاتل ہے کہلتا ہے

تو مشتق ناز کر دین دو عالم میری گردن پر - غالب

قبر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو

کاش کہ تم مرے لئے ہوتے - غالب

کوئی نظر مرے دل پر بھی یا ہو جائے

تو ہی بلا سے اگر بے قرار ہو جائے - وحشت

ہزار بار ہمیں ہم فراق کے صدے

ترا دھلا اگر ایک بار ہو جائے - وحشت

اے کاشش مرے قتل کا منہ وہ ہی وہ ہوتا

آتا کسی صورت سے تو پیغمبر تھا را

مرزا کے دونوں شعر عجیب عجیب ہیں اور انھیں کے فیہ معمولی دماغ کا

نتیجہ ہو سکتے ہیں ان شعرا میں جو مزہ ہے مضمون دل ہی ٹھوس کر سکتا ہے

زبان بیان نہیں کر سکتی۔ پھر بھی مولینا نے اپنے طرز بیان سے ایک تنوع پیدا

کر دیا ہے اور بہت صاف کہتا ہے۔ خاص کر تیسرا شعر تو معلوم ہوتا ہے کہ

دو لڑن شعر میں مولفہ بیان ہے اہل نظر سے یوشیدہ نہیں۔ مولینا کے یہاں شوریدگی زیادہ ہے بلکہ یوں کہتے کہ مرزا ہی کا جنوں ہے جو ترقی کر کے اس حد کو پہنچ گیا ہے۔

زندگی میں وہ آزاد و خود ہیں ہیں کہ ہم

اٹے پھر گئے دیکھو اگر وا نہ ہوا - غالب

نجال ترک محبت نہ ایک مار ہوئی

نیاں ترک محبت تو بار بار آئیا۔ وحشت

دو دون اشعار میں وصفی ہے ہر پہلے میں خود داری اور دوسرے

میں تغزل کی انتہا ہے۔

یار ب نہ وہ سمجھیں نہ سمجھیں گے مری بات

وے اور دل ان کو جو نہ بے بھکڑاں اور - غالب

اسی کا میوفا دل کا شش اس کا فر کو سمجھاے

سمجھ میں اس کے آتی ہی نہیں یارب زبان دل - وحشت

مولینا کے یہاں کتنا گہرا تغزل ہے اہل دل سے یوشیدہ نہیں۔ اسی کا

میوفا دل کا شش اس کا فر کو سمجھا دے

مولینا وحشت کا کلام انتخاب نہ ہوئے پر بھی افسوس کے نواز سے بھر پڑا ہے۔

مولانا ظفر علی خان صاحب فرماتے ہیں۔ ”مولانا کے دیوان میں سے غونہ کے طور پر

کسی قصہ کا انتخاب کرنا بوجہ اس کے حسن و زواید سے یا کسی سے دوسرا ہی مشکل ہے

جیسا دیوان حافظ کا انتخاب کرنا۔“

مرزا غالب مرحوم کے یہاں شاید ہی کوئی ایسا مضمون ہو گا جو مولینا وحشت

کے یہاں مختلف طریقوں پر نہ منداھا ہو۔ اپنی ندرت سیاق اور طرز کلام کی وجہ

سے کہیں بھی صبیحا معلوم نہیں ہوتا بلکہ بعض جگہ معنائی و گہرائی میں مرزا کا نقص

ثانی معلوم ہوتا ہے جیسے کہ مندرجہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے۔ میرے خیال میں

مرزا مرحوم کے کلام کی شرحیں لکھی گئی ہیں ان میں طویل و مبسوط شرح کے عوضے

مولینا وحشت کا ایک شعر لکھ دیا کافی ہے جو مرزا کی تمام گتھیاں سلجھائے رکھ

دیتا ہے۔ ایسی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

قیسہ بچہ مر نہ سکا کوھکس اس

سرگشتہ حمار رسوم و تہیو دلت - غالب

بے جبر منزل سے ہیں وہ سال کاں راہ عشق

جو قدم رکھتے ہیں راہ و رسم منزل دیکھ کر - وحشت

زور سیاں میں خاص مرزا کا ہے۔

لے کاش میرے قتل کا مزدہ ہی وہ ہوتا

آتا کسی صورت سے تو بیخام تمہارا

ایک جگہ اسی مضمون کو اس قدر ترقی دی ہے کہ حیرت ہوتی ہے فرماتے ہیں:-

اللہ اللہ یہ کام نہ نظری کا عالم

زیب دیت لے تھے دشمن ایک ان ہونا

نظر رہنے ہی کام کیا داں نقاب کا

مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بگھر گئی - غالب

نہ رکھ نظر لے کی اس کم نصیب پر تہمت

تو تجھ کو دیکھ کے بے اختیار ہو جائے۔ وحشت

پہلے شعر میں ”مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بگھر گئی“ اور دوسرے شعر

میں ”نہ رکھ نظر لے کی اس کم نصیب پر تہمت“ میں کسی قدر ندرت

سیاں ہے۔

وفاداری بجز طر استواری اصل ایمان ہے

مرے تنجا رہ میں تو کعبہ میں گاڑو مرسس کو - غالب

نصیب از صدق کچھ مطلب نہیں ہے کفر و ایلاں سے

دلوں سے کام ہے اسکو کہ ہندو مسلمان سے۔ وحشت

مرزا کے یہاں وفاداری بشرط استوائی اپنی مثال آپ ہے لیکن مولینا

کے یہاں ”دلوں سے کام ہے اس کو“ عجیب غریب ہے جو غالب کی خرابت

لم کر کے اسے نقص جانی بنا دیتا ہے۔

کو کس مہ سے جاؤ گے غالب

شرم تم کو ملے نہ نہیں آتی - غالب

گہ میرے مجھے یاد آئے وحشت

نجل سارہ گیا میں ہاتھ اٹھا کے - وحشت

دونوں قصوں میں اس قدر مزہ اور یک رنگی ہے کہ فریادیں شکل ہے معلوم

ہوتا ہے ایک ہی شخص کا کلام ہے:

حضرت ناچ گھر آئیں دیدہ و دل منشرس راہ

کوئی بھکوریہ تو سمجھا دو کہ تمھاریں گے کیا - غالب

داس ناچ نادان کی خبروں وحشت

پوچھتا ہے سبب چاکر گریب انجھ سے - وحشت

چاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بسر کو میرے۔ غالب
تعب ہے اگر میں منزل مقصود تک پہنچوں
نہ میں رہبر کو پہچانوں نہ جانوں شکل رہزن کی۔ وحشت

رشتہ کہتا ہے کہ اس کا فیصلہ احلاس جیغ
عقل کہتی ہے کہ وہ ہے سر کس کا احسا۔ غالب
ہے تلون ان کے خمیر میں مجھے اعتماد ہوا نہ کیا
حود سے ان کی بگڑ گئی توں ہر لہری خبر سے غرض۔ وحشت
وہ ہول ہے حال میرا کہ جہاں کو ہوگی عبرت
تری دوستی یہ دشمن نہ کہے گا نہ برگس۔
نہ الفت دوستوں سے ہے نہ دشمنی سے عداوت ہے
نہ ان کی دوستی ابھی نہ ان کی دشمنی ابھی۔

نہ رنگ نہ کہیں اس کے دست بازو کو
یہ لوگ کیوں مرنے زخم سگر کو دیکھنے ہیں۔ غالب
نقص ہے دل پر مہ ظالم ترا انداز پور
رخم اک تصویر ہے گویا تری تلوار کی۔ وحشت
کب صلا ہم گئے زخم سگر کرنے ہیں
وصف نیرنگی کیا نظر کرتے ہیں۔

دیر نہیں حرم ہیں در نہیں آستان ہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر پر ہم کوئی ہمیں اٹھا لگیں۔ غالب
مرکھ بالو بیوں نے دکھائے قسید گستاخی
کہ بدیہا رہ گزر پر ہیں انھا یا جوئے نہ۔ وحشت
عوس نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ باز تھا لہو وہ دل نہیں رہا۔ غالب
دل سے ہلنے کشت و عامت گئی کو واس
حاصل ہوئے حسرت حاصل ہو سیدھا۔ وحشت
دل شکستہ نہیں اب بقید غم سوسا
زنت کر لطف ہے بھلو نہ سکوا بیدار۔

رات کے وقت مجھے پئے ساتھ رقیب کو لئے
آئے وہ بدن خوار کے پر نہ کرتے خدا کے پلایا۔ غالب

نہ دیکھے کوئی یارب دوست کو دشمن کی صحبت میں
یہ ایسی سیر ہے جس کا تماشا ہو نہیں سکتا۔ وحشت
عسرت قطروں ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا مدت گزرنے سے دعا ہو جانا۔ غالب

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی بڑیں تھیں کہ پر کر آستان ہو گئیں۔
دل رفتہ رفتہ خوگر آزار ہو گیا
غم مصائب مجھے وہی غمخوار ہو گیا۔ وحشت
جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا۔ غالب
مرد دکھایا ہی نہیں سامنے آیا بھانہ نہیں

ہائے ظالم کا جفاؤں سے پیشیاں ہوتا۔ وحشت
مرزا غالب مرحوم کی شرفی مشہور زمانہ ہے اور یہیں متبعین کی گاڑی
انگتی ہے لیکن رسل و صفت کے کلام میں یہ رنگ نمایاں ہے۔ ان کی سخی و شوق
میں ایک خاص لطف ہے۔ اور یہاں بھی ہم کہیں گے کہ غالب کی شوقی ہے جو کچھ بھی
گرم جاتی ہے متانت کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ اس ضمن میں چند اشعار درج کیے
جاتے ہیں:- دست رندان خرابات میں آیا ہوتا
تھا جو واعظ کے گریباں کو گریباں بھنا
تے آپ کا تو دوست ہمارا عدد کسی
کیونکہ کہیں کہ آتے ہیں دشمن کے گھر سے آپ

کسی عنوان سے ہو پر ذکر تو ہے بٹ ہر دے کا
مزه آتا ہے اے واعظ مجھے تیر کی صحبت میں
چارہ گر کا چاہئے کرنا علاج
اس کو بھی اپنا سا دیوانہ کریں
مجھے تو لائی ہے شامت وعدہ کی محفل میں
کوئی تو ان سے یہ پوچھے کہ تم یہاں کیوں ہو
دامن ناز ماہوں کی خمیر لوں وحشت
پوچھتا ہے سبب چاک گریباں مجھ سے

ذیل میں ادھر ادھر سے چند ایسے اشعار درج کرتے ہیں کہ اگر
انہیں دیوانہ غالب میں رکھ دیا جائے تو نہ صرف یہ کہ ان کا پہی نہاد شوار

مغربی بنگال، کلکتہ

وحشت نمبر

ہو بلکہ یہ مرزائے کلام میں اضافہ کر سکتے ہیں۔

بہ گراں مانگی خوش و بہ کھڑی دھس
میں ہوں وہ جنس کوئی جس کا خیر بار نہیں
مطلب ہے سیر باغ سے انہر آتش جھون

ورنہ دھرا ہی کیا ہے نسیم بہاؤں
ہنگامہ تراوشِ نعتِ جگر کہاں
نادار یوں سے اب خروہ تو بار بھی نہیں
بے جرم جان کو نہ دیا قتل گہ میں بار
ظالم ہے ادب سبب آزار بھی نہیں

توجہ کے کھن کا بلقی ایسی بار سائی بھی
کبھی ہمس کو بھی ملتی تھی جبکہ ساقی کی فطرتیں
عو ہو جائیں تصور میں ترے
ہم بھی اپنے قطرے کو دیا کریمے

سہارا اگر وہ کرے اپنے جو پہن ہاں کا
تو میرے داغ جگر کا شمار ہو جائے
کب نظر ہو قلم ہے آج حیرت زدوں کے حال پر
سر رہا دوست آئینہ تراہمرا ہے

جب کہا کشتہ ادا ہوں میں
اک ادا سے کہا ادا کیا ہے
متع پر روانہ وار جلتی ہے
دل خواباں مرقا کیا ہے

صبح عسروعدہ دیدار ہے
سوچ کے زیرِ محسوس سوچ کے

موقوف محشر ہی پر جو دیدار ہو
سامان محشر سے دل بیقرار ہو

جان دینے سے مجھے داؤد واقعی مطلوب

بیونہا پار گھڑی بھی تو پشیمان نہ رہا

کون جانے کہ کاشفِ نظر کس کی ہے

خبر اتنی ہے کہ ثابت مرا ایمان نہ رہا

حزین دیدہ دیدار جو کیا ہو جب اس کا نگاہ آشنا ہے جھکو ہوتا زلف اس کا

تیرے ہی ذوقِ جلوہ سے وا ہو گا ہے چشم
یاں ورنہ امتیاز وجود و عدم نہ تھا

رہ سیلاب بھی پتہ سے کوئی بند ہوتا ہے
اٹھالو اپنا دامن تم ہمارے دیدہ تر سے
اے رستخیز اٹھ کہ تماشے کا وقت ہے

اس شوح نے بنائے صورتِ شباب کی
جب تھا ستم زنیب پر بندے کا غم نہ تھا
کب اس ستم رسیدہ پہ صاحبِ ستم نہ تھا

منگ پغلاں فدا لئے سر نہ ہوا
آج اس کو چہ میں گذر نہ ہوا
قدر دانی کی کیفیت معلوم

عیب کیا ہے اگر ہنر نہ ہوا
گھر کے آنے ہی سے ابر کا گریا ہونا
جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشا ہونا

جہانِ ظلم میں تپاؤں کو حق و باطل کا
کو سمل لڑتا ہے غلطی منہ تنگتی ہے قاتل کا
شہر مندہ کیا جو ہر باغِ نظری نے

اس جنس کو ہزار میں پوچھا نہ کسی نے
ہماری دور بینی تھی ہمارے امن کی دشمن
نہ ہوتی فکر مستقبل تو عیشِ جاوداں کرتے

میری حیرت نے پھینا آئینہ دستِ عنائی سے
وہ بھولے اپنی آرائش کو عکاس دیکھ کر میرا

اتحادِ خصوصیات کی روشنی میں یہ بات آئینہ ہر جہتی ہے
کہ مرزا غالب مرحوم کے تتبع میں جنابِ وحقت مرحوم یہاں تک
کامیاب ہیں کہ صفائیِ بیاں اور ہمواریِ ترکیب کے لحاظ
سے ان کا کلام عصرِ جدید کے غالب کا کلام معلوم ہوتا ہے
اگر کوئی فرق نظر آئے گا تو صرف زمانہ کا۔ نہ صرف کلام
بلکہ دونوں اساتذہ کے واقعاتِ زندگی میں اس قدر مماثلت ہے
کہ مسئلہِ تنازع پر ایمان لانے کو جی چاہتا ہے۔

[مطبوعہ جدید اردو (بنگال نمبر) کلکتہ، جنوری، ۱۹۴۰ء]

کلام وحشت کا ترقی پسندانہ پہلو



صاحب احمد اکبر آبادی

نہیں ہوا اور حقیقت حال اس لئے زیادہ قابل افسوس ہے کہ جناب وحشت کے تلامذہ میں جمیل مظہری، بخود صاحب اور جناب ست کر کلکتہ جیسی ممتاز ہستیاں شامل ہیں جن کا فرض تھا کہ اس طرف توجہ کرتے۔ مجھے یقین ہے کہ سنگدل ادب اگر جناب وحشت کے کلام سے روشناس ہوتا تو ان کے جشن صدی کے اجتماع کی شکوے اور نوعیت دوسری ہوتی۔

حافظ میں وہ سبز تو محفوظ نہیں رہا لیکن دیوان وحشت شائع ہوا تو یکٹ اس وقت ہو گیا جب میرے پاس بعض شاعر و ادیب دوست بھی موجود تھے۔ بیکٹ کھولا گیا اور جیسی جاسی نے پہلی غزلے باؤز بند پڑھا شروع کر کے مطلع کو پڑھا۔

پامید بہت کیا بلند اس نے حرم ناز کا
تائید پہونچ سکے غدار رہ گذر نیاز کا

تو ہم سب یرغوش طاری ہو گئی تھی، گردنیں جھک گئی تھیں اور ہم سب سید و ہاں جا پہونچے تھے جس مقام پر پہونچ کر جناب وحشت نے یہ شعر نظم کیا تھا۔

جس کسی کو ذوق سلیم کا کھر ملا ہے اس کا سر نیاز شاعر کی ادب کے علمت کے سامنے جھک جائے گا۔ یہی حالت و کیفیت اس وقت پہونچ گئی تھی۔

مجھے اپنے حافظ کی کمزوری کی شکایت ہے لیکن اس وقت کس لینے کے بعد یہ شعر حافظ سے کبھی غم نہیں ہوا بلکہ کبھی نشست الفاظ میں بھی معالطہ نہیں ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ شعر متعوقانہ ہے اور مغربی ذہنوں کے لئے آسانی سے قابل فہم نہ ہو گا وگرنہ یہ شعر دنیا کے منتخبات میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ مجموعہ اشعار شاید بالاستعجاب مطالعہ کے وجہ سے کی چیز ہے بھی نہیں۔ ہر حال مجھے یہ موقع نصیب نہیں ہوا کہ کلام وحشت کا تفصیلی مطالعہ کر سکتا۔ لیکن ذہن و خیال میں جو ادبی عظمت قائم ہو چکی

..... وحشت کے لئے مضمون لکھتے وقت

دہس اس طرف منتقل ہو جاتا ہے کہ اپنے قوی ہیر و اور جوہر قابل کے قدر و منزلت کرنا زندہ قوموں کی خصوصیت ہے۔ بحمد اللہ کہ ہماری قوم کے اندر زندگی نے اتار نظر آتے ہیں لیکن معادوسرا خیال یہ بھی ہوتا ہے کہ مردہ قومیں مردہ پرست میں جاتی ہیں۔ زندگی میں اپنی قوم کے جوہر قابل دریافت و تامل اعتناء نہیں کھتیں یا مسترد کر دیتی ہیں اور مردہ حلقے کے بعد مزار سادہ جاتی ہیں۔ سالار عرس کرتی اور اسے علیہ الرحمۃ کہتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ چارے حق میں تاریخ ہی فیصلہ دے گی۔

بحمد اللہ کہ وحشت اپنی زندگی میں مسترد تو نہیں کئے گئے لیکن ان کی قرار واقعی منزلت بھی نہیں ہوئی۔ وحشت کو تادم آخر پشور کے سہارے جینا پڑا حالانکہ رواں صدی کے اندر کسی شاعر کا مجموعہ کلام اس درجہ مقبول نہیں ہوا تھا کہ وحشت کا ہوا۔ حالی و اقبال جیسی ہستیوں نے ان کے جوہر قابل کی لحاظ تو حقیقت و تامل مگر اردو لہجے والی سلیک ے دیول وحشت حرید کر انھیں معاش کی طرف سے بے سہارہ نہیں کر دیا۔ زندہ قوموں کے شاعر یا ادیب کی ایک تصنیف مقبول ہو جائے تو اسے عمر بھر فکر معاش نہیں سنا جاتا ہے۔

میرا خیال تو یہ ہے کہ ان کے دیول کی است موت کے بعد ان کی عظیم الماتال مقبولیت کے ساتھ اگر ان کی بورق قدر و منزلت کی حالی طور ان کے کلام کی اشاعت اس درجہ ہوئی کہ فکر معاش سے آزاد ہو کر ملازمت سے دستدرار ہو سکے تو ان کا جوہر کمال جو ستارہ میں گرہ نگاہ آفتاب بن کر چمکتا۔

ذکر وحشت میں ایک اور بات بھی سامنے آتی ہے کہ کلچرل ترقی اور ثقافت لاری میں دوسرے مضمون کے مقابلے میں سنگال بہت آگے اور روشن خیال ہے لیکن اس فرزند سنگال کا کلام سنگلہ رماں میں منتقل

تھی اس کی بنا پر جب میں سڑک میں پہلی بار کلکتہ آیا تو جناب وحشت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں ضروری معلوم ہوا۔ وہ اس وقت برس ملازمت تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ملاقات محقر ہی ہو سکتی تھی لیکن میں جب اس محقر ملاقات کے بعد پلٹا تو وحشت کی ادبی عظمت کے ساتھ ان کی انسانی عظمت کا بھی گہرا اثر لیکر پلٹا۔

اس موقع پر جناب وحشت کی شاعری پر اظہار خیال کرتے کے لئے میں رواروی میں ان کے دوسرے مجموعے کلام پر نظر ڈال سکا ہوں۔ اور اسی وجہ سے ان کے کمال فن پر سنجیدہ بات کہنے کا تو اہل نہیں بن سکتا تھا البتہ عاجلانہ ورق گردانی سے جو اثرات مرتب ہوئے وہی پیش کر سکوں گا۔

میرا پہلا تاثر یہ ہے کہ اتباع غالب پر جناب وحشت کو جو محروا بہت بوج تھا وہ خالی خالی شاعرانہ تعالیٰ نہیں بلکہ حقیقت کا اظہار تھا۔ اس میدان میں اترنے والوں کی تعداد کم نہ تھی جو چند قدم چل چل کر بے حال ہی ہو جاتے مگر جناب وحشت یہی نہیں کہ کامیاب ہوئے بلکہ منفرد بھی تھے۔ غالب کو طرز تبدیل میں رکھنا کہا قیامت نظر آیا تھا مگر وحشت نے طرز تبدیل کی تکمیل کر دی۔ ”پایہ بہت بلند کیا اس نے حریم ناز کا“ قسم کے اشعار طرز تبدیل کا عمدہ نمونہ ہیں جن سے عواذ نے اتباع غالب کی ناکام کوششیں کیں انھوں نے صرف فارسی ترکیبوں کا استعمال کو غالب سمجھ لیا تھا اس نکتے کو صرف وحشت نے سمجھا کہ غالب کی خصوصیت حکیمانہ انداز فکر ہے نہ کہ فارسی ترکیبوں کا استعمال۔ چنانچہ وحشت کا انداز فکر تعلق کے سائے میں ڈھل گیا تھا اور اس کی یہ خصوصیت ان کے مجموعہ اشعار کے ہر صفحہ پر بکھری نظر آتی ہے۔ اتباع غالب میں وحشت کی کامیابی کا راز یہی ہے جناب وحشت نے قدما کی روایات شعری کو بخوبی قائم رکھتے ہوئے نئے موضوعات عرض کر اپنے انداز بیان و اظہار سے خمیدگی بخشنے کے ساتھ تنزل کی خصوصیات کو فروغ نہیں ہونے دیا ہے اور اس اعتبار سے وہ قدامت پرست ہیں اور اس پر مغتر بھی کہتے ہیں۔

جدت پسندیوں کی طرف رخ کروں گا کیا
اترا نہیں ہے نشہ جام کہیں ابھی
لیکن روایت غزل اور حکیمانہ تفکر کے ساتھ وحشت کے یہاں
ایک بالکل نئی چیز بھی نظر آتی ہے جو استاذہ متقدمین کے یہاں مفقود ہونے

کے برابر ہے یعنی اگر کسی کے یہاں نظر ابھی جاتی ہے تو وہ غیر ارادی یا غیر محسوس شدہ ہے۔ وحشت کے کلام میں دوسری تمام خصوصیات اور شعری محاسن کے ساتھ فکر و خیال کا ترقی پسندانہ پہلو ملتا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ جس وقت انکسٹ اعز کا شباب تھا شعر و ادب کے باب میں ترقی پسندی کی اصطلاح وضع کرنے کا خیال بھی کسی دماغ میں نہیں آیا تھا۔ اس اعتبار سے وحشت کو اگر اردو شعر میں ترقی پسندی کا امام کہا جائے تو بالکل حق بجانب ہوگا۔

شعر وحشت کا ترو غالب تعزلی ہے۔ واردات حسن و عشق و ہر اوصاف گئی ہیں۔ مگر یہ سب کچھ توار دو شعر میں پہلے سے موجود تھا۔

میری نظر میں جو چیز وحشت کو ممتاز بنا دیتی ہے وہ ان کے فکر و خیال کی ترقی پسندانہ خصوصیت ہی ہے۔ مادی فلسفے میں ہر فرد سے تخلیقی مشق کا مطالبہ کیا جاتا ہے۔ روحانیت کے معلموں نے عمل صالح کو راہ نجات کہا ہے اور اس میں مادیت اور روحانیت کے فلسفے ہم زبان ہو جاتے ہیں۔ وحشت دور جدید کی مادی ترقیاں دیکھ رہے تھے اور ان ترقیات کے مخالف و معاند بھی نہیں تھے لیکن میری نظر میں ان کے خیال و تصور کی ترقی پسندی مذہبی تعلیم کی صحیح فہم و ادراک کا نتیجہ تھی۔ وحشت نے سب سے زیادہ فکر تقنین عمل پر صرف کی ہے۔

ایک مسافر و راہ رد کو ایک رفیق سفر کی آرزو ہونا ایک فطری بات ہے اور وہ رفیق سفر اگر واقف منزل بھی ہو تو دو دو گونہ مقصد حاصل ہوتا ہے۔ مگر وحشت کی حدود داری و خود اعتمادی دیکھئے رفیق سفر تو درکنار کسی راہبر کی ضرورت بھی نہیں سمجھتے وہ واقف منزل راہبر نہ یا کر مایوس ہیں ہو جاتے بلکہ حوس ہیں کہ اب راہ نوری زیادہ پُر لطف ہوگی۔

خود اعتمادی کی یہ ست عوانہ تو جمیع ندرت سے حال ہیں۔ کہتے ہیں۔
نہ کیوں خوش ہوں کہ بڑھ جائیگا لطف دشت بیانی
کوئی رہبر کہ جو ہو واقف منزل، نہیں ملتا

اردو اور فارسی شاعری میں حقیقت و مجاز کے موضوع پر کتنا آجھ
کہا جا چکا ہے اور مجاز ہی کو حقیقت ملنے والے بھی ہو گئے ہیں۔
لیکن وحشت اس فرسودہ مضمون میں تفلسفہ کا رنگ
دیکر قدرت بیان کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

نکل سکا نہ کبھی حلقہ مجاز سے میں اگرچہ مجھ کو حقیقت کا غبار زلم

مغربی بنگال، کلکتہ

راہ عمل میں پائے طلبہ ٹرھانا ہی کلیدی کامیابی ہے اور پائے طلبہ کا اٹھنا ہمت و حوصلہ پر مبنی ہے۔ وحشت اس جہاں کو تکمیل کے درجے پر پہنچا کر رکھتے ہیں۔

مژدہ لے پائے طلبہ ہمت کا پیغام آگیا

اٹھ کر فراں طلب ایدل ترے مام آگیا

وحشت کے مسک میں سعی باطل ایک مہمل لوط ہے وہ محنت
رہا د پر متاع نہیں ہوتے نرم و مسعد ہی ہے اور سعی دمی کا معجم
میں اسے سرگرم تل کی معراج کہتا ہے۔

لطف بھی آتا رہا برسی مائل میں مجھ

ہے یہاں افسوس کس کو محنت برادر کا

وحشت = عقیدہ ہے درسا متعارف اہل سعی کا مل فساد
قدر کو شکست دے سکتے ہیں۔

راہ الفت میں قضا حیراں ہو کر رہ گئی

راہ رو کی سرعت قطع من زل دیکھ کر

دعا والتمنا وحشت نے سبک میں روا نہیں ہیں میوند اعتماد
نے ساقی ہیں اور دستگیری اگر چاہتے ہیں تو ہمت مروار کی۔

نس اب لے بہت مردانہ آکر دستگیری کر

ہوائے التی التک، تقاضائے دعا کب تک

اور پھر غولی سے محدوداری کا سبق لیتے ہیں۔

مجھے محرومیوں نے بھی نہ دی تسلیم خودداری

جو کس تاثیر کی لے میری آہ مارا کتنی

وحشت کے مذہب میں زندگی نام ہے جہد مسلسل کا یہ حاصل ہے فکر
کر سہ ہمار میں لوٹ جانا ہی حال مل ہے۔

جستجو کے ولولوں کو عاقبت سے کام کیا

مارا بانکسرا کے پھر پھر کئے ساحل سے ہم

قوت مازوئے سال ہی راز سعادت ہے اور وحشت لے سے
مال ہما کی تو ہم پرستی سے افضل ملے ہیں۔ علوئے خیال اور تکمیل موعود

کے اعتبار سے اس شعر کی ملدی اور حاس کر راز سعادت کی ترکیب نے سیاز
حماس ہے۔

ہے قوت بازو میں تیرا راز سعادت تو ڈھونڈھا پھر تل ہے اسے مال ہما میں

وحشت نمبر

ترماے کی نامساعدت کا احساس ہے یعنی خطر پسندی سے بچنے
واقف ہیں مگر اس کے باوجود وحشت کو حیرت سے کیر بار حیات ان سے اٹھایا
کیسے جاسکا اس شعر کو اگر نفعیت انسان کا عقیدہ کہا جائے تو مطلقاً ماننے
نہ ہوگا۔

زمانہ بھی مجھ سے نامساعد میں آپ بھی دس سلامت

تعب اس کا ہے بوجھ کیونکر میں زندگی کا اٹھارہا ہوں

شکایت رور کار حد سے زیادہ باطل مضمون اور شکست خوردگی کا ثبوت
ہے وحشت اس سے درس محنت یعنی درس الشپائیت لیتے ہیں

تو کسی کا ہو کے دیکھ اے سداہ پنج روزگار

کیوں یہ کہتا ہے کہ دنیا میں مرا کوئی نہیں

اور دنیا بہ امید قائم ہے کی تعمیر اس طرح فرماتے ہیں۔

ہمارے عقیدہ شکل کے حل ہونے کا ایما ہے

یہ اس از تبار کی شب جلوبہ نور سحر ہم کو

حرکت میں حیات ہے اور سکون کے معنی ہے موت اس نکتے کو وحشت
اس طرح واضح کرتے ہیں۔

نشان زندگی دل ہے بیقرار دل

ہے اس کی موت آئینہ آگیا دل کو

اوپر کی سطروں میں کہا جا چکا ہے کہ وحشت کے عقیدے میں سعی
ما محنت ہے۔ انھوں نے اس خیال کو مقصود۔ برابری میں نظم کیا ہے۔

وہ کام میرا نہیں جس کا نیک ہوا خبا

وہ راہ میری نہیں جو گئی ہو منزل کو

تھک کر کام چھوڑ دینے سے۔ احت نہیں ملتی بلکہ راحت سعی و جہد کی
اندر ہوتی ہے کیونکہ انسان کی مشقت پر دیکھ کر آسان نفس کا انحصار پس

علوی جذبے کی داد تحسین کیا دی جاسکتی ہے۔! فرماتے ہیں۔

محنت ہما پر موقوف ہے آسان نفس گیتی

کھوئی میری راحت میری راحت طلبی نے

ایک سطرہ قول ہے کہ آرزو یعنی طلب مصادق میں الوہیت ہے۔ انسان کی خواہش
اگر کمال صدق کیساتھ ہے تو مزور پوری ہوگی۔ اس لئے وحشت اپنی صورت کو

بنانے عشرت خانہ امید رکھتے ہیں۔

پڑ گئی بنیاد عشرت خانہ امید کی دل کے دیرانے میں کیا کیا صبر تعب ہے

مارادی پر وحشت دل تو دکھاتے ہیں لیکن شرق بہاراں میں جان دے
دینے کو شوق کی مہراج بھی باور کرتے ہیں۔

وکی جان عند لیب نے شوق بہار میں
دیکھی نہ بدنہیب نے آمد بہار کی

وحشت کا مسلک زیست رجائی ہے بے بال و پری کو محسوس
لیجے ہیں مگر اس کو وجہ یا س نہیں بننے دیتے۔ بال و پری کی خواہش ہے
تو مال و بر ضرورتیں گے۔ کچھتے ہیں۔

مجبور ہے مگر نہیں مایوس دل مرا

بے بال و پرا بھی ہو س بال و پری میں ہے
ی حالت مارادی آہ و فغاں کرنا وحشت کی نظر میں فعل عبث
ہے۔ وہ مامودی کو مراد مندی میں بدل دینے کے لئے رور مار دے کام لینے
کا نسخہ تجویز کرتے ہیں۔

کام جو نکلا ہے زور بازوئے فرما دے

وہ نکلتا کیا فغاں و نالہ منہ یاد سے

اپنے رجائی مسلک کی تائید و جواز کے لئے جناب وحشت جو ستم
اور مازک دلیلیں تلاش کرتے ہیں وہ رجائیت کے فلسفے کے سفاک کار کا
رجہ رکھتی ہیں اور اس گھر کی رونق اس بنا پر ہے کہ اس سے جہنم بصیرت
کو لوہہ قوی ملتی ہے۔

دیتی ہے چشم بصیرت کو لوہہ خرمی

وہ اداسی جو ہماری رونق کا شاد ہے

عافیت حاصل کو ٹھکرا کر موجوں سے متقابل ہو جانا ہی راز زندگی ہے۔

ہتے ہیں کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف

ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت سال میں ہر

وحشت کے عقیدے میں عشق کا حاصل ذوق عشق کے سوا اور

کچھ نہیں ہے مگر حسن اس راز کو نہیں جانتا اس لئے بے مقصدی کو

سعی لا حاصل سمجھتا ہے۔

مدعاے عشق میرا کچھ نہیں جز ذوق عشق

حسن کو حیرت کہ یہ سعی بے حاصل میں ہے

وحشت انسان کے علوے غرور کا رقبہ اس کے کام کی دشواری

سے قائم کرتے ہیں۔

چے تاید امتحان منظور میرے غرور عالی کا

فلک دیتا ہے مجھ کو کام جو دشوار ہوتا ہے

صبح عشرت کی امید میں شب غم بسر کر دینے کی وحشت حقیقی
عیش مانتے ہیں۔

نہ ہوا نہ وہ سے اندوہ گیس ہے عیش مگر مقصد

امید صبح عشرت میں شب غم کو بسر کر دے

اسالی زندگی وحشت کے عقیدے میں کسی خاص مقصد کے لئے

ملی ہے اور وہ اسے لایہ لگان کر دینے کو حرم باور کرتے ہیں۔

ہے اک مخصوص مقصد زندگی کا، یہ نہیں غافل

کہ اپنی عمر کو تو جس طرح چلے بسر کر دے

گور کی عطا انسان کو ان لفظوں میں بیان کیا ہے۔

”انسان“ اس لفظ میں کیسی گونج ہے اس لفظ کی صدا کیسی گونج

ہے۔ مگر وحشت نے اس خیال کو کمال شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے

اور ان دونوں کے خیال میں مرن مغریت اور شرفیت کا فرق ہے۔

وحشت کہتے ہیں۔

مری ہستی کی کیا ہستی مگر اے دیدہ بینش

ذرا رنگیاں تو دیکھا اس نقش باطل کی

مشکل آتی ہے تو حل ہونے ہی کے لئے آتی ہے۔ حل مشکل خود مشکل

کے اندر مستور ہوتا ہے۔ اس خیال کو محاب وحشت نے ایک سادہ سی

دلیل سے سمجھایا ہے۔

کلبہ عقدہ مشکل اسی عقدے میں پہنا ہے

حرک تیز گامی کیلئے خود بے منزل ہے

سعی و جہد و طیفہ طارت ہے۔ وحشت کی حقیقت بینی کا ناسات کے

ہر ذرے کو مقصد حیات کی تکمیل یعنی جدوجہد میں مصروف دیکھتی ہے۔

رہماتے ہیں۔ یہیں اک ذرہ بھی عالم میں جدوجہد سے خالی

کتاقت سعی بیم کی ہے گویا سب کو سول ہے

انسان کی زندگی میں حق و فرض لازم و ملزوم ہیں۔ استغفار حق کے

لئے اولئے فرض ناگزیر ہے اور فرض ادا کر دینے کے بعد حق از خود قائم ہو جاتا

ہے اور ادائے فرض کے لئے عمل مکترم ہے اس بناء پر فرض ادا کر دینے کے

بعد حق قائم کراے میں کسی خوش خلقی کی ضرورت نہیں رہ جاتی ہے۔ جناب

مغربی بنگال، کلکتہ

وحشت کی یہ تعلیم و تلقین اسانی وقار کو کس درجہ ملحد کر دیتی ہے۔ یہی مانگنا خود داری کی نفی ہے۔

اسی کا حق ہے جو ثابت کرے حق زور ہاروے
یہ لفظا یر فریض خلق معی سے مستلزم ہے

اینا غم دالم و سرون کو سہلے ہر نا وقار و خود داری سے مری ہوئی
مات ہے۔ اسہلے محل مدوم ہے۔ اسہلے ماری ہوئی بھی کسی دوسرے کے
دھندہ در میں شریک نہیں ہو سکتا ہے۔ یا ہوتا ہے جس ہے اور جب حقیقت
امریہ ہے تو ایک عمر دہ و سرون کو عین علی ہوں ملے فہستے ہیں

کوئی تندر دھی، یلہا کوئی ٹھوڑھی یا یا
سانی تو سمجھنا کو رو و غم کی استاں ٹوٹ

مستقل وقت اسان امتحان میں پڑھاتا ہے اس وقت یست
ہمت ہو جاو اور باقہ یا وں پھوڑ کر بیٹھ جاو امتحان میں میں ہو چلے نہ
مترادوس ہے۔ اور یہ صورت اسان کے ستایاں ستاں میں دہاتے ہیں۔

مقصود کیا پیری تھم پڑ گویا دست و پاؤٹ
دھنالی سہل و درن لوقت اسحت اتو لے

اسان تاشہ ق مشور ایک ہو پاتے کیوسہ مدلی ہا کوئی لمحہ مسامح
ہو جاو اتقا صلے مل دوسرے لفظوں میں نقلت رایت ع صلاب سے لہتے ہیں۔

شوق مشور اخیر نے دم ہر دم لینے دیا
عمر ہر مشور دم قطع مسال میں ہے

مل مسامح کے لئے وحشت نے یہاں سمت یتیم کا دمان یہ ہے کہ
توقف دم ہر دیا ملے۔

کو کدر بے حوق اگر کرے کے قابل کام ہے
رو نہ کر ایدل اسے، ہمت کا یہ بیخا ہے

وحشت جہر قدرتی کھٹ کوؤں کو مر رہا ہے۔ اس لئے کہ ان کے
عقیدے میں عالم اسلہ جہاں مارے اور اس، فرماں ہے۔

جہاں کا رہے یہ اور قودل نادان
فریب مسئلہ حرد اختیار میں ہے

اب چونکہ یہ انسانی دنیا جہاں کا رہے۔ وحشت کے عقیدے میں
آسان شمس کی آرزو چہل و مادالی جہاں سے لئے نہ یہاں ترسہ نہ نا مطالبہ
کیا جا رہا ہے۔ فرماتے ہیں۔

وحشت نمبر

یہاں تو تند ہی در کار ہے اور حیف اے غافل
جہاں کار میں مطلوب آسانی تھے تن کے
کام بکاڑا آدمی خود ہے اور الزام دیتا ہے مقدر کو۔ وحشت اس حقیقت
کو پہچان کر کہتے ہیں۔

جب اپنے ہاتھوں میں نے بگاڑے ہوں اپنے کام
پھر کیا محسوس رہا گلہ روزگار کا

اسان اپنے ہر اچھے ٹرے فعل میں دنیا سے موافقت کا طلب کر رہا ہے
مگر وحشت کا فیصلہ یہ ہے کہ آدمی کا دشمن خود آدمی ہے۔ کہتے ہیں

موافقت کی توقع ہے ٹھکو عالم سے نہیں ہے دہر میں سے سوا، عدویر
حیات و تیر غالب منظر ہے۔ وحشت نے اس بات کو کہتے حسین استعارے ہیں

بیان کیلئے: رہ حالے گام نہ رنگینی جس
راہل حزاں سے رنگ نہ ہو گا بہار کا

اکی قیل کے یل بھند استعار اور سننے: آسان مٹانا اسکا نہیں مٹنے ہی مٹے کا لفظ اس
کل پھر وہ بنایا عایگا جو آج مٹایا جاتا ہے

عجب کیلئے جو چکا چور ہو کر اک سہل سے
مری کشتی جواب سردیک سہل دتی جاتی ہے

اگرچہ تیرگی بہر سو کہیں تو کچھ روتی ملے گی
رہی تیرگی تھو جو قائم، تو راہ اک دن کھلے گی

یہ عالم بجز مقلد ہے اس نے ہر اقتدار ایک نیا بیجا حاصل کرنا چاہتے۔ مانتے ہیں
چاہتا ہوں میں کہ جب ہر خطہ ہے اک انقلاب اک نیا بیجا آئے ذہن میرے لئے

اردو شمس میں عاشق التراما مامد رلھا حاتمے یا روایتا سے مامد رہا جاتا
مگر حقت کی شمس میں وہ اسلے مار لو نہیں رہتا کہ اسکی تو مراد ہی مامد ہی کہتے ہیں

میں اسکی سرم سے کچھ نامراد بھی نہ پھرا بعد شوق اگر بامراد آنہ سکا
خدا جان ملا کیا ٹھو کو جا کر کی ٹھو میں کہ باصد نامرادی بھی وہاں سے مار دیا

میں نہیں کہہ سکتا کہ جناب وحشت کی شمس کے اس مختصر
یہلو کے متعلق میں اپنے خیالات و تاثرات آپ تک پہنچا سکا

ہوں یا نہیں لیکن اپنے مکرم جناب رضا کاظمی صاحب کا تکرر گدا
ہوں کہ اگر وہ اصرار نہ فرماتے تو میں جناب وحشت کے کلام میں اس سے

خصوصی پہلو سے بے خبر رہتا۔
(بشکریہ علیہ یادگار وحشت، پیش کردہ ڈاکٹر محمد بلال) ■■



سید رضا علی وحشت

۱۸۸۱ء تا ۱۹۵۶ء

سالک لکھنؤ

میں آج آپ کے سامنے اس جنس کا تذکرہ کر آیا ہوں ہے
مازار میں کسی نے نہیں پوچھا ہے

شرمندہ کیا جو ہر بالغ نظری نے
اس جنس کو بازار میں پوچھا نہ کسی نے (وحشت)
کوئی پوچھتا بھی کیسے موقی موتیوں کے خریداروں کے سامنے اس نے ترستے
ہوئے ہیرے پیش کئے تھے۔ رنگ مرغی شیتوں سے کھیلنے والے بے عیب
ہیروں کی قدر کیا کرتے

میں بھی تھا جو ہر گراں مایہ پر کوئی صاحب نظر نہ ہوا
لیکن ایک عظیم المرتبت میرے اپنے ہم صنف کو پہچان لیا۔ مولانا حالی کی نظر
خوب سے خوب ترکی تلاش میں وحشت پر جا کر ٹھہر گئی۔ انھوں نے کہا ہے
”جو کام ہم سے نہ ہو سکا اسے وحشت نے کر دکھایا غالب کا
تنتع ہم لوگوں کا مرض تھا۔ وحشت نے یہ حق ہم سے چھین لیا۔“
حالی نے جو کچھ کہا وہ وحشت کا پہلا دیوان (۱۹۰۹ء) دیکھ کر کہا، دوسرا
مجموعہ ”کلام“ تراژ وحشت (۱۹۵۳ء) لاہور سے شائع ہوا تو نیاز
نفسیوری نے کہا ”وحشت کا کلام روح کو سرسجدہ کر دیتا ہے!“

وحشت کا پہلا دیوان اس وقت طبع ہوا جب میں پیدا بھی نہیں
ہوا تھا۔ لیکن مجھے ناز ہے کہ میں نے وحشت کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ اس
دربار حاضری دی ہے۔ حاضری کو سعادت سمجھا ہے۔ تقریباً ہر اتوار کو وحشت
کے ادب کے پر دستوں ہم مرتبہ شاعروں، شاگردوں اور اہل دور سے
حصصہ کی نشست ہوا کرتی تھی۔ مجھ جیسے بے بیعت بھی کچھ حاصل کرے
اور بزرگوں کی گفتگو سننے کے لئے کبھی کبھی ایسی نشستوں میں شریک ہونے
کا فرما حاصل کر لیتا تھا۔ حضرت سید عسوی طرزی کی گل نشانیوں بھی دیکھ
دیکھیں۔ حضرت ناطق لکھنوی کے سامنے سر نیاز خیم کرنے کا اعزاز بھی ہیں
نصیب ہوا۔ ابراہیم برحق اور شمس عظیم آبادی کے ساتھ ایک کوٹنے میں

دک رہے کا گر بھی وہی سیکھا۔
حکومت نے وحشت کو ”خان بہادر“ کا خطاب دیا۔ یہ ظالم بہادر
کا اعزاز تھا۔ شاید حکومت یہ دکھانا چاہتی تھی کہ اس کے ”خان بہادروں“
میں ایک نام وحشت کا بھی ہے۔ ورنہ اس کے پرستاروں اور تلامذہ میں
تو کتنے ہی وہ لوگ ہیں جو سیکڑوں سال بہادروں سے زیادہ مشہور و
معزز ہیں۔ خان بہادر کا خطاب ملا تو سیکڑوں سال کا دیان اس کی
خدمت میں پہنچ گئیں۔ میں نے بھی حاضری دی۔ اطلاع ہوئی۔ ذرا دیر بعد
مشرق باریابی حاصل ہوا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے قدم رکھا کیوں کہ ”خان بہادر“
سے واقف تھا۔ لیکن مجھ سے کسی خان بہادر نے نہیں، وحشت نے ہاتھ
ملایا۔ وہی تبسم، وہی شفقت، وہی انداز خرمیہ!

میرا ایمان ہے کہ وحشت پہلے ایک عظیم انسان اور پھر ایک عظیم شاعر
تھا۔ عظیم انسان پر لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔ ست اعز پر اظہار حیات
آسان ہے۔ حالانکہ ”جیسے آسان سمجھا ہے بڑی مشکل ہے وہ منزل“
وحشت کی سٹ عری کی ابتدا ایسوی صدی کے اختتامی زمانے
میں ہوئی۔ یہ ایک ایسا عسوری دور تھا جو ہندوستان کی تاریخ میں بڑی
اہمیت رکھتا ہے۔ قوم پر ایک ذہنی افلاس طاری تھا۔ قافلے رواں تھے
لیکن مستور منزل سے سیگانہ تھے۔ رہبروں کے سامنے مخافت راہیں تھیں۔ کچھ
پختہ لیکن تنگ و تاریک گرد و غبار سے اٹی ہوئی، جگہ جگہ بے شکستہ، کچھ نئی زیر
تعمیر تھیں اور اچھی منزل نمائی کے قابل بھی نہیں ہوئی تھیں۔ کچھ جلدمازوں نے ان
پر چلدا شریعہ کر دیا۔ پرانی راہوں کی منزل بھی پرانی تھی۔ اب راہ منزل کے
ایک لٹاں کے سوا کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ نئی راہیں اٹھیں تو اتنی مختصر
تھیں کہ ان سے کسی منزل تک پہنچنے کی تمنا بے سود تھی۔

یہ وہ دور تھا کہ مغرب و مشرق کے تھلام سے ایشیا میں عموماً اور
ہندوستان میں خصوصاً ایک نیا طرز فکر جم لے رہا تھا۔ ایک تہذیب مٹ

رہی تھی۔ ایک تہذیب پیدا ہو رہی تھی۔ سب اور زانیہ تدریوں کا ٹکڑا تھا۔ اور زندگی ایک ایسے تہذیب میں تھی جہاں اسے کوئی صحیح رہنمائی نہ رہا تھا جو نسل نانی کر سکے۔ یہ بڑا مال دور تھا۔

وہوں کی یہ تسکینش اردو شعروادب کو شمار کئے ہوئے تھی اور ایسا ہونا ناگزیر تھا جس میں ملک پر کوئی ہنگامی وقت آتے تھے تو اس ملک کا شعروادب اس ہنگامی کیفیت کے اثرات سے کچھ بھی نہیں بچ سکتا تھا۔ اسے عینے اور غصہ دار بھی کی جتنی ہی کوشش کیوں نہ کی جائے۔ ایسویں صدی کی اس سلسلے سے اس نے رمانہ اعتنا تک اگر ہم اسی

تہذیب کو ”اردو تہذیب“ کے نام سے یاد کریں تو غلط نہ ہوگا۔ اردو تہذیب ۱۸۵۷ء کے بعد ایک ایسے طوفان کی نذر ہو گئی کہ قوم و وطن کا وسیعہ لب ساحل ڈوب گیا مادماں لے کر تھے اٹھنے اعلان و مروت اور شجاعت نے داس کی دھتیاں فصلت ہو کر غرضی میں چاروں طرف منتشر ہو گئیں۔ اعلیٰ طور پر قوم دیوالیہ ہو گئی خود ایوں نے ایسی مامام کو مستحق انقلاب لے لئے لفظ ”عصر“ قبول کر لیا۔

اس دیوالیہ دور کے شعروادب نے یہ توقع نہیں کی تھی کہ وہ ارتقاء کے مستقل کے لئے سرمایہ بن سکے گا لیکن یہ حریف تاریخی اسباب و حالات کی بنا پر غلط ثابت ہوا اور اس دور میں شعروادب کے آسمان پر چند وہ ہستیاں اٹھیں جنہوں نے دوقیہ نوئی لکھنا یا برعکس کا کام لیا اور جس کی قدی حوالے لے کر نئی نئی احساس کم کر دیا

یہ ایک عجیب دور تھا اگر ایک طرف دآع حلوئی مسئلے اور وعدہ دھلے لئے قیامت کی تکرار برتنے ہوئے تھے اور دل دینے۔ لیں ایسا نقصان سمجھتے تھے تو دوسری طرف امتیر ٹھوٹک ٹھوٹک کر قدم رکھ رہے تھے۔ وعدہ وصال، فرقت بار کے ٹھوٹوں کے درمیان ملنے کی کو ناہی ہمت کو بھی ناز چکے تھے۔ جانتے تھے کہ اس طرح میکہ بے خودی میں کسی کو کسی کی طرف نہیں۔

نفسی صحت کا یہ دور دیکھئے اور دآع کے استعارہ ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ بوسہ لے کر دل دیا ہے اور پھر نالاں ہیں دآع

کوئی بھانے مفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا

۲۔ وعدے یہ مرے ان کے قیامت کی ہے تکرار

اور مات ہے اتنی کہ اُدھر کل ہے ادھر آج

۳۔ وہ میرا چھڑنا آغاز افقت میں شکایت سے
وہ رکھ کھاتھ کالوں پر تراکبت کہ بھر پایا
اگر دآع کی یہ شجوق وقت کے جذبہ حراری غماز ہے تو امیر کے یہاں
وہ اداسی ملتی ہے جو ان کے دور کی آئینہ دار ہے:

۱۔ نہ کرائے پاس یوں برباد میرے خانہ دل کو

اسی گھر میں جلیا ہے چراغ آرزو و برسوں

۲۔ دنیا ہے طرفہ میکہ بے خودی امیر

سب مست ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں

۳۔ خنجر جیسے کسی یہ ترپتے ہیں ہم امیر

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

۴۔ نہ شہج گل ہی اونچی ہے نہ دیوار چین بلبل

تری ہمت کی کوتاہی تری قسمت کی پستی ہے

اور جہاں دآع و امیر کے نمونے سے حزن رسیدہ گلستاں گوج رہا تھا
اور عمارت لے مال ویران نمونے پر حرم رہے تھے وہاں اچانک ایک تلخ آواز
سنائی دی۔ ”بھرا کچھ ہو جس گھر کو ہمیں دیاراں کوئی
کہاں بیٹھے ہو تم اے خانہ ویران کے دربانو!
نصیحت میری مانو اب بھی اسی ہٹ سے باز آؤ
میر کی جس وقت دیکھو میری جیون تم بھی پھر چلو“
یہ حالی کی زمانی وقت کی آواز تھی۔

اور سبکی کام میں ایک حلال تھا۔

حکومت پر رواں آیا تو پھر نام و نشان کب تک

چراغ کستہ مغل سے اٹھے گا ہواں کب تک

کہاں تک ہم سے لوگے انقزام فتح ایوبی

دکھاؤ گے ہمیں جنگ صلیبی کا سماں کب تک

یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمانی ہے

ہماری گردنوں پر ہو گا ان کا امتحان کب تک

۱۔ اور دآع کی انھیں شوخیوں، امیر کی انھیں اداسیوں حالی کی اسی

آوار اور سبکی کے کسی ماتم میں وحشت کی شاعری جوانی کی ظن قدم بٹھارہ تھی۔

وحشت کی ابتدائی جوانی کی شاعری نے دآع کا ایک ہلکا سا اثر متولا

کیا اور کچھ اس قسم کے اشعار ان کے لب و لہجہ پر آ گئے۔

- ۱۔ گرجلانے کو بہت ملتے ہیں دل
تورے دل کا جملانا پھوڑے
- ۲۔ عبث ذکر وصال غیر پر شاگنے صاحب
مرے ہی سر کی تو قسمیں میں بے باکی سے کھلینا
- ۳۔ خط اسے لکھنے میں جب آیا خیال القاب کا
بے تکلف مسکرائے ستم گر لکھ دیا
- ۴۔ جب کہا کشتہ ادا ہوے
اک ادا سے کہا ادا کیسے ہے

لیکن وحشت کا اسایت پسند دل زیادہ دیر تک اس رنگ کا ساتھ
نہیں دے سکتا تھا وحشت نے مسرور حالت کی وسیع دیا میں بیناہ
لی اور ایسی ایک الگ دنیا قائم کر لی۔

حسن آفریں ہوا ہے تھوڑا جہاں کا
دل کو ہوائے گل نے گلستاں بنادیا (وحشت)
وحشت کی شاعری اردو غزل میں ایک خاص مقام کی مالک ہے۔
آپ "ترانہ وحشت" دیکھ جائیے آپ کو احساس ہوگا کہ قدیم و جدید
تغزل کے درمیان جو ایک دیوار ہے وہ کسی سے توڑ دی ہے جیسے ایک مسافر
ایک سرحد سے دوسری سرحد تک پہنچنے والے ٹیکس یہ احساس نہ رہا ہو
کہ سرحد پار ہو گئی۔ وحشت کا جو خاص رنگ ہے وہ قدیم ہے نہ جدید۔
دل کی کیفیتیں قدیم و جدید میں تقسیم نہیں کی جاسکتیں۔ اسگوں اور آرزوؤں
کا مرانی و ناکافی امید و یاس کی عمر نہیں ہوا کرتی۔ وحشت کی شاعری ہمیں
کیفیات سے عبارت ہے اس لئے اس میں غم کی تلاش بے سود ہوگی۔
الفاظ رائج و متروک ہو سکتے ہیں۔ انداز بیان میں زمانہ تلاش کیا جاسکتا
ہے لیکن وحشت کے کلام پر اس لحاظ سے بھی نگاہ تنقید واجب آئے گی۔
اردو زبان و ادب پر جس عبور کا ثبوت کلام وحشت سے ملتا ہے اس
پر بھی ثابت ہوتا ہے کہ زبان کسی کی جاگیر نہیں اور جو لوگ اردو کو لکھنؤ
اور دلی کی چار دیواری میں بند رکھنا چاہتے ہیں ان سے گزارش ہے کہ
حقائق سے زیادہ دلوں تک آنکھیں چرا لے کی کوشش نہ کریں اور زبان
اردو کے ان قید خانوں کی عبث رکھوال سے باز آئیں کیوں کہ دیوار زندان
میں اہل جنوں نے روزن کر دیئے ہیں۔

کتنے محرا بھی نہیں گئے چس مگر سلامت ہے آبلہ پائی

- وحشت نے جا بجا یہ دعویٰ کیا ہے کہ
- نکتہ پردازی میں وحشت پیرو غالب ہوں میں
اس لئے میں کچھ وہ اشعار پیش کرنا چاہتا ہوں جہاں غالب و وحشت
تقریباً ہم رنگ و ہم خیال ہیں۔
- در دست کس دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا (غالب)
- ٹپے داغ و فادل سے گوارہ ہونہیں سکتا
مربع عشق اچھا ہے جو اچھا ہونہیں سکتا (وحشت)
- کدہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آئے (غالب)
- گنہ میرے مجھے یاد آئے وحشت۔
خجل سارہ گیا میں ہاتھ اٹھا کر (وحشت)
- دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے یہ رشک آجائے ہر
میں اسے دیکھوں بھلا کس مجھ سے دیکھا جائے (عالت)
- رکھو نہ ہم یہ تہمت نظر آ رہا جمال
تم آکے بیٹھے بزم میں کجرام کہاں ہے (وحشت)
- وحشت نے یہ بھی کہا ہے کہ

"کلام عرفی شیراز ہے تقلید کے قائل" اور وحشت کے پہلے دیوان
میں ایک فارسی قصیدہ درعت سید المرسلین اس یا یہ کا ملتا ہے
اگر عرفی کے قصیدہ در مدح جانا ناں کے ساتھ عرفی کے دیوان میں شامل
کر لیا جائے تو بیوند بھی محسوس نہ ہو۔ ملاحظہ ہو۔

- تو سلطان فی غیوری در کمن نفس بد گوھر
بکش زان بیتتر خود را کہ جو راز آسمان بینی (عرفی)
- تو کرنا واقف ہا عیش خود را جادواں بینی
ہمیں ترسم از آن ساعت کہ جو راز آسمان بینی (وحشت)
- فغان را تلخ ترمی زن جو ذوق نغمہ کمیابی
حدی را تیز ترمی غول کہ عمل را اگر ایں بینی (عرفی)
- فغان را گرم تر بر کش جو سوز دل خنک یابی
قدم را تیز ترمی نہہ جو مار غم گراں بینی (وحشت)

من از گل باغی جویم تو گل از باغی جوی
من آتش از دھنم تو آتش دھنم (عربی)
من از خس آتشیں جویم تو خس آتشیں جوی
من از خاک آستانم تو خاک آستانم (وحشت)
بر آواز پرودہ صورت قدم راہ معنی ز سے
کہ در ہر منزلے مرتے ز اسرار نہاں پی (عربی)
ازیں مالا ترک پرواز کس لے طائر ہمت
بگو تا چمد خود را در ہوائے آبے ناں بینی (وحشت)

ایے حسن ہو چلی ہے ہوس ہم رکاب عشق
تجھ سے امید یک نگر امتیاز ہے
اللہ سے دل فریبی انداز ضبط عشق
اک موج خوں تھی دل میں اور آٹھویں نم تھا
میں اس دنیا سے عاجز ہوں کہ جس کا یہ طریقہ ہے
کسی کا مدعا سنے کسی سے مدعا کہئے
طوالت کے لحاظ سے زیادہ مثالیں بیغیں ہیں کرتا ہر نہ ایسے اشعار سے
دیران معمور ہے۔

وحشت کی مایوسی

کوشش کے بعد حنا کالی کا منہ
دیکھنا بیڑے یا روستی زمانہ کے ہاتھوں توقعات و نظریات کے عمل زمین سے
لوس ہو جائیں تو احساس مایوسی ایک فطری امر ہے اور اس کی کیفیت سے
کوئی مایوسی بالکل نظر نہیں بچ سکتا۔ وحشت کی زندگی کو بھی متواتر مایوسی
سے ساقط پڑا۔ زمانہ کی ناقدی دوستوں کی بے وفائی اور لاد کی طوطا چٹھی، مانگے
مشکلات، عمر اور بیماری وحشت کی حیات روزانہ پر کھیل کے لئے ہوئے۔ سبوں کو
اس نے ہواست کیا لیکن کبھی مایوسی کی اس شکل کو دل میں حکم نہیں دی۔ جو کچھ
کی ہر شے کو تاریک کر ڈالے۔ وہ فانی کی طرح نہ اپنے وجود سے مایوس ہوا نہ
زندگی کی قدر دوں سے۔ مٹی کی یاس تو ایک ایسی منزل میں ہے جہاں محسوس
امید کے بھی پر جھکتے ہیں۔

فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور نہ ہونچا یا کوئی تیری چھوٹ گیا (دقانی)
لیکن وحشت کی مایوسی میں بھی ایک شان خود داری اور وقار حیات ہے۔

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جہل شمع انجمن کے لئے
معاذ اللہ اتنی ناامیدی
کہے گی وہ نگاہ آستانہ کیا
اے بادِ سر کس لئے ہے شمع کے دیے
بگھ جلتے گی یہ سوختہ جاں وقتِ سحر آپ
سر پایا آرزو تھا ایک دن اس کی سزا یہ ہر
مرقع یاس کا ہوں داستانِ حسرتِ دل ہوں

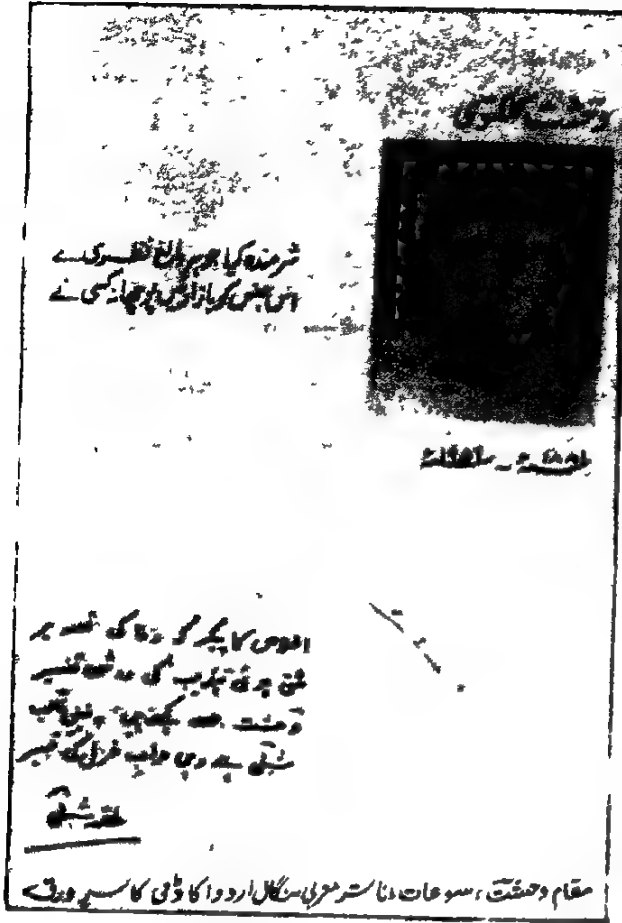
عربی کا قصیدہ ۷۷، اشعار کا ہے وحشت کے قصیدہ میں
۹۵ اشعار ہیں۔ دونوں قصیدے بڑھتے چلے جہان سے یہ محسوس ہو گا کہ یا
تو وحشت کا قصیدہ عربی کا کلام ہے یا پھر ناستر کی غلطی سے وحشت کا
قصیدہ عربی کے کلام میں مل ہو گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وحشت
کا قصیدہ عربی کے قصیدہ کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے اور اکثر مقامات پر
خیال و بیانی کے لحاظ سے عربی کا عکس ہے لیکن مجھے اس مثال سے یہ بات
کرنا ہے کہ اگر کہیں وحشت، اقبال کی طرف فانی کی محاسن بھی مائل ہو
جائے تو حوائی نے بعد جو ایک سناٹا سا محسوس ہوتا ہے وہ دور
ہو جاتا۔

روایتی عربی کے لوازمات ہیں حسن و عشق، وصل و فراق، امید و یاس
کا راق و نا کالی و دیو۔ وحشت نے ان تمام لوازمات کو اپنے کلام میں
مدرجہ اتنا برتا ہے لیکن جہاں اس کی غزل روایتی عربی کی ڈگری سے ہٹی ہوئی
نظر آتی ہے وہ ان لوازمات کا معمولی حسن ہے۔ حالت کا شعور ہے
یہاں ہر آں رند حرام است کہ غالب
در بے خودی اندازہ گفتار نہ اند

وحشت کا عشق

وحشت کا عشق اپنی استہلاک سرستی دے چکا
میں اپنے وقار و اندازِ گفتار کو پست نہیں کرتا۔ دماغ کا عشق ایک سے
ہو جس عشق ہے جسے صمائی تلذذی خواہش ہے۔ دماغ کی جڑوں میں صمائی
تلذذی جڑوں کا نام ہے رطاف اس کے وحشت کا عشق ایک لے ریا
نے فرض سرمدی عشق ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اگر ہوتی ضرورت ہو کو اظہارِ تمنائی تو ہم عاجز نہ تھے اپنی خاموشی کو بیاں کرتے



وحشت کا رنگ: لیکن جہاں وحشت ہے پناہ ہے وہ اس
ایں کارنگ ہے جس میں کوئی اس کا حریف نہیں۔
کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف۔
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیتِ ساحل میں ہے
حریفِ قمر و ریا ہے بلند کی میری بہت کی
ہیں میرے لئے کوئی کششِ آغوشِ ساحل میں
بہار گلِ متقاضی ہے خونِ بلبل کی
کہ یہ بھی چاہئے رنگینیِ جن کے لئے
پابندیِ رسوم کو سمجھا ہے بندگی
زنا رھیں لیں گے ابھی برہمن سے ہم
وہ ابتدا کی چشمِ کرم بھولتی نہیں
مگر بعد اس کے مجھ پہ ستم بار بار ہوئے
پھر نوازشِ آپ کی حد سے زیادہ ہوگی
پھر دلِ آفتِ رسیدہ بدگماں ہونے لگا



اپنا بھی وہی حال ہوا راہِ وقت میں
جو حال ہوا کرتا ہے اربابِ وفا کا
کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وحشت کے اس شعر نے فیض کو بھی
متاثر کیا اور وہ اپنے شخصوں رنگ میں یوں گویا ہوئے
اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گوری
تنہا بس زنداں کھی رسوا سر بازار (فیض)
مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے اور تسنن ہے۔ کلام وحشت کا تجربہ چند
صفحہات اور چند لمحوں میں نہیں ہو سکتا۔ ایجاز و اختصار کا کمالِ عمیق
معنویت کی بلندی، اندازِ بیان کی گیرائی اور گہرائی۔ زبان کی سلاست
و روانی۔ شعر بہ شعر دامنِ مقام لیتی ہے اور نگاہیں جم کر رہ جاتی ہیں۔
کرشمہ دامنِ دل کی کشد کہ جاہِ نخواست
جی جہاں ہے کہ لکھتے مہینے جو دیکھا ہے دکھائے جو سمجھا ہے سمجھائے تاکہ
لوگ پیچھے انہیں۔ جنوں کا کارواں تنہا انہیں ہے۔
(ایکریہ: خصوصی شمارہ آہٹ ڈاکلکتہ ۱۹۹۵ء)

علامہ وحشت ذولسائین شاعر



مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی

اشک ستوئی اگر نہ بھی کی جاتی، تو سامراج کا کوئی کیا رگڑ لیتا۔ اس کے بعد فارسی زبان و ادب ہی نہیں بلکہ دیگر مشرقی علوم سے بھی ہمارا تعلق و ضرورت، کی سطح سے نیچے اتر کر روایت، کے حلقے میں داخل ہو گیا۔

اصل روح قبض کی جا چکی تھی پھر بھی بدلے ہوئے طوفان و احوال میں روایت دوستی، کا کالبد جب تک گرم رہا حرف حرارت غریزی کا فیض تھا خود دھیرے دھیرے تابو دھو جاتا ہے تاہم انیسویں صدی کے آخر تک روایت کے ساتھ وابستگی کا جو عالم تھا اس پر بیسویں صدی میں نئے انقلابات کی زد میں پڑتی چلی گئی۔

یہی وہ دور تھا جس میں علامہ وحشت کی نشو و نما ہوئی۔ گھر کی چار دیواری میں ان کو شائستہ و عالمانہ گہوارہ تو ملا ہی تھا گھر سے باہر کے تعلیمی و ترقی ماحول میں بھی تہذیب و شائستگی کے تقاضوں کو نیا دی اقدار کی جگہ حاصل تھی۔ لازمی و اختیاری معنائیں کے بڑھنے پڑھنے میں عموماً طلبہ کا اشتیاق بے سمتی یا انتشار کا شکار بہت کم ہوتا تھا۔ خود استادوں کا غلوص صحران امتی اور خام اذہنوں کی تعمیر میں ان کا انہماک بے بدل تھا ان کی رہائش ہو شمسند طالب علم کے ذہن و طبیعت کو بالیدگی بخشنے میں ایسا کام کرتی تھی۔

کہتے ہیں کہ علامہ وحشت کے پدربزرگوار حکیم شمسند و علی خود بھی اردو، فارسی زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے۔ انھوں نے ان کی سخن سنجی کا کوئی نمونہ اب تک ہاتھ نہیں آیا۔ (دیکھئے وہ دانشدہ، بنگال میں اردو، ۱۹۵۵ء۔ ص ۹۹) اس قول کی بنا پر شعروشاعری سے علامہ وحشت کی مناسبت موروثی قرار پاتی ہے۔ ویسے اصل چیز وہ ذاتی جوہر ہے جس کے بغیر کسی

عہد معلیہ کے آخری دور میں جب سلطنت کا شیرازہ ٹھہرے لگا دلی کے کتے ہی جاندار تتر بتر ہو گئے، جس کا سینگ صحر سہا، ادھر روانہ ہو گیا علامہ رفعت اعلیٰ وحشت (۱۸۸۱-۱۹۵۶ء) کے سرگرموں نے بھی دہلی کو حیرا دلہا، اور سنگالہ کا رخ کیا۔ نظر استحباب ہو گئی یر پڑی، یہیں طرح اقاقت ڈالی۔ نئے لوگ، سیما ماحول، مگر کچھ سوچ سمجھ کر آئے تھے، جس اخلاق کے سیکر اور علم و ادب سے آراستہ بھی تھے۔ لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، محفل مل کر رہے سبھے لگے۔ احمیت کب تک دور نہ ہوتی، آخر بستے مانتے نہیں طے سوئے لگے اور یوراکسہ بھولے پھلنے لگا پھر ایک وقت آیا جب کلکتہ کی کشتی عالم آئی اور جاندار کی رہائش کلکتہ میں شروع ہوئی

علامہ وحشت کی پیدائش سے، بہت پہلے برطانوی سامراج کا سورج سمت الراس یر پہنچ کر اس کا رے رسا رہا تھا۔ لارڈ مینٹ نے ایکٹ ۲۹، ۱۸۳۷ء کا اعلان کیا، اس کی رو سے دیوانی اور فوجداری عدالتوں سے فارسی سداے لئے خارج کر دی گئی۔ اس پر جہاد و بانہ احتجاج کرے کے سوا چارہ کار نہ تھا، عرضیاں حکام بالا کو بغض کی گٹھیں لیکس ایکٹ کی منظوری کا ہے کو رکھتی، ایک معمولی نتیجہ ضرور نکلا کہ وہ خاص فرد جس میں مشرقی علوم کی درسگاہوں یر حرج کی موقوتی اور وظائف کی مسوی کا صریح ذکر تھا، اس میں یوں ترمیم کر دی گئی کہ قدیمی درس گاہوں میں مشرقی علوم کی حوصلہ افزائی باقی رہے گی اس ترمیم کا اعلان نومبر ۱۸۳۹ء کو کیا گیا (دیکھئے ایکویشنل بر صیدنگس اپریل ۱۸۴۱ء) نیز مولانا عبد الستار، تاریخ مدرسہ عالیہ ج ۱ ص ۱۲۷ و سابقہ) ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا ترمیم کی شکل میں معمولی سی

کرنے میں بھی نمایاں شانِ حق شناسی و راست گوئی سے کام لیا اور علامہ کے زورِ طبع کو اردو کے ماسوا فارسی کے باب میں بھی سراہا۔ تکلف، برطرف بات کہنے کی یہ ہے کہ ایسی سند قبولیت علامہ وحشت سے پہلے بنگال کے کسی اور شاعر کو کبھی نہیں ملی تھی۔ سرِ دست ہم علامہ کی فارسی شاعری کی بابت علامہ اقبالؒ، علامہ صفی لکھنوی اور ظفر علی خاں کے درج ذیل فقرات پر اکتفا کریں گے۔

علامہ اقبال فرماتے ہیں: ”فارسی کلام بھی آپ کی طبعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے“ [دیکھئے ترانہ وحشت کے ملحقہ صفحہ ۱۱۵] ظفر علی خاں: ”زمیندار کے شمارہ ۲۴، اپریل ۱۹۱۵ء میں تصنیف نمبرہ رقمطراز ہیں:

”مولانا وحشت ریختہ گوئی ہی کے حق میں یہ دہائی نہیں رکھتے بلکہ آپ کا فارسی کلام بھی استادانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے“ الخ (ایضاً ترانہ وحشت، ملحقہ صفحات، ص ۸)۔

علامہ عسکری نقی، صفی لکھنوی نے دیوان وحشت پر تبصرہ ایک خوبصورت فارسی متنوی کی شکل میں پیش فرمایا۔ اس کا درج ذیل شعر آپ بھی سن لیجئے:

از اثر طبع سخن گوئے او فارسیش غانہ ابروئے او
(دیکھئے نقوش و آثار، ص ۱۲)۔

علامہ وحشت کے طبع زاد فارسی کلام سے قطع نظر، اردو کی آرائش کے لئے علامہ نے جو فارسی غانہ فراہم کیا اس کا کسی قدر اندازہ ذیل کے نمونوں سے کیا جاسکتا ہے:-

(۱) بگرانگی خویش و بکم ظرفی دھر
ہوں میں وہ جنس کوئی جس کا تیریدار نہیں (ترانہ وحشت ص ۱۱)
یہاں مصرعہ پوری طرح فارسی ہے۔

(۲) ”ہوں گل فروش جلوہ صبح وطن ہنوز“ (منہ کی حکم ہوں،
بتقا صائے وزن رکھا گیا) [ترانہ وحشت ص ۱۲]

(۳) ہنگامہ تراوشِ نحت جگر کہاں۔
(یہاں ”نحا“ بجائے کہیں پڑھ کر دیکھئے) [ایضاً ترانہ ص ۱۳]

(۴) مدعا غمال اور پائے طاقت منقطع۔ (ذو کی جگہ ”و“ پڑھئے

شاعر کے رنگ و آہنگ کو مرتبہ اعتبار نہیں ملتا۔ اور علامہ وحشت کا کمال فن اس امتیازی جوہر سے کل ہند سطح پر معمور قرار دیا جا چکا ہے [تفصیل کیلئے دیکھئے راقم کا مضمون ”علامہ وحشت کی شاعری اور ان کے آثار پر ایک نظر“، مشمولہ سوانح (مغربی بنگال اردو اکسپریس) مطبوعہ ۱۹۸۱ء۔ ص ۲۰۰-۲۲۷] وحشت تخلص رکھنے والے شعرا کی بڑی تعداد ہے۔ کم از کم سمن شعراء، مولفہ عبد الغفور نساج سے رجوع کیجئے تو دو چار نہیں ہوئے دس شاعر ملیں گے جن کا تخلص وحشت تھا (دیکھئے سمن شعراء) (آخ) ص ۵۴۳-۵۴۸) لطف یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر ذولسائین، یا اردو، فارسی دونوں میں طبع آزمائی کرے یہ قادر تھے اور ایک آدھ تو سہ لسانی شاعر تھے مثلاً علامہ رشید المی وحشت (متوفی ۱۲۷۷ھ) یہ ہوگی میں مصعب افتاء پرفائز تھے اور کلکتہ سے ہوگی تک ان کا فیض الگ جاری تھا۔ آخ کے اساتذہ میں بھی سر نہ ہست تھے۔

علامہ رضا علی وحشت کی طبیعت میں پوشیدہ شاعر بھی دو زبانوں (اردو، فارسی) میں طلاقت لسانی سے پوری طرح آراستہ نکلا۔ شعرائے ذولسائین کی صف میں ان کا مقام بلند نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی علامہ وحشت کی طبعی وقادر الکافی کو اہل نظر صبا پڑے تھے مختلف رسائل و مجلات میں ان کے فن یاروں کی اشاعت وقت فوقت ہوتی رہتی تھی۔ ۱۹۱۰ء میں علامہ کا دیوان پہلی بار چھپا۔ اس کے آخری حصے کا تعلق فارسی کلام سے ہے۔ دیوان کا پھینا تھا کہ طبقہ علیا کے نقادان سخن اور جوہر شناسان علم و فن کی باپھین کھل گئیں جیسے ان کی دیرینہ آرزو برآئی ہو اور طبع آزمائی انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئی ہوں کل ہند سطح پر جو اساطین علم و ادب اس وقت حیات سے تھے بشمول حواجر الطوائف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، علامہ اقبال، حسرت موہانی، نظم طباطبائی، ظفر علی خاں، علامہ صفی وغیرہ سب نے علامہ وحشت کی زبان دانی و جہاد و بیانی کے علاوہ معنی آفرینی و ابلاغی و ترسیلی طاسمات کی خوب سیر کی، داد دینے اور نقد و تبصرہ

تو معرہ فارسی کا ہو جاتا ہے (ایضاً صفحہ ۲۱۵)

(۵) جان نذر لذت غلش تیر یا زہو

(ہو کی بجائے 'شد' پڑھ سکتے ہیں) (ترانہ وحشت ۲۳)

(۶) سامان حشر ساز، دل بیقرار ہو

('ہو' کی بجائے 'شد' پڑھیں تو معرہ فارسی کا ہو گیا) (ایضاً ترانہ وحشت ۲۳)

(۷) حریف یک دوجس و خار گلستان کیوں ہو

(کیوں ہو کی جگہ جڑاند معرہ کو فارسی فقرہ نکالیں) (ایضاً ترانہ ۲۱۶)

(۸) خیال کلفت ہجر اس بلائے جاں کیوں ہو

(فارسی فقرہ اس جگہ صحت ساقی) (ایضاً ترانہ ۲۱۶)

(۹) فغاں ہے شیوہ آندہ خاطر اے دل

(ہے، ے معرہ کو موروں کر دیا) (ایضاً ترانہ ۲۱۸)

(۱۰) سرگرم دل آزاری ارباب و فاقے

(ہے کی جگہ 'است' یا 'ہست' پڑھ سکتے ہیں) (ایضاً ترانہ ۲۲۰)

علامہ فارسی کلام دیواں طبع اول نے علاوہ ترانہ وحشت

میں بھی حا و ملت ہے۔ بلکہ مقوش و آثار کے صفحات بھی کچھ فارسی

اشعار پر مشتمل ہیں جو ترانہ میں شامل نہ ہو سکے تھے۔ ذاتی طور پر میرا

خیال یہ ہے کہ علامہ کے فارسی کلام کا قدرے قلیل حصہ اسے

مدکورہ احمادوں سے خارج رہ گیا ہے۔ میرے خیال کی تائید اس سے

مات سے ہوتی ہے کہ کلکتہ کا شجرہ آفاق ادارہ ایران سوسائٹی

نے علامہ ابوالریحان محمد بن احمد البیرونیؒ (۳۶۲ھ - ۴۴۰ھ / ۹۷۳ء - ۱۰۴۸ء)

جو حد طبقہ علیا کا دولسا میں مصنف بھی تھا، کے حسن ہزار سالہ

کے سلسلہ میں جو باڈا کار مجموعہ مقالات میں الاقوامی سطح پر ۱۹۵۱ء

میں شائع کیا تھا۔ اس کی استاذ خان بہادری رضا علی وحشت

کے ایک فارسی قطعہ سے ہوتی ہے۔ یہ قطعہ ترانہ وحشت، اور

'نقوش و آثار' کے صفحات میں جگہ نہیں پاسکا ہے۔ راقم اسے

اپنے اس مختصر مضمون کا "ختمامہ مسک" قرار دیتا ہے،

ملاحظہ فرمائیے:

سیاد البیرونی

زالبیرونی امشب داستان گو

بہر جاد داستانِ پاستان گو

وجودش مایہ صدنا ز ایران

چراغ ہند از نورش خسرو زان

خوش دگری کہ از ہندستان کرد

نہان بود آنچہ از ہر کس، میان کرد

ز ہر علم جہاں او باغبان بود

میان اہل عالم با اثر بود

جہاں روشن ز علم و حکمت او

بہر خاطر خیال حرمت او

علوم مشرقیہ جاری از وی

خوش کیفی بد لہا طاری از وی

الہی رحمتی بر خاک او کن

کرامت با جان پاک او کن

ان اشعار کا ترجمہ بھی سن لیجئے :

۱۔ آج کی رات البیرونی کی کھاسنائے ہر جگہ

پراچین کہانی کا جریا کیجئے۔

۲۔ اس کے وجود پر ایران کو طرح طرح سے باز کرنے کا حق ہے۔

اسکی روشن گیری نے پراچین بھارت کا دیا حلا۔

۳۔ کیا خوب ذکر ہندوستان کا اس نے چھیڑا ہے،

جو مائیں پوشیدہ ہر چکی تھیں، انھیں چشم دید بنا دیا ہے۔

۴۔ اسکو دنیا بھر کے علوم کی خبر تھی،

اقوام عالم پر اس کا افرقا تم ہے۔

۵۔ اس کی دانائی و حکمت سے دنیا روشن ہے،

ہر دھڑکتے دل میں اس کا احترام ہے۔

۶۔ اس کی کاوش سے مشرقی علوم کھٹھیں مارنے لگی،

اس نے دلوں پر اک کیف کا عالم طاری کر دیا ہے۔

۷۔ بار الہما: اس کی تربیت پر رحمت کے بھرن برسا

اس کی پاک جان کو انعامات سے نواز دے

(دیکھئے: Al-Biruni Commemoration)

Volume, (Iran Society,

Culcutta, p. ۷)

وحشت کی مہر و محی



رئیس الدین فریدی

دور تک نہ جاسکی اور وہ حالی کے معتقد کہلائے کے مستحق نہ ہو سکے۔
آزادی کی تحریک کی حمایت میں اھل ے دے لب و لہجے میں کہا۔

بہار گل متقاضی ہے خون بسبیل کی
کہ یہ بھی چاہئے رنگینی جس کیلئے
ترے غم نے لڑا دیں گے مسلمان کو مسلمان سے
ترے عشق نے بھڑا دیں گے برہمن کو برہمن سے

انگریزوں کی بھوٹ ڈالو اور حکومت کی پالیسی براں کا دل کڑھتا تھا۔
چنانچہ کہتے ہیں:

جگر لاؤں کہاں سے جو تاراج خزاں دکھوں
انھیں آنکھوں نے کل رنگینیاں دیکھی ہیں کشن کی

آزادی سے پہلے اور بعد کی حالت یہ دیکھنے کے بعد وہ بھی حالات کا مرقبہ
کہنے پر مجبور ہوئے۔ جس مثالیں:-

ہائے وہ تنکے کہ جن کو آشیاں سمجھا تھا میں
برق سے ان کے نعلی کو کہاں سمجھا تھا میں
موت بدتر مجھے ثابت ہوئی وہ زندگی
جس کو اک رنگین و نکش داستان سمجھا تھا میں
قوم کی حالت کا دردناک نقشہ بھی حکم حکم کھینچا ہے۔
اپنی بربادی کا نقشہ ہے مشہور جہاں
فصل تیس میں زیب داستان ہوتے ہیں ہم
مزے کی زندگی ہے وقت بے کاری میں کٹتا ہر
نہ فکر امروز کی کچھ ہے نہ ہے اندیشہ فردا

بھر بھر گیر و بخ و معیبت سے تڑپ کر کہتے ہیں:

علامہ رضا علی وحشت کو اگر یہ طوطی بنگال اور
فکر کلکتہ کہا جاتا ہے اور ان کو خود بھی ان نسبتوں پر ناز رہا ہے مگر غور
سے دیکھا جائے تو وہ ان حدوں سے بالا تر تھے۔ اس میں شک نہیں کہ
وہ اپنے دور میں کلکتہ اور بنگال میں بہت حد تک پہچانے اور مانے جاتے
تھے مگر ان کی شاعری پورے ملک کی معیاری شاعری کے مقابلے میں
اعتماد کے ساتھ رکھی جاسکتی ہے۔ عتقد شاعری کے جملہ نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

تمہاری خاطر نازک پر مجھ کو رحم آتا ہے
تماشہ دیکھتے ہو تم مرے آئینہ بے لکھا
ملی وحشت کو داؤد آخر شرار سنگ طفلان سے
ہوئی راحت مرے تن کو مزا پایا جرات کا
کہتے بھی ہیں حکایت دل فرط شوق سے
روتے بھی جاتے ہیں اثر داستان سے ہم
سکر ہدا کر رہ گئی ایساں کی آبرو
بالیں بہ وقت نزع وہ کا فر صدم نہ تھا

اس قسم کے اشعار ان کے کلام میں سیکڑوں پائے جاتے ہیں اور
ان کی عاشقانہ طبیعت اور قادر الکلامی کو پایہ ثبوت تک پہنچاتے ہیں۔
ان پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ ساری زندگی طرز قدیم ہی کے
رسمیہ رہے مگر یہ اعتراض اس وقت رد ہو جاتا ہے جب ان کے سیاق
یا قی نوعیت کے کلام کو بھی مد نظر رکھا جائے۔ اس میں اگر جہ حدیث
ہیں مگر درد دل اور حالات زمانہ کی روتار سے ان کی واقعیت کا ثبوت
حضور مل جاتا ہے۔ وہ اگر جہ سرکاری و عہدہ یاب تھے اور اکبر الہ آبادی کی
طرح طنز کے نشتر چلانے کی ہمت بھی محروم تھے پھر بھی انھوں نے زمانے
کی بکاوائی، گرفتہ ہونے کیسی و سماجی اخلاق خصوصاً مسلمانوں کی کاسرہ
حالی کا نام ضرور کیا۔ اگرچہ مسلمان ابلاغ کی کمی کی وجہ سے ان کی آواز نیلا

وحشت نمبر

کو وہ شہرت اور عظمت حاصل نہ ہوئی جس کے وہ حقدار ہیں۔ اس میں کچھ تو ان کا ذاتی قصور ہے اور کچھ ان کے شاگردوں اور مداحوں کا۔ ان کا قصور یہ ہے کہ وہ خود کو ملکہ تک محدود رکھنے کو کبھی کافی سمجھتے رہے اور دوسرے مشہروں کے ساتھ ان تک پہنچنے کی کوئی کوشش نہیں کی جو شہرت اور مقبولیت کا زمینہ تھے اور ہیں۔ ان کے شاگردوں اور مداحوں اب تک یہ بھی نہ ہوا ان کا معمولہ کلام بجا شائع کر دیتے جو استاد کی بیرونی مثال ہے مافقہ کے شکوے سے زیادہ ضروری ہے اور اس پر تنقید کا کام انجام دیتے جو محسوسات و عقائد کو کنٹرول کر کے شہرت تک پہنچانے کے لئے ضروری ہے۔ سیلاب، جوش، قاتی، اصفہر، ملگر اور حسرت کو جو شہرت ملی وہ وحشت کے حصہ میں بھی آسکتی ہے مگر ہاتھ پیر ہانے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ برصِ بزدلی، عدم فرصت یا عزت گزری کی عادت کی وجہ سے استاد کچھ نہ کر سکے تو شاگردوں کا فرض مافقہ نہیں ہو جاتا۔

تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے

وہ جیلے جیلے اتنا کام مرور کر گئے کہ ایسا جاستیں ایک مرد ورنہ اور
سکسین طبع مشاگرد طاہر علی ت کر کلکتوی کو نہ گئے جس سے اردو شاعری
کا مزہ دوروں کے حلقوں اور متوسط طبقوں میں بھی کافی چلن ہوا اور بہت سے
سے لوگ جوڑے لڑے ادیبوں اور شاعروں کے یاس جلد سے بھجھکتے تھے
میدان شاعری میں آئے مگر افسوس کہ موصوف کے قصیدہ خوانوں نے جو ایسے
استاد کے ساتھ کیا تھا کچھ ویسا ہی ثابت کر کے ساتھ بھی ہوا۔ نہ ان کا کوئی
مکمل مجموعہ شاعری ہے نہ ان کا۔ پھر باہروالوں کی شکایت ہے جاہلی ہے اور
بے نتیجہ بھی۔ کاش کلکتے سے اس نے حسنی کا خاتمہ ہوا اور سارے ملک اور
ساری دنیا کے سامنے اپنے کھرے مال کو فخر کے ساتھ پیش کر کے اس کی قدر
کھانے کا سامان فراہم کر دیں۔

یہ سطر میں عدم فرصت کی حالت میں حضرت وحشت کے حقیقی تین اشارات پیش کرنے کی نسبت سے قلم بند کر دی گئی ہیں ورنہ ان کی زندگی اور مائیت صالحات پر مکمل روشنی ڈالنے کے لئے تو یہی حال ہے کہ

سفینہ چاہئے اس بجزیراں کیلئے

ان چند مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ وہ طرز قدیم کے محض غزل گو ہی نہ تھے بلکہ رمائے کے نشیب و اوج میں ان کو متاثر کرتے تھے لیکن بے انکراں نوع و دریاں سے کچھ فرصت اور سہولیات کے عمیق مطالعے کا موجب ملت تو وہ بھی ترقی پسند شعروں سے زیادہ دور رہتے۔ ایسے عریض عریض فکر پرور استبداد سے تو وہ دہی۔ ملری اور سماجی طور پر وہ بہت قریب اور ان کے قدر و اہمیت سے ترقی پسند شاعری سے اگر ان کو کچھ انحصار تھا تو مسی رمور و نکات سے بیروانی کا حس پروریتانہا

حضرت وحشت نے خود کو متبع عالم۔ عالم کا مقلد یا حاکم
جیسے ضرور کہا ہے اور مولے ساتھ کہا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ
حیالات پیش کرے گا دعوائیں لیا ہے۔ یہ دونوں دعویٰ غلو سے حالی ہیں۔
انھوں نے عالم فارغ اور اختیار دیا جسے اس زمانے میں معیار
کہا جاتا تھا مگر وہ حالت آئے ٹھہرا تو دریا۔ مسئلہ ان کے اصرار
تک پہنچ کر رہ گئے کیونکہ حالت فارغ اختیار دیا ان کے بعد کسی
اس کی بات نہیں رہا۔ وہ حالت فارغ اس حد تک ہی اختیار کر
نے نہ مقرر اور عزت اردو سے زیادہ کام لیا حالت نے غلوئے خیال اور
لے ساحتی الائی بیچ سے بالاتر رہا ہے بد قسمتی سے اب ملک ال
مکمل مجموعہ ظام بھی تائید نہیں ہوا ہے جو کچھ سے اور کچھ حق مو جائے
کبر سے مطالعہ سے ثابت ہے اور مزید ثابت ہو سکتا ہے کہ عالم ظام میں
حس یا نے کہ سیکڑوں اشعار ہیں اس یا نے کے وحشت کے ظام میں متا
و نادر ہی نظر آتے ہیں لہذا ان کو حالت کا مقلد یا تالی کہا صحیح نہیں ہے۔
چاہے یہ بات مولانا حالی اور مولانا شبلی ہی میں نہ کہیں۔ انھوں نے
اس اندہ اردو قصہ ضابطہ کے اس اندہ کے ظام کا ٹری مفید سے ضرور
مطالعہ کیا ہو گا جس کا ان کو خود بھی اعتراف ہے۔ لہذا یہ مانع تھا کہ ان کا
کلام صرف عالم کے رنگ تک محدود رہے۔ اس میں تیر، واقع اور
موتن جی کیا ہے استاد شمس کلکتہ کی نسبت سے خود آج کے شاگرد
تھے۔ آج کا رنگ بھی موجود ہے اور وہ اس طرح مکمل اور مستند شاعر
نظر آتے ہیں۔ یہ اعتراف ضرور دینی ہے کہ بیرون کلکتہ یا بیرون سرگال ان

وحشت کا تنقیدی شعور



ڈاکٹر عبد الشرف

اور کس حد تک اپنے ماحول کی خالق اور ادراک کی رہنما ہوتی ہے ماضی حال اور مستقبل کے درمیان کیا رشتے ہیں۔ رت اتری کس طرح ماضی کی روایتوں اور قدروں سے استفادہ کرتے ہوئے حال کو سیراب کرتی ہے اور مستقبل کے لئے کیا سرمایہ یا میراث چھوڑتی ہے۔ ماضی حال کو متاثر کرتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے لیکن نکرے ایک نئی کرڈ لی ہے اور اب یہ سوچا جانے لگا ہے آیا حال ماضی کو متاثر کر سکتا ہے۔ چنانچہ دور حاضر کے عظیم نقاد ڈی۔ ایس۔ ایلٹ فرماتے ہیں۔

“The Past should be altered by the present as much as the present is directed by the past and the poet who is aware of this will be aware of great difficulties and responsibilities”

مذکورہ نکات فن شاعری سے متعلق تھے۔ دور حاضر کے نقاد صنف فن شعر کی تنقید ہی پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ وہ ہمیں یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ رت اتری حالی خض پر کن عنوانات سے رانقن عائد ہوتے ہیں رت اتری کی ذات سے سماج اور ماحول کیا طلب کرتا ہے۔ زمان اور ہیئت رت اتری اس سے کن چیزوں کا تقاضہ کرتی ہے۔ اب تک جس خاص ہیئت کو وہ صنف رت اتری سمجھتا رہا ہے کیا اس کے علاوہ دیگر ہیئتیں رت اتری نہیں بن سکتیں کیا نثر میں رت اتری ممکن نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

فن تنقید کا آغاز اگرچہ ارسطو کے ہاتھوں ہوا اس کا عہد ۳۸۴ ق۔م تا ۳۲۲ ق۔م ہے لیکن حدیوں تک یورپ اس خاص صنف کی طرف متوجہ نہ ہو سکا دیگر اسباب کے علاوہ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اہل مغرب یونانی علوم و حکمت سے براہ راست متاثر نہیں ہوئے بلکہ بارہویں صدی

مکولانا شہابی نے شعر کی ماہیت سے بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ رت اتری کے لفظی معنی صاحب شعور کے ہیں۔ اس کی علامت رت اتری سے مراد وہ شخص ہے جو سماج کے دیگر افراد کے مقابلے میں زیادہ باشعور ہو۔ رت اتری بنائے قوم ہوتا ہے وہ سوسائٹی کے مرفون ظاہری خدو خال کو ہمیں دیکھتا بلکہ اس کی نظریں روح کی۔ یہاں تک پہنچتی ہیں جہنم دل سے وہ ان پیروں کو بھی دیکھ لیتا ہے جو انسانی ذہن کے کسی نہ دیکھ جانے والے گوشے میں پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ اے روشنی طبع تو برمن لاسٹ کے مصداق اسے ان ذہن دار یوں سے ہمہ برا کہونا پڑتا ہے جہاں دوسروں کا گذر نہیں ہے

آسمان بار امانت نواںست کشید
قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

سماج کے سب سے زیادہ باشعور فرد کی حیثیت سے اسے ان تمام ذرائع کو پورا کرتا ہے جو سماج کی اصلاح کرنے والے سیاسی رہنماؤں، فلسفیوں، موسیقاروں، مصوروں اور عوامی ذہن کی تشکیل کرنے والوں پر عائد ہوتی ہیں۔ شاعر صمیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ جب فکرا گراہ ہوتی ہے تو اسے توکن ہے وہ زندگی کی تنقید کرتا ہے اور کھسے کھوٹے کو پرکھنے کے بعد خاموش نہیں ہو بیٹھتا بلکہ یہ بھی بتاتا ہے کہ حقان کی تخیلیوں کو کس طرح سیریں بنایا جائے۔ وہ حال کی تفسیر لکھتا ہے اور مستقبل کے بشارت بھی دیتا ہے۔

شعر کیلئے اس کی مائیت کیلئے؟ انسانی جذبات و شعور سے اس کا کیا تعلق ہے، طبیعتی مائع الطبیعیاتی اور روحانی عالم کے درمیان کس طرح شعور رشتے قائم کرتا ہے۔ رت اتری کس طرح سماجی، سیاسی اور سماجی حالات سے متاثر ہوتی ہے اور بذات خود کس طرح مختلف نظام یا نکر کو متاثر کرتی ہے وہ کس حد تک اپنے ماحول کی پیداوار اور ترجمان

میں قزقلہ اور قسطنطنیہ کی راہ سے اعلیٰ طوں اور اسطویٰ تصانیف کے عربی ترجمے اور تبصرے یورپ پہنچے انھیں دوبارہ لاطینی میں ترجمہ کیا گیا اور پھر یورپ کی دیگر زبانوں میں اسطویٰ تصانیف کے ترجمے اور مہر کی حیثیت سے ابن الرشید کو خاص اہمیت نصیب ہوئی، جس کے نام سے یورپ میں ایک مکتبہ فکر قائم کیا گیا جو سولہویں صدی تک قائم رہا (اسائیکلوپیڈیا برٹانیکا) اس طرح یورپ ابن الرشید کی معرفت اسطویٰ سے متعارف ہوا۔ اس کے قائم کردہ اصولوں کی روشنی میں موجودہ منصفی کی بنیاد پڑتی ہے۔ انیسویں صدی کے عظیم سائنسدانوں کو جیم دی ارن کے انکشافات اور ایمادات کی مثالیں کھیلی صدیوں میں نہیں ملتی۔ اس صدی میں سائنس کے علاوہ دیگر علوم کی بھی از سر نو تنظیم کی گئی جس میں ایک منصفی ہے۔ ہماری ریا میں منصفی کا آغاز ایسویں صدی کے وسط سے ہوتا ہے اس سے پہلے فارسی زبان میں تذکرے لکھے گئے جس میں صرف شاعروں کے نام تخلص اور حالات متعلقہ قید و قفس لکھے دیتے تھے۔ عربی کے بارے میں اول تو کوئی رائے نہیں ملتی اور ملتی بھی ہے تو سی اور غیر واضح۔ اس کے باوجود یہ تذکرے ہمارے ادب کی تاریخ کی بنیاد ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ انتقادات کا حوسر مایہ میں نصیب سے وہ متقدمین شعرائے اردو یا فارسی کی دسترس سے باہر تھے لیکن اس کے باوجود اگر ہم قدیم دواویں کا مطالعہ کرتے وقت اس نقطہ نظر کو ذہن میں رکھیں آیت مار کے نزدیک معیار کم کیا تھا اچھا شعروہ کسے سمجھتے تھے تہی حری کے اصول و لوازمات کسارے میں ان کا دیا نظر یہ تھا تو ہمیں حاصل تواد میں ایسے اعتبار مل جائیں گے جس کی روشنی میں ہم ان کے قائم کردہ معیار کن کا بہتہ چلا سکیں گے۔

قدیم دکنی دور یعنی بدھوں کی صدی کے آغاز سے لے کر شعر کے جتنے دیوان اور کلام کے مجموعے مرتب ہوئے ہیں سب میں کچھ نہ کچھ شعرا ضرور ایسے ملے ہیں جو من شعرا اور اس کے معانی اور معانی کی طرف واضح اشارے کرتے ہیں۔ عرصہ طویل کے شعراء میں اقبال، حسرت اور وحشت کے یہاں یہ رجحان سب سے زیادہ نمایاں ہے فارسی اور اردو شعراء نے ایسے کلام میں ہر وزن کے متعلق شاعرانہ انداز میں جن اصولوں اور کلیوں کا ذکر کیا ہے۔ اگر انھیں عہد حاضر کے انتقادی لوگ کے بالمقابل رکھا جائے تو شاید آج کا انتقادی ادب مولے چند اجنبی اور بھاری بحر کم اصطلاحوں کے کئی نئی تہیز

ہیں کر سکے گا لیکن یہ امر حوصلہ اہول اور کلمے سے متعلق ہے۔ شاعری کے تفصیلاً سے نہیں نفس غموم کی وضاحت کے لئے اساتذہ متقدمین کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو من شعر اور معیار سخن کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ مولانا دم مسرتا ہے

خوشتراں ماسد کہ سیر دلبران
گفتہ آید در حدیث دگر سراں

حسن بیان یہ ہے کہ محبوب کی باتیں دوسروں کی داستان میں بیان کی جاتی مولانا کے اس شعر نے خوشہرت و آفاقیت حاصل کی وہ محتاج بیان نہیں اور کیوں نہ ہو اس میں نقطہ مضرب جو شعر و ادب کی روح کا بہتہ دیتا ہے۔

حافظ نے تالیف کے شعروں کی مدح میں جیستی اور سلاست پیدا کر کے کے بعد ہی متبول عام کی توقع کی جاسکتی ہے۔

صد چہری لری لے سست نظم بر حلقہ
قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

ایک دوسرے شعر میں انھوں نے بتایا ہے کہ ایک کامیاب مفکار اور شاعر بننے کے لئے ضروری ہے کہ زیادہ سے زیادہ ادبی سہ پاروں کا مطالعہ کیا جائے ایک کامیاب شاعر بننے کی توضیح وہ اس طرح کرتے ہیں۔

گر نہ دیوان غزل صدر نسیم چہ عجب

سہا پیر وی صاحب دیوان کرم
ایوان غزل میں اگر تجھے صدر کی جگہ مل جائے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ کیونکہ میں نے مدتوں صاحب دیوان شعراء کی پیروی کی ہے۔

ایرانی شعراء کی تقلید میں اردو کے اساتذہ نے بھی اس ضمن میں

بہت کچھ کہا ہے شعر کیا ہے اور شاعر کے فرائض کیا ہیں اس پر

روشنی ڈالتے ہوئے ملا وہی اپنی شغوی قطب شری کے آغاز میں فرماتے ہیں۔

کہتا ہوں تجھے بند کی ایک بات
کہ ہے فائدہ اس نے دھات دھاتا

(میں تجھے سے نصیحت کی ایک بات کرتا ہوں جس میں طرح طرح کے فائدے ہیں)

جو بے ربط بولے تو بیتاں بچیں

بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیس

بچیں بے ربط اشعار کہنے سے ایک سلیس شعر کہنا بہتر ہے یعنی کلام کو مربوط ہونا چاہئے۔

سلاست نہیں جس کیرے بات میں
پڑھیا جلتے کیوں جو لیکر بات میں
(جس کے کلام میں سلاست نہ ہو اس کی کتاب ہاتھ میں لے کر کیوں پڑھیں گے)
جیسے بات کے ربط کا نام نہیں
اسے شعر کہنے سوں کچ کام نہیں
(جسے کلام کے ربط کی سمجھ نہ ہو اسے شعر کہنے سے کیا فائدہ؟)
نکو کر لئی بولنے کا ہوس
اگر خوب بولے تو یک بیت بس
(زیادہ شعر کہنے کی ہوس نہ کرو، اگر ایک بھی اچھا شعر کہہ دیا تو کافی ہے)
دو کچ شعر کے فن میں مشکل لپھے
کہ لفظ اور معنی یو سب مل اچھے
(لفظ اور معنی کو ہم آہنگ کر دینا ایک مشکل فن ہے)
اسی لفظ کو شعر میں لہائیں توں
کہ لہایا ہے استاد جس لفظ کوں
(اشعار میں انھیں لفظوں کو لاؤ جنہیں اساتذہ استعمال کر چکے ہوں)
اگر نام ہے شعر کا تج کو چھند
جنے لفظ لیا ہو معنی بلند
(اگر نہیں شعری کچھ سمجھ ہے تو منتخب الفاظ اور بلند معنی لاؤ)
اگر خوب محبوب جیوں سو ہے سنو ایسے سولو توڑا علی نور ہے
(اگر محبوب سورج کی طرح خوب و ہو لیکن سنو اراجائے تو نور علی نور ہے)
ایں ملاوت بیان اور شیرینی سخن کا ذکر کرتے ہوئے ولی کہتا ہے
ولی شیریں بیانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو
ملاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا
(دستا بمعنی دکھائی دیتا)

دوسرے مقام پر ایک مستزاد میں کہتا ہے:

فرہاد کی آتی ہے صدار روح صبا ہو
شعر کو سننے
مذکور ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں
شیریں بچکان کا

چونکہ میرے کلام میں ان لوگوں کا ذکر ہے جن کے بول میٹھے تھے لہذا

فرہاد کی روح صبا میں کر میرے کلام کو سننے آتی ہے۔
شعر کا کلام اس کی بقا کا صحن ہو تلبے، بقول سودا
اکثر نشان ہیں ہیں عالم میں نام خاطر
تو نے سخن کو سودا اپن نشان بنایا
اور میر کہا کہتے ہیں سننے:
پڑھتے پھر گے گلیوں میں ان رنخشیوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں
شعر و سخن کی قدروں کے متعلق غالب کے اشعار انقلاب انگیز اور حکیمانہ ہیں:
بقدر ذوق نہیں ظرف تنگت نے غزل
کچھ اور چلے ہے وسعت مرے بیاں کیلئے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس کی کہنا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر کیل میں ہو
ذکر عشق خوں ریز چل گذر ہوتا ہے۔
ہر بن مو سے دم ذکر نہ ٹپکے خوں ناب
حمزہ کا قلم ہو عاشق کا چرچا نہ ہوا
شعر میں معنوی خوبیوں کے علاوہ لفظی خوبیوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔
نہیں گھر سرد برگ ادراک معنی
تمائے نیرنگ صورت سلاست
اسی عنوان کے تحت محال فرماتے ہیں۔
اہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی
بزم میں اہل نظر بھی ہیں ستاشائی بھی

آئیے اب ہم معلوم کریں کہ وحشت نے اردو اور فارسی شاعری کی اس
عظیم روایت کو کس طرح برتاؤ اور فن شعر کے متعلق کیا کیا نکات واضح کئے۔
اختصار اور جامعیت کا شمار اس شاعری میں ہوتا ہے۔ دیگر اصناف سخن
کے مقابلے میں غزلوں میں اختصار اور جامعیت کی سطح زیادہ ضرورت
ہوتی ہے کیونکہ غزل کا ہر شعر انسان کے مختلف جذبات کا ایک مکمل نقش
ایک مکمل نظام و فکر ایک مکمل فلسفہ حیات ہوتا ہے۔ محض وحشت نے
اپنے کلام میں شعوری طور پر اختصار برتا ہے اور مختلف اشعار میں اس
کی افادیت پر روشنی بھی ڈالی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں یہ
وحشت نے جو صورتیں جوئی ہے برتائے ہاں غزل میں مثلاً یہ اختصار کی

مغربی ہنگال، کلکتہ

احتصار سے معنی میں تشنگی ہیں بلکہ لطف پیدا ہوتا ہے

زہن ہار ہار خاطر اہل سخن نہ ہو

وحشت عزل میں لطف ہے اختصار کا

طوالت سے شعر کے اثر پر حرف آتا ہے

مگر اں ہوتا ہے طبع شعر کو طول سخن و حشت

اگر پر لطف رکھنا ہے غزل کو مختصر کر دے

اہل نظر کو طول سخن کی نہیں بلکہ حسن مضمون کی طلب ہوتی ہے

ہمیں طول سخن سے کام کیا وحشت تعزل میں

کہ میں اہل نظر تو حسن مضمون دیکھنے والے

اشعار کے معنی صہم نہ ہوں پیچیدگی اور تعقید لفظی سے معنی ضبط ہر جگہ

ہیں اور شعر ہلکا ہوتا ہے

پیچیدگی سے پاک رکھ اپنے کلام کو

وحشت سخن میں چاہئے لطف زماں ہے

کلید عقدہ خاطر ہیں مضمون سے جیدہ

سخن میں جب ملاوٹ آگئی وحشت سخن بکڑا

کلام میں لطف نص کے علاوہ لطف بیانی کا ہوا بھی ضروری ہے۔

اکثر شاعر کی تمام کاوشیں مضامین کی مدد میں تک محدود ہوں اور

وہ فصاحت و بلاغت اور تخیل کے دیگر لوازمات کی طرف متوجہ نہ ہو

تو اسے شعر کا عیب سمجھا جائے گا۔ اچھے شعر کی تعریف یہ ہے کہ وہ معنی

و بیانی سے آراستہ ہو۔ چنانچہ وحشت و حشت نے اس کی طرف ہی

اشارہ کئے ہیں۔

وحشت کمال شعر فصاحت کا نام ہے

مضمون کے خیال میں لطف بیانی نہ چھوڑ

دوسری جگہ فرماتے ہیں

وحشت مری نظرس مکل نہیں وہ شعر

جس میں کہ حسن معنی و لطف بیانی نہ ہو

حق تو یہ ہے کہ وحشت سے معنی و بیانی کی ہلکی کی تکمیل میں غور و کرم

حسن کا ایک گہرا اور باثبات نقش ان کے کلام میں نظر آتا ہے

فروغ طبع خدا داد اگر چہ تھا وحشت

ریاض کم نہ کیا ہم سے کسب نص کے لئے

وحشت شمسیر

کلام اور انداز بیان کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں

وحشت مری زبان کو تو اہل زبان سے پوچھ

ماہر زبان کے ہوں مطلقاً اہل زبان غلط

کیا تھا رواج غالب سے جو میں نے کسب من و حشت

سخن ور سیکھتے ہیں آج انداز بیانی سے

کسب نص کے لئے وحشت نے حوریافت کی اس کی روشنی

میں ان کا دعویٰ سخن محض نقلی نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے جس کی شہادت

ان کی غزلوں میں موجود ہے اور حسن کا اعتراف عصر حاضر کے فن کاروں اور

شاعروں نے بھی کیا ہے۔ وحشت کی شاعری کے اس خاص پہلو یعنی

(فصاحت اور بلاغت کو مد نظر رکھتے ہوئے بریگز شاعری نے ان کی

وفات پر بہایت ہی بُرور دلچسپی میں کہا تھا

ما تخی قوت طمست عجز کلک و فکر

ہم بلاغت مخواب ہم فصاحت مخواب

(حاضر و فکر اس بات پر ماتم کر رہا ہے کہ اس میں قوت نظم یعنی شعر و

شاعری کی طاقت مافی نہیں رہی کیونکہ وحشت کی موت کے بعد فصاحت

و بلاغت کو کو یا سینہ آگئی)

اس اندہ کے کلام سے وحشت نے حسن طرح استفادہ کیا اس

کی مثال اس دور میں حسرت کے سوا کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں ملتی

اس لحاظ سے ان کا کلام نئی بود کے لئے روشنی کا میار ہے جو اسے

گمراہی سے بچا سکتا ہے۔ وحشت نے اس اندہ فصاحت کو جو داد سخن دی ہے

خود ان ہی کی زبان سے کہے

سخن سے تیرے وحشت طرز غالب آشکارا ہے

قلمذ ہے اسی استاد سے طبع سخن ان کو

میں تو ہوں معتقد دافع غزل میں وحشت

جس کی ہر بات ہم آہنگ اثر ہوتی ہے

تیر اور غالب کی مدح میں انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ ان کی تنقیدی

شعور کا بہایت شگفتہ اور دلآویز نمونہ ہے۔ میر کے بارے میں فرماتے ہیں

وفا و ہر کا ایسا نہ ہو گا راز داں ہرگز

لکھے گا یوں نہ کوئی درد و غم کی امتداد ہرگز

نہ آئی ہے نہ آئے گی کسی کو یہ زباں ہرگز
میسر ہو نہیں سکتا یہ انداز بیاں ہرگز
جو اس کا رنگ ہے وہ کس سے حاصل نہیں ہوتا
الم پروردہ اس کا سا کسی کا دل نہیں ہوتا
نہ گذرا وادی الفت کا ایسا رہنما کوئی
دلوں کے راز سے نکلاتا اتنا آستنا کوئی
حریف اس کا بیل عشق میں وحشت نہ تھا کوئی
زمین مہد کیا، ایران میں بھی کب ہوا کوئی
ہوا تغیر رنگ اک ایک کی شیوہ سیانی کا
ہلائی کا ضمیر کی کا شغل کا نفع سیانی کا
حضرت غالب کو وہ اس طرح دادِ سخن دیتے ہیں کہ
عصارت تیری کیا ہے سرمہ سخن ہے گویا
کلام حانفرا اعجاز کی تفسیر ہے گویا
سخن تیرا ہے کب اک درد کی تصویر ہے گویا
جو تیرا نالہ ہے وہ نالے کی تاثیر ہے گویا
حکایت ہے تیرے لب پر غم جاں سوز جہاں کی
اڑائی تیرے خاتمے نے ادا دلہائے نالاں کی
رسم صبح گا ہی ہے کلام جاں فزا تیرا
دلوں کو جو شیش میں لاتا ہے رنگ آستیا تیرا
بہارستان مضمون ہے خیال نکدہ زائے تیرا
فروغِ طبع کی معراج ہے مگر رسا تیرا
تیرا دیوان غالب دفتر نازک خیالی ہے
تیرا یا یہ سخن دانان بہن دوستاں میں عالی ہے

.....
ہماری طبع جب ہوتی ہے جدت آفرین وحشت
نیا انداز فن شعر میں ایجاب ہوتا ہے
وحشت فن میں نئے انداز، ایجاب اور جدت آفرینی کے موبد
نئے نئے محض بہت برستی کو جس کا شعوبت و معنویت سے کوئی تعلق
نہ ہو تو غارت گر سخن سمجھتے تھے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔
کئے کیا کیا شعر میں جدت پرستوں نے ہے وحشت مدعا ان کا یہن براہیگا

ہے مجھے وحشت تعریف ہائے بے جا کا گلہ
کس قدر ہے ان دلوں اردو زباں بدلی ہوئی
غزل کا ایک مضمون مزاج، ایک مضمون لہجہ ایک مضمون انداز بیاں
ہوتا ہے جسے محض جدت برستی کے زعم میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔
اس ضمن میں وہ قدامت کی تقلید کو نہ یادہ مناسب سمجھتے تھے۔ چنانچہ
ایک حکیمانہ انداز سے جس سے ان کے عزم و استقلال کا بھی اندازہ ہوتا ہے
فرماتے ہیں کہ

غزل کا لطف ہے والبستہ طرز کہن و وحشت
خیالِ خاطر احاطہ جدت آستنا کب تک؟
کلام وحشت کی حاذیت اور لڑائیگی لفظوں کی حسین ترتیب، مکر
معنی کی سنگتگی اور تعقیدی شعور کی پختگی کے دو اہم اسباب ہیں
اول یہ کہ انھوں نے فارسی اور انگریزی ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا
اور دوسرے یہ کہ مقدمین کے کلام کے مطالعہ اور اس سے انکشاف
میں کرتے ہیں مکر سرکردی۔ صرف یہی نہیں کہ انھوں نے اپنے
کاوشیں اردو اور فارسی کی کلاسیکی شاعری تک محدود رکھیں
بلکہ اپنے ہمعصر شعرا کے کلام کا بھی دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرتے
رہے اور انھیں دادِ سخن دیتے رہے۔
طبع وحشت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے مضمون

یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا مطالعہ کلاسیکی شاعری کی یاد
تازہ کر دیتا ہے۔ تیرے اپنے مارے میں کہا تھا کہ
ہم کو شاعر نہ کہو تیر کہ صاحب ہم نے
درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کس

حضرت وحشت سے وابستہ رہنے والی ہستیوں کو انھی طرح
معلوم ہے کہ درد و غم کا کتنا حصہ انھیں نصیب ہوا تھا اور انھوں
نے اس حصے سے کیا کام کیا۔

ہمارا دور نئی فطرط کو متعین کئے بغیر پرانی فطرط کو مسمار
کرنے پر تڑا ہوا ہے لہذا ہم کو یہ سوچنا ہے کہ کلام وحشت اور ان سے
کی صفت کے دیگر اس تازہ کے کلام کی روشنی میں کس طرح ہم ہی سمجھیں
متعین کر سکتے ہیں۔

وحشت کی شاعرانہ عظمت



ڈاکٹر جگادیش مال

سید رضا علی وحشت کو کلکتہ سے والہانہ الفت تھی لہذا البیہ نام کے تھ فلکوی لکھنے میں فر عکس کرتے تھے۔ علامہ وحشت کلکتہ کی کاغذ داں دہلی سے ہجرت کر کے پہلی آیا تھا۔ وہیں مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ ان کے دادا علیم صاحب علی صاحبی ایسی پہلی بیوں کے انتقال کے بعد ایک سنگالی خاتون سے شادی کر لی تھی جن کے بطن سے شمت اور علی صاحب پیدا ہوئے شمت اولی صاحبی انگریزی تعلیم حاصل کی۔ کئی چھوٹے موٹی ملازمتیں کرنے کے بعد انھیں جنرل پوسٹ آفس کلکتہ میں مستقل ملازمت ملی اور مختلف ذاب خانوں میں پورٹ ماسٹری حیثیت سے ایسے (انٹن افس) اپنے رہے۔ ان کی ساتویں بیوی رحیم حسن کی صاحبزادی سے ہوئی حو اردو داجیا دہلی راجہ تھیں بیوی رحیم بخش کی صاحبزادی سے ان کی پہلی اولاد وحشت صاحب تھے۔ وحشت صاحب کے والد شمت علی صاحب کلکتہ میں ملازمت کے لئے تھانہ چلائے میں بس کرے تھے۔ یہیں وحشت صاحب ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ وحشت صاحب کے مدرسہ عالیہ کلکتہ (شعبہ انگریزی و فارسی) میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۸ء یعنی۔ ۱۰ سال کی عمر میں کلکتہ یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ آگے پڑھنے کی خواہش اور نرنکے باوجود سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا وہ ہانفت انی سے گھر پر ہی علم کی تسکینی سمجھاتے رہے۔ فارسی اور اردو میں دستگاہ کامل حاصل کی۔ انگریزی کا علمی مطالعہ کیا اور ان کا شمار بہترین انگریزی والوں میں ہوتا تھا اور ان کی علمی صلاحیت اور شاعری میں ناموری کی وجہ سے ۱۹۲۶ء میں ص اسلامہ مانج کلکتہ قائم ہوا انھیں متعہ اردو کا استاد مقرر کیا گیا یہ ان کے لئے اعزاز تھا کیونکہ ایم اے ہونے کی قید صرف علامہ وحشت کے لئے اٹھائی گئی تھی وحشت صاحب کی اولاد میں نہیں اور اب سب لوگ پاکستان میں ہیں، وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ وحشت صاحب کا انتقال ڈھاکہ (شرقی پاکستان) میں ۱۹۵۶ء میں ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

اردو شاعری بالخصوص غزل کی اپنی روایات ہیں۔ اردو غزل آج بھی ان ہی روایات اور خطوط پر چل رہی ہے۔ سنگال میں کئی اچھے غزل گو شاعر ہوئے۔ ساج اور شمس ایسی شخصیتیں ہیں جو مفتاح تصور کی جاتی ہیں۔ ابوالقاسم شمس صاحب دیوان ست عمر ہوئے۔ وہ حضرت داغ دہلوی کے ثقہ اور اچھے تلامذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ شاعر کے تلمیذ خاص حضرت سید رفیع علی وحشت تھے جو یقیناً سنگال میں اردو غزل کی آبرو مانے جاتے ہیں۔ نساخ، الساج اور شمس اپنے عہد کے کاندھل شاعر تسلیم کئے گئے مگر ان ست عہدوں کو تو عمر کی حیثیت سے شہرت نصیب نہ ہوئی۔ نساخ کی شہرت ان کے مشہور تذکرہ "سخن شعراء" سے وابستہ رہی۔ نساخ، الساج کے ساتھ جد لیائی اور ادب جنت اور مرکز آرائی کے لئے مشہور ہوئے اور ابوالقاسم شمس کو اردو ادب تقریباً رد کر دیا اور ان کی شہرت چند تذکرہ کے اوراق تک ہی محدود رہ گئی۔ ان ہی شمس کے شاگرد عزیز علی مدوحیت تھے۔ ان کے بعد انفق شاعری پر یہ تادمہ ستارہ جگہ لگایا تھا اور ان کی شہرت شمس کی شہرت بھی والستہ رہی۔ ابوالقاسم شمس نے داغ دہلوی سے ایسا رشتہ ناتہ جوڑا تھا۔ داغ کی شاعری کا رنگ شمس کی شاعری میں بھی صحت ہے۔ داغ کی شویاں ان کے یہاں بھی ملتی ہیں مگر وحشت کی نگران سے الگ تھی۔ روایات وحشت خزانہ کیا اور اپنا ذہنی رشتہ غالب سے جوڑا۔ وحشت سنگال کے شعرا سے بالکل الگ رہے لیکن مشرقی تہذیب اور قدروں کا احترام اسی طرح کرتے رہے جس طرح ان کے اسوا کرتے آئے تھے۔ اس میں دہرائے نہیں کہ وحشت مدہوئے تھ سنگال میں اردو شاعری کا دبستان بھی قائم نہ ہوتا۔ ان کی شاعری سنگال کی اردو شاعری کی آبرو بنی ان کے ہم عصر مشہور شاعر اور نقاد نے بھی ان کا نام احترام سے لیا ہے۔ حال ہی میں شملیا اقبال بھل سمون نے وحشت کی مدحت سرائی کی ہے، ان کی شاعری کو خواجہ حقیقت پیش کیا ہے مگر یہ ہے کہ ان بڑے شاعروں کی مدحت کے باوجود ان کے بعد کے ناقدین نے وحشت کی شاعری کو بظاہر تحسین نہیں دیکھا

ان کا محکمہ سبب نہیں کیا بلکہ ان کے فروغ و شعراء کے ساتھ بھی ان کا مایہ ناز سے اجتناب کیا۔

وحشت کی بد نصیبی یہ ہے کہ وہ خطہ بنگال میں پیدا ہوئے، اردو شاعری کی اپنے خون جگر سے نمونہ اور غالب کی شاعری کا فلسفیانہ انداز اپنا کر شاعری کی ترقی کو روکتی تھی۔ حضرت وحشت موت بنگال ہی کے نہیں بلکہ ہندوستان کے آئندہ مں کی صف میں رکھے جاسکتے ہیں۔ وحشت مغربی تہذیب تمدن کے دلدادہ تھے۔ ان کی شاعری روایتی قدر و ملک کے عین مطابق رہی اس کی خطوط اور بیچ پر جلتی رہی جو ان کے سامنے تھے اور تیر و غالب، مومن اور دوق کی روایات کو انھوں نے نیچے سے لکھ لے رکھا جس عہد میں وحشت کی شاعری کو فروغ و کمال نصیب ہوا وہ عہد انقلاب طوفان کے گندہ جانے کے بعد پُر سکون ہو چکا تھا سلطنت مغلیہ کی اینٹیں ایٹ بج چکی تھیں۔ بہادر شاہ ظفر کی جلاوطنی کے ساتھ عظیم روایات اور تہذیب کی سلاطین تہہ ہو چکی تھی اور محکومی و غلامی ہندوستان کا مقدر بن چکی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ہندوستانی قوم کی شکست کے بعد مغربی تہذیب، ثقافت اور اقدار کی بھی شکست و ریخت کا عمل جاری رہا۔ مغربی تہذیبی قدریں دھیرے دھیرے ہندوستانی معاشرے پر اپنا رنگ و روغن بڑھاتی جا رہی تھیں۔ نئے اقدار نے اسانی فطرت اور عوامی تقاضوں کو ملحوظ ہو کر ہی نظر کی اور ان کو پس سمیٹ لیا اور بدیشی حکومت کی بنیادیں مضبوط و مستحکم ہوئیں۔

یہ بات قطعیت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ بدیشی گوری سلطنت کی مبادی کی پہلی اینٹ بنگال کی باغی سرزمین پر رکھی گئی تھی لہذا مغربی تہذیب کے برعکس تہذیب سے پہلے بنگال کی سرزمین پر رکھی تھی اور سب سے پہلے اس کا گہرا اثر بھی یہاں کی سماجی زندگی نے قبول کیا تھا اور رفتہ رفتہ یہ نئی تہذیبی قدریں سادے ہندوستان پر محیط ہو گئیں۔

مغربی تہذیبی قدروں کے پھیلاؤ کی وجہ سے مغربی روایتی قدروں پر مبنی طرز میں جلی گئیں مگر اپنی دیرینہ روایات کے مطابق نئی بدیشی قدروں کی مسلسل بلغار و پوروش کے باوجود دیر قدیم بالکل مٹ نہیں گئی تھیں اور اپنی انفرادیت کے ساتھ اپنے وجود کو محفوظ رکھ سکی تھیں گو یہ گزروں ہو چکی تھیں۔ ایسے ہی ایک بدلے ہوئے سماج اور ملی تہذیب و ثقافت کے ریزات علامہ وحشت کی شاعری کا شعور ہوئی مغربی تہذیب اور قدروں کے حصار میں محسوس مغربی تہذیب، ثقافتی روایات کے منڈھال ماحول، میں پروانے

پڑھتی رہی اور روایات سے انحراف نہیں کر سکی۔ یہی وجہ ہے کہ بدلی ہوئی قدریں اور زندگی کی تلخ حقیقتیں وحشت کی شاعری پر بڑھواست اثر نہیں ڈال سکیں بلکہ یہ مغربی تہذیب اور روایتی قدروں کی آئینہ دار رہی۔

شاعری کے متعلق مشہور شاعر و نقاد ایڈگر ایلن پو کی رائے ہے کہ ”دلکش اسلوب، خوبصورت تخیل، شدید حدایت اور لطیف حسیات کے انتراج سے شاعری کی تخلیق ہوتی ہے اس کو مزاج نصیب ہوتا ہے۔ شاعری کا مقصد یہ ہے جو یہ قدیم رنگ کی جویا حدید انداز مگر کی۔“

ایڈگر ایلن پو کی یہ رائے اپنے اندر وزن رکھتی ہے۔ اس حقیقت سے انکار و شواہد کہ شاعری کی افادیت و اہمیت اور عظمت کا انحصار اس پر نہیں کرتا شاعر نے کیا کہا ہے بلکہ اس پر ہے کہ اس کی کس انداز یا پیرائے میں اپنے محسوسات و مطالب کا اظہار کیا ہے۔ ”غالب کا ہے انداز بیان اور،“ ہی غالب کو ایک عظیم مثالی و منفرد شاعر بنا تلے۔

غالب کی طرح ہر شاعر اپنی فکر و تخیل کی جستجو کرتا رہا ہے بعض کو کامیابیاں نصیب ہوئیں اور بعض آدھے راستے ہی سے لوٹ گئے۔ وحشت بھی ان جستجو کی جستجو کرتے رہے مگر نتیجہ غالب کی دھن میں وہ بھول بھلیوں میں بھٹک گئے۔ یہی جہت کی طرف پیش رفت نہیں ہوئی مگر محض اس لئے کہ اس استخوانی شاعر کی شاعرانہ عظمت رد نہیں کی جاسکتی۔

اردو کے ناقدین کی نظر میں بنگال کے عظیم سے عظیم تر فکا روں پر مبنی مشکل سے بڑھتی ہیں۔ آج کے جدید ناقدین کی نگاہیں وحشت کی شاعری کے دریا کی تہ میں اتر کر اندر موقی تلاش نہیں کر سکیں۔ ناقدین کی بے توجہی کے باوجود وحشت اپنے عہد کے ایک عظیم شاعر ہیں اپنے ہمعہدوں میں نمایاں اور ممتاز حیثیت کے مالک ہیں اور انھوں نے حسرت، افسوس، جگر، وزیر خواجہ، ناطق، سیالپور اور آرزو کی طرح حزن جیسی مدیم وحشی صنعت، کو اپنا تازہ لہو پلا کر توانا، مہذب اور دنوازا بنایا۔

وحشت کے مارا احسان سے بنگال کی اردو شاعری ہمیشہ تھکی رہے گی۔ فساد، آتش اور شمس نے اردو شاعری کے ننھے ننھے چراغ اتیسویں صدی میں جلا دیے تھے۔ ان چراغوں سے روشنی لیکر وحشت نے اردو شاعری کا ایک ایسا چراغ جلا یا جس کی روشنی کی لہریں دریائے بھگلی سے مل کر گنگا اور جمنانک پھیل گئیں۔ اس چراغ کی تیز روشنی میں بنگال کے اردو شاعروں نے شاعری کے نئے نئے رخسار

کو پہچانا۔ اسی کے روز و مقام اور تاریک مکات کی جستجو شروع کی۔ اب جی جستجو جاری ہے۔ انہیں بھی منزل یقیناً ملے گی جلد یا بدیر۔

صحبت کا حلقہ تلامذہ وسیع تھا۔ کلکتہ کا ہر استاد و استاد و شاگرد اس سے وابستہ ہے۔ اس دبستان کے شعور و سنگال میں اردو شاعری کی ترقی و ترویج میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں جیسے کہ ہمارے ایک بزرگ کہا کرتے تھے کہ ”دبستان وحشت کی اہمیت سے کوئی کافر ہی منکر ہو گا۔ اس دبستان سے یہاں کے بیشتر بھوٹے بھٹے شعراء کی ملا واسطہ یا الواسطہ الیٰ اللہ بن علامہ وحشت کے مشہور استاذ علامہ جمیل مطہری، یرویرتا ندی، ست لکھنوی، آصف سارسی، محمود کلکتوی، رضا مطہری، محمد صدیقی کے شاعری کو اس دبستان نے مل جل کر بروہریت ابدی سنگال کے سب سے بڑے ترقی پسند شاعر ہیں۔ ان کا وحشت سے براہ راست تعلق نہیں تھا مگر بروہریت ابدی کے انفرادیت کا اعتراف کیا ہے وہ انھوں نے وحشت صاحب کے کسب میں کیا، وہاں سے بہت کچھ سیکھا۔“

فرصت کیا جا چکا ہے۔ وحشت کی شاعری اسے ہمیں بھی بھلی بھلی جوتی ہے۔ دلی کے لفظی کے ساتھ سارے ہندوستان کا لفظی بدل چکا تھا۔ سنگال کے انقلابیوں نے علامہ کی آہنی زنجیروں کو کاٹنے کی کوشش شروع کی اور علامہ کے خلاف آوازیں تیز ہوئیں۔ آزادی کی لہر دیا سے بھاگ کر تین تین چل رہی تھی مگر انقلاب آج بھی سر میں کی مدنی ہوئی اسبک وحشت سے مدد سے اور کچھ آواز ان پر اتر اتر اندازہ ہو سکی۔ وحشت کا پہلا دیوان ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا۔ پہلے دیوان کی اکثر غزلیں میں شمس کا بکا بکا رنگ نظر آتا ہے مگر حالت کی شاعری کا دلدادہ شاعر اپنے استاد شمس کے انداز تعزل کا فریقہ نہ ہو سکا۔ مکتبہ آغا کی شاعری لکھوئی آواز و احلاق اور روس و کمار کے گور کھ دھڑلے میں جیسی ہوئی تھی۔ وحشت نے آغا سے رستہ توڑ لیا اور اپنا ذہنی رستہ حالت سے جوڑ لیا۔ وحشت نے غالب کا انداز اپنانے کی جاں توڑ کوشش کی۔

وحشت سے شعور یا غیر شعوری طور پر یہ بھول ہوئی علامہ اقبال کی طرح وہ خلاق اور ذہین نہ تھے درجہ وحشت بھی غزل میں غالب کی تقلید اور بیرونی نہ کرے اور علامہ اقبال کی طرح ایسی شاعر کہیں کوئی راہ یقیناً ڈھونڈ لیتے۔

وحشت کی غالب کے ساتھ ذہنی وابستگی والہانہ انداز میں قائم ہوئی تھی۔ نتیجہ غالب اور غالب دوراں بھلی نظر پڑے ان سے اپنے بزرگ، ایسی انفرادیت اور شعری اسلوب چھین لیا۔ ان کی یہ مدد نہیں تھی کہ دلی ارادت و عقیدت کی

وجہ سے کسی نے ان کے کلام کا محاکمہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بزرگوں کی شاعری کا تنقیدی احتساب برا نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ معیوب بات تھی لہذا وحشت کی شاعری کے فاسد و معیوب پر کوئی بحث نہیں ہوئی۔ باہر کی دنیا ان کی شاعری کی روح سے ہی واقف نہ ہو سکی۔

وحشت کے معاصر ادبا کو کم سے کم اتنی شہرت تھی کہ سنگال میں وحشت کی ذات کو سمجھتے تھے۔ مولانا الطاف حسین حالی کی یہ کسری رٹے تسکین کا سامان فراہم کرتی ہے کہ ”اب نے غالب کا تتبع کے کے ہمارا حق چھین لیا۔“ حالی حال کے جیسے زرقند تمندتا کر تھے بڑے راوی نقد تھے۔ حالت بڑی قربت کے باوجود انھوں نے تتبع نہیں کیا۔ کسی بھی شاعر کی غالب کے جہان سے ہر ایک حوسٹا روں سے آگے جا کر تھا۔ رسائی ممکن نہیں۔ حالی اور اقبال دونوں ہیں بڑے بڑے ہونے والے۔ اسے دامن کو کاٹنے میں اٹھنے سے بچا لیا اور ان کے صحر کی انفرادیت لہو لہان ہوئے سے محفوظ رہی۔

ہر شاعر اپنے عقائد اور نظریات ہوتے ہیں۔ وحشت کے بھی تھے۔ وحشت کے سامنے راسد راتھ نیگور کی روحانی آفاقی شاعری تھی اور شاعر آتش و آفاقی انداز اسلام کی انقلابی نظریات تھیں لیکن امتاع عالم مشرقی تہذیبی قدریں اور ان کے رکھ رکھاؤ نے انقلابی تحریکوں سے وحشت کو دور رکھا ہے۔ وحشت نے سنگال کے ان عظیم شاعروں کی اثر انگیر نے غزوہ سی تھی مگر وہاں مشرقی انداز میں گھرے ہوئے ماحول کے اثرات کے تحت ان کی اس انقلاب آفریں اور جوں کا توں دلیات شاعری پر توجہ نہیں دی جو شعری تقاضوں اور آگہی کی دیں تھی۔ ایسی شاعری میں وحشت نے سنگال کے سماجی، معاشی اور سیاسی تحریکات و عوامل کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور دبستان دہلی اور بنگال کے ارد گرد چکر لگاتے رہے۔

وحشت ایک عظیم شاعر اور عظیم شاعر تھے۔ غالب کی تقلید کو انھوں نے اپنا ویرہ بنالیا تھا۔ غالب کا تتبع نہایت جلو سے کیا اور ان کا دعویٰ غلط نہیں کہ وہ ”غالب دوراں“ ہیں۔ غالب جیسے وقت پسند شاعر کے رنگ میں شاعری کرنا جوئے شیر لانے سے کم مشکل کام نہیں۔ وحشت غالب کی بیرونی میں یقیناً کامیاب ہوئے مگر ان کی شاعری اس قدر گہری کہ غالب نے اردو شاعری کو اس نقطہ پر پہنچا دیا تھا۔ جہاں کوئی دوسرا شاعر پہنچ نہیں پایا۔ وحشت کی شاعری قطعی رد نہیں کی جا سکتی۔ ان کی شاعری نے اقبال اور حالی کو بھی جوڑ دیا تھا۔

وحشت کے تراویہ وحشت ”میں ایسی غزلیں ملی ہیں حواری غزل کی اگر دیکھیں جائیں گی برسرِ طرک و وحشت کے فن کے ساتھ انھماں کیا جلے۔ یہ بھی تلخ حقیقت

مغربی بنگال، کلکتہ

ہے کہ وحشت کی شاعری سے انھوں نے بہت کچھ سیکھا۔ اس قدر نقد و نعت کے لئے جو لوگ
اسے نظر انداز کیا۔ وحشت کے عہد کے یہاں مگر جذباتی نقاد یا زنجیر پوری نے
وحشت کے دیوان پر تبصرہ کرتے ہوئے بس یہ حکم لکھا تھا کہ
”وحشت کی ذات بنگال کے لئے ہے۔“

نیاز فتح پوری نے مثلاً وحشت کی شاعری کو بنگال کی سرحدوں کے اندر
مدرکھنے کی کوشش کی۔ نیاز فتح پوری ہی کیا بلکہ اردو کے بیشتر ناقدین وحشت
کی شاعری کو نظر انداز کرتے رہے، ان کے دیوان کو انگریزی کی ہیئت بنانے کا مشورہ
دیتے رہے۔ یہ عیسوی دہشت کا تین قبوت ہے۔

وحشت کی شاعری یقیناً قبیح ہے۔ ان کے اشعار میں یقیناً درد ہے تاہم
حسن بھی، لکھا اور رچا ہوا بھی ہے اور ان کی شاعری ایڈمز آئین پر کی تنقیدی مہم
پر پوری آتی ہے۔ کاسٹ بنگال کی سرزین تنقیدی ادب کے لئے زیرِ ثبات
ہوئی اور کئی بڑا اور سبک نقاد پیدا ہوتا تو آج اردو ادب میں وحشت کا مقام
ان کے کسی ہمعصر شاعر سے ہرگز فرق نہ ہوتا۔

وحشت کی ایک بد نصیبی یہ بھی ہے کہ ان کے ارد گرد ایسے لوگوں کا اجتماع رہا
صحوں نے مشرقی تہذیب کو اڑھنا بکھوڑا بنا لیا تھا۔ وحشت کے دبستان سے
سکھوں کا رشتہ نہ تھا۔ وہ استاد کی شاعری کو متحرک سمجھتے رہے، بلکہ ہی تنقید
میں ان کے لئے ناقابلِ برداشت تھی، چنانچہ وحشت کو غالب کی طرح کوئی مفتی صدر
یا سمیت ہمیں ملا جو ان کی شاعری کی ضروریوں کی شاندہی کرتا، ان کی شاعری
کا خاکہ کر کے اس کا مقام متعین کرنا۔ دراصل وحشت کی شاعری واہ وادی
مداؤں میں گم ہو کر رہ گئی اور اردو ادب میں اپنی شناخت نہ کر سکی۔

سنگال کے اردو طبقہ نے ان کی پذیرائی ضروری لیکن صحیح معنوں میں ان کو
قدر و منزلت نہیں کی جس کا احساس وحشت کو ہمیشہ کر رہا ہے

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے

”قرآن و وحشت“ میں بعض عزیزان انفرادی رنگ لے ہوئے ہیں۔ وحشت
کا اصل رنگ یہ ہے۔ ان عزتوں میں بے سہنگی، شوق، اور جوش کی ملتی ہے۔
نسبتاً ان کے اردو ادب کو ایسے اشعار دیئے ہوں اس کی اہمیت کو نہ منکر
ہو سکتا ہے۔

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف
دورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے

وحشت نمبر

اللہ نے زورِ محبوبی خود مجھ کو یہ حیرت ہوتی ہے
جو بار اٹھاتا پڑتا ہے کیونکر وہ اٹھایا ہوتا ہے

سیاہیہ
حالِ جنِ خزاں میں بھی ایسا کبھی ہوا نہ تھا
اپنا جو حال ہو گیا رنگ بہار دیکھ کر

تلاطم تھا بہت موجیں بہا کر لے گئیں مجھ کو
وگرنہ آرزو تھی کس خردِ دشمن کو سائل کی

وحشت کی شاعری میں ہمیں بڑے شاعرانہ کی بعض خصوصیات اور خوبیاں
نظر آتی ہیں۔ ان کے ہاں محاکاتی اور اساطیری شاعری کی بھی مثالیں ملتی ہیں۔ نادر
تشبیہات و استعارے اور کٹے ملے ہیں اور تعلیمات بھی جو انھیں اساتذہ
کی صف میں نمایاں جگہ دلاتی ہیں۔ وہ ترانہ وحشت، ”وہ ترانہ وحشت“ کے مطالعہ کے بعد نیاز
فتح پوری نے بھی وحشت کی عظمت کے آگے تسلیم خم کیا تھا:

”ان کی جوانی کی شاعری کے سامنے لوگوں کا حروت سر
تھکتا تھا لیکن اب ان کے اس رنگ کے سامنے روح
دوران ہو جاتی ہے“

وحشت کے کلام میں ایسے آفرانگیز معنی آفریں اور مکرانگیز اشعار کی کمی
ہیں جو کے آگے روح بے اختیار دوڑا نہ ہو جاتی ہے۔ خاص بہت کمزور یا
کم ہیں۔ اردو شعری ادب میں وحشت کا مقام متعین کرتے وقت ناقدین کو
اینا قصی عینک اتار کر ان کے فن کا بالاستیعاب مطالعہ اور محاسبہ کرنا ہوگا
اور یہ فرض بنگال کے ناقدین ہی بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ (نشان، ۱۱)

عبد المجید حسرت

طوطی بنگالہ سلامہ رضا علی وحشت

جہاں شعر میں روشن ہے نام وحشت کا
مثالِ شمس و قمر ہے کلام وحشت کا
رموزِ فن کو جو حسرت بہاں سمجھتے ہیں
ضرور کرتے ہیں وہ احترام وحشت کا



علامہ سید رضا علی وحشت

پروفیسر اعزاز افضل

شخصیتیں ہی کتنی پُر فریب ہوتی ہیں، کسی نے اپنے ہونٹوں پر مومالیرا کی کسی بُرا سراسر سکراہٹ کی قوس قزح نکھیر اور جارا دل اسی کی رنگارنگی پر فریقت ہو گیا۔ کسی نے اپنے لہر دے میں یہ ابوالہول کی طرح رعب و حلال کا پردہ ڈالا اور ہم بارے خوف کے سر نہ بھونکے کسی نے لیے حد و حلال پر تقدس و رگریدگی کی ملیح ساری کی اور ہم اس نے قدموں پر عقیدت کے بھول بھال کر کے لگے۔

وحشت کی شخصیت نہ مومالیرا کی طرح پُراسرار ہے، نہ ابوالہول کی طرح رعب و حلال کا عنصر، نہ گوتم کی طرح تقدس و رگریدگی کے تصویر، اس نے ناوجود ہم ان کے لئے ایسے دلیں صحت، احترام اور عقیدت کا حد نہ یا تے ہیں۔ ان کی شخصیت کے لغو جس تکے نہ ہی اپنے اندر ایک انفرادیت اس ضرور رکھتے ہیں۔ یرواقار ادبی شخصیتوں کی پھر میں ایک بار ہی سہی ہماری نظروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیے کی صلاحیت ان میں موجود تھی۔

وحشت فارواں ہمدردی کے مقلد ہی تھے اور عصرِ یوں کے قائلہ سالار ہی۔ ان کی وضع احتیاطے شمس کی شاگردی نے ناوجود واقع نے سو قیادہ کو مسرہ لگایا وہ متاثرہ عام سے ہٹ کر ایک ایسے راستے پر گامزن ہوئے جہاں ہر نفس یا دیوانی طرح بلند تھا۔

غالب کے جادہ فکر سے سلامت روی کے ساتھ گزرا نا کچھ وحشت ہی کا کام تھا۔ ان کے شعور سفر اور تواریں رفت اور نے دوسرے مسافروں ادب کے لئے راستہ ہموار کر دیا۔ اس دشوار گزار ولدی میں آج قاتلوں کی جو بیخیز نظر آتی ہے ان کی رہنمائی کا سہرا وحشت ہی کے سر ہے۔ تکلف بر طرف ہونے کے مسابقت کی ٹھانی مگر کوئی بھی اس دور میں وحشت کی گرد کو نہ پاسکا۔ عزیز مکھوی کی فکر کا ڈانڈ غالب کی سرحد اور اک سے اتنا قریب نہیں جتنا وحشت کا جادہ تخیل۔

وحشت کی کسی تہہ بہ تہہ شخصیتیں اردو ادب میں حال خالی ہی نظر آتی ہیں۔ فارسی، برصغور، انگریزی پر قدرت، اردو پر حکومت، ایک طرف جان بہادر۔ دوسری طرف عزیز و انکسار کا پتلا۔ حکام رس، مگر ادب کی داورسی پر ہمہ وقت آمادہ۔

شاگردوں کے اعتبار کی اصلاح تو صوب کرتے، میں لیکن شاگردوں کے دہش کی اصلاح کرنا کچھ وحشت ہی کا کام تھا۔ ان کے فیض تربیت نے اردو ادب کو کئی محنت راستا عروپئے ہیں۔

۱۹۱۰ء میں ان کا پہلا دیوان شائع ہوا تھا تو بزرگان ادب کے اس کا کھلے دل سے استقبال کیا تھا مگر نئی نسل کے حافظ نے وحشت پر ایسے سب دروازے سد کر دیئے ہیں اور ایک وحشت ہی پر کیا محضر ہے ان کے مجمعہ اس تذہ عزیز مکھوی، صفی، بیخود و سائل نوح، ان میں سے کسی غریب کو آج داخلے کی اجازت ملتی ہے؟ اور تواریں آرزو اور جگر کے نام بھی بے داخلی کا نوٹس جاری کیا جا رہا ہے۔ سب ست عمر پاس یگانہ چنگیری کی طرح ڈھیت کہاں ہیں کہ دھکے کھائیں اور اڑے رہیں، جدر دروازہ نہ سہی، چور دروازہ سہی، گندیں ڈالنا، سید لگایا بھلے مانسوں کا سببہ نہیں۔ وحشت اور ان کے نامور معاصرین کا موس ”یگانہ آرٹ“ نہیں تھا۔ مستملیق اور خود دار لوگ تھے کیا کرتے؟

الطے پھر آئے دیکھنا اگر دانہ ہوا

میں حافظے میں رہائش کا مسئلہ ہر دور میں پیچیدہ رہا ہے ”قدیمی بائسدے“ بے گھر ہوں تو تازہ ”دارواں بساط ہوائے دل“ کہاں کھیا جائیں۔ وحشت تو یوں بھی پر دیسی تھے۔

اک ہم صغیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے؟

جان بہادر سید رضا علی صاحب کے پرستار بہت تھے، بے حد وحشت ملکوتی کا پرسان حال کوئی نہ تھا۔ اترا شخنہ مرد کی نام۔ شخصیت جب فن کو سپہارادیتی ہے تو اس سے اپنا حق خدمت

دھول کئے بغیر نہیں چھوڑتی۔ یہ ٹیکس بہتوں کی طرح وحشت کو بھی ادا کرنا پڑا۔

ستر سال کی عمر میں تلوے کھلائے اور ٹکرسد قبل نے رخت سفر بندھوایا تو وطن رواداری بھی خدا حافظ کہنے پر مجبور ہو گئی۔ ہمارے شاعر نے اس وقت ترکیب وطن کی کھانی جب لوگ سفر آخرت کی تیاری کرتے ہیں۔ آخروہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ وحشت ہندوستانی شہریت سے خود دست بردار ہوئے تھے۔ حالات نے کلام وحشت کے شہری حقوق بھی چھین لئے۔ غریب ادھر کا رہا نہ ادھر کا۔ سچ ہے کرے کوئی، بھرے کوئی۔ کراچی سے ان کی صاحب زادی نکھتی ہیں کہ ”ترانہ وحشت“

کی پانچ سو جلدیں آج تک اپنی قسمت کو رو رہی ہیں۔ ”ختم رہ چاہتی ہیں کہ مغربی بنگال اردو اکیڈمی تعاون کا ہاتھ بڑھائے پیش کش سرا نکھولید مگر

خانہ ملاح در چین است دشتی در زرنگ

صورت خاک میں پنہاں۔ کلام گرد مرہ و سال میں گم۔ دیکھا ہو تو ”چشم روشن، دل ماشاد“ کہیں۔ پڑھا ہو تو اٹھتے بیٹھتے کلمہ بڑھیں۔ نیا فلم شخصیت پر کیا لکھے؟ فن پر کیوں کر لکھے؟ بزرگوں نے وحشت کے بارے میں حالی، شبلی اور صفی لکھنوی وغیرہ کے کلمات خیر پر قناعت کر لی۔ کسی کو یہ احساس تک نہ ہوا کہ وحشت کے کارنامے جیسے نہیں تفصیل چاہتے ہیں، اور تفصیل کا میدان ”آہ اور واہ“ کے بانڈ سے طے نہیں ہوتا۔ تجربہ بھی بتاتا ہے کہ زبان جب تلم کا ہاتھ پڑا کر چلنے سے انکار کر دیتی ہے تو منہ کے بل گر پڑتی ہے اور توصیفی کلمات جب کاغذی لباس پہننے سے گریز کرتے ہیں تو ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔ کوتاہ قلمی اور زبان درازی کے بادل گریختے تو بہت ہیں، برسے کبھی نہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ وحشت کے ارشد تلامذہ میں کئی حضرات ملک کی اعلیٰ درس گاہوں سے وابستہ تھے۔ تھوڑی سی توجہ فرماتے تو اپنی نگرانی میں استاد پر تحقیقی مقالہ لکھوا سکتے تھے۔ بد نصیب وحشت ان کے نظر التفات سے بھی دور رہے۔

دیکھا جو مڑ کے میں نے کہیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

خواجہ تاشوں کی کچھ لاج رکھی تو مولانا شاکر کلکتہ کی رکھی۔

مرحوم تھے تو نادالینکن آدمی تھے کردار کے کمر ماندھ کر اٹھے تھے کہ کچھ کر گزریں گے مگر مفلسی ”کالی بلی“ بن کر راستہ کاٹ گئے۔ مکاتیب وحشت کی ترتیب و اشاعت اسی مرد قلندر کے خلوص عمل کا نتیجہ ہے۔ یہ پتلی سی کتاب علامہ کی وہ تصنیف ہے جو دیوانے اول کی طباعت کے پچیس سال بعد ان کے وطن عزیز (کلکتہ) سے اشاعت پذیر ہوئی۔ فاعتبرو یا اولی الابصار — اب مغربی بنگال اردو اکیڈمی نے ”مضامین وحشت“ سنائے کی ہے۔ یہ ایک نیا شگون ہے لیکن۔

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

غالب کا مقلد کوئی ادبی اچھوت نہ تھا کہ اس کے سلسلے سے

بھی دور رہا جاتا ہے

جہاں وہ تھا وہاں دارورسن کی آزمائش تھی

داغ اور ان کے ان گنت ہوا خواہوں کے بھیس میں رکاکت و تبدل کی ایسی آندھی اٹھی تھی کہ الاماں والہ حفیظ! حیمہ غزلی کی ریشمی طنائی سے قہر قہر کانپ رہی تھیں۔ شرافت جذبات اور متانت انکار کے قدم زمین شعور سے اکھڑنے ہی والے تھے کہ وحشت نے غالب کی رسی کو مضبوطی سے تھام لیا اور آخری سانس تک تھلے رکھا۔ شاعر تو بہت ہیں۔ سب کچھ مٹھیاں کھول کر دیکھئے! کس کی ہتھیلیوں پر نیل پڑے ہیں۔

غالب کا تیسرے وحشت کا عیب نہیں، ہمر ہے۔ وحشت نے غالب کا منہ نہیں چڑایا تھا کہ ”زبان بگڑی تو بگڑی تھی، خبر لیجئے دہن بگڑا“ کہہ کر ان کا مذاق اڑایا جائے۔ علامہ نے غالب کے سنجیدہ اور پروقار پہنچے میں گھٹکھٹک کرنے کا فن سیکھا تھا۔ اور خلوص اور لگن سے سیکھا تھا کہ سنے تو لگے غالب بول رہے ہیں۔ بات جب ”یک جاں دو قالب“ کے مرحلے سے گزر کر ”من تو شدم تو من شدی“ کی منزل تک پہنچ جائے تو من و تو کے درمیان فاصلہ کہاں باقی رہ جاتا ہے؟

غالب کے فن نے کلام وحشت کے قالب میں دوسرا جنم لیا تو اس اس میں ہنسی کی کون سی بات ہوئی؟ اردو کی شعری دنیا میں ”آواگون“ کا عمل تو محدودیوں سے جاری ہے۔ تیر، معنی کے قالب میں سودا، ذوق کے قالب میں بیدل، غالب کے قالب میں پہلے ہی جنم لے چکے تھے۔ انیس کو چکست کے قالب میں طویل کرتے کسی نے نہیں دیکھا؟ داغ کے ادتار

تو گلی گلی دھولی رمائے بیٹھتے۔ بعض پاک رو میں یہ دعویٰ بھی کرتی ہیں کہ
ہفت صد ہفتاد قالب دیدہ ایم
ادب میں تقلید جرم ہے تو اس کے عزم دہی اور کھنڈ میں ہے
دندانے پھرتے ہیں، کلکتے والے وحشت تنہا کالایانی، کیوں کاٹیں؟
عدالتی نقد سب کو اندھاں کیوں بھیج دیتی ہے؟

سورج سے مستعار ہے تو ہوا کرے، چاند کی روشنی بھی اپنا ایک الگ
وجود رکھتی ہے۔ چاندنی کو دھوپ کوں کہے گا؟ تقلید غالب کے باوجود
کلام وحشت کی ایک تاریخی حقیقت ہے اور رہے گی۔ سورج اپنا
خارج وصول کر چکا ہے۔ اب چاند کا قرض ہم کو چکا نہیں ہے۔ سود
رہی اصل سی سہی۔ (شکریرہ سجدہ دار احوال کلکتہ)

وحشت کی ایک نایاب نظم

حاجی محمد محسن کے خراج عقیدت میں

نظم حضرت وحشت کی ایک نایاب نظم ہے۔ اس میں
حاجی محمد محسن کی شخصیت اور ان کی شاعری کا
موصوفہ ہے۔ اس میں ان کی شاعری کی خوبیاں
اور ان کی شخصیت کی صفات بیان کی گئی ہیں۔
اس نظم میں ان کی شاعری کی عظمت اور ان کی
شخصیت کی عظمت کا بیان کیا گیا ہے۔

علم مندرجہ ذیل مولوی رضا علی صاحب وحشت کی حودت طبع کا ایک اعلیٰ
نور ہے۔ مولوی صاحب محووف کے مذاق شعروں کی تعریف میں اسی قدر لکھا
کا ہے کہ ہندوستان کے مستند علمی سالوں میں ان کے کلام اکثر متنازع ہوتے رہتے ہیں یہ
نظم مسلم الہی ٹیوٹ کلکتہ کے ایک عظیم الشان جلسہ میں پڑھی گئی جو فائنل صدر الہ
حاجی محمد محسن مرحوم کی یادگار میں بعد ازت عالیہ صاحب لوہ بہادر جو اس علم اللہ
سے۔ ایس۔ آئی۔ نواب ڈھاکہ مستند ہوا تھا۔ یہ نظم حاجی محمد محسن مرحوم کی اس
دریادگی کا سچا اعتراف ہے جس کے سرتیڑ سے بنگالے کے تہ گل علم اس
وقت تک سیراب ہو رہے ہیں۔ (ایڈیٹر شمس کلکتہ)

ہے بزم اہل دانش میں پھر آہنگ سخن چکو لگاؤ شوق سے پھر دیکھتے ہیں احسن مجھ کو
لئے بہا ہے کھینچے شوق نسری سن مجھ کو چہن کا آشنا ہوں ڈھونڈتا ہے چہن مجھ کو
گلستان محبت را در دین عن لیبانم
بگو شغفہ گستاخ ست گیا گلبہریشام

مجھے منظور اک ماتم سخا کی پرشنا خوانی نہیں کچھ نامنا سب کو کہنا تھا تم ثانی
نظم ہر عالم کی قلت اور تلوی کی فراوانی وہ تھا بزرگم اور کام تھا اسکا زرافشان
ہر اک بے فائز کے سر پہ سالیہ کو لال کا
کہاں پہنچا نہیں سیراب اس دیکھ لے لعلستان کا

وہ تھا صفا اور قوم کے تھا بل نثار ہیں رفیق اہل میں تھا اور ان کے نگہ سار میں
اسکا کوس کا شہر کوچوں میں دیا دیوں میں ہزار دیوں میں وہ کہی تھا کہیں گم ہزار دیوں
نماں میں کہاں پیدا ہیں ارباب مصافحہ
کہیں سخن میں گئی تہیں اب اہل سخا لیسے

جو جس نام تھا غور ہوا اجزلے احساں کل رکھیں ادا قہارہ مردت کے گلستان
شکوہ و شکست و حلم و حیا دین و ایمان کا سراپا تھا وہ گیا اک مرتق غفلت شان کا
اسی کا دیکھنا منظور چشم اہل پیش کو
اسی کی دات سے رونق بہا آفرینش کو

کسی کے کام آئے اس کے دل کا یہ تھا حفا محب فوم تھا یمن وطن کو دوست رکھتا تھا
علائی گس طرح لوگوں کی ہریرہ میں ہوتا مسلمان علم سیکھیں س خیال اسکو اسی کا تھا
ہماں طو کز و دیدی طریق اہل دین ہاشد
طریق اہل دین را گر بھی توی سیں ہاشد

اسے معلوم تھا وہب عاجزوں کی غمگسار کا وہ اچھا حاشا تھا قاعدہ الفت شعار کا
میاں کیا کیجئے اس بیک لکنا حیر جاری کا عبت ہے ذکر لوئے مافہ مشک تبار کا
اسی کے معنی سے ہے اب مدارس کی توریق
سخاوت بیک لکنا کی بجائے راست ہے حق ہے

صدی گری ہو لیکن نام ہے اسکا اچھا باقی وہی جبر جاسخوت کا وہی ذکر خیرت احلاق
تفاہنئے سرود و نغمہ ہے آئینہ شتاتی اور کا سناؤ ناو لہا الا یا آہیہ الساقے
بیاد محسن ما طرح عیشے ریختن باید
دے از جو ستی دل محشرے انگشتن باید

ہما تا بخت سلم انیٹوٹ ماجوان ہاشد کہ نواب سلیم اللہ بہادر صدر اہل ہاشد
زمیں آستان او بر فعت آسمان ہاشد با ملو زمین ہاشد حکم او زمان ہاشد
زہے نواب ما۔ بنگالہ راصد افغانی رازے
دریں جا گلین از دے گلستان از دے بہار از دے [پروفیسرہ قبول]



پروفیسر اظہار قادری

ہوا اور وحشت کے بارے میں یہ بات ملحقوں کو یاد کروا جاتی ہے کہ وہ صحیح فہم میں
 زندگی کے لیے سب سے بڑے گمراہی میں انھوں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اس کو اس کے
 ہر رنگ میں دیکھا ہے جہاں انھوں نے زندگی کے بڑے حوصلوں کو اور ان کے گدازے میں وہاں ان کو
 حالات نے بڑے کھٹے درد سے گرنے پر بھی مجبور کیا ہے لیکن ان میں سے ایک ہی بہت اور
 مستقل مزاجی پر کہ وہ ہر بار اور ان قسم کے علم کھاتے رہے لیکن جن میں پرستش نہ آئے دی۔
 اچانک میں جب میرے تو جیسے پر ہمیشہ مسکراہٹ کھیلتی رہتی اور ان کے دل کی صحیح حالت
 سے کوئی بھی واقعہ نہ ہو سکا البتہ اسکے لئے انھوں نے شاعری کا سہارا لیا اور شعر
 کے پردے میں سب کچھ کہہ گئے اور اس طرح کم سے کم دل کی گھڑاس تو نکال لی وہ شخص
 جس نے وحشت صاحب کو قریب سے دیکھا ہے ان کے حسب ذیل اشعار سے ان کی زندگی کے
 اہل ببلو کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے۔

باعث اندوہ دل غربت کا ہر منظر مجھے
 کاہشوں کا سبب یا وطن میرے لئے
 وطن کے بھونسنے کے علاوہ اسوقت جو عمر رہا ہے وہ مجھے رمار کی یاد ہے مجھے واقعات
 مٹا دیے یاد آتے ہیں تو مادہ حس ہی انکی کھول آسنو سل پڑتے ہیں مجھے ساتھیوں کو یاد کرکے
 وہ گرتے دبتے ہیں اسوقت انکے دل کی جو حالت ہوتی ہوگی وہ اہل انصاف ہی طرح سمجھ سکتے ہیں اور
 شاید یہی وجہ ہے کہ اسوقت کا لامع مجمع معدوم میں انکی زندگی کا آئینہ دار ہے پوری پوری غریب ایک
 رنگ میں ہوتی ہے وہ رنگ جس میں انکی زندگی کا رنگ تھکتا ہے۔

جو زندگیاں ہیں تجھ امید ہاں نہ رہی
تو زندگی ہی سہاوی رہی رہی نہ رہی
دل فسر دے یوں مجھ کوے نیا رکیا
کہ اہر میں کوئی شے دوسرے دیکھتی نہ رہی
مقام تسکیم اگرت ایسا پہنچا
کہ دل کے حال سے خود دل کو اگلی رہی
غلط ہے دوں جو گلستاں دہر کو الزام
جب اپنے غنچہ خاطر میں تازگی نہ رہی
اور آخری شعر تو بالکل اچھے حسب حال ہے۔

یہ کیا ضرور ہے روؤں میں عیش رفت کو۔ برای کیا ہے جو لب یر میرے ہنسی سر رہی
وحتے صاحب شاعری میں صداقت کے قائل ہیں ایسے خیالات جن میں صداقت کا عقول ہوتا ہے
ان کے نزدیک وقت نہیں کھتے وہ خود اپنے شعروں میں کمالی کتب خیال کھتے ہیں اور اپنے شاگردوں کو
عملی ہدایت کرتے ہیں کہ صداقت کا دامن کسی حال میں ہاتھ سے نہ چھوٹے بلکہ وہ حد سے زیادہ مبالغہ
کے پس نہیں کرتے ان کا کہنا ہے کہ العجب ای حد سے تجاوز کرنا ہے تو کچھ شعر شعور نہیں رہتا
ملکہ معمر بن حنا ہے جس میں صداقت اور بلند خیالی کے علاوہ وہ لطیف زبان کا بھی بڑا خیال ہے
رکھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ ہر طرف موضوع کوئی چہرے اور رموز زماں ملکہ موضوع اور زبان
دونوں حکمران ایک مجموعی اثر پر مبنی والے رہتے ہوئے ہوتے ہیں۔

یہ سنا کہ ہمیں سکے طبع و حشمت کو وہ شاعر جس میں کرب و ستیدہ کچھ انکسار نہیں
و حشمت صاحب شکر کہے کہ لاؤ کچھ غنیمت یہی تھا کہ میں تو آج سے بہت پہلے غمغرا میں تھا لیکن
جو اگر نہ اُمین حشمت صاحب مولانا حالی مرحوم کی عمر کو گئی ایک قبیح عقائد فلم کی تھا جسے نقادان
مردم کی نظر سے گذرنا تو انھوں نے ذوالا و حشمت کو دکھا مولانا آپ پہنچے جس میں حضور نے میری عمر
گئی کہ اگر تو خود ہی ہے۔ ورنہ اب تک لوگ مجھے قوم کا شریعہ گوئی سمجھتے رہے ہیں اب باتوں سے
و حشمت صاحب کی نظر کہ گہرائی اور شعور غمگینی کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ [آپ اس وقت فوت ہوئے۔]

طور دیکھ میں زمانے کے ہمارے دلنے اب کہاں امیں تنہا کا گزر ہوتا ہے
تسلک کچھ ایسی بدل دی یاس نے امید کی آرزو میر بھی نہیں ہوتا کج این آرزو
کوئی کس طرح مصیبت سے بچے دنیا میں مرحلے اور بھی ہیں عشق کا سودا وہ سہی
تہاں میں چھوڑ جاتا میں المناک ایک افسانہ اگر مجھ سے مری رو دا دلم خیر ہو جاتا
مجھے صبر اپنی فلاح سو نہیں ماندہ مرا دعا ہے مری سے مجھ واسطہ مرا فیض جسے فریاد
یہ لہو اس قسم کے استعار و محنت صاحب کے دل پر ہے میں جنکو تریت دیکر ہم اگر جاں تو لکی
رہ کی دعا کرتا کر سکتے ہیں لیکن اسکے لئے ہمیں انکی بھلی زندگی سے واقفیت کی ضرورت
ہے جیسا کہ اوپر میں لکھ چکا ہوں مگر دوسرے مولانا اب نہایت غم و کمزور ہو چکے ہیں باہر آنا
حالا اے لئے ایک اور شواہد ہے باوجود اس کے اب لوگ بہت مہر ہوتے تھے اب کسی مصیبت
سبب وہ مرد و شریک پہنچتے ہیں۔

غزل ایک لمحے پر مڑتی ہے بنی وحشت پاس اجاب ہو دل کا ناقص اماندہ ہے
اب وحشت صاحب شعر و سخن سے ایک طرح سے دست بردار ہو چکے ہیں۔

۶۰ و حقیقت کو بر سر مشعلِ شریعت کی بجلی کو کہہ رہی کہ اے اب اس میں رہا ہے
جیسا اور راستہ کہ جا چکا ہے کسی اپنا حال کہنایا اسی تکلیفِ معیشت بیان کرنا حقیقت
نہ ترددِ اطمینان ہے وہ ہزار غم نہیں ہے لیکن سرورِ عالم کو اس کی خبر نہ ہوتی ہے کہ

کیوں سکوت اپنا جتنا ہے سبب خاموشی
کیوں نظر حال کہے دل کی پریشانی کا



وحشت کی مقالہ نگاری

سید لطیف الرحمن

بہت مختصر لیکن جامع ہے۔ اردو کا تعلق سنگال سے بتاتے ہوئے صرف شعراء کا ذکر کیا ہے۔ اس کے معاملہ میں تاسے کہ سنگال میں کوئی آثار پیدا نہیں ہوا حالانکہ نساج، سید محمد آزاد، محمود الرب، خالد بنگالی، بنگال کے رر دست اہل قلم تھے شعراء کا تذکرہ الوالقاسم محمد شمس پر حتم کر دیا ہے معاصرین کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

وحشت صاحب کا تیسرا مضمون ”عالم کا اداریہاں“ ہے جو نقاد (آگرہ) مورحہ ۱۹۲۲ء میں چھپا۔ عالم پر بہت عمدہ مضمون ہے طرز کار میں دلچسپی ہے۔

وحشت صاحب کے انتقادی مقالات بڑھکراہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ جس ستارے پر قلم اٹھاتے تھے اس کے محاسن شہری اہل گھر کرتے تھے اور معائب دکھانے سے حتی الامکان پرہیز کرتے تھے۔ وحشت صاحب ایسے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ میرا سیوہ مکنت جیسی نہیں ہے میں کبھی کسی کے کلام پر اعتراض نہیں کرتا۔

اس لئے وحشت کے مہامین محض تعارفی اور تحسینی ہوتے ہیں تنقیدی رنگہ جینی ہالکل نہیں

وحشت کی مقالہ نگاری اور تین مضامین کے متعلق مذکورہ بالا خیالات میں کتاب کی اول اشاعت میں ظاہر کئے گئے تھے جبکہ ان کے مضامین کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا اور نہ دیگر مضامین دستیاب ہوئے تھے۔ ۱۹۸۲ء میں مغربی بنگال اردو اکادمی نے ان کے مضامین ایسے ہیں کہ محکمہ مضامین وحشت کے بجائے تبرکات وحشت سمجھ کر پڑھا جائیگا غالب کا انداز یہاں وحشت کا بہترین مضمون ہے جسے اس مجموعے میں شامل نہیں کیا گیا۔ شاید یہ مضمون سے نساج سے وحشت تک میں ایسا اہم جز جس گیا کہ وحشت کی شاعری کے تعلق سے اس مضمون کو اسی کتاب میں بڑھانا زیادہ مناسب سمجھا گیا۔ کیونکہ اس مضمون سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وحشت نے کلام غالب کی کس خوبیوں سے متاثر ہو کر غالب کا تنوع اختیار کیا تھا۔

د اقباس، نساج سے وحشت تک تاثر مغربی بنگال (دکاڈلی) 44

وحشت صاحب نوحہ کی حیثیت سے دیں جاسکتے ہیں ادیب کی حیثیت سے بہت کم لوگ ماننے پر وحشت صاحب کا ہے۔ اسے استقلال مقالات بھی لکھا کرتے تھے۔ طبیات حریریں، دیوان وئی، دیوان مولانا عیسیت میاں، طام ملک الشعراء صادق جانا، اختر، عالم کا ادارہ بیاں، سید محمد آزاد، مولانا حالی، داغ و بھون، حمد العصور جانا، نساج وغیرہ میراں نے مقالہ سے نقاد، اردو کے معنی، ان ریویو، محرم، ماہ بو، جدید اردو، طلعت، وغیرہ سالوں میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئے۔ وحشت صاحب کے نثر میں مقالات میری نظر سے لہے۔

ایک مقالہ ”مواں“ مولوں حمد العصور تاج، محمد ”ماہ بو“ مورحہ مارچ ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔ نساج نے شاعرانہ اور ادیبانہ ہر ساموں پر روشنی ڈالی تھی ہے۔ ذاتی حالات کچھ بھی نہیں۔ نساج کی تصنیفات و تالیفات پر معلومات تیر تھرہ کر کے لی جاتے ہیں ان کے ما اٹھائے ہیں۔ المند تدرہ المعاری کے متعلق در اقصیٰ سے ہم لیا ہے۔ نساج کی شاعری کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ”ساح و آس“ کے رنگ میں ڈوے ہوئے تھے۔ نساج کی نقادانہ حیثیت پر روشنی ڈالنے کے لئے ”طومار اعلاط“ کا ذکر چھڑا ہے جس پر مصنف نساج نے تائر عصمت الشد اسنے تھے۔ وحشت صاحب نے سرزنشوں سے سنا تھا کہ ”طومار اعلاط“ نے مصنف در اصل نساج ہی تھے۔ ”طومار اعلاط“ سے جس اعتراضات کی بجائے ”استیاب نقص“ کا ذکر ضروری تھا۔ جس کے مصنف خود نساج تھے لیکن وحشت صاحب کے ”استیاب نقص“ کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

وحشت صاحب کا دوسرا مضمون ”اردو کا تعلق سنگال سے“ ہے جو سالانہ جدید اردو کلکتہ مورحہ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا مضمون

اصلاح غزل



علامہ رضا علی وحشت

جدید اردو کلکتہ کے کارکنوں نے علامہ رضا علی وحشت سے اپنے سالانہ ۶۴ کیلئے ایک مضمون کی فرمائش کی تھی۔ موصوف اخلاقیات جدید اردو کے مطالبہ کو رد نہ کر سکے اور انھوں نے ایک مضمون لکھ کر وعدہ کر لیا۔ موضوع کی تلاش میں غزل موضوع بحث ہی لیکن کسی مجبوری کی بنا پر مضمون طویل نہ ہو سکا۔ انھوں نے سرسری طور پر کچھ سطریں لکھ دیں۔ یہ مضمون مختصر ہے لیکن جامعہ ہے۔ اس مضمون میں وحشت نے غزل کا مختصر تعارف پیش کیا ہے اور اس کی اصلاح کے لئے چند نکات پیش کئے ہیں۔ اس مضمون سے علامہ وحشت کے ترقی پسند خیالات اور تنقیدی بھیریت کا پتہ چلتا ہے۔ مضمون اسی افادیت کے بیٹن نظر بیتس خدمت سے علامہ نے غزل میں اصلاح کی ضرورت کے تحت ایک طویل مضمون ۱۹۱۲ء میں لکھا تھا جس کے مطالعہ کے بعد اس مضمون کی تشنگی لقمہ آدو رہ جاتی ہے۔ (ادارہ)

اب مکر وہ سمجھ جانے لگے اور رفتہ رفتہ متروک ہو گئے۔ مکر اس کو سہ ہے کہ اس میں نئی برائیاں پیدا ہوئیں۔ پہلے شعراء صاف صاف کہتے تھے اگر اشعار میں کوئی حسن نہ ہوتا تو وہ بھل جاتی نہ ہوتے تھے۔ اب یہ بات نہیں ہے۔ ان دنوں بہت سے اشعار ایسے سننے میں آتے ہیں جس میں الفاظ کی ترکیب نظر ہر دیکھش اور رنگین نظر آتی ہیں لیکن شعر کا مطلب واضح نہیں ہوتا۔ اگر سوا ہی تو یہ دیکھا گیا ہے کہ حواص کوئی گئی ہے وہ اس قابل نہ تھی کہ نظم کی جگہ کسی استاد سے کہا ہے کہ ”گفتہ کہ و نشکوفہ پیشیاں ماس“ ہر شعر کا ایک مدعا ہونا چاہئے۔ ایک مکمل مضمون ہو چاہئے۔ زندگی کا کوئی مسئلہ ہو چاہئے جس سے عشق کا کوئی نکتہ ہو چاہئے اور ساتھ ساتھ اسلوب بیان کو شاعرانہ ہونا چاہئے۔ ان باتوں کا فقدان ظاہر کرنے کے لئے مثال کے طور پر اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن میں اس طریقے کو اپننے لگے پسند نہیں کرتا۔ میں اشارہ کر دیا ہے۔ خدا کرے کہ اس کا کوئی معید نتیجہ نکلتے۔ [۱ دیکھئے مضامین وحشت ص ۱۶۹ تا ۱۷۱ مرتبہ جمال احمد علی]

اردو میں غزل فارسی کی اسی صنف پر مبنی ہے۔ قدیم شعراء جیسے خاقانی، طہر قاری، انوری وغیرہ بھی غزلیں کہتے تھے لیکن بے شک ہوتی تھیں۔ بعد میں ان میں گھلاوٹ پیدا کی اور حافظ نے اسے مزاج ترقی پر مبنی دیا۔ اردو میں وی نے بہت دقت غزلیں کہیں اور تیرنے تو اسے کہیں کا کہیں پہنچایا۔ پھر تاریخ اور آتش کا زمانہ آیا اور اسی زمانہ سے ایک لکھنؤ اسکول قائم ہو گیا جس میں الفاظ کی رنگینی کو بڑا دخل رہا۔ دہلی میں دوق، موس اور غالب کے گلستان سخن کی یاغبانی کی اور اپنے کالات کا سکہ دلوں پر بیٹھا دیا۔ پھر دواع، امیر اور جلال کا زمانہ آیا۔ ان نثر نگاروں نے اس فن کی خوب خوب خدمتیں کیں۔ یہ دور اعلیٰ و اتم ہی تھا کہ طبیعتیں غزل کے معائب سے متنفر ہوئے لیکن اور حالی نے نمایاں طور پر اس کے خلاف آواز بلند کی اور وہ بالکل حق بجانب تھے مگر سوردہ خیالات، اخلاق سوز لفظ اور تقلیدانہ قافیہ بیانی کی تک دلوں کو مائل کر سکتے تھے۔ انقلابات شروع ہو گئے۔ غزل کی صورت بدل گئی اور وہ مضامین جن پر غزل کا دار و مدار تھا۔

غزل میں اصلاح کی ضرورت



علامہ س ضاعلی وحشت

کوئی روشی کی حلق دکھا کر اپنا گرویدہ کر لیا مولانا نے مسدس اور قوی
طبع ایسی دلپذیر لکھیں کہ ان کے علاوت نے غزل کی چاستی کو بھینکا
کر دیا لیکن مولانا کے متعین اتباع کا حق ادا نہ کر سکے۔ ایک ایسی نظم نگاری
کی بنیاد پر لکھی جس نے غزل کی رہی گئی آمو کو حاک میں ملا دیا نہ انھیں
وہ طریقہ نظم لکھنے کا یا نہ غزل ہی کی راہ بروت اُٹ رہ سکے۔

نہ خدا ہی ملانہ وصالِ صدم
نہ ادا ہر کے ہوئے نہ ادا ہر کے ہوئے

اب عام طور پر لوگوں کی توجہ ایک قسم کی ہرزہ سرائی کی جانب مائل
ہو رہی ہے جسے ”یجرل شاعری“ کے نام سے یاد کرتے ہیں میں جیراں ہیں
کو غزل میں اگر فطری جذبات ادا کئے جائیں تو نیچل کیوں نہ کہہ لائے۔ کیا
یجرل شاعری کے بھی معنی ہیں کہ درخت اور پہاڑوں کی مصنوعات اور مقلد
تواریف کی جملے؟ سہاڑی نیچل وہی ہے جس کی بنیاد حقیقت پر ہو
سعدی و حافظ، نظیری و عرفی، تیر و غالب کے کلام میں سینکڑوں اشعار
ایسے ملیں گے جو بالکل نیچر کی تصویر ہیں۔ اور زبان زوہلائی ہیں۔ رحلاف
اس کے وہ نظمیں جس سے آئے دن رسالوں اور اخبارات کے صفحے سیاہ
کئے جاتے ہیں۔ نہ تو عام طور پر نیچل ہوتی ہیں اور نہ بسبب اپنی طوالت کے
لوگوں کو یاد رکھ سکتا ہیں۔ البتہ حضرت اقبال کا کلام مستثنیٰ ہے۔ ان کے پہلو
میں شاعرانہ دل ہے اور ان کی زبان سے جو لفظ نکلتا ہے اثر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے
مدیر خیال میں غزل ایک زمین ہے جس کے طے کئے بغیر کسی قسم کی
نظم میں دست گاہ پیدا کرنا دشوار ہے بلکہ محال۔ برسوں کی غزل گوئی کے بعد
مولانا عالی رہا نہ تھوڑے مدد سے لکھ سکے۔ حضرت اقبال بھی متعدد غزلیں لکھ
چکے ہیں اور لسان المعصر حضرت اکبر نے قدیم رنگ میں بہت سی غزلیں کہیں
اس حقیر کی رائے یہ ہے کہ غزل کی طرف سے اہل سخن غافل نہ ہوں البتہ
اس صنف میں بہت اصلاح و ترمیم کی ضرورت ہے جہاں تک ممکن ہو سکے

آصناف سخن میں غزل پر شعرائے ایران و ہند ہر یادہ رجلا
طبع اس امر پر دال ہے واسی دلیری ہیں کس کو ظام نہیں مڑی تویں
اس کی یہ ہے کہ شعر میں ایک پورا مضمون ہوتا ہے اور باسانی یاد ہوتا
ہے۔ ارباب سرحد کو بھی غزل مرغوب ہے کیونکہ کائے کے عام کی پس یہ ہے
ایک صنف ہے۔

ایران میں سستے پہلے سعدی نے غزل کوئی میں شہرت پیدا کی۔
ان کا غزل اس قدر مرغوب طالع ہوا کہ ان کا دیوان عربیات ”مکملۃ شعراء“
کہلائے گا خواہ حافظ نے غزل کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ اور رفتہ رفتہ
غزل کی طرف شعراء متوجہ ہو گئے۔ معانی، وحشی، مختتم، نظیری، جرنی، طبع
اکبر، طبع، حمزہ وغیرہم نے غزل میں وہ سرمایاں ہیں وہ ہمد و عجب
موجود ہیں رہ گئے۔

ریختہ کے موجد ولی نے غزل میں نام پیدا کیا اور مسر نے تو اس
صنف میں طبیعت کے وہ جوہر دکھائے کہ اس کی متاع سب کا بر
کوئی حریدار ہو گیا۔ یہ کہنا مبالغہ صحیح ہو گا کہ ریختہ میں غزل کی طرف شعراء
کی توجہ رہی۔ قصیدہ میں سولے ستودا اور دو حق کے سموران غم کی کوئی
راز نہ کر سکا۔ متنیوں ایک دوسرے زیادہ مقبول نہ ہو یا نہیں، رماہی
میں کسی نے کوئی خاص شہرت پیدا نہ کی۔ غزل کی ہر مار رازی رہی اور
اس کے حیداروں کی مع کھی گئی نہ تھی۔ کچھ عرصے سے اس کا رواج کم ہو گیا
ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب یہ رفتہ رفتہ فراموش ہو جاتے گئے۔
کچھ نور ملے کا دلالت ہوا رنگ اور کچھ خود اس کی مگر طی ہوں صورت ہے
اس کے قیام کو مستحکم کر دیا ہے وہ لوگوں کی نظر سے رفتہ رفتہ گرنے
لگے ہیں اور وہ دن دور ہیں ہے کہ بالکل مٹ جائے گی۔ سستے پہلے
جس نے موجودہ غزل کی خرابیوں کی طرف لوگوں کی توجہ کو بھرا وہ مولانا
عالی ہیں۔ اور خواہ ان کی زبردست مقالے قدیم طرز غزل کے مستحقوں

منتخب کر کے یکجا جمع کرتے تو اس کی دلفریبی کہیں ٹھہ جاتی۔ پیرا تو یہ
 عقیدہ ہے کہ غزل بہایت مختصر ہونی چاہئے اور بھرتی کے شروع ہونے تک۔
 گراں ہوتا ہے طبع شعر کو طویل سخن و وحشت
 اگر پُر لطف رکھنا ہے غزل کو مختصر کر دے

ایک اور بات جو غزل کی مثال کو بڑھا دیتی ہے وہ اس کی زمین کا
 انتخاب ہے۔ پامی زمینوں میں خامہ فرسائی عبت ہے جس طرح ہم کو
 اس کا حق نہیں ہے کہ ہم دوسروں کے مضامین اپنے کلام میں نظم کریں
 اس طرح ہم کو اس کا بھی اختیار نہ ہونا چاہئے کہ ہم اوروں کی زمینوں پر
 قبضہ کر لیں۔ زمین کے انتخاب میں حسن طبع کی ضرورت ہے۔ مولانا اکبر
 کے کلام میں ہم اس خصوصیت کو اکثر دیکھتے آئے ہیں کہ ان کی زمینیں
 انھیں کی ہوتی ہیں۔ اور ہمیشہ شگفتہ و سرسبز۔

مشقِ تعزل کے زمانے میں اساتذہ عجم کے کلام کا مطالعہ نہایت
 ضروری ہے۔ اس سے طبیعت کو ایک خاص تحریک ہوتی اور فکر کا تپن
 گلہائے رنگارنگ کی بوقلمونی سے عجب فیض اٹھاتا ہے (۱۹۱۲ء)۔
 [منقول از۔ مضامین و حشمت مرتبہ جمال احمد صدیقی، کلکتہ، ۱۹۵۷ء]

جیت مضامین اور شستگی الفاظ کا خیال رکھیں اور پیشیا افتادہ
 خیالات کے نظم کرنے سے پرہیز کریں۔ تقلدانہ طور پر تشبیہات سے
 محترز رہنا ضرور ہے۔ دلی جذبات اور حقائق کا اظہار کرنا چاہئے۔
 عاشقانہ مضامین کو غزل کا ایک جزو و اعظم تصور نہ کریں۔
 تہذیبِ موزاں اشعارات و کنایات سے یک قلم کلام کو یکا رکھیں۔ اگر یہ
 باتیں ملحوظ رکھی گئیں تو غزل میں وہ کیفیت پیدا ہو جائے گی کہ پھر
 ”نیچرل علموں“ کو لوگ بھول جائیں گے۔

عران میں اختصار کا ضرور خیال رکھنا چاہئے۔ تیرہ جودہ شعر کافی
 ہوتے ہیں۔ سترہ سے تو ہرگز متجاوز نہ ہونا چاہئے۔ ایک غزل میں چار
 یا پانچ شعر لکھتے ہیں باقی زیادہ تر حشو و رواید سے پُر ہوتے ہیں پھر
 کیا ضرورت ہے کہ طوالتی غزل سے صفحے پُر کئے جائیں۔ جن کے پڑھنے
 کو لوگ درگزر نہ کریں۔ اساتذہ عجم نے اپنی غزلیں عموماً مختصر رکھی ہیں۔
 مہد میں بھی تیرہ، سترہ، دس، دو، مومن، غالب اور حالی نے اس طرز پر
 عمل کیا ہے۔ مثنوی امیر احمد مرحوم نے اپنے دیکش دیوان کو طوالتی غزلوں
 سے بھر کر مذاقِ سلیم پر ظلم کیا ہے۔ اگر وہ اپنے پسندیدہ شعروں کو

عکس تحریر حضرت وحشت، تذکرہ بردیسر عبد السمان

نجانے کیا نگاہ ناز سے ارشاد ہوتا ہے
 اُسے ہر یاد ہونے دو اگر ہر یاد ہوتا ہے
 نفس میں کشتہ ہمیری صیاد ہوتا ہے
 سمجھ می میں نہیں آتا ہے کیا ارشاد ہوتا ہے
 دکانِ زخم پر شورِ مبارکباد ہوتا ہے
 نہ سوارِ ناز ہوتا ہے بجا ارشاد ہوتا ہے
 وہی عبرِ رفتہ رفتہ کشتہ بیداد ہوتا ہے
 کہاں تکیہ سبقِ ہمدردی کا یاد ہوتا ہے
 آرزو کروں ترنگہ بیداد ہوتا ہے

وہ، یادیں ہوتا ہے کون دل دھوتا ہے
 تمہیں اسق میں عاشقِ ناز ہوتا ہے
 وہ، سب سے بڑھتا ہے پر افسانہ، شوقِ آزادی
 نگاہ ناز تیرا میرِ حق میں اک معما ہے
 نفاذاتِ یوں ہوتی ہیں جب تیرے مستم
 اطاعتِ شیوہ حل آتا ہے اُنکی جہتیں بیدار
 عنایتِ نافرمانی ہے جس پر مبدہ پروری
 لہ، موتی و ترقہ جو دو تم ساقِ لبنا، پر
 روح، دش تو آتو گمان ہوتا ہے رات کا

ہماں طبع بہ مہرِ جودت آفرینِ حشمت
 نیا از دامنِ شو میں ایجاد ہوتا ہے



غصہ اور اس کے نتائج

رضا علی وحشت

یہ مضمون وحشت صاحب کی نایاب و نادر نثریات میں سے ایک ہے۔ یہ مضمون اس لحاظ سے بھی بہت اہم ہے کہ مضامین وحشت مرتبہ جمال ندوی میں یہ شامل نہیں ہے۔ یہ وحشت کی مقالہ نگاری کا جہاں کہیں بھی ذکر ہوا ہے اس کا کوئی تذکرہ نہیں آیا ہے۔ یہ مضمون ماہنامہ شمس ظلمت کی جلد اول، شمارہ ۳، دسمبر، ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا جسے اربابِ ادبی کے مطالعہ کیلئے شامل اساتذت کیا جا رہا ہے۔ یہ مضمون اگرچہ اصطلاحی و طبی نوعیت کا ہے لیکن اس کی ادبیت بھی بے شک مسلم ہے۔ ملاحظہ ہو۔

غصہ کا مفہوم اردو میں مزاج کی اس حالت کا ذکر ہے جس سے ناراضی ظاہر کی جائے اور اس ناراضی کا طریقہ اظہار بردستی، آبروریزی، ضرر و نقصان ہے کہ یہ اظہار لفظوں کی صورت میں ہو جس میں آلودہ پیشانی تفتی ہوئی، بغیر تسلی و تسکین کے یہ سب مختلف قسم کے ہیں جس سے غصہ، اظہار ہوتا ہے۔ بعض حالتوں میں معمولی تسامت کا پتھر سے دور ہونا اور گفتگو سے مبرا ہونا کافی دلیلیں ہیں۔ فحاشی میں لفظ غصہ سے عموماً مدح و مذمہ ملا لیتے ہیں۔ میں اس مضمون میں غصہ کے اردو مفہوم سے بحث ہے۔ اس کے کہنے کی ضرورت ہمیں ہے کہ غصہ ایک مہایت مدہوم علالت ہے جس سے برہیز کرنا نہایت ضروری ہے۔ جتنی سطح پر وحشت کی سال کی گئی ہو، فصاحت سے خالی نہیں رہیں دھانا صرف یہی ہے کہ غصہ مدہوم کیوں بھرا یا ہوا، جسے کہ غصہ کیا ہے اس سے تازہ میں غصہ سے جو حرکے پیدا ہوتے ہیں اس سے ماخوذ نہیں ہوتے۔

غصہ سے صحت کو نقصان پہنچتا ہے۔ طرح طرح کے امراض جو دماغی عصبیت پر نمودار ہوتے ہیں اگر عور کی جائے تو طہر ہرگز کا ان کا وجود اس سبب سے ہے کہ ہم ان قوتوں کی مابین سے جس سے ہم کو روکا رہتا ہے مائل ہیں۔ ہر قسم کی دماغی تحریک کسی قوت کو راہی کرتی ہے اور جو کہ ہر شخص میں جسمانی اور دماغی قوت جس کی مساحت کے اندر سے مدد مل رہی ہو اس لئے ہر دے کہ ہم اس قوت کے صرف کرے میں کھایت سے کام لیں جس قدر صرف کرنا مہایت ضروری ہو اسی قدر صرف کریں اور قوت کو ضائع نہ ہونے دیں۔ دماغ کو یہ قوت حاصل ہے کہ بغیر جسم کی حرکت کے بعض کیفیتیں اور حالتیں پیدا کرے یہ ہے کہ سانی امر اس سے دماغ کمزور ہو جاتا ہے اور دل میں افسردگی پیدا ہوتی ہے مگر یہ بھی غلط نہیں ہے کہ دماغی اندوہ و ضعف بلا کسی جسمانی مرض یا خلل انداز کے پیدا ہو سکتا ہے کسی ایک خیال کے یا ایک پیدا

ہو جانے سے نہایت ہی جسم اور توانا شخص نکما ہو جاسکتا ہے۔ بعضوں کی جانب سے بھی گئی ہے۔ یہ دماغی تحریک یا صحت افزا ہو یا برباد کنی صحت۔ مثلاً قوت سے صحت کو ترقی ہوتی ہے اور رنج سے مزر۔ ہاں دماغی تحریکوں کا اثر فوراً نمایاں ہونا سمجھئے دوسری حالتوں پر مثلاً ایک تحریک کی حدت اور اس کی مدت اور انسان کی جسمانی تنہا رستی اور طاقت و نکرانیک کمزور آدمی کو جلد متحمل کر دیتی ہے اور توانا شخص کو آہستہ آہستہ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مزر ہوتا ہے اور مزر ہوتا ہے۔ قوت کے اعلیٰ ہوتے ہیں کوئی شک نہیں ہے۔ بہت، جلد، خوشی، خوش طبعی، سب مویہ صحت ہیں اور رنج و غم غصہ مدراجی یا اس یہ سب مزیل صحت ہیں جس سے ہو سکتا ہے اور ہم اس کے نقصانات کی طرف توجہ دلانا چاہتے ہیں غصہ جن زندگی کے لئے مضر ہے۔ خوشی اور مسرت کے دروازے کو بند کر دیتا ہے۔ اور شرمہ حیات کو ایک گندہ آئینہ بادی بنا دیتا ہے۔ جس کو زندگی عزیز ہے اس کو لازم ہے کہ اس زہر قاتل سے اپنے کو دور رکھے۔ یہ ایک بات پر شعولہ غصہ کا ہرگز اٹھنا بجلی کی سرعت کے ساتھ ایسا کام کرنا ہے جس کا فعل معطل ہو جاتا ہے یا اثر تیر جاتا ہے کہ جسم اس کا تحمل نہیں ہوتا۔ جہاں غصہ پیدا ہوا ایک حرارت جسم میں دوڑ گئی جو اس ٹھکانے نہ رہے۔ بالکل جنوں کی سی کیفیت ہو گئی خون میں ایک زہر ملا اثر پیدا ہو گیا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ شدید غصے کی حالت میں شیر مادر نہ رہو گیا ہے غصہ کی عادت ایک قسم کی خود کشی ہے۔ یہ نقصان ذاتی ہوا اور صحت کا اظہار جس پر ہر اس کی دل شکنی ہو گئی۔ غرض زبان ہی زبان ہے۔

غصہ اگر کسی ایسے شخص پر دکھایا گیا جو مساوات کا درجہ رکھتا ہے تو یقیناً ہے جواب ترکیب ترک کرے گا اور بات بڑھتی جائے گی۔ عجیب نہیں کہ لوہب دست و گریباں کی پہنچے اور اس سے بھی بچاؤ نہ کرے

مغربی بنگال، کلکتہ

اپنے سے طاقتور اور افضل مزاج کے آدمی کے ساتھ عہد کرنا ہر شخص سے نہیں ہو سکتا اور یہ انتہا درجے کی بزدلی ہے کہ ایسے شخص کی دل آزاری کی جائے جو کمزور ہے اور جو زور آور ہیں ان سے احتیاط کرتے ہوئے تین زبان کے زخم ہمیشہ گہرے پڑتے ہیں۔ انکی جوت دلوں میں مدتیں رہتی ہے بعض لوگ ایسے بزدل ہوتے ہیں کہ جب دیکھے انکی جبین پر ہل ہے اور ہر بات پر بگڑتے ہیں اور یوں اپنے جسم کے جوہر کو ضائع کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی محبت کبھی کسی کے دل میں نہیں بیٹھتی اور ہمیشہ اپنی آگ میں آپ جلتے ہیں۔ گرتی سہمی کلام میں لیکن نہ اس قدر کی جس سے بات اس نے شکایت ضروری

دوست نے اگر دوست پر غصہ کیا تو مدتوں کی دوستی پر پانی پھر گیا اگر تمہارا کوئی دوست ہے اور اس کے مزاج میں غصہ زیادہ ہے تو یقین رکھو دوستی ہرگز قائم نہ رہے گی۔ اگر کسی بات پر تمہارا دوست غصہ ظاہر کرے تو تم اسکی دوستی سے ہاتھ دھو بیٹھو۔ تحمل کی عادت ڈالنی اس دنیا میں زندگی بسر کرنے کیلئے مہایت ضروری ہے۔ رنجش کے سبب کثیر ہن کہاں تک کوئی بات بات پر غصہ کر کے اپنے کو مصیبت میں ڈالتا رہے اور گدگد کرنے کی عادت ایک مبارک خصلت ہے اور انسان بننے اسکے انسانیت کے اصلی مفہوم سے عاری ہے۔

اپنی عزت کا پاس ہر ذی عزت کو لازم ہے اور تحمل کے بغیر یہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر ہم اپنی برائی مزاج کا تماشا اور دل کو دکھائیں تو کیا ہم کو وہ نہ دکھائیں گے

وحشت نمبر

بد نہ بولے زیر گردوں مگر کوئی میری سنے ہے یہ گنبد کی حد اچھے کہے ویسی سنے اگر کوئی شخص تم پر غصہ کرے تو بشرط امکان درگزر کرنے کی کوشش کرو۔ ممکن ہے کہ تمہاری زبان شیریں اس کے غصہ کو زائل کر دے۔ یہ جو انہوی نہیں کہ تم اس سے لڑو لڑو اور آخر کو ذلیل ہو کیونکہ دو شخص جب آپس میں لڑتے لیکن ہیں تو دونوں ذلیل نظر آتے ہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اپنی ہمت سے کام نہ لو مگر اظہار ہمت کیلئے محل اور موقع میں نہ ہر جانے مرکب تو ان تاخستن کہ جا ہاں سپر ہا یارند اخستن

ایک مکتہ جو منور طلب ہے وہ یہ ہے کہ جو کام انسان کرتا ہے کسی غرض سے کرتا ہے۔ کچھ نہ کچھ فائدہ ہر فعل میں مقصود ہے۔ غصے سے بھی کوئی فائدہ مترتب ہوتا ہے، اگر کسی کوئی کام نکالنا منظور ہو تو کھلا غصے کا اظہار سودمند ہو سکے گا، اپنی صحت کو بگاڑنا اور بھردلوں کا رنجیدہ کرنا کسی طرح بھی روا ہو سکتا ہے۔ نئی زبید ترا کارے کا زور منفعلی گزری۔ بیس در شان خود تا وحشت کو ویرانی تہ خلی سے آدمی آدمی کو اپنا دشمن بناتا ہے۔ یہاں امن اور استغناء سے کہہ کہ دشمن پیدا کر کے مصیبتوں میں اور اضافہ کرے سے درخت دکھا ہنشل کا کا اطلالیار ارد نہال دشمنی برکن کہ بچو بے شمار آرو غصے کو دور کر کے ہمیں لازم ہے کہ ہم اپنی زندگی کے طریق کو ایسا بنائیں کہ کسی کو موقع نہ ہو کہ ہمارے غصے کی دکھائے۔ آسائش دہی تفسیر اس دو حرف مست بادستان لطف ہا دشمنان مدار۔



وحشت کی درس گاہ
مدرسہ عالیہ کلکتہ
اس تعلیمی ادارے نے
۱۹۱۶ء میں انھیں ایک
استقبالیہ دیا تھا جہاں
انھوں نے ایک
معرکتہ الآرا نظم پسائی تھی
جس کا پہلا مصرعہ ہے
ہو گئے پھر وصل
سارے سلسلہ
ٹوٹے ہوئے

وحشت : ہکاتیب کے آئینے میں



ڈاکٹر مظفر حنفی

ادبیت اور فلسفہ کے ساتھ ساتھ ان خطوں کے وسیلے سے فنکار کی تخلیقات اور حسیات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سے شمار ایسے نکات شامل ہوتے ہیں جو متعلقہ فنکار کے فن کو سمجھنے سمجھانے میں معاون ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے ادب میں ایسے خطوط کو ایک حقیقی ادبی سرمایہ سمجھا جاتا ہے۔ یوں تو عام لوگ اور بھی فنکار اپنی زندگی میں ہر ادبی خطہ دیکھتے ہیں لیکن ان سب کو خطوط کا درجہ نہیں دیا جاتا۔ صرف ایسے فن کاروں کے خطوط ادبی اہمیت رکھتے ہیں جو حقیقی فن کے اسلحہ کے ساتھ اپنی تحریر میں دیکھنی پسند بھی اختیار کرتے ہیں۔

علامہ رصالحی وحشت کلکتوی نے اپنی زندگی میں یقیناً ہزاروں خطوط دیکھے ہوں گے لیکن ان کے اسقال سے خالص چند ماہ قبل ”مرمٹا کر“ کلکتہ کی جاس سے شمس الدین احمد عازم کے مرتبہ اور شائع کردہ ہکاتیب وحشت میں کل ایک سو تیس سو خطوں شامل ہیں جو وقتاً فوقتاً تیس سال کے مابین لکھے گئے ہیں۔ یہ تمام اشیاء ہر سہ ماہی کے ساتھ ساتھ مکتوب نویس سے چھوٹے ہیں۔ ان میں سے اکثر کو علامہ وحشت سے متعلقہ اہل اہل ہے اور ان کے نام ہکاتیب میں ایک جھلی جھلی خطاط کی کیفیت پائی جاتی ہے ہر بے کمر اور مرتبہ میں بزرگ گارہ حشیت رکھنے کی وجہ سے وحشت ان خطوط میں زیادہ بے تکلفی سے کام لے سکتے تھے۔ وحشت کے فن پر غالب کے اثر کا اکثر ذکر کیا جاتا ہے اور وحشت نے بھی کئی مقامات پر غالب سے اثرات قبول کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ غالب نے طرزِ بیدلی میں ریختہ کہنے کو قیامت تعبیر کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب میں ریختہ کہنا اس سے بڑی قیامت تھی جس سے علامہ وحشت کامیابی کے ساتھ گزر گئے لیکن ہکاتیب وحشت کا مطالعہ اس دلچسپ حقیقت کا انکشاف کرتا ہے کہ وحشت نے اپنے خطوط پر غالب کی مکتوب نگاری کی ہلکی سی پرچائیں بھی نہیں بڑے دی۔ غالب کی طرح اہل نے نہ تو القاب آداب میں کوئی ندرت برقی نہ کامیابی اسلوب سے کام لیا اور نہ ہی طریقہ انداز بیان اختیار کر کے اپنے خطوط کو شگفتہ بنانے کی کوشش کی۔

ہکاتیب وحشت میں قدیم ترین مکتوب ۱۸ جون ۱۹۲۲ء کا ہے۔ یہ خط علامہ کی سہیل دیوی کے نام پر ہے۔ تاریخی اعتبار سے جو خط کا آخری خط علامہ کی شکر کے نام پر ہے۔

خطوط کو نصف ملاقات ہو گئی ہے۔ ایسے خط کی ہر جگہ یہ سے ملاقات کی اکثر اعراض کو نظر آئے۔ غرضت کا رد واری خطوط میں صرف متعلقہ افراد کی دلچسپی کا سامان ہوتا ہے لیکن مشہور روزنی تمام زندگی کا عکس پیش کرنے والے ہکاتیب میں عام لوگوں کی دلچسپی کے اسباب میں فراہم ہو جاتے ہیں اور اس قسم کے خطوط سمجھنے کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتے ہیں۔ جب ادبیت اور اس قسم کے خط دیکھتے ہیں تو ادبیت کی آیرتیں کی باریاں کی دلچسپی اور ادبیت میں کئی نیا اعداد موجود ہوتے ہیں۔

خطوط میں زندگی اپنے حقیقی رخ و حال میں جیتی جاگتی نظر آتی ہے۔ مشاہیر کے خطوط ان کی سوانحیات اور شخصیت کے ارتقاء سے متعلق بہایت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں۔ یہ مواد خود نوشت سوانح نگاریوں میں بھی مل سکتا ہے لیکن خود نوشت سوانح اور خطوط نگاری میں بڑا فرق یہ ہے کہ اول الذکر کے بارے میں قطعی طور پر یہ بات نہیں کیا جاسکتا کہ سوانح نگار نے اپنے حالات زندگی کے علم و احساس پیش کئے ہوں گے کیونکہ اس میں اس کی نظر کی کمزوریوں جو خود منظر عام پر لانے کا عادی ہیں ہوتا اور حقیقی الامکان ایسے عیوب کی بردہ پوشی کرتا ہے، تصنیف اور خود نگاری اس کی مطرت ہوتی ہے اس طرح خود نوشت سوانح حیات میں احتیاط، دروغ بانی، مصلحت کشی اور خود ستائی کی آیرتیں ہوجاتی ہیں جس کے خطوں میں اس کی احتیاط اور خود نگاری سے پاک ہوتے ہیں۔ بقول مولوی عبدالحق:

”خطوں کے ہر سادگی اور ریائی ہے جو دیکھوں کو لکھاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ خطوط سے انسان کی بشر کا جیسا اندازہ ہوتا ہے وہ دوسرے ذریعہ سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ خطوں میں کاتب، مکتوب الیہ سے بلکہ اکثر اوقات اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنا دل کاغذ کے ٹکڑے پر نکال کر رکھ دیتا ہے۔“ (خطوط کی اہمیت۔ مولوی عبدالحق، ریشہ ایک)

خطوط۔ رشتہ، ہمیشہ پرساد، ص ۲۷

ادبی شخصیتوں کے خطوط اس لئے بھی اہم ہوتے ہیں کہ ان میں ادبی مسائل کا ذکر اور فنکاروں کے شخصی نظریات اور فنکار کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے اپنا اندازیت

ہوں اور میرا خیال ہے کہ اور حضرات بھی ایسا ہی کرتے ہوں گے۔
”بعض لوگ خطوط خوب لکھتے ہیں جن میں مزے مزے کی باتیں ہوتی ہیں۔
ایسے خطوط اگر چھاپے جائیں تو مطبوعہ طاع ہوں۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر
بزم شرف کریں اپنے ارادے کو جو قابل عمل ہے ترک کر دے۔“

(مکاتیب وحشت ص ۱۲۰-۱۲۱)

مجھے خوشی ہے کہ برم ستا کر می نے اپنا ارادہ ترک نہیں کیا اور مکاتیب وحشت
کی اساعت پر اہل رکتی رہی جس کے نتیجے میں وحشت کو سپر انڈر ہو کر دکھنا پڑا:
”بزم شرف کریں اس پر میرے کرمیرے مکتوبات شائع کئے جائیں میں اب
کچھ نہیں کہوں گا اگر میرے مکتوبات جو بہت کم بھی تھے اور نایاب ہیں، آپ کو
مل سکیں تو اپنی خواہش پوری کیجئے۔“

(ملکوت نام محمد عارف و آصف مورخہ ۱۹۵۲ء مکاتیب وحشت ص ۳۲)

۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۴ء چار سال کی طویل مدت میں مرتبہ اور اکرین برم ستا کر وحشت
کے کل ایک سو بیس خطوط کی اس کے جسے مکتوب نگار کے اس قول کی تائید ہوتی ہے
کہ وہ قدرتی طور پر کوتاہ قلم تھے۔ یہ کوتاہ قلمی حاصل شدہ مکاتیب میں بھی نظر
آتی ہے۔ جہاں طویل کلامی اور رنگین بیانی سے گریز کرتے ہوئے مختصر ترین الفاظ میں
اظہار مدعا کی کادس کی گئی ہے۔ اس احتیاط اور سادگی کی وجہ سے مکاتیب
وحشت میں ادیت کی ہر دو نشان پیدا نہیں ہو سکی ان خطوط کا دائرہ وحشت کی رینگے
کے کم و بیش تین سو آخری برسوں کا احاطہ کرتا ہے۔ یہ خطوط ہمیں ان اسباب سے بھی آگاہ
کرتے ہیں جنہوں نے وحشت کی شخصیت میں افسردگی کو نقشہ گری اور بے دلی کی کیفیت پیدا
کر دی تھی جس کا لازمی نتیجہ کوتاہ قلمی کی شکل میں برآمد ہوا تھوڑا سا عوامی کلکتہ اور دھاکہ
سے باہر کے واحد مکتوب الیہ ہیں، کے نام اکثر خطوط میں وحشت نے اپنے بڑے بیٹے
علی حیدر کے پاگل بن کا ذکر کیا ہے مثلاً ۴ مارچ ۱۹۲۸ء کے خط میں رقم طراز ہیں:

”میں انکار گوناگوں میں گرفتار ہوں۔ لڑکا میرا علی حیدر جسے آپ واقعہ ہیں
یا گل خانے میں ہے اب بدلے زدگی اس کی حالت بگڑتی شروع ہوئی اور عید کے دن
راچی سے جہاں میرا گل خانہ ہے، خط آیا اس کی حالت بہت خراب ہے۔ میرے
اسی شب کو رانچی روانہ ہو گیا اور پہنچ کر دیکھا کہ بالکل بخوش کو بیٹھا ہے مجھے
یہ پچانا بھی نہیں اس کے ناقابل علاج مرض نے دل کو بالکل کس کر رکھا ہے۔ یہ صدمہ
تو ہے ہی، مزید بریں مالی دقتوں کا بھی سامنا ہے اور یہ دقت عوامی بہت جو مل
فرسا ہوا گئی ہے۔ اس پر کاموں کی وہ کثرت ہے کہ اللہ تری پناہ۔ کا بیغ اور
امحانات کے علاوہ محلوں کے جواب بطور کی اصلاح، اس کے ملازم ان سب

۱۹۵۵ء کو لکھا گیا ہے غالب کے خطوط نامحال دستیاب ہو سکے ہیں وہ سب کم
بیش اس دور کے ہیں جب غالب بیس سال کی عمر یا کر چکے تھے۔ چنانچہ انہ
مکاتیب میں اراغی کی تفصیل اور قراء کے اضمحلال کا تذکرہ اکثر درآتا ہے۔ بایں
بہر حالت اپنے اوپر نہیں کر ان خطوط کو گریہ مسکین کی سطح سے مل کر لیتے ہیں جیسا
۱۹۵۲ء کا خط اس
قت علامہ وحشت کی عمر کم و بیش چالیس سال تھی۔ اس اعتبار سے ان خطوط
میں غالب کی نسبت ایک زیادہ جاق و چومند اور توانا شخصیت طاقات کی توقع
کی جاتی تھی لیکن صورت حال اسے قطعی برعکس ہے۔ یہاں ہماری طاقات ایک شکل مسکرتہ
برایں حال گوشہ گریں اور تقریباً دائم الرغبت شاعر سے ہوتی ہے۔ یہ مزاجوں کا فرق
ہے۔ اس تضاد کی ایک دوجہ اور سمجھ میں آتی ہے، ہر چند کہ انداز میں غالب، اپنے خطوط
کی اشاعت پر آمادہ نہ تھے اور احباب کو ایسے مکاتیب مرتب کر کے شائع کرے سے
سخت دے رہتے تھے لیکن کچھ ہی عرصے بعد لکھے رویتے میں ایک نمایاں اور جرات انگیز تبدیلی
نظر آتی ہے اور وہ اپنے خطوط کی اشاعت کے لئے بے قراری کا اظہار کرتے پائے جلتے ہیں میرا
خیال ہے، ان دونوں صورتوں کی درمیانی مدت میں غالب نے اپنے خطوط کی نونک
بلک و در درست کی ہوگی اور خصوصاً اس عرصے میں لکھے جانے والے خطوط کو شعوری طور
پر ادبی حیاتی تھوڑی سی عطا کی ہوگی پھر یہ بھی ہے کہ غالب کے خطوط جمع کرنے کا کام کافی
۲۰ تک جلتا رہا ہے اور ان کے مرتبین میں ایک سے ایک بڑا محقق موجود ہے پھر ایک سے
مکتوب الیہوں اور حق طول میں حور و کلام، ریاستوں کے حکمران اور رؤس رست گرد و
ام مقررین کا رافضی مختلف المزاج اور مختلف العمر اور اوشامل ہیں جن کے ساتھ تصفیاً
ن لڑتیں بھی مختلف ہیں۔ اس لئے مکاتیب غالب میں فطری طور پر مہا مین اور اسالیب
تعدد ہو باقی چاہئے تھا علامہ وحشت بھی اولاً اپنے مکاتیب کی تدوین و اشاعت
پر رضا مند نہ تھے۔ چنانچہ محمد عارف و آصف کو ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۲ء کے خط میں لکھتے ہیں
”یہ معلوم کر کے کہ ارکان برم شرف کریں کا ارادہ ہے کہ میرے مکتوب کا

محروریت مان کر لیں۔ انکو جو عقیدت مجھ سے ہے وہ پُرور طریقے سے ظاہر
ہوئی اگرچہ لڑائی ظاہری عقیدت کے بھی تقاضے عجیب ہر قسم کی کسی بات کا
امکان یا عدم امکان قابل غور بھی نہیں سمجھا جاتا میرے عزیز کچھ بھلے سے
استعار میں نے ضرور کہہ دیں جنہیں چالیس پچاس سال جسے کچھ لوگوں نے پسند
کیا تھا لیکن مجھے اکابرین عہد اور دیگر مشعراؤ سے خط و کتابت کرنے کی عادت
کبھی نہ تھی میں اس معاملے میں قدرتی طور پر کوتاہ قلم واقع ہوا ہوں۔ جسے
پاس جتنے خط لکھتے ہیں میں ان کے جواب لکھنے کے بعد ان کو نڈھال کرتا ہوں

مغربی بنگال، کلکتہ

کے لئے وقت نکالنا خود مناجب دل ٹھک رہا ہو، اس قدر مشکل ہے کہ میں ہی جانتا ہوں سے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو جینے کے ہاتھوں مر چکے

شعرو شاعری سے محنت توئی کہ دل بے قرار ہے۔ جہدِ صحت میں شوق تھا اور شہاب کے ساتھ ہی شوق جاتا رہا ہے

محنت تھی جین سے لیکن اب بے دماغی ہے
کہ موت ہونے کی سے ماک میں تاس ہے دم میرا

اسکوں ہے کہ آئینہ ایک ایسے شخص کو اپنا استاد سا پاس کا دل اندر دے آریکے دوستی طبعہ کی قدر کا لی طور پر نہیں کر سکتا۔ (مکاتیب و حشمت ص ۷۹)

ہر صاحبِ اولاد اس درد کو محسوس کر سکتا ہے جو بیٹے کے جنموں کے پس میں مبتلا ہونے کی صورت میں ماریے دل کو جو کہ دیتا رہتا ہے۔ طبعِ باطنی کے وقت خطوط میں علی حیدر نے اس پاکستان کی رودادیاں لی کئی ہے مثلا

”علی حیدر رحمہ“ کا مرض ایسا ہے کہ ماسانی حالت پذیر ہو۔ سوائے دعا کے اور کوئی صورت نہیں ہے۔ آخر مایہ سے کوئی جبر ہسپتال سے ہیں آئی ہے عائشہ حالت اسکی بدستور خراب ہے۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۰)

دوسرے خط میں لکھتے ہیں

”عزیز علی حیدر رحمہ حال ہسپتال میں روز بروز خراب ہوتا گیا۔ ۱۳ مئی کو علی نے لایا کیا سلیس بقول ستاع سے

د کہ نہ رہے و مدالست جانِ مسکون را
لائے نرسرت لیستی و صحبت لیستی

بہلے عدائی سے دل کرٹھنا تھا اب اس کا حال دیکھ کر دل اداست۔ دن طہر ایک ہنگامہ بجا رہتا ہے کسی کو دراجہ میں ہیں۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۱)

طہر ہاشم کے نام کہہ اور مکاتیب سے اقتباسات :

”علی حیدر رحمہ کا سیاں کرنا ذرا مشکل ہے کیونکہ اسکی طبیعت میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے وہ بولتا ہے۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۱)

”علی حیدر کی طبیعت پھر مائل بہ خرابی ہے۔ وہی آتا نظر آ رہے ہیں جو میرے لئے مکر دشمن سکون ثابت ہو چکے ہیں۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۱)

”ایک افسانہ لائی تنویش سے علی حیدر رحمہ کا حال بدوایسی ڈاک لکھنے کو کہا تھا لیکن یہاں یہ حال ہے :

وحشت نمبر

دیر روز پریشانی خود راستو گفتم
امروز پریشان تر آئم کہ تو ان گفت

اس کا مت زدہ کا وہی حال ہے۔ میرا سارا دار و مدار دعا پر ہے۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۴-۸۷)

”عزیز علی حیدر رحمہ کا حال قابلِ اطمینان نہیں ہے لیکن راجی بھولنا بھی خالی اردقت نہیں ہے۔ وہاں بھیجے سے پہلے تجھ پریت سے حکم لیا بڑتا ہے اور یہ حکم تب ہی ملتا ہے کہ جب یوری طرح ثابت کر دیا جائے کہ یہ محسوس خطرناک ہے۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۷)

”افسوس ہے کہ میں اس وقت انتہائی افسردگی کے عالم میں ہوں اور شعرو کس سے یک تخت قطع تعلق ہے۔ دماغ بالکل معطل اور محاسن پریشانی علی حیدر کی شوریہ سہری حد کو پہنچ گئی ہے اور آخر خورانی ہسپتال بھیجا بڑا۔ (مکاتیب و حشمت ص ۸۹)

مدر رحمہ مالا اقتباسات سے اس عظیم کرم اندوہ ۱۵ اندازہ کیا جاسکتا ہے جس سے وحشت اس دور میں دوچار تھے۔ جتنی کہ صورت حال اس حد تک تلخ ہو گئی کہ لکھتے مکتوب سام طہر تاسی مورحہ ۲۹ مارچ ۱۹۳۵ لکھتے ہیں :

”جب آپ کلکتہ آئے تھے اس وقت بھی میں کم پریشان نہ تھا لیکن ایک غیر معمولی کوشش سے میں ایسی پریشانی ظاہر نہ ہوئے دی۔ میں جس حال میں ہوں اس سے متعلق مزید سوالات نہ کیجئے کیونکہ جواب دینا ماعت تکلیف ہو گا۔“ (مکاتیب و حشمت ص ۹۱)

۲۹ اپریل ۱۹۳۷ کو ظفر ماسی کو اطلاع دی جاتی ہے کہ :

”علی حیدر کے محسوس میں بھر جوتس آیا اور اسے پھر راجی روا کر کیا۔ (مکاتیب و حشمت ص ۹۱)

الحرح و حشمت : بیٹے کے پاگل بن کا حد درجہ مسلسل ۱۹۳۹ء تک پھیلتے رہے۔ مکاتیب و حشمت سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے تھوڑے عرصہ علاج کے لئے راجی ہسپتال میں داخل کیا گیا لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ بہار میں ایک بزرگ کے مزار پر بھی لے جایا گیا اور بالآخر فروری ۱۹۳۹ء کے مکتوب بنام ظفر ماسی سے یہ پتہ چلتا ہے :

”بڑا بڑ کا علی حیدر عالم جنوں میں گھر سے نکل گیا اور تین مہینے سے مفقود الخیر ہے۔“ (مکاتیب و حشمت ص ۱۰۹)

اور اس سلسلے کی آخری اطلاع، پروفیسر ارشد کا کوئی کے نام خط میں ملتی ہے جو ۶ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو لکھا گیا ہے۔ یہ واقعہ بھی انتہائی المناک ہے۔ لکھتے ہیں :

”میں نے اس شعر کو معلوم کر کے کی خواہش ظاہر کی ہے جو میرے جنم

مغربی بنگال، کلکتہ

ردہ لڑکے کے پاسہ زنجیر ہونے سے متعلق سمجھا گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ میری ایک عربی ہے جس کا مطلع اور ایک شعر یہ ہیں :

نہ شوق بیکہ چھوٹا نہ سودائے حسم چھوٹا
ہمیں جس شغل کا پسکر بڑا وہ ہم سے کم چھوٹا

ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر وفا ڈالی
تہاے ہاتھ سے کیوں رشتہ مہر و کرم چھوٹا

جب لڑکے کو زنجیر بھائی گئی تو اس بخیری طرف دیکھا اور میرا شعر:
ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر وفا ڈالی

حواسے یاد تھا، مجھے پڑھ کر سبایا میرے کئی اصحاب جو اس وقت
موجود تھے، ان پر غیب اثر ہوا یہ جنون زدہ لڑکا جو معقودا لہجہ ہے،

قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۹۴۹ء کے ہندو مسلم فساد میں جو عاصی شہرہ محرم
کے دن وقوع میں آیا تھا، ہلاک ہوا یہ (مکاتیب وحشت ص ۱۲۵-۱۲۶)

بیس برس سے زیادہ طویل مدت تک اس محل میں مبتلا رہنے کے بعد
عالم ۱۹۴۹ء کے اوچر میں وحشت کو جبر کے لیے کا شکار ہونا برا کیونکہ ڈھاکہ
ان کا پہلا خطیر و میسر سماں کی تجدید کے نام ۱۰ جنوری ۱۹۵۰ء کو لکھا گیا۔ کلکتہ
مستقل قیام کے دوران انھوں نے آخری خط طفرہ باغی کے نام لکھا تھا جو سدا پر اپریل ۴۹
کی تحریر ہے۔ اس نے بعد ۳۱ اگست ۱۹۵۰ء کے مکتوب بنام ظفر مٹھی سے ان کے
مشرق پاکستان منتقل ہوجانے کی اطلاع ملتی ہے۔ لکھتے ہیں :

” خدا کا شکر ہے کہ چھوٹے ہوئے پھرے، اگرچہ یہ ملاقات نہیں

ہے پھر بھی بہت کچھ ہے محنت نلے سے معلوم ہوا کہ میری جستجو میں کوئی

دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا۔ اب آپ کو نوید مسرت ملی کہ آپ کے وحشت

ردہ ہے۔ میں زندہ ہوں لیکن زندگی کے جو معنی ہیں ان کا صحیح اطلاق مجھ

پر نہیں ہوتا۔ ضعف پیری مستقل ہے اور پھر اس پر حالات کی ناساعدت

اعضا۔ مہربان میں میں اپنے لڑکے علی حسن سلوک کے ساتھ ہوں جو یہاں

ایس۔ ڈی۔ او (S.D.O.) ہے۔ باقی کتبہ ڈھاکہ میں ہے یہاں پر

صحت اچھی نہیں ہے۔ ایک ہیڈ لکچر ڈھاکہ واپس جانے کا ارادہ ہے۔“

(مکاتیب وحشت ص ۱۱۱)

اس طرح قیاس کیا جاسکتا ہے کہ طفرہ وحشت نے ۱۳ اپریل ۱۹۴۹ء اور
۱۰ جنوری ۱۹۵۰ء کے درمیان کبھی اپنے وطن کلکتہ سے مشرقی پاکستان کو ہجرت کی تھی۔
غائب تو دل کے تھے اور کلکتہ کے ذکر برائے دل سے ہٹے نکلا کرتی تھی۔ وحشت کی

وحشت نمبر

کلکتہ سے دہلی و جذباتی وابستگی کا اندازہ ان کے مکاتیب سے بخوبی ہوجاتا ہے۔
۱۹۵۰ء کے بعد لکھے جاتے والے اکثر مکاتیب میں انھوں نے اپنے اس دلی کرپ کا اظہار
کیا ہے اور مارا کلکتہ کو یاد کرتے دکھائی پڑتے ہیں۔ جیسا کہ بخود صاحب کو تحریر
فرماتے ہیں:

” ملنے والے میرے یہاں متعدد ہیں لیکن وہ غلوں کو مجھے کلکتہ کے حنائی
عزیز میں ملت تھا اس کا یہاں فقدان ہے تکلف کی ملاقاتیں دل کو

راحت نہیں پہنچاتی تھیں۔ کلکتہ کی بات کلکتہ کے ساتھ گئی یہ

(مکاتیب وحشت ص ۱۲)

ڈھاکہ میں ان کی طبیعت۔ اتنی اکتاہٹ ہوئی رہتی ہے کہ لوگوں سے ملنے جلنے میں بھی پریشانی
حسوس کرتے ہیں جیسا کہ ۱۶ جون ۱۹۵۲ء کے خط میں بخود صاحب کو مطلع کرتے ہیں:

” رمضان کا مہینہ سارک ہے کہ اس میں مٹا سرتے نہیں ہوتے تھے

اکرام ملت ہے۔ یہاں اس مہینے میں کم لوگ دوست اجاڑے ملنے کو

نکلتے ہیں اور یہ بھی میرے لئے راحت کا سبب کیونکہ ان رسمی ملاقاتوں

میں مجھے مزہ نہیں آتا جس سے ملنا میری دلی مسرت کا باعث ہوتا ہے

ابھیں تو میں کلکتہ میں چھوڑ آیا۔“ (مکاتیب وحشت ص ۲۴-۲۵)

اسی قسم کے جذبات اور احساسات کا اظہار ۱۶ جون ۱۹۵۳ء کے مکتوب سام بخود
میں ہے :- ” کلکتہ پہونچ کر اپنے والد متعلقین نے ایک خوش آئند فضا اپنے

گرد دیکھی جس میں ہر قسم کا فائدہ محسوس ہوا۔ بات یہ ہے کہ کلکتہ کے

رہنے والوں کے لئے کوئی خاطر خواہ جگہ نہیں ہے اور یہ میرا عقیدہ ہے

ہے۔“ (مکاتیب وحشت ص ۳۴)

دوسرے افراد کے نام خطوں میں بھی ایسی ہی باتوں کے تذکرے صاحب نظر آتے ہیں۔ بخود
صاحب کے نام ایک خط میں ایک قطعہ بھی ملت ہے جس سے دیا ریغ میں وحشت کی وحشت
رنگی کا احساس ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں :-

زمین ڈھاکہ نے کی قلب پر افسو کی طاری

ہوا علوت نشین میں اور شوق انجمن چھوٹا

وطن اور وہ بھی کلکتہ غنیمت تھا چھوٹا اس کا

قیامت ہو گئی وحشت سے وحشت کا وطن چھوٹا

(مکاتیب وحشت ص ۴۵-۴۶)

خطوط کے مجموعہ میں اتل بر اعتبار تاریخ آخری مکتوب وحشت، طفرہ باغی شکر کے
نام ۲۵ مارچ ۱۹۵۵ء کو لکھا گیا ہے اور جیسا کہ ہمیں معلوم ہے ۱۹۵۶ء

مغربی بنگال، کلکتہ

میں وہ اس دار مالی کو خیر باد کہہ گئے۔ ہجرت کے بعد مختلف مکتوب البین کے خطوط میں وحشت نے نگار اپنے صعب، نافرمانی و لاغری، دیامیطس کرمن اور دوسری بیماریوں کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے غزوہ وحشت جس کا دل بیٹے کے باطن میں اور بعد ازاں اس کی تنہا دست یوں ہی چھلی تھا، ایسے وطن سے ہجرت اور مجلس احباب کی مفارقت کی تاب نہ لاسکا اور اس کی صحت نے مستقل جواب دیدیا۔ یاد دلایا جہاں کا کہ وطن، تحریر وقت وحشت کی عمر کم دیش ستر برس کی چھٹی تھی۔ ان حالات میں مکاتیب وحشت میں شگفتگی و ریگس سیالی کی تلاش و توقیر سے سیال میں نامناسب ہے۔ ابی اس کی میری اور اراض کی کثرت کے باوجود وحشت نے کلکتہ آنے لے کر کم میں مواقع سال ہی لئے چھاپہ فسر دیں ۱۹۵۳ء قریب علی شاکر کو مطلع فرماتے ہیں:

۵ میں آپ کلکتہ روانہ ہو رہا ہوں۔ یہ جو صاحب ۱۵ ذری لوید بہایت فخر پر کم سخن معقد کریں گے جس میں ایک سترت ہوگی۔

الغناء المذموموں کی ملاقات نصیب ہوگی بزمکاتیب وحشت، ص ۷۵
یہ جو صاحب کے نام مکتوب مورخہ ۲۳ فروری ۱۹۵۳ء میں ذریہ رعایت ڈھاکہ ایس۔ جو پچے کی اطلاع ملی ہے۔ دوسری مار کلکتہ آمد کی خبر جو صاحب کے نام خط میں دی گئی ہے جو ۲۲ یوز ۱۹۵۳ء کا دستہ ہے اسی خط میں بر فیسر جو صاحب کے یہاں احباب کی ایک تہہ نشست ۲۵ یوز ۱۹۵۳ء کو عقد کرنے کی خواہش میں مل کر گئی ہے اور مکتوب بہام بر فیسر اظہر قاری مورخہ ۱۸ یوز ۱۹۵۳ء میں کلکتہ سے ڈھاکہ کوٹے کی اطلاع ہم پہنچائی ہے علامہ وحشت آخری مار کلکتہ اکتوبر ۱۹۵۴ء میں تشریف لائے جناح رھا مقرر کی کو ۲۳ اکتوبر ۱۹۵۴ء خط میں لکھا ہے کہ وہ ۲۵ اکتوبر کو کلکتہ پہنچے ہیں اور ساتھ ہی خواہش مل کر ہے کہ مکتوب اس وقت ۲۵ اکتوبر کو روانہ رہا مگر صاحب کے یہاں بری ملقا کر لیں۔ ۲۵ یوز ۱۹۵۳ء کو ملقا پر ملنی شاکر کے نام مکتوب میں ذریہ رعایت ڈھاکہ کی پہنچنے کی اطلاع دی گئی ہے۔
وحشت کے مکاتیب میں، بن کر ہیں اس قسم کے ادنیٰ حقے بھی جھلکاتے نظر آتے ہیں:

”ترادہ وحشت مداح لے جس تراویں پر شعل ہے کہ کوئی سن نہیں پاتا ہے۔ دیکھئے کہ تک مکتبہ جدید قدم اٹھاتی ہے۔ میری توانی اب دور رہا ہے۔ اصحاب اپنے کام اپنی مہم میں دیتے اور دماغ بھلے نہائی کرنے لگے۔“

(مکتوب بنام ارشد کا کوئی۔ مکاتیب وحشت، ص ۱۳)

سنا کر صاحب کے خط میں رقمطراز ہیں:

”جو صاحب کا نسخہ خوب تھا لیکن دیواروں سے زیادہ اس کا استعمال

۵۴

وحشت خمیر

نہیں ہو سکا لیونکہ کچے کا بیجنے والا عائب ہو گیا۔“
(مکاتیب وحشت: ص ۹۱)

لیکن جیسا کہ عرض کر چکا ہوں ایسے مقدمات ان کے خطوط میں حال خالی ہی نظر آتے ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی کچھ ہوئی ان سرورہ طبعیت رکھنے والے منکار کے خطوط کس لحاظ سے اہم ہو سکتے ہیں جب کہ ان میں ادبیت اور شعریت کی چاشنی بھی کم یا بالکل ہے لیکن جیسا کہ مضمون میں ابتداء میں عرض کر چکا ہوں مشاہیر ادب کے وہ خطوط بھی ادبی اہمیت کے حامل سمجھے جاتے ہیں جو ان کی شخصیت اور سوانح حیات پر روشنی ڈالتے ہوں اس اعتبار سے مکاتیب وحشت نے بعد قسیمی دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے نہ مرن علامہ وحشت کی خانگی زندگی کے وہ خاص کوششے روشن ہوتے ہیں جن کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر موصوف کی شخصیت کے بہت سے سرم و فلک پہلوؤں سے بھی ہمیں آگاہی ہوتی ہے۔ مگر بھر دل پر زخم کھائے والا یہ حساس من کا کہہ سکتا ہے خود ترقی اور مردم پراری کا شکار رہے ہیں آتا۔ ایسی بیماری کا ذکر کرتا ہے تو ساتھ ہی احباب علامہ کی پرستیا بیوں اور غلوں میں برابر کا شریک بھی ہے۔ مکاتیب بنام یخود میں نہ صرف مکتوب الیہ کی بیماریوں پر اظہار تشویش و ہمدردی ہے بلکہ اکثر علامات معالجے سلسلے میں انھیں مفصل مشورے بھی لوانا گیا ہے۔ آری اس لہاں فرمایا جائے اور دوائیں کون سی استعمال کی جائیں۔ ان مقامات پر کوتاہ قلم ہونے اور خود وحشت تفصیل سے نام لیتے ہیں ایک خط میں یہ جو صاحب کو یہ دسیب مشورہ بھی دیا گیا ہے کہ وہ اپنے ڈاکٹر کو بتائے بغیر وحشت صاحب کی تصویر کردہ دوا استعمال نہ کریں۔ ظفر ہاشمی، شاکر کلکتوی وغیرہ کے نام خطوط میں بھی پریشانی کے مواقع پر ان حضرات کی تسلی و تسفی کی بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ امیر رھا ملکی کو بر سے کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”آج اسٹک صاحب کے ملاقات ہوئی اور ان جانا کاہ حوادث کا علم ہوا جو مشیت ایزدی سے آپ پر گرے۔ یہ کھانے کا رہے کو میرے دل نے کیا محسوس کیا۔“

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے
میں ایسا ہی صدر رھا چکا ہوں میں اس رسم کی پابندی نہیں کروں گا
کہ آپ کو تسلی دینے کی کوشش کروں۔ تسلی اور بھی دیکھنا شروع ہوگی۔

روئے اور حویب روئے:

دائے گر گر یہ نیاید بہ مدد گاری دل

میں صرف دعا کر رہا ہوں، اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا اہد

میری دعا کیا۔ اے رب میرے! تو دل شکستہ کاظمی کو صبر کی طاقت

دے۔ (مکاتیب وحشت: ص ۱۳۲)

اپنے فن و شخصیت کے سلسلے میں خود اعتقادی سے کام لینے والا اتنا منکسر المزاج نہ تھا
دوسرا مسئلہ سے ملے گا۔ ارشد کا کوئی کو نکھتے ہیں:

”میں تو پرانی نیکر کا فیر ہوں اور قدیم طرز سخن کا دلدادہ ہوں۔ جدید
طرز شعری نظموں اور غزلوں کی اصلاح دینے کی قابلیت اپنے میں
نہیں پاتا۔۔۔ اگر اصلاح لینے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تو ڈاکٹر
عبدکیب شادانی سے استفادہ کیجئے۔ ان سے بہتر استاد کوئی
آپکو نہیں ملے گا میرے دل میں انکا بڑا احترام ہے“

(مکاتیب وحشت: ص ۱۳۲-۱۳۵)

ارشد کا کوئی ہی کو دیکھنے میں لکھا ہے:

”میں پرانی نیکر کا فیر ہوں اور میری ستاویں کی دہائی دور ہے“

(مکاتیب وحشت: ص ۱۳۶)

خود اپنی نفی کر کے اپنے معاصرین کی صلاحیتوں کا اس کثادہ قلبی سے اعتراف کرنا
وحشت کی وسیع القلبی پر دلالت ہے۔ یہ وسیع القلبی ان مقامات پر اور اظہر کر
سامنے آئے کہ جب وہ اپنے قدیم طرز فکر یا قلمی کو متورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنے
مجموعہ کلام پر اصلاح کے لئے طرز سخن کی تکرار کو رجوع کریں۔ انھیں شاگرد صاحب کے
بارے میں یہ اطلاع پا کر کہ انھیں ایک مشاعرے میں نامناسب مقام پر دعوت سن
دی گئی۔ وحشت صاحب کا دل ٹھپا تھا لیکن ساتھ ہی ان کے نام اپنے
خط مورخہ ۱۷ فروری ۱۹۵۴ء میں اس طرح تشفی دیتے نظر آتے ہیں کہ وہ پروفیسر
بیتجد سے مدد نہ ہوئے یا نہیں۔ تجلیل مغلہ کی کہ میں پر اعتراضات کئے جاتے ہیں تو وحشت
کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے مدلل جواب دیئے جائیں۔ اکثر مکاتیب میں نہ صرف
اپنے تلامذہ بلکہ معاصرین کے مشاگردوں کے اچھے اشعار براہوں نے جس طرح
لکھ لے دیے ہیں، وہ بھی وحشت کی وسیع النظر شخصیت کا امتیاز
ہے۔ ان خطوط میں کئی مقامات پر ایسے اشارے بھی مل جاتے ہیں جن کے
توسط سے ہم کلام وحشت کے کئی اچھوتے گوشوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ارشد
کا کوئی کے نام اپنے خط مورخہ ۵ مارچ ۱۹۵۴ء میں لکھتے ہیں:

”آپ کا قیاس ہے کہ جہاں میں غالب کے کلام سے متاثر ہوا ہوں
وہاں میں کلام سے بھی ایک حد تک متاثر ہوا ہوں۔ یہ خیال
علامہ شبلی نے مجھ دیران وحشت کے مشائخ ہونے پر قائل کر کے ہیں۔۔۔

بات یہ ہے کہ میں لو کہیں ہی سے اساتذہ کلام شوق سے
پڑھ کر لکھتا تھا اور بعض اشعار کا دل پر گہرا اثر ہو جاتا تھا۔ مرنے
کا تعزل میرے لئے بڑی جاذبیت رکھتا تھا اور اس کا تناسب
الفاظ بھی مجھے بھلا لگتا تھا۔ مثلاً:

بے روئے تل ابر نہ نکلا غیب ابر دل
کہتے تھے ان کو برق قسم، منسی سے ہم
میں نے اس کی تقلید نہیں کی لیکن مسابقت الفاظ کا ایک حد
تک خیال رکھا“

(مکاتیب وحشت: ص ۱۲۸/۱۲۹)

اسی مکتوب الیہ کو ۱۷ اگست ۱۹۵۴ء کے خط میں رقم طراز ہیں:
”میں وحشت شمس کا شاگرد ہوں اور وہ دماغ کے تگر و تھے اس
تعلق کی بناء پر دماغ کا احترام مجھ پر لازم ہو گیا لیکن میں نے
اس کے کلام کی تقلید نہیں کی۔

غالب کی تقلید میں نے بے شک کی ہے لیکن اس حد تک نہیں کہ میں
کچھ اور کچھ خیالات نہ پیش کر سکوں۔ میرے دیوان کا مطالعہ
اگر گہرا ہو تو ظاہر ہو کر دے گا کہ میں نے کچھ نہ کچھ یوں کیا ہے۔
بقول غالب:

بیاؤید مگر اس جا بود سخن دانے
غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

آپ کا خیال صحیح ہے کہ میں حالی کے کلام سے بہت متاثر ہوا ہوں۔
میں نے ایک مضمون لکھا تھا (شاہد مخزن، میں، جس میں، میں
نے حالی کی قدیم غزلوں سے بحث کی تھی۔ مجملہ اس کے اشعار کے
ایک شعر کا میں نے خاص طور پر ذکر کیا تھا۔ اور کہا تھا کہ
اردو زبان کے بہترین اشعار میں اس کا شمار ہوگا۔ وہ شعر یہ ہے:
سخت مشکل میں ہے شبیہ تسلیم
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

مولانا حالی کی نظر سے یہ مضمون گذر گیا تھا اور انھوں نے ایک خط
میں لکھا تھا کہ تمہیں ایک شخص جو میری شاعری کو شاہد عارفہ نقطہ
نظر سے دیکھا ہے ورنہ میں تو قوم کا ایک مرثیہ گو سمجھا گیا ہوں“
(مکاتیب وحشت: ص ۱۳۱/۱۳۲)

مکاتیب وحشت کی اہمیت اس لئے اور ظہور جاتی ہے کہ ان میں مکتوب نگاہ نے اکثر مٹی اور شعری نکات پر اپنے رشتے کی وضاحت کی ہے مثلاً:

”اگر اس شکست ناز کا خیال رکھا جائے تو شعر کہا ہے
مشکل ہو جائے۔ اس میں تو دیکھا ہوں کیونکہ پرانے اسکول کا ہوا
لیکن اوروں پر جو اس کی پروا نہیں کرتے معترض ہیں ہوتا“
(مکاتیب وحشت: ص ۱۳۱)

نتیجہ کر کلکتہ کو لکھا ہے:

”میں غیر مانوس محروں میں غزل نہیں کہتا اور نہ پسند کرتا ہوں
عوام کہ کالوں کو موزوں نہ معلوم ہو وہ لے لے لے ہے۔ آج کل
ترقی پسند تھی اس قسم کی محروں کو رواج دیا ہے جس میں وہ بہت
ماوروس شعری کہہ جاتے ہیں۔ (مکاتیب وحشت: ص ۶۶)
نیس سانس کی کو لکھتے ہیں:

”طواں کرنا کوئی مفاد ہے لیکن جس موقع پر اس شعر میں
طواں کرنے کہا گیا ہے سننے میں کچھ بڑا نہیں معلوم ہوتا اور اتنا
تعب و جان کھانا سکتا ہے۔“ (مکاتیب وحشت: ص ۱۱۵)
”غزل آج کل غزلوں کے لکھے کا رواج ہے اور وہ لوگ جنہوں نے مین
شعر کو ماقاعدہ حاصل نہیں کیا ہے، طبع آرائی کرتے ہیں اور
بہل مکتے، بنی طعین بے سرو پایا ہوتی ہیں، الفاظ کو معنی سے تعلق
بہیں ہوتا۔ الفاظ ادائے مطلب کے لئے ہیں۔ لہذا ہر لفظ سوچ کچھ
ڈر لکھا جائے کہ بے ضرورت نہ ہو اور مصرعے کو مصرعے سے پورا
رہا ہو۔“ (مکاتیب وحشت: ص ۸)

عبدالعلی سربلوی کو مطلع کرتے ہیں:

”آپ نے جگ دمک کے ماہ الامتیا کو دریافت فرمایا ہے
دمک کائنات خود مستعمل لم ہے جگمگ کے ساتھ ہی اس کا استعمال ہوتا ہے
جیسے خیال ڈھال“ (مکاتیب وحشت: ص ۷۲)
اسی مکتوب الیہ کو دوسری جگہ لکھا ہے:

”عرصہ مختصر اگر جبر مردح ہے اور خود میرے دیوان میں ہے لیکن قابل
تقلید نہیں شعراء نے بہت سی باتوں کو قابل تسلیم نہیں رواج
دے دیا ہے“ (مکاتیب وحشت: ص ۷۲)

رحیم احمد رشتی اور سید محمد قاسم کے نام خطوط میں بھی اسی قسم کے کئی فنی

مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

”وحشت میں جرات اظہار کی کمی بھی نہیں ہے۔ چنانچہ اساتذہ
کی غلطیوں پر نگاہ پڑتی ہے تو انہیں طعنت ازام کرنے میں کوئی
تکلف نہیں کرتے۔ مطلق حیدری کو لکھتے ہیں کہ:

”دیوان در دین آپ قسم کی بہت سی رہا حیاں دیکھیں گے کہ
رباعی کے اوزان میں نہیں ہیں۔ ان اشعار پر لفظ قطعہ کا بھی
اطلاق نہیں ہو سکتا کیونکہ قطعہ کا معنی اول قافیہ و ردیف کی
قید سے آزاد ہونا ہے۔“ (مکاتیب وحشت: ص ۱۴۰)

علامہ وحشت کے بعض مکاتیب بہایت دلچسپ امور سے پردہ سرکتے ہیں۔
تجود صاحب کے نام ایک خط میں انکشاف کیا ہے:

”سنا یہ صاحب جان سے آپ کو معلوم ہوا ہو گا کہ میں یرانی تفریح
کی طساراج ہو گیا ہوں جیسی اسٹریٹیڈ ویکل کا حل معاً۔ صار
حال صاحب ہی کے نام سے حل بھیجی کرتا ہوں اور جہاں ایک سے
زیادہ بھیجے کی کوسٹ آتی ہے۔ وہاں آپ کے نام سے بھی کام لینے
لگا ہوں۔ اس معاملے میں میری حیثیت سیج جی کی ہو جاتی ہے
اور امیدوں کی فراوانی سے دل کو خوش کرتا رہتا ہوں۔ اگر کبھی
معمولی کامیابی ہو گئی تو چند ضروری کاموں کی طرف توجہ دے سکوں گا“
(مکاتیب وحشت: ص ۲۶)

مکاتیب کا یہ مجموعہ شاہد ہے کہ امیر اور گورنر کشیں ہونے کے باوجود علامہ
وحشت اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بیگانہ نہ تھے۔ ایک خط میں ڈھاکہ میں
اپنے شب و روز کے متاع کو اجمال کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے:

”جہاں میں رہتا ہوں وہاں سڑکیں اچھی ہیں اور در و درمک چلی
گئی ہیں۔ میں صبح سویرے سیر کو نکلتا ہوں بنظر خوش نما پیش نظر
ہوتا ہے۔ کوئی ادھ گھنٹہ آہستہ آہستہ چلتا ہوں۔ دن بھر بستر
پر پڑا رہتا ہوں۔ طے والے اکثر شام کو آ جاتے ہیں۔ قمر صاحب کو
آتے رہتے ہیں۔ طرزی صاحب دو مار آئے۔ اشفاق صاحب ڈنار
آئے، ڈاکٹر قنوللی ایک بار آئے، فاضل صاحب دہار آئے، انفاق ہر قسم العلماء
محمد حسین آزاد کے پوتے تو ڈھاکہ آئے ہوئے ہیں، ڈاکٹر شادابی کے ساتھ آکرے۔

میں خود گھرتے کم نکلتا ہوں۔ نقل و حرکت سے گھبراتا ہوں۔“ (مکاتیب وحشت: ص ۱۳)
علامہ وحشت کے خطوط میں ضمناً ایسی معلومات بھی شامل ہو گئی ہیں جو

وحشت نمبر

یہی گنج، لکھنؤ اس دیوان کا نام تھا۔ یہ کہہ کر ترانہ وحشت کی اساعت کیلئے ڈھاکہ کے پروفیسر اختر حسین نے ایک بڑی رقم چھوڑ دی تھی۔ نیز بعد ازاں مکتبہ جدید انارکلی لاہور سے ترانہ وحشت کی اساعت کا پتہ بھی جلتا ہے۔ ان خطوط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۲۹ء تک وحشت کا قیام کلکتہ میں ۲۱/۱۲ دکنشا اسٹریٹ میں تھا اور مشرقی پاکستان میں ۲۰۵۰ ایل عظیم پورہ ڈاک خانہ رمناء، ڈھاکہ میں مقیم رہے۔ نیز یہ کہ عمر کے آخری حصے میں شعر گوئی کی طرف ان کی طبیعت کم ہی مائل ہوتی تھی۔ مکاتیب وحشت اس بات کی بھی گواہی دیتے ہیں کہ وہ شمس کے ستارے دیکھتے اور خود وحشت کے تلامذہ میں پروفیسر عباس علی بکھود، قمر مدنی، طاہر علی شاہ کلکتوی، آصف منار سی، جمیل مظہری، واقع بہاری، پروفیسر عبدالمنان سیدل عظیم آبادی جیسے مشاہیر شامل ہیں اور ارتد کا کوئی اس سے سرفہمید حاصل کرنے کے خواہش مند تھے ایسی بہت سی کار آمد معلومات ان خطوط میں لکھی ہوئی ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ وحشت نے اپنے عہد شباب میں جب انہیں وہ پریشانیوں اور بیماریاں لاحق نہ تھیں جن کا ذکر اسیریے میں کیا گیا، احباب کو جو خط لکھے ہوں گے ان میں ادیت زیادہ کارسما رہی ہوگی لیکن المیہ یہ ہے کہ عام طور پر جن کارکردہ استعداد عام طور پر پختہ عمر میں ہی نصیب ہوتا ہے، یہی خط جمع کئے جاتے ہیں۔ یقیناً ان مکاتیب کے آئینے سے وحشت کی جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک ایسے دل درو آستانہ رکھنے والے سنجیدہ و متین، کم آبر، و منہدار اور عزت نشین انسان کی جو حساس طبیعت رکھتا ہے کہ جس نے زندگی بھر روحانی اذیتیں برداشت کیں۔ بیماری اور توانائی کا اعتدال رکھی رہا۔ لیکن اس طبیعت میں انسان دوستی، خلوص و بردباری، مروت، احباب نوازی، وطن پرستی، سادگی پسندی، خود داری، خود احتسابی، کثادہ قلبی اور وسیع النظری کے جوہر پوشیدہ تھے۔ یہ پہلو دار شخصیت چونکہ ادب نگہ رکھتی تھی اس لئے خالصتاً ذاتی نوعیت کے ان خطوط میں بھی نمی رومز اور ادبی نکات کا اضافہ فرما کر دیا ہے۔ مہناس وحشت

میں شامل عہد شباب شادمانی کے نام خطوط سے بھی میرے اس خیال کے تصدیق ہوگی۔ مکاتیب وحشت کا مرتبہ یقیناً بلند ہے کہ یہ ان کی زندگی، ان کے فن اور ان کی دل نوازی اور پہلو دار شخصیت کے آئینہ دار ہیں اور انہیں نظر انداز کر کے وحشت کے کلام کی صحیح قدر و قیمت کا تعین کرنا ممکن نہ ہوگا۔ [رفنا علی وحشت سیمپار، کلکتہ میں پڑھا گیا] ■■

BAZM-E-SHAKERI

Authentic Literary Society

Price Reading Room

21/12 DAKHAN SUI HUDA ROAD CAL-700017

دفتر بزم شاہی قائم شد ۱۹۳۷ء

یہی وہ قدیم ادبی ادارہ ہے جہاں سے مکاتیب وحشت جیسے اہم کتاب کی اشاعت ہوئی۔ آج بھی یہ ادارہ اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت ادا دے رہا ہے حضرت وحشت نے اس ادارے کے متعلق اپنے ایک مقطع میں کہا تھا ہے

خوب ہے بزم شاہی وحشت

جس کو بامیہ و ہا اثر دیکھا

شاید آج نہ زیادہ اہم قرار نہ پائیں لیکن مستقبل کے محققین ادب کے لئے ان کی افادیت مسلم ہوگئی ہے۔ مثال کے طور پر ظفر ہاشمی کے نام ایک خط لکھ کر کیا گیا ہے کہ سرکار نے انہیں ۳۰ جون ۱۹۳۱ء کو خان بہادر کا خطاب عطا کیا ہے۔ اسی مکتوب الیہ کو لکھا ہے کہ انکا پہلا پبلن ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا تھا اور مکتوب بنام ابوالعلی شوق میں اسکا عاف کیا گیا ہے کہ دائرہ ادبیہ

عکس
آئینہ

مکاتیب وحشت



علامہ رضا علی وحشت کے خطوط کا مجموعہ مکاتیب وحشت مزم شاہ کوئی کے زیر اہتمام شائع کردہ وہ اہم کتاب ہے جس کے روشنی میں وحشت صاحب کی شخصیت کا ایک وسیع پہلو کھل کر سامنے آجاتا ہے اس کی ادبیت کے پیش نظر اس کتاب کی اہمیت اسی قدر ہے جس طرح محمود ہندی کی۔ یہاں مکاتیب وحشت کے سرورق کا عکس اور چند خطوط بطور نمونہ تحریر پیش ہیں۔

بنام جناب امیر رضا کاظمی ام۔ اے، بی ٹی

ڈھاکہ

۲۴ مارچ ۱۹۵۲ء

آج اشک صاحب سے ملاقات ہوئی اور ان جان کاہنہ حواوت کا علم ہوا جو مشیت الہی سے آپ پر گری ہے۔ یہ کھنا بیکار ہے کہ میرے دل نے کیا محسوس کیا دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے

میں ایسا ہی صدر اٹھا چکا ہوں میں اس رسم کی پابندی نہیں کروں گا کہ آپ کو تسلی دینے کی کوشش کروں۔ لی اور بھی درخواست ہوگی۔ یونے اور خوب یونے۔
وائے گر گر یہ نیا یاد بیدار گاری دلے
میں حرف دعا کو سکتا ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا اور میری دعا کیا۔ اے رب میرے تو دل شکستہ کاظمی کو صبر کی طاقت دے۔

آپ کا

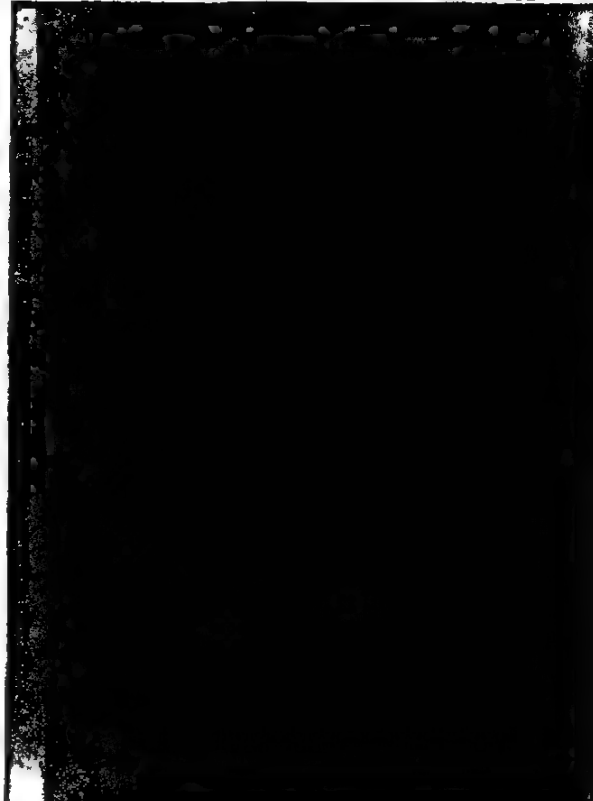
بنام پروفیسر عباس علی خاں بخود صاحب کلکتہ

ڈھاکہ

۵ نومبر ۱۹۵۲ء

عزیزی و حبیبی! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
محبت نامہ آج ملا۔ مصرعہ طرح میں نے یہ تجویز کیا
کہنا جو تھا مجھے وہ کسی سے کہا نہیں قافیہ: کہا، سنا، دواؤں
ردیف: نہیں

میرے دل میں آپ کی دعوت سے جذبات کا ایک طوفان اٹھا اور میر
ماہوسی نے اس طوفان کو ایک آہ سرد میں تبدیل کر دیا۔ عزیزی میں اب مر
زندہ ہوں۔ نقل و حرکت بدقت ہی ممکن ہے۔ رکشا تک کی سواری بمشکل
ہوتی ہے۔ ہوائی جہاز کے سفر کا کیا ذکر ہے ایک ہی سفر رہ گیا ہے جس
کے لئے زار و راہ بھی ساتھ نہیں ہے! دعا کا طالب
وحشت



بنام جناب امیر اسلام شرفی

کلکتہ

۲۹ مئی ۱۹۵۱ء

عجی۔ اسلام علیکم

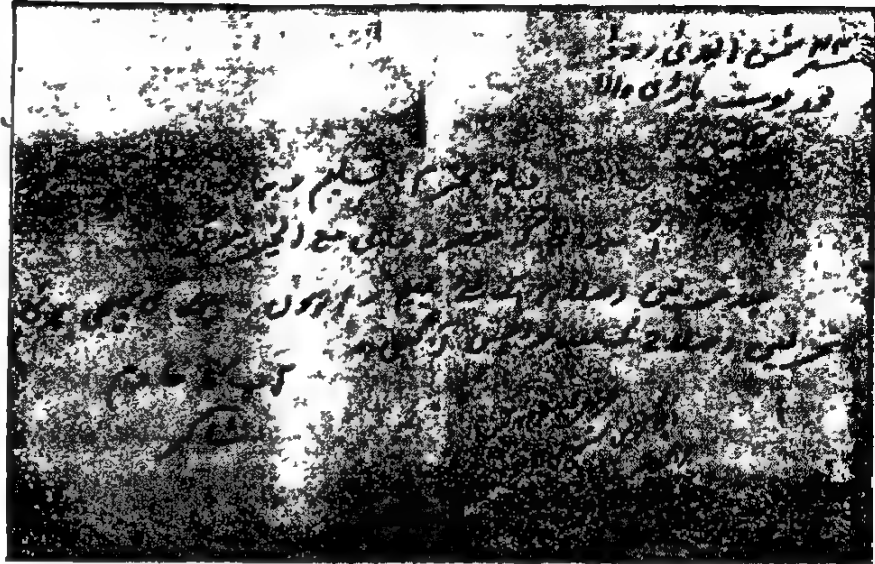
ایک مدت کے بعد آج آپ کی سیاحی واپس کرتا
ہوں۔ غلغلت کا طرز نہیں ہوں۔ مشاعرے کے مار سے دبا
ہوا، ترددات کے دام میں پھنسا ہوا۔ میں عاجز تھا مجبور تھا۔
امید ہے کہ آپ مع انجیر اور خوش و خرم ہوں گے۔

بندۃ محبت

وحشت

حضرت وحشت کی اصلاحیں: ایک مختصر جائزہ

نور بخش نور کلکتہ



حسنیہ میاں انوار اقبال قدو نظر کے آگے ان کی وقعت کو اور بھی بڑھا دیا ہے۔ ڈاکٹر عبدلیب شالانی نے فن اصلاح پر حضرت وحشت کی گرفت سے متعلق بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ — "۱۹۱۰ء کے بعد ہر روز انوار اقبال ذوق کی نظر میں وحشت کی شاعرانہ عظمت بڑھتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۲۶ء میں جناب عبدالعلی شوق سندیلوی نے اسی کتاب اصلاح سخن شائع کی اور حضرت وحشت کی گونا گوں ادبی صلاحیتوں کا ایک نیا پہلو ہمارے سامنے آ گیا۔ اب تک لوگ انھیں صرف ایک خوشگوار شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے اب یہ حقیقت بھی روشن ہو گئی کہ قدرت نے انھیں اصلاح و انتقاد شعر کا کتنا صحیح ذوق اور کتنا زبردست ملکہ عطا فرمایا ہے۔" اصلاح سخن کے مطالعہ کے بعد میری نظر میں ساہو بنگالہ کی قدر و قیمت کچھ اور بڑھ گئی اور دل میں ملاقات کی آرزو پیدا ہوئی (مقالہ تاثرات عبدلیب شادانی مطبوعہ وحشت نمبر ہریم روز کراچی ۱۹۵۷ء)

حضرت وحشت کلکتہ شوق شعر و ادب کے اس دور میں استاد محسن ہوئے جب استادوں کی صف میں آنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا کیونکہ اس دور میں شعر و ادب کی دنیا میں نرے بٹے کا ملین مں اپنی استا

اگر ہم گندبا منظر کریں، تو کچھ تصانیف و محراب میں اصلاح سخن پر چند بکھرے مضامین مل جائیں گے۔ صفدر مرزا یوری کی کتاب متساوے سخن اس جنم میں سے قابل قدر تعینف ہے جس میں قدیم شعراء اردو کے اصلاحیوں کی روشنی میں فن اصلاح کے رموز کو واضح کیا گیا ہے۔ دوسری کتاب شوق سندیلوی کی "اصلاح سخن" ہے جس میں ان کے کچھ کلام پر اساتذہ وقت کی الگ الگ اصلاحیں شامل ہیں جو بالخصوص اساتذہ سخن کے اختلاف مذاق کی غماز ہیں۔

"اصلاح سخن" میں دوسرے اساتذہ سخن کی اصلاحیوں کے درمیان علامہ وحشت کی اصلاح کے

اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں "اصلاح" کا بڑا دخل رہا ہے کیونکہ اصلاح دیتے وقت زبان و بیان کی درستی، نوک پلک کی سوار و محاورات و بہر سخن کا سلیقہ استعمال نے اردو زبان کو زیادہ شگفتہ، شائستہ، صاف ستھرا اور صحت مند بنا دیا ہے۔

اساتذہ سخن کی اصلاحیں اگر نہیں ہوتیں تو شاید آج اردو زبان کی شکل کچھ اور ہوتی یقیناً بگڑی ہوئی۔

شعر و ادب کے ہر دور میں اساتذہ سخن نے مستدیوں، نو مشقوں اور بعض اوقات کہنے مشقوں کے کلام پر اصلاحیں دیکر اردو زبان و ادب پر احسان کیا ہے۔ ان کی یہ اصلاحیں اردو زبان و ادب کی تاریخ میں کافی اہمیت کی حامل ہیں لیکن انھیں اس تو اس بات کا ہے کہ اس موضوع پر صاحب نقد و نظر کی توجہ کم ہوتی ہے۔ تحقیق کی دشوار گزار راہوں سے

دور رس
عزیز الرحمن صاحب و مرتبہ
"انہی دل کے دم گزوں کا کہنے لگہ کریں" - کہنے کے کس طرح بہتر نقطہ ہے۔
دعا گو احمد

اردو کے قدار لکھا ہے اور بھی ہونے جس کے اسمائے گرامی
آج بھی باوجود بر سورج کی طرح روشن ہیں۔

علامہ وحشت اپنے تمام شاگردوں پر
یکساں لگاؤ انتہا رکھتے تھے اور ان کے مزاج کے
مطابق اصلاح فرماتے تھے علامہ نے اصلاح دینے
وقت کبھی بھی شاگردوں کو اصلاح ظاہر کر کے کی غرض سے
کسی شعر میں غور و دردی قطع برید نہیں کی۔ انکی ہیئت
پر کوئی شک رہتا ہے کہ ان کے لیے استعداد کی نشاں

برقرار ہے جس شعر میں سرے سے تبدیلی کی ضرورت
ہوتی تھی اسے وہ عام طور پر قلم زد کر دیا کرتے تھے۔
اصلاح سمجھیں ایسے بہت سے اشعار ملیں گے
جو قلم زد ہوئے ہیں حضرت وحشت نے ان میں اصلاح
نہیں دی۔ زیادہ تر اشعار میں دو ایک لفظوں کے
میر پھیر سے یا معمولی رد و بدل سے شعر میں چار چاند
لگائیے ہیں۔ ملاحظہ ہو حیدر اصلاحی:

شوق سے سندیلو سے
بالا آخر بے زبانی پردہ مان زخم بے جلی کی
نربان تیر قاتل سے صدائے آفریں نکلی

عزیز محترم! ہم علمِ وحشت اور برکات
آپ کی نظیر ملوث ہیں۔ ما شاء اللہ سب قابل تحسین ہیں
آپ کے اس اسمِ انجمن میں الحمد للہ اچامی ہیں۔
آپ کا خیر و عافیت

دعا ہے کہ گزشتہ گردوں کا ہم عین شہر ہو کر بدیر
مکالم سے حق ان کے بہت سے شاگرد ہوئے۔ ان میں اصلی
تعلیم یافتہ اور کم توانہ افراد دونوں شامل تھے۔
صاحبِ بنیت لوگ بھی تھے عزیز و مرد و رفعت
نوجواناں بھی ان کے تلامذہ کی ایک طویل فہرست ہے۔
حضرت وحشت اپنے شیعین اور ہاکمال استاد
تھے۔ ان نے انماں ہونے کی دلیل یہ بھی ہے کہ ان کے
زیر تلمذت فردوں میں آصف ساہوکی، شاکر کلکتوی
جلیل مظہری، قمر صدیقی، عباس علی خاں سیحود،
الوجہ کسلی، واقف بہاری اور ظفر ماسمی جیسے

خدا جمائے بیٹھے تھے جہاں سے ہر سرگرم شاعر
کا کدراں نہیں تھا۔ حضرت وحشت مکالم سے تہا
ساز میں حویلیہ لکھان میں اور قدرت ساہی وحشت
شعروادوں کے اس مسد خاص پر ایسا سلسلہ قائم فرماتے
حضرت وحشت کے ہاکمال استاد کس ہوئے
کی ہیں بلیں یہ ہے کہ کارین ادب نے ان کے کمال کو
کا کھیل دل سے اعتراف کیا اور انھیں اساتذہ معنی کی مسد
پر سینہ بیا حضرت نیاز فتح پوری جیسے سال کی لکھاں لکھاں
والے نقاد فرماتے ہیں۔

ان کی حوالی کی شاعری کے سامنے تو لوگوں کا سر
تھکتا تھا لیکن ان کے اسلوب استادانہ رنگ کے سامنے
روح دور انہوں نے اپنے انکار کھنڈ ۱۹۴۴ء

ظہیر دہلوی ایسے خط سار وحشت میں لکھتے
ہیں۔ ”آپ کا کلام طاعت نظام دیکھ کر
کھدے لایہ راں کسی شاعر کا کلام نظر میں نہیں جیتا!
مستمر لکھو اللہ وحشت ۱۹۱۰ء

عبدلیب شاد اہل اپنے مقالہ تراتر میں وحشت صاحب
کی اس مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:
”سراسر لکھ وحشت ایما زباں دانی اور
سخن سخی کا لوہا سوا کیا تھا اور ان کی شہرت حدود
سنگل سے نکلا کر سب راہوں کی تسخیر کرتی ہوئی نکھن
اور دہلی سے نکلا کر لاہور پہنچی۔“

ان کی اس مقبولیت کے پیش نظر کلکتہ اور

وہ مے دل کی حل کیا جاے
الطبع وحس و ستام وطن
دل میں سے گھیا ہی ہو
تو کہ ہے مانتی گھمانے جی

مسا شعر ہر اک کو شاکر
بر کوئی مکتوب بھی کیا جاے

ظاہر علی شاکر سکتہ

لفظ نہ سار جانا با عاوارہ سفر ہے (اچھا خوش) کا لفظ بھی جہاں کی سن ہوئی
وحشت

(13)

شاید قیاساً تمام اسما پسند لے جاتے ہیں۔ غارِ آبِ کمال میں پہنچ جاتے ہیں۔

عَلَسْ وَأَعَيْنَه

”اصلاحِ سخن“ اس وقت کے تقریباً ۳۰ مشاہیر و اصنافِ سخن کی ان اصلاحوں کا آئینہ دار ہے جو شوقِ سدا بلوی کی کل ۱۴ عرلوں پر دی گئی تھیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اساتذہٴ وقت کا اختلافِ مذاق سے سامنے آتا ہے۔ اس میں مکتوب الیہ کو کچھ خطوط بھی شامل کیے گئے ہیں۔ عبدالحی شوق سدا بلوی نے اس کتاب کو ۱۹۲۶ء میں مرتب کیا تھا۔ اتر پردیش اردو اکاڈمی نے اسے دو مارہ ۱۹۸۲ء میں مرتب کیا۔ اس کتاب میں وحشتِ صاحب کی اصلاح کی افراد بیت سے اہلِ دوق کی نظر میں ان کی عظمت اور تعظیم گئی۔ اسی افادیت کے ہمیشہ نظر وحشتِ صاحب کے جہند خطوط اور ایک عرل پر دی گئی، اصلاح کا عکس طور بخوبی عین ہے۔ یہاں اس عرل کے وہ اشعار شامل ہیں جن پر وحشتِ صاحب نے ص کے زناں لگائے۔

محمد عبدالعلی شوق سندھی

اتریش اردو اکادمی

سید رضا علی صاحب دخت ام، آر، اے، ایس ٹی کنگٹہ

(1)

۱-۲۔ اعلیٰ الشریعہ میں اعلیٰ کلمہ - ۱۰۔ اگوست ۱۹۳۲ء

عزیزمستور السلام علیکم احرای اہل عربوں کے حصول ہوا ایمت خرمہ ہونا ہیں کہ اس سے قبل یہ
 میں کہ سہا ہجیرہ اعرصہ رہا ہوں اور احادیث کے کچھ مدت مابین اکثر احادیث کے خطوط صرف سے اگر گئے

سکس اعلیٰ و سفلی

214

[illegible]

(۲)

کتاب ۲۳ جون سنہ ۱۹۲۳ء

عزیز محترم نسیم صاحبہ! ایک آنکھ کی عجز و سرکشاؤں کے دروازے پر کھڑا ہوں کہ وہ دل میں جاوے اور دل سے جاوے۔ ہوا و باران کے ہمدون سے۔ درست ناکل سے جانتے ہوئے کہ وہ دل سے جاوے۔ آج کی دل کی آواز کا کام عات دیکھو کہ جو اپنے اور حقیقت سے کہیں دور ہے۔ اس کی طرح میں جس شخص راہ راہ اسان امریکہ میں کہیں رہ کر کھڑا رہا ہوں۔ امید ہے کہ آج سے کہیں دور اور اعلیٰ جاؤں گے۔

عزیز دین دوست

(२)

ملکت دارم جو ری سبیلہ ۱۹۲۳ء

گرم خراس کی سلیم محلہ کا کلام انا ادا ہوا ہے کہ میں ترمیم کر کے انگوٹھا ڈالیں جاہا دو دروں میں
 سے اس میں صلیح سے ماکل سنی اسوس سے کہیں سے صواب لگے ہیں یہی دور کی عورت جاہری ایک لڑکی است
 لیل میں ہی میں دریاں تھا دلا صواب ہے اب اس کی روٹھی کی کچھ امید دیتی ہے۔ آتی ہے کہ آب
 خیر ہو گئے۔
 یار صد دوست

(۴)

۱۰۲۳ - مردمی سلسله

عزیز دوست! ہم نسیم کو کھانوں کہہ گھاس مانا جس کی محبت بانی کا مژدہ سے کے آپ سطر تے اُس کلاس
 بانی سے دلت کی میں سے صبر کا جگر بانی پر کہ لیا مرضی مولیٰ رحمدادی۔ بارہ دوست

(5)

۱۰۲، د کسا، شریعت کلک

۲۱۔ دھواں شربت لکھتے
عمر مخموم السلام علیکم۔ آج دت کے بعد ایسے کرم مراد کی حویلیں دیکھے جیسا۔ تو آب کی سی ایک دل بستر

میسرہ اطلاع میں

714

دست کوئی کرے خود تک خلق کیسے بارہی رہی عرض مطلع لفظ انی الی استقام و صبر سے تاکتو
 ونگہ بخوبی ہی مزہ کر دی اس ذمے کہیں آپ نہ رحال کریں کہ سنے تو کہ "دارا گتہ دار" و دیگر
 ہی گویم کہ آپ کا کام علاجِ خلق میں ہے کہ اگر وہ کچھ تخیلِ انعام تکمیل اس پر مصلح دے کہ کا میں
 ہے۔ آپ ہی اولیں ایلیاں تمام دلائل میں کریں معاذوں میں نہیں آپ سے تک وک کے باہر اختیار
 کو روایت فرمایا ہے۔ دیکھ سارے عرض میں کہ چنگ کے ساتھ ہی اس کا استعمال ہونا ہے جیسے چال
 بکھ حال۔ ذیل کا ہے عرض میں ہے حال۔ امید کہ اس میں طیر ہو گئے۔ بارہ۔ رحمت

(46)

۲-۱، دکتا اسٹریٹ کلکتہ

۴۱ امری مستلزم

عرب محترم۔ السلام علیکم۔ آپ کی دو مجلس خوب۔ اہل حق کی مجال۔ میں عرضہ مختصر اگر مراد ہے
 اور دوسرے دیوان میں ہے لیکن تا قیام نہیں۔ تھرا سے متناہی کو قابل تسلیم ہیں وراج و بد
 ہے۔ یقین سے اب کون کام لیتا ہے۔ راجہ مال کے اساتذہ جس سے کام لیا کر رکھنے خوب و اسقام سے
 ملوسے۔ جاگرا و حقت

جوہرِ پالغِ نظری



عقلمہ شتبلہ

اوجھل رہا تو بے ساختہ لوگ قلم پر آگیا ہے
شرمندہ کیا جو ہر پالغِ نظری نے
اس جنس کو بازار میں پوچھانہ کسی نے

اسی قبیلہ کا ایک دوسرا شعر ہے
خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے

شاعر کو متکافیت ہے کہ ”جوہرِ پالغِ نظری“ اس کے لئے شرمندگی کا باعث ہوا
کیونکہ اس صنفِ گراں مایہ کو مارا ادب میں کسی نے پوچھا نہیں اور
اکھن شعریں شمع رات ہر جلتی رہی مگر اہل انجمن نے ذرا بھی اس کا خیال
نہ کیا۔ اسے شاعرانہ تعلیٰ اور احساس برتری تو کہا جاسکتا ہے لیکن
اس میں جو صداقت ہے اس سے انکار کرنا مشکل ہے۔ اردو زمانہ
وادب کی متعدد تاریخیں لکھی گئیں۔ تنقیدی کتابیں ریورٹس سے
آراستہ ہوئیں مگر علامہ رضا علی وحشت جیسے سنجیدہ شاعر کے
ذکر کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ یہ ہمارے ادب کا ایک المیہ ہے۔

ادبی تخلیقات خواہ وہ نثر ہوں یا نظم، غزل ہوں یا افسانہ، ناول ہوں
یا ڈرامہ، ماحول کی پیداوار ہوتی ہیں۔ فنکار سوسائٹی کا ایک حصہ اس
فرد ہوتا ہے اس لئے سوسائٹی میں ظہور پذیر ہونے والے واقعات و
ولادت سے وہ ہر طرف نظر نہیں کر سکتا بلکہ شعوری یا غیر شعوری طور پر
ان سے متاثر ہوتا ہے اور اپنی تخلیقات میں حیات و کائنات
کے حلوؤں کی رو نمائی کرتا ہے۔ یہ رو نمائی کہیں بے حیدر اور
کہیں رمر وایاک کے حجاب میں ہوئی ہے۔ وحشت بنیادی طور پر
غزل کے شاعر ہیں اور غزل کا حسن یہ ہے کہ اس میں تفصیل سے
نہیں، ایجاز سے کام لیا جائے۔ حالات کا اظہار و اشکاف انداز
میں ہوئے استعاروں اور کنایوں میں ہو۔ آپ سیتی کے پردے میں

علامہ رضا علی وحشت کے بارے میں برومیسر
اقبال عظیم کا خیال ہے کہ ”وہ اسان پہلے ہیں اور صاحبِ لکھا
نوع میں“ اور ”صاحبِ نظری صاحبِ لی رائے میں“ وہ ہر طرف عظیم شاعر ہیں
نہیں بلکہ عظیم انسان بھی تھا، ”حقیقت یہ ہے کہ وحشت صاحبِ بہت
مسکراتہ رات اور سرخیں انھیں انسان تھے وہ لولی و اعلیٰ، عربی و
امیر سے خوش اخلاقی سے پیش آتے تھے اور اس بات کا خیال رکھتے
تھے کہ میٹھاں کی گھٹنگو اور سناؤ سے احساسِ لذت میں مبتلا نہ ہوں
لیکن ساتھ ہی انھیں اپنی سیریں گھٹاری“ ”مارل جیالی“ اور
”رنگ استادانہ“ کا بھی احساس تھا۔ بعض مقطعوں میں اس کا رونا
اظہار ہوا ہے۔

بکچہ خبریں بھی ہیں تجھے وحشت سیریں گفتار
کہ تجھے لوگ امام الشعراء کہتے ہیں
سخن سے تیرے وحشت رنگ غالب آشکارا ہے
کہیں رنگیں بیانی ہے کہیں نازک خیالی ہے
استغلاہ کرتے ہیں وحشت تمام اربابِ فن
سرماجیہ شیم بھیرت تیرا دیوان ہو گیا
اب کہاں وحشت مجھے فکرِ مضامین کا داغ
اس قدر لبس ہے کہ اپنا رنگ استادانہ ہے

یہ اور اس طرح کے دوسرے اشعار شاعر کے اس احساسِ خودی
کی پیداوار ہیں جسے بلند کرنے کی دعوت علامہ اقبال نے دی ہے اور جو
درحقیقت زندہ رہے اور ارتقائی مدارج طے کرے کے لئے ضروری ہے۔
یہ وحشت کی شخصیت کا وہ پہلو ہے جس نے ان کی غزل کے ارتقا میں اہم
کردار ادا کیا ہے اور اسی کا ردِ عمل ہے کہ جب شاعر کی وہ پذیرائی نہیں ہوئی
جس کا وہ مستحق تھا اور اس کا ”جوہرِ پالغِ نظری“ لوگوں کی نگاہوں سے

وحشت نمبر

تو ان اور سلامت روی کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ”ترانہ وحشت“ میں اس کچھ نہ کچھ کی تائیس زیادہ تھی جس رنگ کے ساتھ روح دو زانو ہوتی ہے۔

اللہ نے زور مجبوری خود مجھ کو حشر ہوتی ہے
جو بار اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ وہ اٹھایا جاتا ہے

دیر ملا تھا راہ میں کہنے کو ہم نکل گئے

جذیرہ شوق میں دماغ کس کو ہوا امتیاز کا

نہ مجھ کو امید ہے کسی سے نہ مجھ کو اندیشہ ہے کسی کا

مڑے سے اپنی گذر رہا ہے بھلا ہوا اس بے تعلقی کا

جہاں ترک محبت نہ ایک بار ہوئی خیالی ترک محبت تو بار بار آیا
کیوں سائل کا عدم ہوا سقد شکر کن کیا خدا کو خواستہ میرا خدا کوئی نہیں

وحشت کے کلام میں اس طرح کے اشعار جن میں ان کا اینارنگ نمایاں ہے

کم نہیں ہیں اور میرے خیال میں ان کے بھی اشعار انکی شہرت دوام کے صاف ہیں۔

وحشت صاحب اردو کی طرح فارسی پر بھی عبور رکھتے تھے اور دوران تعلیم ہی

نظیری، غزنی، طہوری، صاحب، عظیم بھٹائی جیسے عظیم فارسی شعراء کے کلام ان کے زیر

مطالعہ رہتا تھا اسی وجہ سے وحشت صاحب مکاری ترکیب وضع کرنے اور اس کے

استعمال میں مجتہدانہ صلاحیت رکھتے تھے۔ انکی غزلوں میں ”حریف جہیم وا“ ”مارہ حشر

فرا“ ”پائمال باغیاں“ ”سجدہ بے شوق“ ”مجلد آئینہ ساز“ ”حریف محفل آرائی“

”طلوع دلنوا“ ”شیدہ عرض تھا“ ”وضع دارینا رباب محبت“ جیسی ترکیبوں کا

استعمال نہایت مکاری سے ہوا ہے۔ وحشت صاحب کو بھی اسکا احساس تھا ہے

ہمارے نختے میں فارسی کی شان ہو وحشت کہیں ترکیب غزنی ہو کہیں طرزِ نغالی ہو

وحشت صاحب کی محنت صرف یہی نہیں ہے کہ وہ ایک بڑے شاعر تھے بلکہ ٹریٹا

یہ ہے کہ اسی جگہ وہ ایک انجمن تھے جہاں ذہنوں کی تربیت ہوتی تھی۔ ایک دبستان تھے،

جہاں دل و دماغ کی آساری کی حلقہ تھی انکی نگاہ ترین اور بیحد محنت ایک ایسی تسلی

ہوتی جس نے صرف سکال میں بلکہ سکال کے باہر بھی شعراء کے گل بوٹے کھلائے اور علم و فن

کی وہ شمع روش کی جس کی نو آج بھی فروزاں ہے اور جس کی روشنی میں

کاروانِ شعراء و ادب رواں دواں ہے۔ — بجائے سکال اور اہل سکال

نے حصہ وحشت کو دل و نظر میں جگہ دی۔ ان کی راہ میں آنکھیں پھائیں

اور ان کے مں کے آگے سر عقیدت خم کیا جس مں ان کا قرض چکے

کے لئے کیا ہی کافی ہے۔ — کیا ان کے جوہر بالغہ نظر کے

■ ■

جگہ بنتی بیان کجائے۔ وحشت نے ایمانی انداز میں غم دور ان کی کہانی میں کی

ہے اور ماضی کے قالب میں روحِ عمر ڈال کر عزال کے استعار کو اس طرح زندہ

جاوید کر دیا ہے کہ یہ زندگی کی راہ میں ہمارے ہر قدم نظر آتے ہیں۔ درج دیں

اشعار سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف

ورنہ میں بھی جانتا ہوں عاقبت ساحل میں ہے

ہمیں بے فائدہ تجدیدِ غم کی کیا ضرورت ہے

پس از بربادی گلشنِ جو یا دشتیاں کرتے

ہے نیاز بند گاں سے ہی غرورِ صاحب

عشق کی ہی رونقیں ہیں حسن کی سرکار میں

حالِ جن خزاں میں بھی ایسا کبھی ہوا نہ تھا

اپنا جو حال ہو گیا رنگِ ہمارا دیکھ کر

ہماری دور بینی ہے ہمارے امن کی دشمن

نہ ہوتی فکرِ مستقبل تو عیشِ جاوید کرتے

وحشت صاحب کا تعلق ”دبستانِ داغ“ سے ہے۔ انھیں ابولقاسم

محمد سے معروف تلمذ تھا جو داغِ دلہوی کے شاگرد تھے لیکن وحشت کے

کلام میں اسد کی دو ایک غزلوں کو چھوڑ کر کہیں داغ کا رنگ نہیں ملتا۔ وحشت

صاحب خود ارشد کا کوئی کو اپنے ایک خط میں لکھا ہے :

”میں حضرت محمدؐ کے شاگرد ہوں اور وہ داغ کے شاگرد

تھے اس تعلق کے سنا پر داغ کا احترام مجھ پر لازم ہو گیا لیکن میں

نے ان کے کلام کی تقلید نہیں کی۔“

حقیقت یہ ہے کہ وحشت، غالب کے طرزِ کلام سے زیادہ متاثر تھے۔

اور اس رنگ میں شعورِ کبھی کی شعوری گوشش بھی کرتے تھے۔ ”مومن کا نسب

الفاظ بھی انھیں بھلا لگتا تھا“ مولانا شبلی نعمانی نے بھی اس طرف اشارہ

کرتے ہوئے وحشت کو لکھا تھا۔

”غالب مومن کی ترکیبیں اور طرزِ آرا آپس میں پڑتی ہیں،

اگر وحشت کے کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو انھیں جہاں اساتذہ کے رنگ شاعری

کی محکمان ملتی ہیں وہیں ان کا انفرادی رنگ بھی ہے اپنی طرف متوجہ کرتا ہے جسے

وحشت اپنے ایک خط میں یوں لکھا ہے۔ ”میں نے بھی کچھ نہ کچھ پیش کیا ہے۔“

اور غالب اسی لئے نیازِ فچہری کا خیال ہے۔ ”ان دو وحشت کے یہاں یہ سب کچھ

قصہ تراشہ وحشت کا



پروفیسر اسد الزمات

دیوان تقریباً ۲۲ سال کے بعد تراشہ وحشت کے نام سے مکتبہ حدید لاہور سے شائع ہوا۔ اس طویل مدت کے پیش نظر نظر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ علامہ نے اپنے دوست دیوان کی اشاعت کی طفرے اتنے عرصے تک توجہ ہی نہیں دی مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ۱۹۳۱ء ہی سے اس کے لئے کرتا تھا۔ گریہ گوماگون مہر و غیتوں، نامساعد حالات بالخصوص ٹرے لڑکے علی حیدر کی تنویریدہ سہری کے علاوہ خود ان کے ضعیف پیری اور باشری تسلی کی وجہ سے یہ معاملہ برسوں تلتارہا۔ مکاتیب وحشت کے مطالعے سے اس سلسلے میں ان کی کوششوں پر خاص روشنی پڑتی ہے۔ دیوان وحشت کے دو سکر ایڈیشن کے متعلق ہمیں سب سے پہلی اطلاع ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو ظفر کاشمی کے نام مکتوب سے ملتی ہے۔ لکھتے ہیں ”دیوان اول کا دوسرا ایڈیشن مودہ منیمہ جس میں غیر مطبوعہ کلام ہو گا زیر ترتیب ہے اور ان شاء اللہ ۱۳۵۰ھ کے اختتام کے پہلے شائع ہو جائے گا“ پھر ۲۲ مئی ۱۹۳۲ء کو ظفر کاشمی کو تحریر کرتے ہیں: ”میں ترتیب دیوان میں سرگرمی کے ساتھ مصروف ہوں۔ میرے ایک قلم کرم فرما لیا اب بھیر حسین صاحب خیال مقدمہ لکھ رہے ہیں“ ظفر کاشمی ہی کے نام دو سکر خط کا اقتباس بھی دیکھئے: ”علی تہذیب کی شوریدہ مہری حد کو پہنچ گئی ہے اور آخر اس

علامہ رضا علی خاں وحشت کا دیوان ۱۹۲۹ء میں مرتب ہو کر ۱۹۳۱ء میں پہلی بار ستارہ ہند پریس کلکتہ سے طبع ہوا تو وحشت صاحب ہی کے ایک مقطع

وحشت عجیب ہے دھوم ہمارے ظلام کی کرتے ہیں تو طبع خدا داد ہر طرف

کے مصداق منہ امیر اہل مسلم نے گھلے دل سے ان کی ستائش کا اعتراف کیا۔ وحشت صاحب نے اپنے دیوان میں ٹرے لڑکے اس کا دعویٰ لیا تھا کہ

ترے انداز سخن سے ہے یہ ظاہر وحشت کہ مقدر ہے ترا غالب دور اسے ہونا

وحشت ہمیں تنبیغ غالب سے آرزو و شوار کو یہ ہے کہ دشوار بھی نہیں

جیسا کہ مولانا حامد نے لکھا کہ

”مولانا اگر الصاوی سے دیکھتے تو میرا کاتنہ کر مادی صیغہ۔

ہم لوگوں کا حق تھا مگر آپ ہمارا حق ہم سے بھی نہیں لیا“

طہیر دہلوی نے کہا۔

”غائب تائی ہوئے یہ آپ کے نوائے کلام ہمیں“

اور شوق قدوائے اس طرقت داد دی:

”بورن تقلید حضرت غالب کے رنگ کی وحشت وحشت بنی ہے“

سہر حال ان تمام قدرست ناسیوں کے باوجود وحشت صاحب کا ادرا

ملے مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی صاحب نے اپنے گراں قدر مضمون ”علامہ وحشت کی شاعری اور ان کے آثار میں ایک نظر مطبوعہ سوغات، ناشر مغربی بنگال اردو اکادمی، میں تراشہ وحشت کی تاخیر استاعت پر غور و تنقید ڈالی ہے۔

۳۰ در تارین پنجاب تلخ دیوان ہے۔ ایک دیوان من است آئینہ حال من است
داستم انجہ بدل راز مہالی لغت
گفتہ دور شتاب است، کہ وحشت تاریخ
”عیش افزا سخن عہد جوانی، لغت
۱۳۲۸ھ ۱۹۱۱ء

۳۰ قطع در تاریخ ترتیب دیوان ہے۔ شد مرتب دفتر اشعار رس
مرحبا اے طالع سعود بطم
خواستم وحشت سن تاریخ را
گفت باتن کہ کہ مقصود نظم
۱۳۲۶ھ (۱۹۰۹ء)

وحشت نمبر

ہوتا ہے کہ شاید بحالت مجبوری وحشت صاحب نے صرف مطلوبہ دیوان کے بعد ہی کے کلام کو شائع کرنے کا ارادہ کیا ہو۔

اب دوسرے خطوط کے اقتباسات ملاحظہ فرمائیے:

”میں غوراً وقت دیوان کی ترتیب میں صرف کیا کرتا ہوں دیوان کی اصلاح اگر ہو گئی تو سمجھوں گا کہ ایک کام ہو گیا۔“

(مکتوب بنام پروفیسر پنخود، ۳ جون ۱۹۵۰ء)

”۱۹۱۱ء میں میرا دیوان چھپا تھا اب اس کا ایک نسخہ کہیں نہیں ملتا۔ اس کے پھیلے کے بعد بہت سا کلام جمع ہو گیا ہے۔ ارادہ ہے کہ ایک مجموعہ شائع کر دوں اور دیوان اول کو ضمیمہ بناؤں

اس وقت دیوان کے نقل کرنے میں مصروف ہوں۔“

(مکتوب بنام طغہ ہاشمی ۳۱ اگست ۱۹۵۰ء)

ان اقتباسات کے درج ذیل نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں:

(۱) طغہ ہاشمی کے نام اول الذکر خط (مورخہ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء) میں دیوان سے مراد وہی دیوان ہے جو پریس کو دیا جا چکا تھا جب کہ ۳۱ اپریل ۱۹۴۹ء کے خط میں تازہ کلام سے مراد شاید دیوان اول کے علاوہ بعد کا تمام کلام بھی ہو۔ (۲) وہ مجموعہ کلام جو پہلے پریس کو دیا گیا تھا اور جس میں شاید نوائے حسین خیال کا تحریر کردہ مقدمہ بھی شامل تھا اسے وحشت صاحب نے یا تو خود شائع کر دیا یا پریس میں گم ہو گیا۔

(۳) اپنے تازہ کلام کی تدوین نے سیر سے کی۔

(۴) صنائع شدہ دیوان میں تازہ کلام ضمیمہ کی طرح شامل تھا لیکن اب ترتیب اس کے عکس رکھی گئی یعنی تازہ کلام کے ساتھ دیوان اولین منظور ضمیمہ شامل کرنے کا ارادہ کیا گیا۔

اب پروفیسر پنخود صاحب کے نام ۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کا خط ملاحظہ ہو:

”دیوان کے سلسلے میں اب تک کچھ نہیں کر سکا ہوں۔ آج ہی

مکتبہ جدید لاہور کے مالک کو ایک خط لکھا ہے۔“

اگرچہ اس سے یہ نہیں ظاہر ہوتا ہے کہ آیا یا مجموعہ ناشر کو دیا جا چکا ہے یا اشاعت کے لئے سلسلہ جنبانی کا آغاز کیا گیا ہے لیکن علی الترتیب

پروفیسر پنخود اور شاکر کلکتہ کی نام خطوط سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ دسمبر ۱۹۵۰ء اور اکتوبر ۱۹۵۱ء کے درمیان ناشر سے معاملات طے ہو گئے

تھے یہاں دیوان کا سنا شاعت لکھنے میں وحشت صاحب سے سہو ہوا ہے۔

کو راجی ہسپتال بھیجا پڑا۔ میرا دیوان پریس میں پڑا پڑا رہ گیا۔ اس کی طرف قطعی توجہ نہیں ہے کبھی اگر اطمینان نصیب ہوا (جس کی امید کم ہے) تو دیکھا جائے گا۔“ (۱۸ دسمبر ۱۹۴۸ء)

طغہ ہاشمی کے نام مکتوبات کے مذکورہ اقتباسات کے درج ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:

(۱) ۱۹۳۱ء ہی سے وحشت صاحب دیوان کے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کے لئے کوشش کرتے تھے۔

(۲) اس دوسرے ایڈیشن میں نیا کلام ضمیمہ کے طور پر شامل کرنا چاہتے تھے۔

(۳) اس میں نواب دھیر حسین خیال کا تحریر کردہ مقدمہ بھی شامل اشاعت ہوتا۔

(۴) یہ دیوان پریس کے حوالے کیا جا چکا تھا۔

(۵) علی حیدر کی شوریدہ سری کے باعث ”دیوان پریس میں پڑا کا پڑا رہ گیا۔“

اور اس طرح ۱۹۳۳ء میں بھی دیوان کا نیا ایڈیشن مرتب ہو کر پریس کے حوالے ہونے کے باوجود اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ آئندہ پانچ سال تک ہمیں مذکورہ دیوان کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملتی ہے۔ آخر ۱۹۳۸ء میں طغہ ہاشمی نے پھر دیوان کی اشاعت کی طرف توجہ دلائی تو ان کو لکھا:

”میرے دیوان کی اشاعت اس لئے ممکن نہ ہوئی ہے کہ مجھے بہت سے کام درپیش ہیں جو متعدد دشواریاں ساتھ لئے ہوئے ہیں، ان سے فارغ ہو جاؤں تو اسے دیکھوں۔“

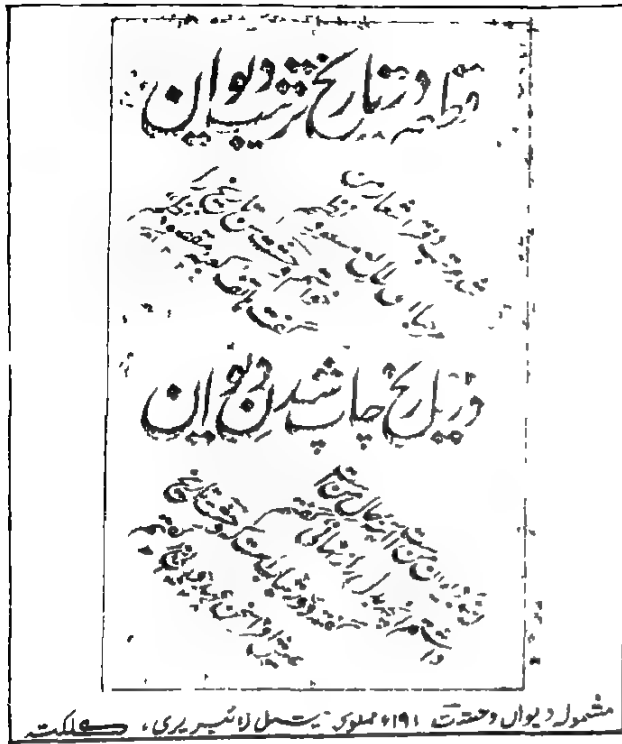
(۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء)

تقریباً دس سال بعد طغہ ہاشمی ہی کو رقم طراز ہیں:

”تازہ کلام کی اشاعت کے متعلق کوئی کارروائی اب تک نہیں ہوئی ہے۔ کاغذ آسانی سے دستیاب نہیں ہو رہا ہے

اور بے حد مگر ہاں ہے۔“ (۳۱ اپریل ۱۹۴۹ء)

مگر ان دو اقتباسات سے یہ نہیں واضح ہوتا کہ ”دیوان“ اور ”تازہ کلام“ سے اسی مجموعہ کی طرف اشارہ ہے جو ۱۹۳۳ء میں پریس کو دیا جا چکا تھا یا تمام کلام کی کوئی نئی تدوین مراد ہے۔ دوسرے اقتباس سے یہ بھی تشریح



مشمول دیوان وحشت ۱۹۵۲ء مملوکیت سل لائبریری، کلکتہ

” تراۃ وحشت میں اس سلسلے کے بے شمار کتابت کے غلطیاں رہ گئی ہیں۔ صحت نامہ میں تھوڑے ہی اعلیٰ دکھائے گئے ہیں۔“ (۲۴ اگست ۱۹۵۳ء)

اس طرح تراۃ وحشت جس میں ”بے شمار کتابت کی غلطیاں“ ہیں ان کے دیوان کی اشاعت کے تقریباً ۲۲ سال بعد شائع ہوا اور یوں وحشت صاحب کی ایک دیرینہ آرزو کی تکمیل ہو گئی جس کا اظہار ان کی درج ذیل تحریر سے بھی ہوتا ہے :

”... دھاک میں پہنچ کر ایک کام یہ کیا کہ وہ کلام جو دیوان وحشت کے بعد جمع ہوا تھا اس کو تراۃ وحشت کے نام سے چھپوایا۔ مکتبہ جدید لاہور اس کا ناشر ہے۔“

” تراۃ وحشت کے سن اشاعت کے سلسلے میں ایک وجہ ترقی ہے۔ تراۃ وحشت تاریخ نام ہے جس سے ۱۳۷۰ کے اعداد کا استخراج ہوتا ہے جو ۱۹۵۰ء کے مطابق ہے۔ مکاتیب وحشت کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تراۃ وحشت کی اشاعت اگرچہ ۱۹۵۳ء میں ہوئی لیکن اس کی تدوین ۱۹۵۰ء میں مکمل ہو گئی تھی اس لئے ۱۳۷۰ھ سال اشاعت نہیں ملے۔“

” لے مغول از مغلیں وحشت مطبوعہ محل احمد علی، ناشر مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ

تھے اور یہ ترتیب کے ساتھ نیا مجموعہ نام ماسٹر کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ لکھتے ہیں:

” تراۃ وحشت کے الطبع میں اہل مطبع قسطنطنیہ رہے ہیں اور میر میں کہیں اس کا حجم کم کر دیا۔ وہ جانتے ہیں کہ میری قطعات، تاریخ، قصائد وغیرہ کمال دیئے جاتیں۔ میں نے لکھا ہے ”ایک حد تک ایسا کروں گا۔“ (۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء)

” میرا دو سرادیلو لاہور میں زیر طبع ہے لیکن ہے نہ چار یا پانچ مہینے میں طبع ہلے۔“ (۲۵ اکتوبر ۱۹۵۱ء)

لیکن آئندہ ۲۰ سال تک اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ یہاں پر دوسرے تہجد کو مطلع کرتے ہیں :

” تراۃ وحشت طاعت کی کس مرل میں ہے مجھے معلوم نہیں۔“

مکتبہ جدید لاہور نام بہت سستی سے کر رہا ہے۔ (۱۰ مارچ ۱۹۵۲ء)

میر پر دوسرے تہجد کی کو ۲۴ ستمبر ۱۹۵۲ء کے خط میں تحریر کرتے ہیں

” تراۃ وحشت حد اعلیٰ تک چھپے گا۔ اہل مطبع قسطنطنیہ سے کام لے رہے ہیں میں ٹھہر کے دیئے جاتا ہوں۔“

برد میر تہجد کے نام دوسرے خط میں رقم طراز ہیں :

” تراۃ وحشت الشاء اللہ سال رواں کے اختتام سے پہلے شائع ہو جائے گا۔“ (۳۰ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

مگر سال کے ختم ہوجانے پر بھی اس کی اشاعت نہیں ہوئی تو برد میر ارشد فاکو کی کورسے لڑنے کے ساتھ لکھتے ہیں

” تراۃ وحشت حد اعلیٰ تک تراویں پر مشتمل ہے کہ کوئی سن نہیں پاتا اور دیکھنے تک مکتبہ جدید قدم اٹھاتا ہے۔“ (۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء)

آخر حد ادا کر کے ۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء اور ۶ جون ۱۹۵۳ء کے دوران کسی وقت تراۃ وحشت شائع ہو گیا مگر اس حالت میں کہ

” کتابت کے متعدد اعلیٰ دکھائے گئے کیونکہ یوں مجھے نہیں دیکھا گیا۔“ (مکتب سام پر دوسرے تہجد میں ۶ جون ۱۹۵۳ء)

اور ۱۴ جون ۱۹۵۳ء کے خط میں مشاکرہ کلکتہ کی کو تحریر کیا :

” دیوان کا یرون مجھے نہیں دکھایا گیا تھا، کتابت کے بہت اعلیٰ دکھائے گئے جو باعث طال ہیں۔ کیا مجھے کوئی چارہ نہیں ہے۔“

اسی طال کا اظہار روضہ مظہر کی کام ایک خط میں بھی کیا :



سال تدوین ہے۔

مگر مکاتیب و وحشت میں برویسر اظہر قادری کے نام ۱۴ جولائی ۱۹۵۴ء کے خط سے ایک نئی بات سامنے آتی ہے:

”میری ایک بیاضی آپ نقل کر رہے تھے امید ہے کہ کام جاری ہے۔ مجھے کوئی حلدی نہیں ہے۔ یاد دہانی کے طور پر آپ کو لکھا ہے۔“

ترانہ وحشت جب ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے قبل ہی ماسٹر کے حوالے کیا جائیگا تھا تو پھر بیاضی کی نقل کا کیا مطلب ہے؟ مگر اظہر قادری کے نام دوسرے خط سے جو ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۴ء کو تحریر کیا گیا تھا، یہ گروہ کھل جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

”ممكن ہو تو آئندہ اتوار کو کوئی دستخط بنے آجائے اور تتمہ ترانہ وحشت کا نقل آپ کر رہے تھے، ساتھ لائبریری مائل کی بھی۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وحشت صاحب ترانہ وحشت کی اشاعت میں تاخیر ہونے کے سبب اس کی ترتیب اس طرح کرنا چاہتے ہوں:-



(۱) پہلے ترانہ وحشت یعنی دیوان وحشت کی اشاعت (۱۹۹۰ء) کے بعد سے ۱۹۵۰ء تک کا کلام

(۲) ۱۹۵۰ء کے بعد کا کلام تتمہ ترانہ وحشت کے عنوان سے

(۳) آخر میں دیوان اویس ضمیر ترانہ وحشت کی حیثیت سے

مگر مذکورہ بیاضی کی نقل ترانہ وحشت کی اشاعت (۱۹۵۳ء) تک مکمل نہیں ہو سکی تو ترانہ وحشت اسی صورت میں شائع کر دیا گیا جیسا کہ ہمارے پیش نظر ہے علاوہ ازیں یہ بھی ممکن ہے کہ وحشت صاحب نے ۱۹۵۰ء کے بعد کا کلام الگ سے تتمہ ترانہ وحشت کے نام سے شائع کرنے کا ارادہ کیا ہو۔ اس خیال کو ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۴ء کے منقولہ خط سے بھی تقویت ملتی ہے۔ بہر حال ۱۹۵۰ء کے بعد کا کلام ان کی وفات کے بعد ڈھاکہ سے نقوش و آثار کے نام سے شائع ہوا اس کی تصدیق اس سے بھی ہو جاتی ہے کہ ان کے تیسرے مجموعہ کلام ”نقوش و آثار“ کے نیچے ”تتمہ ترانہ وحشت“ چھپا ہوا ہے۔

اس طرح دیوان وحشت کی اشاعت کے بعد سے وحشت صاحب کی وفات تک کا تمام کلام ترانہ وحشت اور نقوش و آثار کے نام سے شائع ہوا۔ اب بقول مولانا معصومی صاحب اختلافات متن کے پیش نظر ضرورت اس بات کی ہے کہ وحشت صاحب کے تمام کلام کا قابل اعتبار مجموعہ مدون کر کے شائع کیا جائے:

وحشت کی بالغ نظری



پروفیسر نذیر رضا

یہی اور صرف یہی داستان تھا۔ یہ داستان بذات خود ایک مستقل عنوان کی حیثیت رکھتا ہے اور اس پر تفصیل سے گفتگو ہو سکتی ہے بلکہ ہوئی بھی چاہئے۔

داستان وحشت ابھی تک ملاشبہ اہم ہے مگر وحشت کی شاعری سے بھی حرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ انھوں نے اپنی شاعرانہ جودت کا اظہار دوسری کھسوں میں بھی کیا ہے مگر مجموعی طور پر ان کا حاصل شاعری عمر ہے۔ یہ ایسی عمود صفا ہے کہ سزا و تشا عرصہ اس کا دم بھرتے ہیں اور اس کے قریب سے واقف نہیں ہوتے مگر وحشت اسے پس میں کرے گا ہنر جانتے تھے جس کی تصدیق ان کے استعارے سے ہوتی ہے۔

وحشت سے متعلق عام تنقیدی رویہ یہ رہا ہے کہ ان کی شاعری عشق و محبت کے حصار میں گھری روایتی شاعری ہے۔ انھوں نے ہم عصر افکار و خیالات کو اپنی شاعری کا حصہ نہیں بنایا حالانکہ ان کا تعلق اس دور سے تھا کہ زندگی کی قدریں بدل رہی تھیں، ملک میں مختلف تحریکات کا زور تھا، ادب زندگی سے قریب ہوتا جا رہا تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ سگال کی فضا میں شیعہ گور اور نذرالاسلام کے حیات آفریں نے گوج رہے تھے۔ اس تنقیدی رویے کی نفی نہیں کی جاسکتی مگر یہ درجہ صیغہ بھی انتہا پسندی کی علامت ہے کہ وحشت اپنے عہد کے تقاضوں سے تو باہر تھے لیکن ان کی انگلیاں وقت کی نبض پر نہیں تھیں۔ وہ چونکہ برہمنوں کی روایت اور وضع داری کو مہذب اور مؤدب زندگی کا معیار جانتے تھے اسی لئے اسی طرز شاعری کے امین بنے رہے درہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے اپنے عہد کے انتشار و اغماط کو شعری آہنگ نہیں عطا کیا۔ اس جانب اشارے ملتے ہیں مگر طرز و اسلوب وہی ہے جس کا سلسلہ کلاسیکی غزل کی روایت سے ملتا ہے۔ ہاں یہ مزور کہ

وحشت اور کلام وحشت سے جس تعلق خاطر کا اظہار لوگ کیا کرتے ہیں اس کا عید انہیں اور میرے خیال میں اس کے بغیر اظہار رائے ادبی بددیانتی ہے کیونکہ اس سے تن آسانی اور سہل پسندی کے رویے کو تقویت ملتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ قلم کا براعتراکم لازم ہے ورنہ تحریر کا حسن اور اعتبار دونوں غائب ہو جاتے ہیں۔ اس نکتے سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ گھسیٹی فرسودہ اور زنگ آلود تراکیب کی حکاکی کرنا اور مضمون کا رہنما دالک الگ باتیں ہیں۔ میں ادب کے ان سوراٹوں میں نہیں جو غلط تسلط نثر اور فارمولہ ٹائپ تراکیب کے سہارے مضمون کا قسم کی کوئی چیز تیار کر لیتے ہیں باہر ہوتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ سر جو مضمون پر حرف دلی قلم کی لے احترازی کا سبب بھی اس عیا کرتی ہے مگر کبھی کبھی صورت حال ایسی ہو جاتی ہے کہ دست و پا کی سلامتی کے ما و خودے دست دیا کا احساس ہونے لگتا ہے۔ سو میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اور ایسا کسی اور نے نہیں ہے ہی ایک عمر میرے کیا میری مراد رستہ سگری سگال کے لائق و لائق مدیر مصطفیٰ اگر سے ہے جو میرے برے شاگرد ہیں اس سذہ خدا نے "وحشت غمزدگانے کا ارادہ کیا کیا کہ میرا جیسا دھوکہ دیا تھی نجات پالے ہالہ جوی صورت بھائی دین جی تن آسانی کو راہ دیا اور بھائی مراد کے واروے پر عمل کر کے وحشت صاحب کے ساتھ انصاف کم اور ما انصاف زیادہ کروں۔

اس میں کوئی دوسرا رائے نہیں کہ سگال کے شاعری ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو بہت اس کے ادبی جو کھٹے میں نمایاں ترین شخصیت علامہ رضا علی وحشت کی نظر آئے گی۔ نمایاں ترین ان معنوں میں کہ انھوں نے شعرو سخن کی دنیا ہی آباد نہیں کی ایک ایسے دبستان کی سیاد بھی رکھی جس سے مزاج و مذاق کی ترتیب و تہذیب میں ایک اہم رول ادا کیا۔ واقعہ یہ ہے کہ دبستان حیثیت کی اہمیت کلام وحشت سے زیادہ ہے اس لئے کہ بیسویں صدی کے اوائل میں بنگال کی ادبی سرگرمیوں کا چشمہ

حاصل کر سکتا ہے کہ یہ ان کا غالب رجحان نہیں تھا مجھے کچھ ایسے استعارے یاد آ رہے ہیں جن کی آنکھوں میں تھما کر دیکھیں تو زمانے کے خدوخال نظر آئیں گے۔

خزاں کے جم ہے ہیں رنگ کیا کیا
کریں اب خواہش نشوونما کیا
جگہوں کہاں سے میں جو تاراج خزاں دیکھوں
انہی آنکھوں سے کل رنگینیاں دیکھی ہیں گلشن کی
مزے کی زندگی ہے وقت بیکاری میں کٹتا ہے
نہ ہے امروز کی کچھ فکر نہ اندیشہ فردا
بہا جاتا ہے اپنی اپنی رو میں دیکھتے جس کو
کسے فرصت کی سچے مقصد بانگ درا گیا ہر
اپنی بربادی کا افسانہ ہے مشہور جہاں
مفضل دشمن میں زیب داستان ہوتے ہیں ہم

قدرت ساسی کا تقاضا یہ ہے کہ وحشت نے لفظ وحشی کے
اسلام کی جو ہر مسد دی دکھائی اس کی دریافت کی جائے اور شاعر کے درد
اور مٹھاس، کیفیت اور رنگ تک پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ غزل کی
وصوالتی توسیع کو وقت کی ضرورت کہا جاسکتا ہے۔ توسیع کی ضرورت بھی
ہے کہ ادب کو زندگی اور توانائی اسی سے ملتی ہے مگر یہ بھی ایسی جگہ ایک سچائی
سے کہ اب تک کے سرمایہ غزل کا پچھتر فیصدی حصہ عشقیہ جذبات پر
متکمل ہے۔ فراق گورکھپوری نے بھی کبھی یہ بات کہی تھی کہ اردو شاعری
ماستق کے جذبات کی ست عری ہے۔ غزل کے شاعروں نے محبت کی کہانی
و موصوفہ خاص بنا کر کوئی غلطی بھی نہیں کی کہ محبت کی کہانی انسانی زندگی
ما برائی کہانیوں میں سے ہے۔ وحشت کی ابتدا انتہا بھی اسی نرم و گرم
مد ہے پر ہوتی ہے۔ ان کی شاعری عمومی طور پر کسی غمنوں صفت کا قصہ درد
ہے۔ انھوں نے شعر نہیں کہے اپنی تباہیوں اور بے قرار یوں کو زبان دیدہ
تاکھروہ زخمی ہو کر توڑ پھرنے والے پرندے کی طرح ایسی حرارتوں کا اظہار
ہیں کرتے۔ ان کے اظہار درد میں مادہ قاری برداشت کے مراحل بھی
نستے ہیں جس کی دریافت انہی کا حصہ ہے جو صرف جسم نہیں روح بھی کہتے
ن۔ محبت کی آگ میں پھینکے والے اظہار محبت کی جو صورتیں پیدا کرتے
یہ ہی تمام صورتیں وحشت کی شاعری میں بھی بکھری پڑی ہیں۔

نری نگاہ سمجھتی ہے یا نہیں دیکھوں
لب خوش میں کوئی سوال یہاں ہے
خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کیلئے
کیا جانے کہاں سے دل مہر میں لگی آگ
کس گھر سے اٹھی آگ کہ اس گھر میں لگی آگ
عالم پہ ہے چھایا ہوا اک یاس کا عالم
یعنی کہ تمنا کے گرفتار بہت ہیں
ہر چند اپنے سر پہ قیامت گر رگڑے
ہم منتظر ابھی تری آواز پا کے ہیں
چشم کو میں نے ہر سو نگراں دیکھا ہے
نہیں معلوم تر اجلوہ کہاں دیکھا ہے
بھرے آتے ہیں آنسو سن کے حال گریہ بلبل
ایسے دل یہ تو تیری داستان معلوم ہوتی ہے
ہم اپنے دیدہ مشتاق ہی سے کام لیتے ہیں
حجاب آتا ہے ان سے آرزوؤں کا بیاں کرتے

طول کلام کو راہ نہ دیتے سونے میں فی الحال وحشت کی مختلف
شعری کیفیات میں سے صرف ایک کیفیت کی طرف اشارہ کر دوں گا۔ وہ کیفیت
درد جس کا سلسلہ یا آسودگی اور تشنگی سے ملتا ہے اور جس کا
اظہار انھوں نے ایسے ہی حوالے سے کیا ہے۔

شیر مندہ کیا جو ہر بالغ نظری نے
اس جنس کو بازار میں پوچھا نہ کسی نے
ہائے وہ تنکے کہ جن کو آشتیاں سمجھا تھا میں
برق سے ان کے تعلق کو کہاں سمجھا تھا میں
سر شاخ آشتیاں بھی مجھے خوف تھا نفس کا
نہ ہوئی نصیب دل کو کبھی راحت آشتیوں کی

اظہار درد کا لہجہ بتا رہا ہے کہ شاعر نا آسودگی کے احساس سے
دوچار ہے۔ کامیابیوں کے باوجود اس کے اندر کسی جگہ ناکالی کی آگ
دل ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ زندگی خسارے میں گزر رہی ہے پھر بھی وہ
سمندر کی طرح شاننا رہتا ہے اور ضبط کی جدواری کو مجروح نہیں کرتا
باقی صفحہ ۷۳ پر



وحشت

اپنے مقطعوں کی روشنائی

نور الہدیٰ

مقطعے کے چند رجحانات بالکل عام ہیں۔ انھیں آپ شاعری کا مرض کہہ سکتے ہیں یعنی شاعری کرنے یا شعر کہنے کے رد عمل کے طور پر یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً یہ کہ غم سے رڑا کوئی شاعر نہیں۔ مگر مرض کی قوت دہیں ہمارے یہاں ملتی ہیں دوسروں کے یہاں ناپید ہیں۔ رمارق قدرت اس ہمیں رہا۔ قاف کا ذوق بدل گیا ہے بلکہ پست اور سوقیانہ ہو گیا ہے۔ وقت ہماری شاعری کے نکات و زوڑ سے کما حقہ بہرہ ور ہوئے فی صلاحیت ہمیں رکھتا۔ کسب فی اور تکمیل شاعری کے لئے ہم نے جتنی محنت و ریاضت کی دوسروں کے حصے میں نہیں آئی۔ ویرہ و غیرہ سارے رجحانات و محنت کے یہاں موجود ہیں۔

ذریعہ طبع خدا دادا گچر تھا و وحشت
ریاضت کم نہ کیا ہم نے کسب فی کیلئے
اگر سگار قدرت میں کمی داندچہ علم و محنت
خدا نے فی دہدا گوستہ بجا اب عالم
ہمارے رکھتے ہیں فدا کی شان ہے وحشت
کہیں ترکیب عرقی ہے کہیں طرز فاعی ہے

مقطعے کے ان اشعار سے جہاں شاعر کے عامیہ جذبات اور سطحی نفسیات کا علم ہوتا ہے وہاں یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ اس اظہار میں حد و حرمت عذرانہ حسن ہے جس کی وجہ سے قاری اثر قبول کرتا ہے۔ حسب ادا و ادب اور شعور سخن کی بے قدری کا یہ عالم ہو تو کون شاعر ہوگا جو محنت عالی کا دعویٰ کرے گا۔ عام شاعری طرح و وحشت بھی ایک مقام پر رک جاتے ہیں۔ سادہ اور سادگی کے عالم میں ڈامان خیال پار چھوٹا جلتے ہے۔ مجھے ہے کہ مصداق ”نیپائے رفیق“ نہ جائے ماندن“ والی کیفیت پیدا ہوا ہے۔ وہ شاعری کی مختلف راہوں سے گذر کر ایک مقام پر ٹھہر جاتے ہیں اور تسکین کے شکار ہو جاتے ہیں۔ اس مقام پر شاعر عجب سمجھے نکلے کہ شعر شاعری پر راجعت ہوتا ہے۔ قلبی کا ذوق بدل گیا ہے۔ سخن سنجی اور سخی

شاعر اور مرثیہ نگار میں بہت سے فرق کے علاوہ ایک فرق یہ بھی ہے کہ مرثیہ اپنے اشعار میں تخلص استعمال کرتا ہے اور اس میں حیات و کائنات کے مختلف الموع مثبت اور منفی مسائل و مضامین پیش کرتا ہے۔ یعنی زیادہ محنت کم تخلص کا یہ شعر مقطع کہلاتا ہے۔ غزل قصیدہ، نظم، مثنوی، ہزج، سہاس، تجسس، رمانی، قطعات وغیرہ اصناف سخن میں تخلص کے استعمال کی کسی تس ہوتی ہے۔ بقول مصنف فرسنگ آصفیہ ”یعنی شعر امتلا متعدی، اتیر حسر و غیرہ اخیر شعر سے اول میں غی تخلص ڈال دیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی شعراء مطلع کو بھی مقطع بنا دیتے ہیں۔“

تم ہوئے، ہم ہوئے کہ میسر ہوئے
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

مقطع گوئی کی رسم یا بدعت سے شاعر اور شاعرانہ دلوں کا ماخذ ہوا۔ چونکہ یہ درجہ ہی جلتے پھیوڑوں کے چھوڑے گا۔ ایسے مد مقابل کو بیجا دکھائے۔ کائنات کی سمائش اور اظہار کا۔ چونکہ اسان ایسی دانت کے حصار سے نکل نہیں پاتے اور جب شاد و ماز اس حصار کو توڑ دیتا ہے تو ولایت، ترک اور سلوک کے راستے پر چل پڑتا ہے۔ میرا ہے تخلص یا مقطع کی ضرورت نہیں رہتی۔ لہذا مقطع لا شعوری طور پر شاعر کے فکرو و خیالات کیلئے نمبر کا کام دیتا ہے۔ جمالات میں حل پیدا ہوتی ہے اور آمد کی راہیں کھلتی ہیں۔ سحر کے نفس کے ترس کے علاوہ تحقیق کے دالوں اور مقالہ نگاروں کو شعر کے خالق اور اس کے شجر کے سلسلے میں زیادہ رحمت نہیں اٹھانا پڑتی۔ بوری اور دشت عری میں ایک دو نام ضرور ایسے ہیں جنہوں نے مقطع کا استعمال نہیں کیا اور کیا بھی تو بلے نام بہت عذرانہ حرمت اور مصلحت کے تحت۔ اس سے شاعری اعلیٰ تہذیب اور کس کے مقام علم کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ ہوتا ہے جو علم و ادب کے عالمی ادراک سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ شاعر کا صریح نفس اور اسرام ذات کی ہے جو اسے تخلص سے اجتناب اور گریزیائی سکھاتا ہے۔

وحشت نمبر

وحشت پر ریخالی حوائی کے حسن سے
دیون جبر ارتکب صنم خانہ ہو گئی

وحشت کے مقطعوں میں دلدارت عشق کا برا سحر اور دلنشیں اظہار ہے۔ موت کی طرح حسن و عشق کے مختلف پہلو، محبت اور دلربائی کے منت نے انداز اور آداب عشق کے نشیب و فراز کی بڑی اچھی تصویریں پیش کرتے ہیں۔ اس مضمون پر جب وہ قلم اٹھاتے ہیں تو اشعار میں شوقی، شرارت اور وارفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔ رشتہ کی کائنات میں کھڑا ہے۔ مسائل زندگی حالات کے بیچ و خم اور فکر و فن کے نکات سے متعلق بڑے محرم اور معتدل نقطہ نظر پر غور کرتے ہیں لیکن معاطات حسن و عشق، معشوق کی دلربائیاں اور کچھ ادائیاں حسن کی منت سماجت اور عشق کی حفر آرائی، عشوہ واداد، ہجر وصال کے ہر گامے جس طرح وحشت کے مقطع میں رقم ہوئے ہیں رشتہ کی مثال تیر و تومن، غالب و دواع، جگر و ذائق کے یہاں ملتی ہیں۔

قربان جاؤں چھوڑ کفن کی گفت گو
کہہ کر پار وحشت آشفہ سر مجھے
وہ ہنس کے کہتے تھے کل اپنے ملنے والوں سے
سنا ہے حضرت وحشت مجھ پر مرتے ہیں
نجات ہوگی نہ ایسے کے دام سے وحشت
کہ بے وفا بھی ہے اور بھر وفا شعار بھی ہے
خدا کا شکر ہے وحشت کہ باہم شاد ہیں دونوں
جو ہم خوش ہیں وفا کر کے تو وہ خوش ہیں جفا کر کے
وہ سنگ در کوا بنے دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں
خدا لائے کہاں ہے وحشت شوریدہ سر میرا
تیری دیوار بھی واقف ہے در بھی
جنون وحشت شوریدہ سر سے

اردو شاعری کی تہذیبی روایت یہی ہے کہ شاعر اپنی شاعرانہ خوبیاں کو کسی بڑے شاعر کی خوبیوں سے مربوط و منسوب کر دیتا ہے۔ جہاں ایک طرح کی عقیدت اور انکسار ہے وہیں اس میں ذاتی تعریف اور بڑائی کا پہلو بھی ہوتا ہے۔ وحشت اپنے نقطہ میں غالب سے اپنی عقیدت اور وابستگی کا اظہار کرتے ہیں اس میں ایک نفسیاتی پہلو بھی ہے۔ اس

نہیں کی صلا جیتیں گھٹ گئی ہیں۔ زبان وافی کا سلیقہ بدل گیا ہے اور ادب میں نظمیں اور بناوٹ کے علاوہ کچھ باقی نہیں رہا۔ دراصل سوچنے کا یہ انداز اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کا فکر و فن مقام برزخ پر پہنچ کر سعی رخ پر چل پڑتا ہے اور لا شعور کے خول میں گم ہو جاتا ہے۔ اس معنی انداز مسکری ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہر شاعر کی شاعری کی ایک مخصوص ڈگر ہوتی ہے۔ ایک مسلک شعری ہوتا ہے جس سے وہ ہر اجتہاد یا تبدیلی کو حاکم کی نگاہ سے ہی نہیں دیکھتا بلکہ انھیں شعور و فن اور فکر و فن کے موانع تصور کرتا ہے۔

ملے کس قدر بدلا رنگ شاعری وحشت
اب نظر نہیں آتا کوئی ہم زبان اپنا
جاننے میں اب پسند عام کا کیا رنگ ہے
حدت فن سخن وحشت کہاں کرتے ہیں ہم
کئے کیا کیا، تفرق شعریں جدت پسندوں نے
ہے وحشت مدعاں کا یہ فن برباد ہو جائے
عزل کا لطف ہے والبستہ طرز کہن وحشت
خیال خاطر احباب جدت آشنائیک تک

شاعر عام طور پر اپنے مقطعوں میں شاعری کی نفی کرتا ہے۔ اقبال خود کو شاعر نہیں دانے لے کر کہتے تھے۔ ان کی لہجے پریشان، شاعری نہیں تھی، یہ راز حیات اور رموز کائنات کے اظہار کیلئے ناکافی تھی۔ غالب کو اس بات پر ناز تھا کہ ان کے آباء کا ہمیشہ سولہ پشت سے تعلق تھا۔ شاعری ان کے لئے ذریعہ عزت نہیں تھی۔ وحشت جو اپنے کو غالب دوران کہتے ہیں اور غالب کے مسلک شعری کے روحانی وارث ہیں اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی بیباک ہیں۔

ہر چند طبع شوازل سے ملے
وحشت مرا شعار مگر شاعری نہیں
کچھ خبر بھی ہے تجھے وحشت شیریں گفتار
کہ تجھے لوگ امام الشعرا کہتے ہیں
ہولے شعر نے رسوا کیا مجھے وحشت
سواد شعریں چرچا ہے چار سو میرا

مغربی بنگال، کلکتہ

طرح شاعر اور اصل اپنی شخصیت اور استعارہ جہد و جد کی تکمیل جاتا ہے۔ اس میں ایک قسم کا یقین و اعتماد پیدا ہوتا ہے جس سے آئندہ تخلیقات کی راہیں ہموار ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں علامہ سہیلی کا وہ بیان جو وحشت اور غالب کے تعلق سے ہے، خلاف موقع نہیں ہوگا

”جس بزرگ پر (غالب پر) اہل کلکتہ کی طرف سے سب سے ماضیہ میں دو بار حد سے زیادہ اہمیت اعزازات کی بوجھار ہوئی تھی اور کتبہ چینی کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا گیا تھا آج کلکتہ کے ارماب فضل و کمال میں سے ایک رنگانہ اور رنگ بدھ (وحشت) اسی بزرگ کے تتبع پر فخر کرتا ہے“

کیا تھا روح غالب تو میں کسب فن و حقیقت سخنور سیکھتے ہیں آج انداز بیاں مجھ سے سناتا زہرِ دل کوئی نظر ز میرزا غالب کہ بہر کم سخن خالی ہیں وحشت، سخنور سے وہ امتیاز حسن ہے معنی و لفظ کا وحشت کو حسن غالب دوراں بنا دیا

رے شاعر کی پہچان اس طرح بھی ہوتی ہے و شعر کہتے وقت وہ اپنی ذات اور اپنی شخصیت کو دار و ملت شعری سے الگ کر لیتا ہے اور اپنی ذات کو غیر اہم تصور کرتا ہے۔ اس طرح اشعار میں آفاقیت اور سہر جہتی پیدا ہو جاتی ہے۔ مقلعے کے ساتھ بوجہ ہمدست ہے۔ اچھے مقلعے میں سناخ کی نصیات، زندگی بسر کرنے کے طور طریقے سماج اور تمدن کے نظریات، افراد کے ایثار و اخلاق، مضامینات کائنات کے پہلو، فکر و فن کے رجحانات اور زمان و مکان کی مختلف جھلکیاں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہیں۔ وحشت کے یہاں ایسے مقلعوں کی کمی نہیں ہے جس میں ان کی شخصیت، ان کی ذات اور ان کی انا کو کچھ بھی دخل نہیں۔ وہ اپنی ذات کو شاعری سے الگ کر کے اپنے فکر و وجدان کو وسیلہ بناتے ہیں کائنات کے متبادلات و مطالعات کا۔ یعنی ان کا ذہن سفر ذات سے کائنات کی طرف ہوتا ہے۔ ایسے ہی شاعروں میں ایک نام مستتر کہ ہے۔ جمیل عالمی ایک مقام پر لکھتے ہیں۔

”ذات کو شاعری سے اور شاعری کو ذات سے الگ کرنے کا عمل ہم دیکھنا یا محسوس کرنا چاہیں تو ہمیں میر کے مقلعے میں یہ واضح طور پر محسوس ہوتا ہے۔ میر جہاں اپنے غلغلے کے ساتھ

۷۶

وحشت نمبر

خود کو مخاطب کرتے ہیں تو ایک طرف ان کا غلغلے زندگی کا استعارہ بن جاتا ہے اور دوسری طرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذات کی انتہائی بلند یوں پر پہنچ کر اس سے الگ ہو گئے ہیں۔“

وحشت کے معنی مقلعوں میں بے رت یا ماسٹر یا ماتی ہے۔ تاہم نثر جب رسائی ہو گئی وحشت عمل دہنیں ہر قدم پر مجھ کو آسماں ہو گئیں قلم ہے صیائے نئے، وحشت ہوا مجھے شہیں کہ مرا ہم سفالیں مجھ کو جب آج نہیں زمانے کی روشنی کچھ اسچہ یا اس آخر میں وحشت مٹا یا رمتہ رمتہ دل سے نقش مدعا میں نے مل گئی وحشت دیوانہ کو تھوڑی سی زمیں اب وہ ہر گز سر کو جوہر جاناں سر رہا گنہ لیے مجھے یاد آئے وحشت بھل سارہ گیا میں اٹھ اٹھا کے

ان اشعار سے اور اس قبیل کے دوسرے اشعار سے وحشت کی استعارہ عظمت کی شناخت ہوتی ہے۔ یہی وہ اشعار ہیں جہاں شاعر کی ذات کہیں نظر نہیں آتی۔ نام آتے ہیں، غلغلے آتے ہیں لیکن زندگی کے استعارے کی شکل میں۔

وحشت کے مقلعوں سے اعلیٰ تہذیب و شائستگی، اخلاق و رواداری کا اندازہ ہوتا ہے۔ مقلعے کہیں نہیں ملے پوری شاعری میں دل آزاری اور قسوت اور طنز سحر کے مفاہیم نہیں ملتے۔ غالب کی طرح وہ جارج نہیں ہیں۔ وہ دعویٰ نہیں کرتے کہ

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں، اس سب سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا یا ہے بنلے شہر کا معاحب پھر ہے اتراتا و گرنہ شہر کا غالب کی آبرو کیلے

یہ انداز سخن طلب و حشت کو اپنے روحانی پیشوا سے ورثے میں ملے گا۔ ان کے یہاں انکسار و نواز مذہبی ہے۔ ہم سفری اور صلح کل ہے۔ یہی وصف ان کی زندگی کا بھی رہا ہے۔ اپنے مقلعے میں نسبت رسول کا ذکر

مغربی بنگال، کلکتہ

بہت دلہانہ طور پر کرتے ہیں۔ ان میں سیرنگی اور روحانی کشش ہے۔ اردو شاعری کی یہ تہذیب رہی ہے کہ بیشتر شاعر اپنی شاعری روحانہ و انقلاب کی جو کھٹ سے شروع کرتا ہے اور غلبہ و مہر کے سائے میں ختم کر دیتا ہے۔ اقبال کی زیادہ تر شاعری ہمیشہ باوجود ہی۔ فیض جیسا کہ شاعر اشتراکی بھی دامن شاعری کو اس طہارت سے نہیں بچا سکا تھا۔ یہ سخن جو ہم نے رقم کئے ہیں یہ صوبہ و رقی تیری ذات کے۔

وحشت یوں اظہار عقیدت کرتے ہیں

چراغ آشتانی کو دھام روشن بدل وحشت

بجھالو کہ سامان نشاط جاوداں کو دردم

یہ کیا کم ہے کو وحشت، باجمہ جرم و سبب کاری

سہارا روز عشر ہے غصہ روز عشر کا

قلم سے یازبان سے کام لینا ہے اگر وحشت

مدیر مرقعہ نئے نئے معطفے کہیں

مقطعے میں شاعری ذات اور اس کے غور و فکر کا ڈھنگ

تو کیا ہاں رہنا ہی ہے۔ یہ ایک طرح کی مہر ہے جس سے زمانہ، تاریخ و

تہذیب، قوم و ملک، مذہب و ملت کے حالات و واقعات کی نشاندہی

ہوتی ہے۔ انسان کی تہذیب تمدن اور اس کی عظمت و ہزیمت کے

داستان اور سہرا شوق کے خطرناکے سامنے آتے ہیں۔ وحشت

کے یہاں ممنوعات کا زیادہ پھیلاؤ نہیں ہے ان کی شاعری کلاسیکی

اور روایتی شاعری کا دلکش نمونہ ہے۔ ان میں اشعار ان نکات و رموز تو

ہیں لیکن ان کا مقصد و منزل متعین نہیں ہے۔ اس لئے ان کے مقطعوں

کا کیونیس بھی محدود اور مختصر ہے۔ ممنوع سخن زیادہ تر عشق و

محبت ہے۔ سرسید، حالی، شبلی اور اقبال کی تخلیقات اور ان کے انداز

فکر کی وحشت کی شاعری پر کوئی چھاپہ نہیں ہے لیکن مقطع میں

نزل کا حسن اور کامیاب ترین شاعری کا مہلا و جمال ہے۔

ضرورت رو سخن کی محنت وہ حاصل ہے مجھے وحشت

کہ اک مدت جھلنا ہے چراغ آرزو، دل سے کا

اب تصویر میں کہاں شکل حرمنا وحشت

جس کو مدت سے دیکھا ہو وہ کیا یاد ہے

کھویا ہوا ہوں جو میں پایا ہے کچھ تو وحشت ہوں بے خودی میں سرخوش سودا نہیں ہوں

وحشت نمبر

بندہ محبت میں، مدعا محبت ہے

ہم گئے کس طرح وحشت ترک مدعا ہوتا

مل گئی وحشت دیوانہ کو تھوڑی سی زمین

اسی وہ ہنگامہ سر کو چسپاں نہ رہا

نہیں محروم ہم آوارہ گردان جنوں وحشت

سیر شوریدہ کو سایہ بادل سنگ طفلان کا

■ ■

بقیہ: رضا علی وحشت ص کا

کے یہاں ایسے اشعار ملتے ہیں جو محض تقاضا نہیں کو چھوڑا کرتے ہیں۔ ممکن ہے

کہ ان اشعار کی تخلیق غیر شعوری طور پر ہوئی ہو۔ انھیں ہمدردی غزل گوئی کا

سنگ بنیاد کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے ایک شعر کو لیتے

بہار گل متقاہنی ہے خون بلبلی کی

کہ یہ بھی چاہئے رنگینی چمن کیلئے

بہار گل کو خون بلبلی کی ضرورت ہے اور بہار گل سے ہی چمن کی رونق

دوبالا ہوتی ہے۔ اس شعر میں دراصل ایک پیغام عمارت ہے۔ زندگی کے

مقامات کے حصول کے لئے قربانی دینی پڑتی ہے بغیر قربانی کے کسی شے کی تعمیر و

ترقی ممکن نہیں ہے۔

قہر دریا کا تلاطم تھا طلب گار حریف

جیغ ان لوگوں پہ جو آغوش ساحل میں ہے

ترانہ وحشت میں اور بھی ایسے اشعار ہیں جو وحشت کے اپنے رنگ میں ہیں۔

ان میں سے چند ملاحظہ کریں۔

مے اک شخص میں مقصد زندگی کا نہیں غافل

کہ اپنی فکر کو تو جس طرح چاہے بسر کر دے

وحشت اس عقل میں کیا انصاف ہو اپنا ہوا

سب انھیں کی سی کہیں ان کی طرف داری کیوں

آخر میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس تہذیب کی پیروی اور تقلید اور

اپنی انفرادیت کے ساتھ ساتھ خان بہادر علامہ رضا علی وحشت

اس دنیا، اس کائنات کے شاعر ہیں اور ان کی شاعری میں ہندوستان

بالخصوص بنگال کی سماجی و مذہبی صورتحال خوشبو ہے۔ [محقق کا حوالہ]



وحشت: ایک نیا زاویہ

زین العابدین

فاطرحباب کے دمرے میں شامل ہیں اور شاعر کے مقام کے تعبیرے کرے میں اسے قابل اعتنا سمجھنا ہرگز مناسب نہیں ہوگا۔ وحشت نے شعری ادب میں کوئی تحریر نہیں کیا اور نہ ہی انھوں نے غزل کا داس ہاتھ سے جملے دیا۔ انھیں اپنی تہہ دامن کی بھی شکایت نہیں رہی اور غرض مدعا کے لئے کچھ اور جملے کی صدا و ماں ہیں سنائی دیتی۔ انھیں غزل کی روایات غریب ہیں۔ انھوں نے اردو رماں کی خدمت کی اور یہ خدمت نے بڑی بڑی رہی۔ یہ سائنس کی تمنا تھی اور نہ ہی حملہ کی پرواہ۔ انھوں نے ہمارے برس کی عمر پائی اور ادب کی خدمت دو چار برس کی بات ہیں ملکہ نصف صدی کا قصہ ہے۔ اخیر کے ۵۰ یا ۶۰ سالوں کے علاوہ ان کی یوری زندگی کلکتہ ہی میں گزری اور یہاں وہ اپنی شخصیت کے دستاں رہے۔ شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ تھا جس میں بہار، یوپی، پنجاب وغیرہ کے شعراء کا نام ملتا ہے۔ انھیں اپنے شاگردوں سے محبت تھی اور ان کی ہمت احرار کی ہر طرح کیا کرتے تھے۔ یہ اسکی ہمت افزائی ہے کہ ان کے بعد بھی اردو کا دستاں قائم رہا۔ برم سمعی اور نرم ست لری نے ایک وسیع حلقہ قائم کیا مگر حالہ کراد زبان و ادب کی خدمت آج بھی کر رہی ہے اور برم انتخاب کے بعد یہ واحد ادارہ ہے کہ اپنی پیرائہ سال کی باوجود حواں ہے۔ وحشت صاحب نے اپنی زندگی ہی میں اسے بافیض و ماثر دیکھا تھا۔ یہ دبستان نموشیق شاعروں کی ہمت افزائی کرتی رہی ہے اور ان کی کاوشوں کو دنیا کے ادب سے روشناس کرایا۔ کلکتہ کی دفنا میں اس ادارہ کا قائم رہا ہی اس کی افادیت کا ثبوت ہے۔ اسلامیہ کالج جو بعد ازلی سنٹرل کالج اور پھر مولانا آزاد کالج بنا، کامشاعرہ وحشت صاحب کی رہیں منت ہے۔ انھوں نے مشاعرہ کی داغ بیل

کلیم الدین احمد صاحب نے لکھا وہ اردو غزل میں ہم جتنی صفت سخن ہے، اردو غزل پر اتنی سخت تنقید کسی نے نہیں کی۔ لیکن تعجب کی بات ہے کہ آپ کا یہ حملہ بہت ہی متعزل رہا ہے۔ ان کے شعور میں غزل کی انفرادیت کا اثر محسوس ہوتا ہے۔ اردو کے ماقدیں تھنھلائے تو بہت لیکن ظلم صاحب کی تنقید کا جواب ادنی لحاظ سے نہیں دے سکے رشید احمد صدیقی نے غزل کو اردو کی آرو کیے پر ہی انتفا کیا۔ یہ بات صحیح ہے کہ دونوں نقادوں میں سے حیرت دہانت کا الہا رکھا وہ بہت حد تک صحیح اور مناسب ہے اردو ست غزل سے انگریزوں کا دیرہ علاحدہ کر دیا جائے تو پھر اردو زماں اور شعری ادب پر مگر کرنے کے لئے کچھ بھی نہیں جتا غزل نے ہر دور میں اردو رماں کی ترقی اور اسے پرواں جڑھانے میں جڑھ جڑھ کو حصہ لیا اس نے رماں کو سبقل دیا۔ اگر غزل اور طرحی مت نہ ہوتے تو اردو رماں نے جو ترقی کی ہے اس کی رفتار سست رہتی۔ رماں کو کھارنے، سمجھانے بنائے اور سوار نے میں غزل نے انفرادی کردار ادا کیا ہے۔ غزل کی رعنائی، اس کے حس سے اس کا لکھن ہیں ۱۹ ویں صدی کی بیسویں دہائی سے اردو ست غزل میں بہت سارے تجربے ہوئے سخی جہتیں دریافت ہوئیں۔ میان کے بے انداز اینٹے لگے، لیکن یہ تمام تجربات غزل کی سرحد سے پرے ہوئے۔ غزل کی روح ان تجربوں سے محو نہیں ہوئی اسکی ایسی رعنائیوں، جویوں اور پابندوں پر حروف ہیں آنے دیا۔

رہنا علی وحشت سر زمین بنگال کے گل سرسبد تھے۔ اس کی سرکال کے حس پر حافظ شیرازی نے ناز کرتے ہوئے کہا "ابن قنہ پارتی بہ بنگالہ می رود" انھیں غزل اور اس کی روایات سے عشق رہا۔ ان کے دو ادین میں جو دوسرے اصناف سخن ہیں وہ حیا

مغربی بنگال کلکتہ

ڈالی اور اپنے وقت کا یہ بہت اہم مرکز رہا۔ اس کے مشاعرہ کی اہمیت تھی اور یہ کلکتہ کا عظیم مشاعرہ سمجھا جاتا تھا جس میں ارباب فن شریک ہوتے تھے۔ وحشت نے اگر کوئی دستاویز قائم نہیں کیا ہوتا تب بھی ان کی یہ خدمت اردو کیلئے ایک گراں قدر خدمت تھی جس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ اس مشاعرے نے بہت سارے شعراء کو افق ادب پر ابھرنے کا موقع فراہم کیا۔ وحشت کی یہ یادگار آج بھی قائم ہے۔ گرجہ سالانہ مشاعرہ کی روایت ایک حد تک فروغ ہوئی ہے اس کی وجہ موجودہ دور کا بحران ہے۔

وحشت کا پہلا دیوان ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ وقت کے نقادان فن نے اس کا استقبال کیا۔ یہ وحشت کی بدقسمت تھی کہ مولانا حالی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ انھوں نے غالب کی کامیاب تقلید کی ہے اور جو کام اہل دہلی کو کرنا تھا انھوں نے کر دکھایا۔ انھوں نے تتبع غالب کا حق ادا کر دیا۔ حالی کی اس مدح سرائی، جو غالب ایک جوان شاعر کی ہمت افزائی تھی، وحشت کے لئے بعد میں ایک اطمینان ثابت ہوئی۔ وحشت نے سہل اپنے آپ کو غالب دوران سمجھا اور سہل نگار نقادوں نے وحشت کو مقلد غالب سے زیادہ نہ دیکھے کی ضرورت محسوس کی نہ ہی اس کی اپنی جگہ متعین کرنے کی کوشش کی۔ وحشت نے ٹھیک ہی کہا ہے

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے

اکرم اکیب، بحر، ردیف و قافیہ کے استعمال کی بات کو تقلید سمجھا جائے تو شاید ہی اردو کا کوئی شاعر نے جو مقلد نظر میں آئے گا۔ اس لئے ضرورت اس کی تھی اور آج بھی ہے کہ وحشت کو ”غالب دوران“ کی حیثیت سے پیش نہ کر کے ادب میں ان کی جگہ متعین کرنے کی کوشش کی جائے۔ یہ بات تلخ ضرور ہے لیکن انکار ممکن نہیں کہ اردو زبان و ادب علاقائی عصیت کا شکار ہمیشہ سے رہی ہے۔ ناقدوں نے لکھو، دہلی اور پنجاب کے علاوہ دوسرے خطے کے ادیبوں اور شاعروں کو قابل اعتنا نہیں سمجھا اور ان کی ادبی خدمات اور ان کے فن

وحشت نمبر

محاسن اور ان کی شاعرانہ بھیر ست پر انھوں نے کھل کر بات نہیں کی۔ وحشت بھی اس عصیت کے شکار ہے۔ وحشت کو غالب کا مقلد اور غالب ثانی کہنا صحیح نہیں ہے۔ جوانی میں وحشت نے اس تعریف کو اپنے لئے قابل فخر سمجھا لیکن عمر کے آخر حصے میں وہ اس کے شاکر بھی رہے! انھیں اس کا ہر لفظ احساس تھا کہ انھوں نے خود بھی اردو زبان و ادب کو کچھ دیا ہے ہے اور ان کا مقام اسی بنیاد پر متعین ہونا چاہئے۔

امیر اور داغ نے اردو غزل کو تلمذ و پسندی کا شکار بنا دیا۔ ان خطاط پذیر سماج یا صوفیت میں پناہ لیتا ہے یا پھر اس کا رخ تلمذ پسندی کی طرف بڑھ جاتا ہے۔ ایسویں صدی، ہندوستانی سماج اور معاشرہ کے ان خطاط کا دور تھا۔ سلطنت مغلیہ آخری سانس لے چکی تھی، اور لوگوں کے ٹھنڈے سے پہلے روشنی کا ایک تیز چمکا سہوا جس میں ہم غالب، ذوق، مومن وغیرہ کو دیکھ سکتے تھے۔ اس دور کے بعد امیر اور داغ اردو شاعری پر چھلے رہے۔ ان کی شاعری ذہنی تلمذ کی بہتر مثال ہے۔ وحشت شمس کے شاگرد تھے اور شمس کو داغ سے تلمذ حاصل تھا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس رستہ کے باوجود وحشت کے یہاں اس تلمذ و پسندی کا شائبہ تک نہیں ہے۔

وحشت کے ہمعہروں میں بڑے شاعروں کا نام آتا ہے اور ان کے معاصرین میں وہ نوحوان ادیب، نادل نگار، افسانہ نگار، شاعر، نقاد، نثر نگار اور طنز نگار بھی تھے جنھوں نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے لیکن نقادان فن نے وحشت کو نظر انداز کیا۔ غزل کے عناصر اربعہ، صغر، فانی، حسرت اور جگر مانے گئے۔ اور ان کے ناموں کو خوب شہرت دی گئی۔ کچھ اس طرح یہ کام کیا کہ جس سے ادبی عصیت اور بددیانتی کی بو آتی ہے۔ یہ عناصر اربعہ کبھی بھی عناصر خمسہ نہیں بنے۔ دوسرے شعراء کو نظر انداز کیا گیا ہر طرف حیرت ہوتی ہے کہ یہ گانہ چنگیری کو لوگوں نے کس طرح نظر انداز کیا۔ ان کی آواز سب سے معزز اور سب سے نزال ہے۔ ایک مثال، ایک دلولہ ایک انگ اور ایک مردانہ وجاہت جوان کے کلام میں ہے وہ بیشک یہ گانہ ہے۔ ظاہر ہے کہ

پھر وحشت کی پذیرائی اس مجلس خود ستائش میں ممکن نہیں تھی۔ وحشت ایک بے سنجیدہ اور مرخاں مرخ قسم کی ادبی شخصیت تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی معمولی حیثیت سے شروع کی۔ علمی پیشہ رہا۔ انگریزوں کو بھی اردو بڑھاتے تھے۔ ان کے طرز رہائش اور طرز حیات سے مرعوب بھی تھے۔ وقت بے ہنگامی سے اپنے کو دور رکھتے تھے۔ جنگ آزادی زوروں پر تھی اور ملک کے لوگوں اپنے ملک کو سیاسی علانی سے آزاد کرتے کیلئے کوششیں کر رہے تھے۔ انقلابی تحریک زوروں پر تھی اور انگریزوں کو سرور و طاقت ہمدوستوں سے ہٹانے کی کوششوں میں بہا اور لوگوں میں اپنی رہنمائیاں فرما کر رہے تھے۔ گاندھی جی کی تحریک بھی چل رہی تھی۔ کرسٹ یارٹی بھی قائم ہوئی تھی اور وزارت عظمیٰ پر قصبہ بھی تھا اور مسلم لیگ کی وزارت بھی تھی۔ جنگ عظیم بھی ہوئی اور ملک کا سٹوار بھی ہوا لیکن ان تمام تحریکوں اور سیاسی ہنگاموں کا اثر ان کی رستہ ساری میں کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ یہ وہ ادب میں سنی تحریکات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کی رستہ ساری اردو کے کلاسیکی ادب کے دائرہ سے ماہر نہیں جاتی۔ انہوں نے ایسے ایسے کلام سیکھ کر ادب کے محور میں ہی محصور رکھا۔ اگر غالب تائی پورتے تو ان تمام اثرات کو قبول کرتے پھر یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ غالب کو اپنے دیرہ اردو پر باز کبھی نہیں رہا اور ہمیشہ انہوں نے اپنی فارسی رستہ ساری ہی پر باز کیا۔

وحشت اس دستان کے ستارے تھے جنہوں نے اردو رباں کو سیکھ کرے اور اسے سکھانے کا کام انجام دیا۔ اس پر کسی نے توجہ نہیں دی کہ ان پر نجات کا اثر کتنا تھا۔ نجات کی رستہ ساری کا اردو وحشت کے کلام میں بدرجہا اتم موجود ہے۔ اور نجات کے ساتھ وحشت کا موازنہ ایک ادبی کام ہو گا۔

وحشت نے بے لوث زندگی گزاری۔ وہ ایسی سترائش حسن سلوک، متانت و سنجیدگی میں ایک یادگار تھے۔ ان کے شاعری حسن بیان، متانت و سنجیدگی کا ایک اچھوتا نمونہ ہے۔ اس کی رستہ ساری میں رطب و یابس کا دور تک بیت نہیں۔ ان کے شاعری سے ان کے کردار کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ وحشت

بقیہ: علامہ وحشت کی ایک نئی تفہیم ص کا

کبھی کیا پری ہے جو کسی کا مدعا جانے
دل بیتاب کی تسکین کب ہوگی خدا جانے
خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے
مجال ترک محبت نہ ایک بار ہوئی
خیال ترک محبت تو بار بار آیا

ترانہ وحشت کے کلام دیوان وحشت سے نہ صرف مختلف بلکہ اسلوب بیان اور مدرت احساس کے لحاظ سے ایک منفرد حیثیت کا حامل بھی ہے۔ کاش اس طرح کے اشعار وہ زیادہ مقدار میں تخلیق کر پاتے تو وحشت غالب کی طرح اردو کی شعری روایت میں ایک حوالہ بھی ایک Reference بن سکتے تھے۔ خدائے لم یزل نے انہیں ایک عظیم سمندر سا با تھا لیکن اپنی محوریوں سے وہ ایک جوئے کم آب میں تبدیل ہو گئے۔ اس بات کا شدید احساس انہیں بھی زندگی کے آخری ایام میں ہو چلا تھا لیکن جس طرح جرم ضعیفی کی سزا مرگ مفاہات ہے ضعیف اس طرح یہ رازوں پر کافی دیر سے مشکف ہوا کہ شاعر کو اپنے ماحول اور اپنے عہد کی حیثیت کی ترجمانی کرنی چاہئے۔ میں اسے بحث کو انہیں کے اس شعر پر تمام کرتا ہوں:

بدلا ہوا مذاق سخن ہے زمانے کا
جو غزل ہے وحشت پر نگین نوا عبث



وحشت کی شناخت

ڈاکٹر یوسف تقی

”وحشت اپنی شاعری سے نہ خود مست ہوتے ہیں اور نہ دوسروں کو مست کرتے ہیں۔“
کیونکہ اگر ایسی بات ہوتی تو وحشت کلکتوی کے دیوان کی اشاعت پر حالی اور شبلی وغیرہ خامہ فرسائی نہیں کرتے کہ ”اگر انصاف سے دیکھئے تو مرزا کا تتبع کرنا درحقیقت ہم لوگوں کا حق تھا مگر آپ نے ہمارا حق ہم سے چھین لیا۔“ (حالی)
”آپ کے کلام میں من حیث الاغلیات جدت، ندرت، کھلکھل ہوئی ہے۔ غالب اور موس کی ترکیبیں اور طرز ادا آپ سے خوب بن پڑتی ہیں۔“ (شبلی)

میرے مذکورہ بیان کا حرف یہ مطلب ہے کہ وحشت کلکتوی کی اصل شناخت کیا ہے؟ کیا ان کا خود کو غالب دوراں، کہنایاں کے عقیدت مندوں کا ”غالب زمانہ“ کہنایاں کی شناخت ہے یا صرف ”غالب اور موس کی ترکیبیں اور طرز ادا“ کو اپنانا ہی ان کی شاعری کا مزاج ہے؟ اگر ان ہی صفات کو ان کی شاعری کا کل اثاثہ تصور کر لیا جائے تو ان کی اپنی حیثیت کیا رہ جائے گی؟ اور جو شاعر صرف ان ہی خصوصیات کا حامل ہو اسے شہرت دوام کیسے نصیب ہو سکتی ہے؟ ظاہر ہے اسے خصوصیات کے علاوہ ان کی اپنی انفرادیت بھی ہے اور وہی ان کی شناخت بھی۔ اس سے قبل ان عوامل کی نشاندہی کی جائے جس سے ان کی شناخت ہوتی ہے، وحشت صاحب کے نظریہ شعر سے واقفیت حاصل کر لینا غیر مناسب نہیں ہوگا۔

وحشت صاحب نے اپنے مختلف مقولوں، مضامین اور خطوط میں ایسے نظریہ شعر کی وضاحت کی ہے جو حسب ذیل ہیں۔
(۱) ”میں تو برائی لکیر کا فقیر ہوں اور قدیم طرز کہن کا دلدادہ ہوں۔“
(۲) ”ایطاف سے خود بچتا ہوں کیونکہ پرانے اسکول کا ہوں۔“

آداب و شعر میں شہرت دوام، خواہ وہ علاقائی سطح پر ہو یا اور بین الاقوامی سطح پر، قسمت والوں کے حصے ہی میں آتی ہے اور فنکار اس کے مستحق ہوتے ہیں، جنہوں نے خلوص اور سچائی کے ساتھ اپنے کو برتا ہو۔ اس لحاظ سے علامہ وحشت کلکتوی یقیناً خوش نصیب کماں کو ایسی شہرت ملی جو اگر چہ ملکی یا بین الاقوامی سطح پر نہ بھی ہو قافی سطح پر شہرت دوام سے کم نہیں۔ وہ بنگال کے ایک بڑے شاعریت سے جڑے جاتے ہیں اور جب بھی بنگال کے شعری خدمات کا یہو تلبہ ہے، وحشت صاحب کا نام سرفہرست رہتا ہے۔

وحشت کلکتوی کی عظمت اور شہرت پر جب غور کرتا ہوں تو خود خود مابین ایک سوال ابھرتا ہے کہ آخر وہ کون سی خصوصیت ہے جو ان کے رت کی وجہ بنی؟ جہاں تک ان کے ذاتی صفات کا تعلق ہے وہ یقیناً قابل احترام ہیں۔ وہ اعلیٰ صفات جن کے وہ حامل تھے (جن کا تفصیلی ذکر یہاں رو رہا ہے) ان کے بعد تو حال حالی ہی نظر آتی ہیں۔ ان کے شاگردوں میں ایسی بڑی شخصیتیں تھیں جن کا شمار اباب علم و فن میں ہوتا ہے۔ ان ہیئتوں کی برتری تو ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا ہوگا، مزور ان کے نصیحتیں میں کچھ رہا ہوگا لیکن جب ان کے کلام پر نظر کرتا ہوں تو ذہن سے ایک کا شکار ہو جاتا ہے کہ یہی شاعری ان کی عظمت اور شہرت کی ضمانت اور ان پر جتنے مضامین میری نظر سے گزرے ہیں ان میں دو چار کو چھوڑ ماقی میں صاحب مضامین کی تنقیدی بصیرت سے زیادہ والہانہ عقیدت آتی ہے جیسے اس بیان کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ وحشت کلکتوی جب کا کل شعری سراہنا یہ قابل ستائش ہے اور ان میں حرفِ خوبصورت سے ہونے سنگ ریسے ہی ہیں جو ہر آبلہ نہیں۔ اور نہ ہی مجھ میں اس سکندر نقاد کی طرح اتنی جرات ہے جو اپنی تنقیدی بصیرت کے سرور یا یہ کہہ لے کہ

مغربی بنگال، کلکتہ

(۳) ”حقیقت یہ ہے کہ میں پرانے بیکر کافیر ہوں اور میری شاعری کی دنیا محدود ہے۔ میں ہمیشہ امیر لکھنوی کا یہ شعر دہراتا ہوں جو میرے حسب حال ہے۔“

گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں
مٹا ہوا نشانِ سرمزار ہوں میں

(۴) ”آج کل نظروں کے کچھنے کا رواج ہے اور وہ لوگ جنہوں نے فنِ شعر کو ماقعدہ حاصل نہیں کیا طبعِ آرمائی کرتے ہیں اور مہمل کہتے ہیں۔ لطیف سے سرویا ہوتی ہیں۔ الفاظ کے معنی سے تعلق نہیں ہوتا۔ الفاظ ادا کے مطلب کے لئے ہیں لہذا ہر لفظ سوچ سمجھ کر لکھنا چاہئے کہ بے ضرورت نہ ہو اور معرے کو معرے سے پورا رہے ہو۔“

(۵) ”آج کل ترقی پسندوں نے اسی قسم کا مانا لوس (خود کو رواج دیا ہے جس میں ناموروں شعر بھی کہتے ہیں۔“

(۶) غزل کا لطف ہے والبستہ طرزِ سخن و وحشت

خیالِ خاطرِ احبابِ جدت آشنا کبتک

(۷) زمانے میں اگر رنگِ سخن بدلتا تو کیا وحشت

مجھے تو اتنا غائبِ معجزِ سیال کرنا

(۸) وحشت کمالِ شعر و فصاحت کا نام ہے

مضمون کے خیال میں لطفِ زباں نہ چھوڑ

(۹) وحشت مری نظریں مکمل نہیں وہ شعر

حسن میں کہ حسن معنی و لطفِ زباں نہ ہو

مذکورہ بالا اقتباسات اور اشعار سے جو مطلب

نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ وحشت کلکتوی قدیم طرزِ سخن سے دلدادہ ہیں اس لئے ان کی ستِ عمری کی دنیا محدود ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ربرائز حوتِ عمری ہو رہی تھی وہ اکثر نامالوس محروں کی وجہ سے ناموروں ہوتی تھی۔ نظریۂ عمری بے سرویا ہوتی ہے ایسی شاعری سے ان ہی شعرا کا تعلق ہے جنہوں نے من شعر کی ماقعدہ تعلیم حاصل نہیں کی ہے۔ ستِ عمری سے دراصل غزل کی ستِ عمری ہے اور مکمل شعر و ہی ہے جس میں حسن معنی اور لطفِ زباں ہو۔

گویا وحشت صاحب نے حسنِ میان اور لطفِ زبان کے حسنِ لوازم کی اینٹ گارے سے ایک ایسے ایوانِ غزل کی تعمیر کی جس میں کسی بھی

وحشت نمبر

ادبی، شعری یا لسانی تحریک کی باریابی مسموع تھی اور اس ایوانِ فن میں سے محصور شعراء انحرافِ تحریکوں سے بے خبر نہیں تھے تو اثر پذیر بھی نہیں تھے۔

وحشت صاحب نے یوری ایمانڈر کی سے اپنے نظریۂ شعر کی پاسداری کی۔ ان کی ستِ عمری کا معتد بہ عقدہ غروں پر غلط ہے اور قدیم فصاحتِ اصولوں پر کھرا اثر تلبے۔ میرے خیال میں وحشت صاحب کے اس نظریۂ

شعر کے پیچھے دو عوامل کار فرما تھے۔ اول یہ کہ وحشت صاحب کے شعری اور لسانی سوتے جہاں سے پھوٹے تھے اس کا منبع نساخ جیسے

قد آور ماہر من تھا۔ نساخ صرف سنگالی نژاد و شعراء کو زمان و سیال کی حویوں سے آشنا ہی نہیں کرتے ہیں بلکہ اہل زبان سے معرکہ آرائی

کر کے اسی حقیقت بھی سواتے ہیں۔ دوسرے اس معرکہ آرائی کے طفیل یہ ہوا کہ سنگال کے اردو شعراء زمان و سیال کے معاملے میں محتاط ہو گئے۔

وحشت صاحب نے کچھ زیادہ ہی احتیاط کرتا ملکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ انہوں نے ایسی ستِ عمری کو زبان و میان کا ایک میں مرتب سنا ہے

میں مددِ مکر اور تارگی مٹھنا میں کو قربان کر دیا۔ دوئم یہ کہ ”کسی پر تنقید کرنا وحشت صاحب کی فطرت کے بالکل خلاف تھا۔ صرف یہی نہیں

کہ وہ کسی پر تنقید نہیں کرتے تھے بلکہ اپنے تلامذہ کو بھی تنقید سے روکتے تھے، اں کا یہ عمل مکمل ہے نساخ کی معرکہ آرائی کا نفسیاتی رد عمل

ہو لیکن ان کے اس عمل سے سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ یہاں سنگال کے ادباء و شعراء کے تنقیدی شعور کی پرورش نہیں ہو پائی۔ وہ استاد

کے دامنِ عاطفت میں بنا ہ کر مینی ہی کو ایسی ادبیات کا ذریعہ سمجھ بیٹھے اور نساخ نے حسنِ ادبی بلند حوصلگی اور حرارت کا مظاہرہ کیا تھا وہ

دور وحشت اور ان کے بعد مالکِ مامد بڑ گئی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ وہ جیگراری جو شعور میں سکتی تھی، کچھ کے رہ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ

سنگال کے ادیب و شاعر تنقید کے میدان میں معفر ہو کر رہ گئے اور ان کی نظر ہمیشہ دلی اور کھنڈ کی طرف لگی رہتی کہ ان کی ایک اچھٹی سی نظر بھی

سنگال کے اردو ستِ عمری ادیب پر اثر حائل تو اسے وہ ایسی تمام کاوشوں کا صلہ سمجھنے لگتے۔ معرکہ آرائی یا تنقیدی یا ادبی مباحث سے جہاں یہ ہوتا کہ

قد آور حقیقتیں قد آدم آئینے کے سامنے آجاتی ہیں اور اینا صمیم کا سر ہلکتا

ہیں وہیں ادب کی رگوں میں تازہ اور صالح خون دوڑنے لگتا ہے حواس کی زندگی اور نوح کا فنان ہے۔ ورنہ دوسری صورت میں ادب جو دکھاتا

مغربی بنگال، کلکتہ

ہو جاتا ہے اور سوا بھی یہی کہ وحشت صاحب کے دور تک بنگال میں اردو ادب محدود کا شکار رہا۔

یہاں ایک بار پھر اس کی وصاحت کرتا چلوں کہ مذکورہ بیان سے وحشت صاحب کی اہمیت اور عظمت کو کم کرنا مقصود نہیں ہے کہ حالات کا تقاضا ہی تھا اور فطری طور پر ایسا کرے پر غور رکھتے۔ لیکن انھوں نے جو کارنامہ انجام دیا وہ کچھ کم اہمیت کا حامل نہیں۔ بنگال حوالہ مراکز سے کوسوں دور ہے۔ جہاں کی مقامی زبان اردو سے دور کا علاقہ بھی نہیں رکھتی ہے۔ ایسے علاقے میں اردو کی ست عریٰ ایک ایسی رسم سہائی جو کسی طرح بھی ان مراکز کی نرم رانی سے کم نہیں تھی۔ اور انھوں نے فن شعری جو شمعِ رشد کی تھی اس کی نو گرچہ مدہم تھی لیکن اس کی روشنی سے بہت سارے اردو دوستوں کے دل نور ہوئے۔ اور یہ کام کوئی آسان کام نہیں تھا۔ رہی بات ان کی اپنی شاعری کی اور اپنی ہیجان بنانے کی۔ تو وحشت صاحب نے کبھی اس کی کوشش نہیں کی اور جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے کہ ”میری شاعری کی دنیا محدود ہے“ یہ احساس اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اس کے لئے کبھی کوشش نہیں رہے ورنہ وہ اپنی شاعری کی دنیا کو وسعت دینے کی ضرورت محسوس کرتے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ شعر و ادب میں محدود دنیا کا مالک عظمت کی بلند جوتی پر پہنچنے کا کبھی معنی نہیں ہوتا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی اپنی کوئی ست ناخت نہیں تھی وہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”غالب کی تقلید میں نے بے شک کی لیکن اس حد تک

نہیں کہ میں کچھ اور بچیل خیالات نہ پیش کر سکوں۔ میرے

دیوان کا مطالعہ اگر گہرا ہو تو ظاہر کر دے گا کہ میں نے

بھی کچھ نہ کچھ پیش کیا ہے“

ان کا یہ دعویٰ سو فیصد درست ہے۔ ان کے ایسے ہی اشعار سے ان کی شجاعت متنی ہے جن میں ان کے اور محفل خیالات پیش ہوئے ہیں لیکن دکھ تو اس بات کا ہے کہ ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے۔ اگر ”کچھ نہ کچھ“ کی بجائے ”بہت کچھ“ ہوتا تو وحشت کلکتہ کی بھیمیر کے ایک ایسے اہم اور منفرد شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے جن کی آواز میں جذبہ کی شدت، محسوسات کی دھیمی لے اور فکر کی گونج دور دور تک سنائی دیتی اور یہ گونج صرف دہریوں کو تھوڑی نہیں بلکہ دلوں کی دنیا بھی تہہ بالا کر دیتی۔ ذیل میں سے

وحشت نمبر

کچھ اشعار ان کے اور بچیل خیالات پر مبنی پیش کئے جا رہے ہیں جو وحشت صاحب کی ہیجان بھی ہیں اور ان کی شہرت دوام کے ضامن بھی۔

اللہ رے زورِ محیوری تو مجھ کو تیرت ہوتی ہے
جو یا راٹھانا پڑتا ہے کیونکر وہ اٹھایا جاتا ہے

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیتِ سال میں ہے

تلاطم تھا بہت، جو میں بہا کر لے گئیں مجھ کو
وگرنہ آرزو تھی کس خردِ دشمن کو ساحل کی

ہماری دور بینی ہے ہمارے سامن کی دشمن
نہ ہوتی فکرِ مستقبل تو عیشِ جاوہل کرتے

مزا دیتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
کہیں سے تم بیاں کرتے کہیں سے ہم بیاں کرتے

نہ مجھ کو امید ہے کسی سے نہ مجھ کو اندیشہ ہے کسی کا
مزنے میں اپنی گزرا رہی ہے بھلا ہوا اس بے تعلقی کا

جمالِ ترکِ محبت نہ ایک بار ہوئی
خیالِ ترکِ محبت تو بار بار آیا

خیال تک نہ کیا اہل انجن نے کبھی
تمام رات جلی شمعِ انجن کے لئے

ہمارے پاؤں میں تو تم نے رنجِ وفاداری
تمہارے ہاتھ سے کیوں رشتہ مہرِ کوہِ چوٹا



رضا علی وحشت

ایک عظیم المرتبت
شاعر

ڈاکٹر عبد المنان

یوں تو کنگال میں اردو ست عری کی روایت انھار برسوں صدی کے
 اوائل سے ملتی ہے اور اردو کے بعد عظیم نگار کنگال کے مختلف خطوں میں دلو
 سسمن دیتے ہیں لیکن اس روایت کو ۱۷ دین صدی میں خاص ترقی ہوئی ہے
 اور ۲ دین صدی لی استء ننگ البسی عظیم ہستیاں بھی سم لیتی ہیں جس کو
 ستعارہ خدمات کے سامنے ہماری نگاہیں لوٹ اصرام سے صکھاتی ہیں۔
 ان عظیم ہستیوں میں ایک نمایاں مام علامہ رضا علی حسنت کا بھی ہے جو
 سنگال میں پیدا ہوئے، مگھل میں تسلیم حاصل کی اور بنگال میں تمام گیسوئے
 سسمن کی متاھلگی کرتے رہے گویا اس کی حیثیت ایک البسی شمع کی مانند تھی
 جو تمام رات سسمن کے لئے صلی رہی اور عالت اسمن کی رونق افروزی کے لئے جلنا
 اور رسم مار ہو کہ برم سسمن ہی زندگی عطل کرے کی خاطر عیا یا سنی کرنا سمع کا مقد
 صلی ہے اور سراج بھی۔

علماء و رسائل و حشمت بیاوی طہری رسول کے سحرے اور احوال کے
ریادہ تر تو حیرتوں کی منت طہی میں صرف کی وہ عزت کے مزاج و مقام سے مجھے
اچھی طرح آتھا تھا۔ عزت میں غالب کے سمجھنے کی کائنات دیا تھا اور قدرت
ادار اور ملے خیل کے نگار حائے سمجھنے تھے ہر حدیت دلی و دلنوازی کے
آداب کھائے تھے۔ اندے ادب کے شعراء متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ حشمت
نے بھی ڈوب کر اثر قبول کیا تھا بلکہ غالب کی تقلید میں ایک عمر صرف
کی تھی۔ بل ان کی انفرادیت کی راہ میں کسی قدر حاصل تھی اور کسی قدر معاون؟
یہ تو حیرت طلب بحث ہے۔ مختصر آریہ عرض ہے کہ عظیم منکاروں کی طرح حشمت
نے بھی اپنی عظمت کے نگار حائے سمجھنے کی خاطر روایت اسباب کا سہارا
لیا ہے بلکہ اور قابل قدر اور مصالح روایت کی تقلید نہ تو گناہ ہے
اور نہ فعل عسف میں پارہ اسی بنا پر انا قیت سے ہم کنار ہو تلبہ حساس
میں نغمہ صبی تجربہ کار شرماء ہو یہ تجربہ دل گداختہ سے بگھل کر نکلتا ہے
حسن کے لئے بہشتی اور اہم شرماء من کار کے خلوص اور اس کی کل نظر کی ہے۔

علامہ رحمان علی وحقیقت کو اس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے اور ان کے
مناظرانہ عظمت کی تلاش اس مقام پر ہو سکتی ہے انھوں نے غزل کی شمع کو اپنے
خون جگر سے روشن کیا تھا اور اپنے عمیق تجربے اور منہ ہر سے زندگانی
عقل کی تہی جس میں ان کی دنیا کارانہ بھیہریت اور مفکرانہ جودت شامل تھی
فروغ طبع خدا داد اگرچہ تھا وحقیقت
ریاض کم نہ کیا ہم نے کسب غن کیلئے

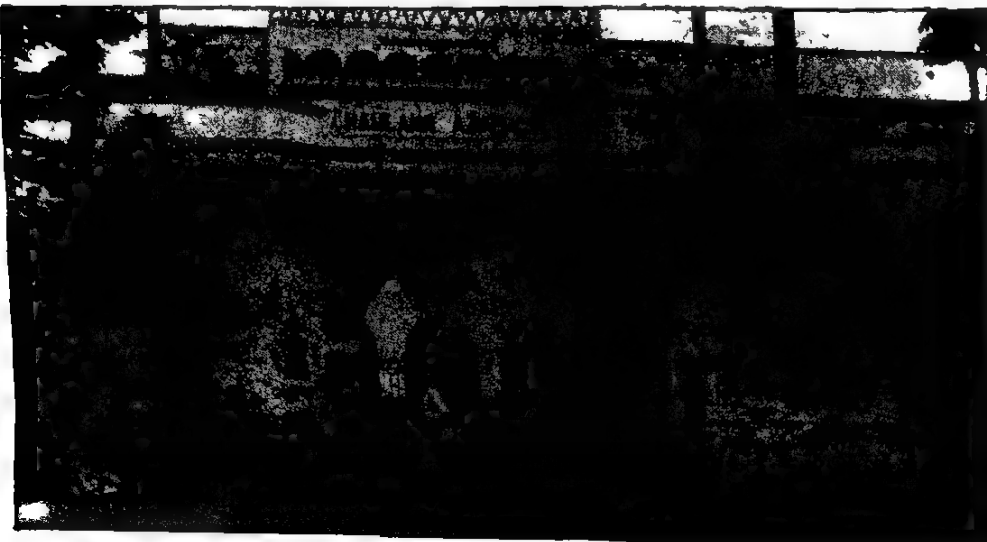
وحشت غزل کی پختہ اور ماضی روایت سے آگے بڑھ کر
بھی انھیں فن زیادہ عزیز تھا اس لئے فن کی متاثرگی میں اپنی تمام تر
توجہ صرف کی تتبع غالب میں بھی اور اس کے بعد بھی وحشت نے اس کی عظمت
اور نزاکت کا لحاظ رکھا ایک خیالات فرسودہ، پیش پا افتادہ اور کلیک نہیں
ہوتے ہاں انھوں نے کوئی نفاذ ملے سدا بھی نہیں پیش کیا۔ ایک غزل گو اپنے
دل کے نگار خانے سے جاتا ہے، حد بات کے ترغیب تاروں کو آواز دیتا ہے اور
اپنے تحریرے دست ابدوں کا اظہار کرتا ہے۔ اس کا سہارا نہیں روز و رات
بھی ہے اور زمانہ دل بھی۔ ان باتوں کی کامیابی کا راز اس بات میں مضمر ہے
ہے کہ وہ بیشکس میں کسی قدر فنی درک اور عرفان کے سمونے کا ثبوت
دیتا ہے۔ (مصنف کی کتاب 'نقد و نگاہ' سے) ■■

یہ کسبِ فن کی خاطر ریاہنت ہی کا ثمر ہے کہ انھوں نے ایسے عمیق
تجربوں کا اظہار کیا ہے جس کی صداقت کا اعتراف ممکن ہے اس
میں میں تعبیرت بھی غنی ہے اور زبان کی شیرینی اور پختگی بھی، تخلیقی تجربے کا حسین
عکس بھی ہے اور زبان میں ندرت و حدت بھی۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے
اللہ نے زورِ مجبوری خود تجھ کو حریت سہتی ہے
خوار اٹھانا پڑتا ہے کیوں کروہ اٹھایا جا رہا ہے
کچھ سمجھ کر بھی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیتِ ساحل میں ہے
تو کسی کا ہو کے دیکھ لے سکھو سچ روزگار
کیوں یہ کہتا ہے کہ دنیا میں مرا کوئی نہیں

بقیہ: — وحشت کی باریغ نظریہ کا

میں بھی سمونے کی کوشش کرتا ہے
مجبور ہے مگر نہیں مایوس دل مرا
بے بال و پر اچھی ہو بس بال و پر میں ہے
تلاطم تھا بہت موجیں بہا کر لے گئیں مجھ کو
وگرہ تھی تنہا کس خرد و دشمن کو کس جمل کی
یہ ایک ایسے حصے کا حوصلہ مدانہ اظہار ہے جو شمع کی صورت
ساری رات جلا کر مگر اہلِ محبت سے آنکھ اٹھا کر دیکھ
تھی ہمیں ■■

کوئی طاقت ہے حوت ہر اہ حیات پر اسے دلیرانہ چلاتی ہے
کچھ سمجھ کر بھی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیتِ ساحل میں ہے
ساحل کی عافیت کو تیاگ کر موجِ دریا کا حریف مننات تک ممکن نہیں
جب تک کوئی نا آسودگی سے دوچار نہ ہو کیونکہ یہ نا آسودگی زندگی اور
عزم کی علامت ہے۔ یہی نا آسودگی ہے حوصلہ مدی جس کا رد عمل ہوا کرتی
ہے۔ وحشت کی حوصلہ مدی بھی رد عمل بھی ماسکتی ہے جسے ان کے یہاں
ایک مستقل حیثیت حاصل ہے اور جسے انہوں نے دوسرے شعروں



مولانا آزاد کا لچ کلکتہ
(سابقہ اسلامیہ کالج) سماں
حضرت وحشت ۱۹۲۶ء سے
۱۹۳۶ء تک درس و تدریس
کی خدمات انجام دیتے رہے۔
انھوں نے یہاں ۱۹۳۳ء میں
مسالانہ طرح سے مشاعرہ
کی سیار ڈال جس نے سب کو
اردو شعرا و ادب کی ترقی و توسیع
میں اہم رول ادا کیا۔

وحشت کا
ایک
شعر

خیال تکے
نہ کیا
اہل انجمن نے کبھی
تمام رات
جلی
شعب
انجمن کے لئے

معمول کا نوحہ

انیس رفیع

کے وجود کو دھول سے اٹا ہی کر کیوں نہ رکھے اس کے جلنے بجھنے کے معمول
میں کوئی فرق نہیں آتا ہے۔ مگر ایک دن پڑوسیوں کی تو
دعوت ہوئی تو اس کے پائپ لائن میں ایک ٹھوس سی اٹھی۔ پھر ایک سے
بھٹکا ہوا اور وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ جو لکھے اپنا معمول ترک کیا۔ اسے
اہمیت پر وہ عیش عیش کراٹھا۔ رسول معمول پر وہ تم رہ کر کتنا بے وقوف
ہو گیا تھا۔ آج سارے ہاتھ اس کی دھلائی، صفائی میں مصروف ہیں۔ کچھ
ادھر بھاگے آ رہے ہیں تو کچھ ادھر دوڑے جا رہے ہیں۔ تو یہ ہے
حلوہ ترک معمول کا۔ نہ کرتے ترک تو تمام عمر یہی . . .

گھر ایک کوما ہے۔ اس کو نے میں سالہا سال سے ایک میز پر بیٹھ
ہے۔ کوئی اسیرانی کا لونار کھ دیتا ہے تو کوئی ہاسن کی ڈیس۔ کسی بے گرم
گرم استری کا لونار کھ دیا تو کسی نے کھلی والی کتلیں۔ کبھی چپترہ، کبھی
چوڑیاں، کبھی اسنڈ، کبھی پاؤڈر کے ڈبے۔ غرض کہ میز سے برسوں سے
اس گھر کو تمام سہولتیں نبھائی ہیں۔ الم غنم، مایک چیزوں کی ڈھیر سہا
ہے ملا جولا چیزا۔ کلوٹی، میڈ پیس، فائنلین، کتا میں سب کچھ۔ میز سے
اسی کو نے میں میز سے بٹھے کئی پشتیں دیکھ لیں۔ پریشانی نے اس
کے کلیجے کو ایخ در ایخ کھودا اور اپنی کیلیں پیوست کیں مگر میز و ماں سے
ہلی نہیں جسب دستور اس پر وہی کھیل کھیل جاتا رہا۔ اس پر پریشانی
بٹھے کسی نہ کسی کے حلقہ مخیال میں ضرور ہوتی مگر خود میز، کہیں بھی کسی
دماغ کے گوشے میں نہیں۔ پھر ایسا ہوا ایک بار میز کی ایک ٹانگ لوٹ
گئی۔ اس پر رکھی ہوئی ساری چیزیں گڈنڈ ہو کر زمین پر آ رہیں۔ بھگدڑ
مچ گئی۔ سارے کے سارے اپنی چیزوں کے لئے میز کی جانب دوڑے۔
مگر میز لڑھک جی کی حق جس کا جو کچھ لوٹنا چھوٹنا تھا وہ لوٹا بیٹھا۔ تب
انھیں معلوم ہوا کہ اس گھر میں ایک کونا بھی ہے۔ جہاں ایک میز جیسے
زبردست حقیقت برسوں سے چھپی بیٹھی تھی۔ آج اچانک ہی اپنے

اماں روز روٹی پکاتی ہیں۔ سب کھاتے ہیں۔ آٹا مٹی تھڑکیاں
پکاتی ہیں تب ہی حسب معمول وہ روٹی پکاتی ہیں۔ سب کھاتے ہیں۔ آٹا،
سلو ڈلو سب سے سب۔ عجیب بات ہے۔ روز روٹے اس معمول
پر نہ آتا احتیاج کرتی ہیں اور نہ تو بے پرائیڈ بلٹ ہوئے والے
روٹیاں۔ ملا معدہ روز تھڑکیاں۔ آڑی ترچیں کے نو تھڑکیاں، بوالے
بھرنے لڑے ہوں تو ڈلو سلو ہا جیما، سریلکس۔ ملائے روٹیاں
حلیں یا اتنی افکلیاں مگر روٹیاں تو پکی ہی ہیں۔ بلیں کوئی دن بس نیوی
آٹا نے کسہ تہ کیا اور جا بڑس میں۔ یہ بھی خوب رہی۔ کچھ کہے سے
میر سی گھر پر سنا مارا کر گھٹیں آٹا۔ آٹا اور روٹی دو ہی معمول سے درا
ہٹ گئیں تو کسی باہا کار میج رہی ہے۔ سب کے سب دزدیدہ لگا ہوں
جو لہجے کی بری طرف آرام سے لیٹے ٹھنڈے تو بے لوثا کتے ہیں۔ ایک
دوسرے سے آٹھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہے کی کوشش کرتے ہیں مگر
آواز ہے کہ بھوک کے مارے حق کے اوپر آتی ہی نہیں پیٹ کو لوالوں کا
سخت انتظار ہے۔ تب انھیں خیال آیا کہ ماں آٹا روٹیاں پکاتی تھیں۔
آٹا آٹا حلدی۔ پیر

دھوکے والا چولہا جب کچن کو حیرا دکھ گیا تو گیس کا چولہا آیا۔
بڑی اچھی کوالیٹی کا چولہا ہے۔ جلنے بجھنے میں اس کا کوئی تالی نہیں۔
بس ایک ہلکا استارہ کافی ہے۔ کبھی کوئی Trouble ہیں سو بخ گھاؤ
لائٹر دباؤ چولہا بھک سے روک جن۔ صبح، دوپہر تمام حلد اس کا
ممول۔ کوئی فرق نہیں اس کے معمول میں۔ پھر حلقے کھائے والا پھوٹا
کو یہ احساس بھی نہ رہا کہ یہ ایک شے ہے جس نے اپنے مکمل وجود کو
ان کی خدمت میں وقف کر دیا ہے۔ اس پر کاشیاں جم چکی ہیں۔ کوئی آہ

مغربی بنگال، کلکتہ

غیاثی فلموں میں آگئی ہے۔ میز نے اپنے ہونے کا معمول بدل دیا ہے ایک نانگی کی لسکڑی ہو کر۔

ہون کا مہینہ ہے۔ گرمیوں کے دن ہیں۔ دفتر کے بالوں کے سروں پر بجلی کے پنکھے لے کر کان ناچ رہے ہیں۔ بس ناچتے ہی جلتے ہیں۔ کسی بابو کو اس کی پرواہ نہیں ہوتی کہ کس جلتے ہیں اور کب بند ہوتے ہیں۔ اکثر ماٹوں کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ ان پنکھوں میں دو، تین یا چار بلیڈ لگے ہیں۔ سب اپنی اپنی میز پر فائلوں اور ضرورت مندوں سے لڑتے سارا دن لگا دیتے ہیں۔ مہینوں اور سالوں اس کی تومیق نہیں ہوتی کہ سر اٹھا کر اس ناچتی ہوئی موادار سے کو ایک بار تک لیں۔ دراصل سر اٹھانا یہ معمول ہی جلتے ہیں۔ سر اٹھا کر ایک لگا دیکھیں تو بیتہ چل جائے کہ بلیڈ برگرڈ کی ایک اپنی موٹی تہہ جم چکی ہے۔ پنکھے کے Rod سے Body تک جالے بڑچکے ہیں۔ کبھی کبھی تو یہ جالے لوندے سبکراں کی میزوں پر گر بیڑتے ہیں۔ یہ اتنا کرتے ہیں کہ مشینی انداز میں ڈسٹر اٹھایا میز صاف کر لی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ یہ لوندہ کہاں سے گرا، کیوں گرا؟ ان سوالوں سے ایمان پنکھے جلتے رہتے ہیں، چلتے رہتے ہیں۔ کسی ایک دن بالوں کے مال کاں سے پسینے جوئے لگتے ہیں تب ان کی گردنیں چھت کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ سسے نہ چتے ناچتے رک گئی ہے تو لگا ساری دیا تھم گئی ہے۔ قلم، ربان سب اپنے غور، اپنی گردشیں بھول سیٹھے ہیں۔ پھر کیا ہے۔ بابوں نے بیر تھوڑی دی، مگر پھوڑ دیا۔ کہ جب تک ان کے سروں پر بے نکالے لے لوٹ ناچنے والی گھرنی اپنا ناچ شروع نہ کرے گی، وہ کمرے میں نہیں بیٹھتے۔ ہر کیف اتنا تو برا کہ برسوں بعد پنکھے کو اپنے ہونے کی گواہی تو ملی۔ ہمارے گھروں کی اشیا کا بھی سماج ہوتا ہے۔ دیواروں کے علاوہ صوفے، بیلنگ، ستر، کاریاں، لاکر، کلنڈر، فریم، پنکھے، بلب، بیٹوب لائٹ وغیرہ سب اس سماج کے غمزدہ ہیں مگر کچھ غمزدہ نہیں ہوتے ہیں جن کا وجود لا وجود کی مانند ہی ہوتا ہے۔ اسی سماج میں۔ جیسے کلی کا سوچ لورڈ، نوڈ شینڈنگ کا زمانہ شروع ہیں ہوا تھا یہ تب کی بات ہے۔ سوچیں ان انگلیوں کی اس قدر لمس آشنا ہو گئی تھیں کہ Touch سے قبل ہی ON ہو جاتیں۔ یہ سوچیں اپنا لرم بالکل فاکس سے بنگاتی ہیں۔ پنکھے، بلب، بیٹوب ریڈیو سارے کے سارے انگلیوں اور سوچوں کے باہمی اشاروں پر نہایت ان کی uninterrupted خدمات کے سب ہمارا دھیان ان کی طرف جاتا ہی نہیں۔ نہ جانے ہمارے لاسٹو

وحشت نمبر

کے کس خانے میں یہ اتر کر بیٹھ جاتے ہیں کہ ان کے ہونے کا احساس ہی گم ہو جاتا ہے۔ جان نکا انگلیاں انھیں روز و رات اور اٹھاتی ہیں۔ ہمارے گھروں کے اشیا کا سماج ہے ان میں ان سوچ لورڈ اور ڈاڈ سوچوں کی حقیقت قبرستان کی سی ہے جس کی میش از مرگ کوئی حقیقت ہی نہیں ہوتی۔ برسا برس کی خدمات کے منائے ہونے کے علم میں جب یہ سوچ لورڈ اور سوچ آئسو بہاتے ہیں تو ان کی تخی سے ایک *Spasm* پیدا ہو جاتا ہے۔ جوئی انگلیاں ان پر آئیں کہ ایک زوردار جھٹکا لگا۔ ہم اطلق روٹن ہو گئے وہ تب حیاں آیا کہ یہ سوچ کبھی کوئی چیز ہے ہمارے کمرے میں —

خیال ملک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی

تا رات جلی شمع انجمن کے لئے • وحشت

میں اوپر چند مثالیں پیش کی ہیں تاکہ وحشت کی روح بالاسور کے معنی کو دریافت کرنے میں کوئی دشواری نہ ہو کہتی غیب بات ہے کہ ہمارے روزمرہ میں قبولی جھوٹی بے تحاشیوں سے لیں ہیں، جھوٹے بڑے ایسے رشتے ہیں جو راز کے معمول میں دب کر ایسا وجود ایسا صحت کھو چکے ہیں۔ حالانکہ ان کی غیر موجودگی ہمارے وجود کے لئے خطرناک بھی ہو سکتی ہے اور ہم خود فنا کی تحویل میں ڈال دیئے جاسکتے ہیں۔

وحشت کا یہ شعروانی شکوہ نہیں ہے۔ سچ کے درد و ملال کا اظہار نہیں بلکہ ان جلوہ گاہوں کی بے رحمی اور استہانی کے جس کے خلاف ایک غنائیہ احتجاج ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے وجود کی ناگزیریت کا عرفان (*Realisation*) بھی ہے۔ رٹ عرک دلی خواہش ہے کہ انجمن کا مزاج بدلے معمول، روٹن سے یہاں شدہ بے حسی پڑے، ہم، ہم، ہم، *Inseparable* کا غنائیہ ہو۔ اشیا اپنی صفات و افلاکیت کے حوالے سے یہی انجمنیں۔ ان کی ناگزیریت کو تسلیم کیا جائے۔ مگر مزاج بدلے کے لئے اس بے حیا انجمن کو ایک جملہ *Handy* کی ضرورت ہے۔ یہ تاک شمع کی لوحا کوٹس رہ کر نہیں بھڑکے ہی دے سکتے ہیں۔ وہ کچھ اس طرح بھڑکے کہ جلوہ گاہوں پر پڑے بے حسی کے پردے جل کر بھسم ہو جائیں۔ شاعر مطالبہ کرتا ہے کہ معمول توڑو، سوال کرتا ہے یہ حسب معمول کیا ہے؟ یہ حسب دستور کیا ہے؟ یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے؟ یہ کیوں ہوتا ہے؟ یکسانیت کی جھٹ کے نیچے نیند تو آ سکتی ہے مگر خواب نہیں آ سکتے رات بھر جلتے والی وحشت کی شمع کو ایک خواب چاہئے۔ مگر خواب معمول کے جنگل میں پھنس کر رہ گئے ہیں۔ دیکھیں کہ اس شمع کی لوکب بھڑکتی ہے۔ ایسا کچھ کہتا ہے جسے خلاف معمول ہونا قرار دیا جاسکے۔

وحشت اور تحریک آزادی



اشریت چنگیزی

آر دو مانتق جنگ آزادی سے گہرا رہا ہے۔ اردو کے اردو اور اردو کے اردو کے خلاف ایک اتحاد قائم کیا اور ۹۰ ہیکڑ لاکھ کے خلاف کرسیر پار سے۔ انگریزوں کے خلاف عوام کو متحد کر کے لئے اپنے اشعار نے درلیمہ اتحاد، اخوت، محبت اور حب الوطنی نے لئے کائے۔

یہ ایک ایسا نایوسس دور تھا جب ہمارے قوائے عمل تسلیم ہو چکے تھے اور ہم بالکل یست بہمت اور مرد ہو گئے تھے اس وقت اردو کے ستاروں اور ادیبوں نے ہندوستانی قوم کے اندر بلند ہو چکی، اخلاقی قوت اور خوش و خرم سید الیہ جنگ آزادی سے کچھ قبل ہمیں ستارہ ولی اللہ کی تحریک نظر آتی ہے جس میں انگریزوں کو ماہر ملنے کی حد و جہد کی تھی۔ یہ ایک سیاسی، سماجی اور اخلاقی اعتقاد تھا اس میں بڑے بڑے عالم فاضل بہت اعراد ادیب شامل تھے۔ مولانا مصلحتی غیر آزادی، شاہ عبدالعزیز، سید احمد ریلوی اور اسماعیل تہجد نے مقدومتوں ہو کر سامک دہلیک الہ ہندوستانیوں کو انگریزوں کے خلاف لڑنا چاہئے اور ان کے خلاف صلہ نے احتجاج ملد کرنا ہمارا مقدس فریضہ ہے انہوں نے ہمیں حد اترسی، ایک چلی، ترمیت نفسی، دیس بھکتی اور ایچ ہندوستانی بننے کی ترغیب دی۔ جس کی پاداش میں انگریزوں نے میر شکوہ آزادی کو قید کر کے انڈیا بھیج دیا۔ مولانا مصلحتی آخر آزادی کو کالے پانی کی سراسیمہ سسک کر حیا دینی دینی بڑی سبقت کو سات سال کی سراسیمہ آزادی کی سبب جاندا غصہ کر لی گئی۔ امام جتس جہانی کو قریب سے اڑا دیا گیا اور حالت کے عزیرت اگر دیکش کو بھاسی کے تحت بیر لکھا دیا گیا ہندوستان کی کوئی دوسری زبان تاریخ آزادی کی ایسی مثال پیش نہیں کر سکتی ہے۔ تمام معیبتیں اور معصومیتیں اردو کے شہزادوں اور

ادیبوں نے نری خندہ میتھی سے لڑا تھا۔ کیوں اور ان مصائب آلام میں بھی مسکراتے رہے اور اپنی قوم کو خواب غفلت سے جگاتے رہے عرض ہمارے ستارہ ادیب شکلوں اور آفتوں کو ہنس خوشی مھیلے ہوئے اور جرغوالی کرتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچنے کی کوشش میں مصروف رہے۔ لیکن ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کے بعد جن شعراء ہندوستان میں جم ہوا اس کے سامنے ملک اور قوم کی المناک داستان اور انگریزوں کے ظلم و ستم کے جرجے تھے اس لئے ان شعراء نے ادب کے مد لئے ہوئے رجحان میں معری تہذیب کے فن اور فنکار کی قصیدہ قوالی تھی اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے غزل ہی کو اپنا ہتھیار بنایا اور تحریر کی نئی وادی میں جھٹکنے کے بجائے بہتر ہی سمجھا کہ غزل ہی کے دریو قوم کے مردہ جسم میں نئی روح چھونکی جائے۔ ہندوستانی قوم کے دہر کو سیدار کرنے کے لئے جن شعراء نے غزل کو اپنے زمانے کے تقاضوں کے دوستاں کر کے لئے قربانی کر دی اور شمع غزل پر پرواہ وارتار ہوئے ان کے ناموں اور کاموں کا تفصیل سے ذکر کر کے لئے صمیم و ضخیم دفتر کی ضرورت ہے۔ میں یہاں صرف حضرت علامہ رصاصی وحشت کلکتوی کی سٹ عری پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا کہ انھوں نے اپنے اشعار سے قوم کو آزادی کی حد و جہد کے لئے کیسے بیدار کیا۔

۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کے بعد وحشت نے جس ماحول اور جس دور میں اپنے شعور کی آنکھیں کھولیں وہ دور غزل کے لئے بہت ہی مارک دور تھا۔ اگرچہ تحریک آزادی پر انگریزوں نے کالوایا تھا لیکن اس تحریک کو دہلنے میں وہ پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے اور جنگ آزادی کی یہ تحریک اندر ہی اندر نلتی رہی اور اردو کے شاعرین اور ادیبوں نے انگریزوں کے خلاف محاذ قائم کیا اور وہ ہمیشہ ان

عالم کے ساتھ ساتھ فکر و خیال کا ایک قوتی پسند یہ بھی ملتا ہے۔
وہ اپنے ہم وطنوں کو ملک کی آزادی کی طغیانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

طلب کرتی ہے تیری زندگی کچھ تجھ سے قربانی
سر تسلیم خم کر دے کھڑا اب سوختا کیا ہے

بہار گل متقاہی ہے خون طلب لک
کہ یہ بھی چاہتے رنگین چین کیلئے

جگر لاؤں کہاں سے جوتا راج خزاں دیکھوں
انہیں آنکھوں نے گل رنگیناں دیکھی ہیں گلشن کی

تجھے انہر دگی کے طعنے لے دل آج دیتا ہے
کبھی طوفان تھا میں بھی زمانہ یاد کر میرا

ہے نفس میں بھی میسر تجھے پرواز غم ال
روح آزاد ہے اپنی جوتن آزاد ہر ہیں

نیچے سے کہیں آفت کشاں غمت ڈستے ہیں
قدم ہم کچھ کچھ کر ہی ترے کوپے میں دھرتے ہیں

یہ اور اس طرح کے بہت سارے اشعار دیوان وحشت میں موجود
ہیں، جو ۱۹۱۱ء میں اساعت بذریعہ قرآنہ وحشت جو آزادی وطن
کے بعد ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا تھا اس میں ایسے اشعار بدرجہ اتم موجود ہیں۔
حس یہ اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے اندر اخلاقی اخوت،
حب الوطنی اور محبت انسانی کا مذہب ازحد موجود تھا قرآنہ وحشت سے کچھ
ان کے کچھ اشعار نمونہ کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

درد اک جہاں کا نالہ مرغ چین میں ہے

کیسا یہ دکھ غریب کو یا رب وطن میں ہو

لے ایک بار ایسے کہ آنکھیں کھل گئیں اپنی

ہماری رہبری منزل بنی تائید رہزن کسے

کبھی سوچا بھی تو نے زندگی کا مدعا کیا ہو

جو فقدان عمل ہے زندگی پھر ایک دھوکہ ہے

اس دست ہولناک سے بھگور ہا ہے کام

جس راہ میں قدم بھی مرا ہم قدم نہ تھا

لارم ہے کاروں کو رہے آب مستند

سرمندہ عدلے جس کس کارواں نہ ہو

حلاب برسر پیکار رہے بہر حال وقت گزرتا گیا۔ انگریز حکومت
کی جڑیں مضبوط ہوتی گئیں اور آخر کار وقت آگیا جب سرسید
نے اپنی تحریک شروع کی جس کے ذریعہ عوام الناس کے خیالات
میں تبدیلیاں آنے لگیں پھر مولانا حالی اور محمد حسین آزاد نے
برائی روش اور قدیم رنگ سے بغاوت کر کے اصلاحی انجمن
کی بنیاد ڈالی جس کے تحت اردو ادب پر مغربی اثر کا سایہ بری طرح
اثر انداز ہوتا رہا جس کے امام خود سرسید تھے ان کی اقتداء حالی، محمد حسین
آزاد و دیگر رفقاء کر رہے تھے لیکن علامہ شبلی جیسے قدامت کا
احساس تھا وہ نہ صرف حالی سے زیادہ مغرب سے آشنا ہو چکے تھے بلکہ
ان سے بہر طور برانگریزوں کو بھی سمجھ چکے تھے اور انگریز حکومت کو بھی
یہی پتہ تھا جس طرح سرسید اپنے پیش نظر ایک مشن رکھتے ہیں
شبلی کا بھی ایک خاص نظریہ حیات تھا اور ان کے ہمراہ منشی سجاد
حسین (ایڈیٹر اودھ پنچ)، اکثر الہ آبادی، ذوال محمد آزاد و دیگر حضرات
حسنت و وحشت نے شعر کہنے کی اس وقت ابتداء کی جب
آزادی کے نعرے ملک کے گوشے گوشے میں گونج رہے تھے۔ غرض ایک
ایسے آفت خیز دور میں وحشت نے اپنی شاعری شروع کی جب غزل کی
آر و یکما ایک مشکل امر تھا کیونکہ غزل پر سب سے بڑا الزام یہ تھا کہ اس
میں دیرہ خیالی اور اشتعال پایا جاتا ہے اور غزل گوشت و عرق تہید اور
رسمیات کا شکار ہوتا ہے اس کے باوجود کلکتہ کے ادبی ماحول پر زیادہ
اثر فورٹ ولیم کالج کے منشیوں کا تھا جو انگریزی حکومت کے ملک خوار
تھے اس لئے ان کے دماغ و دل پر بھی مغربی اثر کی اوجہ داری تھی۔
بہی وہ سبب تھا کہ وحشت نے اپنا راستہ ان تمام پیش روؤں
سے الگ ہٹ کر غالب کو اپنا رہبر بنایا اور غالب کے ہی بنائے ہوئے
ڈگری پر چل پڑے۔ وحشت نے غالب کا اثر اس لئے قبول کیا کہ
اس دور میں غالب کا اسلوب بالکل جدید تھا اور آج بھی اس کا
طرز تکلم سب سے جدید ہے۔ باوجود اس کے وحشت کی شاعری
غالب کے برخلاف صرف عشق، فراق و وصال، گل و بلبل، درد و دلا
سرد و جنوں کی داستان ہی نہیں بلکہ نصیحت اخلاقی، فلسفہ حیات،
تلقین عمل، خود اعتمادی و خود داری، حب الوطنی اور قومی درد کا ایک
رقعہ ہے۔ وحشت کے کلام میں دوسری تمام خصوصیات انہیں شعری

علامہ وحشت کے تلامذہ کی تعداد کافی تھی۔ علامہ تلامذہ بیرون ملک تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ حضرات جنہوں نے علامہ سے ایک یا دو بار اصلاح لی ہے انکی شماری بھی اگر تلامذہ کی فہرست تیار کیا جائے تو وہ کافی طویل ہوگی۔ یہاں ان کے تلامذہ درخشاں مصحف کے نام درج کئے جا رہے ہیں جنکی بغیر وحشت کی عظمت کا تعین تقریباً مشکل ہوگا۔

عبد المنان بیگلر، عظیم آبادی، محمد اسرار علی، سیلانی، محمد علی، سیالکوٹی، منشی قرمان
 علی، میری، عبدالرحمن، اصطفی، بیکاری، محمد سلیمان، واصف، بیکاری، عبدالصمد، قریبی،
 حافظ محمد، حبیب، اسم، ابوظفر محمد، یحییٰ، واقف، بیکاری، عباس علی
 حاکم، بخود، مراد، ابوجعفر، کشتی، سید علی، مراد علی، سید کاظم علی، جمیل
 منطقی، محمد علی، لاری، امیر الاسلام، مشرقی، عبدالقیوم، حسرت، نعمانی، ابوالدلیت، لهری،
 انور، درو، نسیم اللہ، محمدی، عابد، ابوالوری، احترام، ناصر، طیبی، حسن، احمد، شاد، ذریہ

شعر نے وحشت ترے اک شور برپا کر دیا

ہم کو کیا کہنا ہے وحشت اور کیا کرتے ہیں ہم

ایسے بہت سے اشعار وحشت کی خزاںوں سے پیش کیے جاسکتے ہیں
 من اشعار کو ہم سمجھنے سے اس لئے رہ جاتے ہیں کہ ہم مشرقی فلسفہ
 کو سمجھنے کے بجائے مغربی خیالات کو دانش مندی کا حجب رکھتے ہیں اور
 یہ کوئی نئی بات نہیں کیونکہ جو جس دنیا قائم ہوئی ہے وہ نیکی ہی ہو ورنہ
 یہ کہہ ہے کہ انسان ہر نئے نظام کو رحمت سمجھ کر اس کا خیر مقدم کرتا ہے
 لیکن جب کچھ معکوس اس نظام حیات کی حولی و خالی کا فریہ کر کے
 اسے عام لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں تو اس کا اثر ایک عرصہ
 کے بعد دیکھائی دیتا ہے جس طرح تحریک آزادی کے دوراں ہمارے
 وطن کی فضا کافی بدل گئی جس کی سبب ہندوستانی قوم کو نئے مفاسد
 کا سامنا کرنا پڑا اور ہم پہلے سے بھی بدتر نظام میں سانس لینے لگے اور
 اس نظام حکومت کے ماتحت مہاجنی تسلط عملی پڑھا اور اس نے مسین
 کی ایجاب کے بعد انیسویں صدی کے آخر میں ہمارے ملک کی قدیم و متکا
 اور دیہی صنعت کو مسین کے درجہ متاہ کو دیا جس کے سبب لاکھوں
 انسان بھوک، بیکاری، افلاس کی شکار ہو گئے اور اس یس منظر
 نے وحشت اور ان کی طسرح مزاج رکھنے والے شعراء کو محور کر دیا کہ وہ
 انگیروں کی اس عیاری کے حلاوت آواز بلند کریں اور ملک کی
 آزادی کے لئے عوام کو بیدار کریں۔ یہاں میں حضرت وحشت کے چند
 اشعار سے اپنے دعوے کی دلیل میں بیٹھی کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

کہ نیکسل کو شہ ہے خلق منہ عکس ہے قال کا

۱۲۔ کس توقع پر خیالِ آشتیاں کرتے

روند کر لے دل سے ہمت کا یہ پیغام ہے

بتنا کہ تک تر اہم اختیار اوردیں گے

سنائی تو جسوں کو وہ دعوئی کا سوال کرے

دکھائی سمجھ گھڑی ہو تو حق ادا کرنے

علامہ رضا علی وحشت



ڈاکٹر اس عظیم

انیسویں صدی ہندوستان میں علم و فضل اور تہذیب و ادب کے لئے مقہور ہے۔ یہ صدی عظیم دانشوروں کو سامنے لاتی ہے۔ اس میں جہاں بڑے بڑے نامور شعراء، ادبا اور سیاست دانے جیسے خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی محمد حسین آزاد، سر محمد اقبال، منشی بریم چند، رابندر ناتھ ٹیگور، قاضی نذر الاسلام، مدھو سون مانیکل، مولانا محمد علی جوہر، شوکت علی، مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد نے جنم لیا، وہیں ان کے ساتھ حضرت علامہ رضا علی وحشت بھی ان فن ادب پر جلوہ گر ہوئے جسکی شخصیت نے بنگال میں علم و ادب اور فن ادب کا چراغ روشن کیا۔

وحشت سلسلہ سگالہ کے جو تھے مسلم الثبوت اور فن شاعری کے استاد کامل ہیں۔ یہی بت عری دراصل ان کو ورثے میں ملی لٹا ہے وحشت تک بنگال میں اردو شاعری ارتقائی مراحل طے کرتی رہی اور اسکی تکمیل وحشت نے کی جن کی ذات نے بنگال میں ایک دبستان کی بنیاد ڈالی۔ مولانا رضا علی وحشت نے اگرچہ سبھی اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل ان کا خاص موضوع رہی ہے اور غزل سرائی کے پرانے اصولوں میں سے ایک یہ ہے کہ غزل کو قوت منفعلہ کے مظاہر یعنی شیفنگ، ریفتنگ، بے خودی، مدہوشی، شوق و حسرت، رنج و غم اور سوز و گداز وغیرہ کا مجموعہ ہونا چاہئے۔ متقدمین کے یہاں اس اصول کی سختی سے پابندی لی گئی ہے۔ میسر کی ساری غزلیں قوت منفعلہ کے مظاہر سے بھری پڑی ہیں۔ وحشت شمس کے ساتھ گھر دھتے اور شمس داغ دہلوی کے شاگرد تھے پھر بھی وحشت نے داغ اسکول سے اجتناب کیا لیکن ان کی غزلیں قوت منفعلہ کے مظاہر سے اپنا دامن چھڑا کر سکیں۔ وحشت کی غزلیں کا حائرہ جیسے تو وہ ایک پرانے اسکول کے شاعر اور متقدمین کے مقلد کی حیثیت سے اس اصول کے کار بند نظر آتے ہیں جیسا کہ ان کے

استعار سے ظاہر ہے:

اک دل وارفستہ کی خاطر یہاں تک اہتمام
آنکھ بھیستی بھری ہے چال بھی مستانہ ہے
نغمہ مطرب ہے عشق خانہ ویراں ساز کو
وہ نوائے درد جو مہم شکرست دل میں ہے
بس یہی لے دے کہ ہے اک یاد گار ہمدردی
قدر کر اس داغ کی وحشت جو تیرے دل میں ہے

شاعری سے فطری لگاؤ کی وجہ سے ہی وحشت میں اکتسابِ فن اور متقی کا جذبہ پیدا ہوا تھا۔ وحشت پندرہ برس کی عمر میں ہی حصولِ فن کے لئے کوشاں ہو گئے اور اس آئندہ کے مطالعے سے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں میں اضافہ کرنا ان کا دستور بن گیا تھا۔ غالب کے تلامذہ سخن دہلو سے بچے سر و شش سخن کے مطالعے و وحشت کو غالب کی طبعی متوجہ کیا۔ ”سر و شش سخن“ میں غالب کے اشعار کے حوالے سے وحشت کی حساس طبیعت کو بے چین کر دیا۔ طبع سخن پر ایسا اثر پڑا کہ کلام غالب کے غائر مطالعہ کا ذوق پیدا ہو گیا۔ غالب کے باطنی طبقہ تنقیدی مطالعہ نے وحشت کے فلسفہ دل کو اتنا مسحور کیا کہ دل میں غالب دوراں بننے کی خواہش سے انگریزی لینے لگی اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لئے وحشت نے روح غالب سے کسبِ فن اور کسبِ سخن کے لئے کافی ربا عن کیا۔ مولانا وحشت ”اور“ ترانہ وحشت کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ وحشت نے اپنی شاعری میں جس بات کی سب سے زیادہ خواہش اور کوشش کی وہ یہ کہ خود کو غالب دورانِ موانے کے لئے انہوں نے وہ سب کچھ کیا جو ان کے اپنے امکان میں تھا۔ انہوں نے غالب کی زمین غزل پر غزلیں کہیں۔ غالب کے طرح فکر کی الفاظ اور ترکیب سے آراستہ زبان استعمال کی کہیں غالب کے معنائیں کو اپنا یا اور غالب کے سے معنائیں پیدا کئے اور بقدر قدرت

اس دشوار کو وحشت سے آسان سا دیا ہے اور ایسا کہ زمانہ سے
انہیں غالب دوران تسلیم کر لیا اور وحشت فرط سرت سے یکا را اٹھے
تقری ساعری نے وحشت یہ عجائی دھوم کیسی
کہ زمانہ کہہ رہا ہے تجھے غالب زمانہ

سنا کر چاہے دوسروں سے کتنا ہی متاثر کیوں نہ ہو اس کی اپنی
انفرادیت ہوتی ہے جو دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ وحشت
اردو کے اساتذہ میں میسر، ماسج، موتمن، داغ اور عالی واقعات سے
اور فارسی کے اساتذہ میں عمری، طہوری اور فحالی سے متاثر ہوئے اور
تقلیدِ غالب میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ دو فارام پوری کو بھی پس پشت
قال دیا لیکن اسے - - - - -
انفرادیت ہے جو وحشت کو غالب دوران کی تسلیح کے باوجود وحشت
ساتی ہے۔ وحشت خود مسواتے ہیں

”غالب کی تقلید میں نے شک کی لیکن اس حد
تک نہیں کہ میں کچھ اور کچھ خیالات پر پیش کر سکوں جیسے
دیوان کا مطالعہ اگر گہرا ہو تو طو بڑے کا کہ میں نے بھی کچھ
بہ کچھ لکھا ہے۔“
”یہ کچھ نہ کچھ“ ہی ہے جو وحشت کو ان کے ہم عصروں میں ممتاز کرتا ہے۔
جب وحشت کی غزل نے اس شعر سے

اللہ تہ زورِ خسوری خود مجھ کو تیرے ہوتی ہے
ہو مارا ٹھانا یا بڑا ہے کیہ ذکر وہ اٹھایا جاتا ہے
بریب ریت یوری کی نظر بڑی تو وہ اس سے متاثر ہوئے کہ اسے ”ایما بارہ
بے تعبیر کیا اور اسے اپنے تبصرے میں لکھا۔
”ان دو وحشت کی خوانی کی استعارے کے سامنے لوگوں کا صرف
سرھٹکتا ہے لیکن ان کے اس رنگ کے سامنے روح دور الو
ہو جاتی ہے۔“

”اس رنگ سے مراد وہ سیا انداز سخن ہے جو وحشت کی انفرادیت
ظاہر کرتا ہے۔ مشتق سخن اور انساب من کے ساتھ ساتھ وحشت کے
ادار بیان، اسلوب اور طرز سخن میں تبدیلی پہلے ہی آچکی تھی جیسا کہ وحشت
کی غزلوں کے جہد مطالع سے ظاہر ہے۔ ذیل میں ایسے چند مطالع نمونے کے
طور پر پیش کئے جاتے ہیں جن سے یہ ثابت ہو گا کہ وحشت اپنی ایک

پیدا کرنے کی کوشش کی کسب فن اور کسب فن کے لئے ریاضی کے ساتھ
ذوق اور وجدان نے ایسے کامل رہائی کی کہ وحشت کی دیر سے خواہش پوری
ہو گئی اور وہ جیس بائیس برس کی عمر میں غالب دوران تسلیم کر لئے گئے۔
وحشت کے دیوان اور ان کی استعارے پر خیر شعراء وادباء نے بھی کم و
بیش وحشت کی ”تقلیدِ غالب“ کی طبع واضح استارہ کیلئے متکاملاً
حالی فرماتے ہیں ”اگر انصاف سے دیکھئے تو ہر اکاتب کا تتبع کرنا درحقیقت
ہموگوں کا حق تھا مگر آپ نے ہمارا حق ہم سے چھین لیا ہے۔“

وحشت نے اس طرف اشارہ بھی کیا ہے فرماتے ہیں
وہ امتیاز جس سے معنی و لفظ کا
ومتنت جو جسے غالب دوران ساٹا

طرز ادبا سلوب بیان، زبان کی صغائی و روان، محاورے اور درود
لے الفاظ کا رجحان استعمال، تو لہجہ و تراکیب، مدح و تنبیہ اور
دل برداشت الفاظ کی عربی و فارسی میں اور غالب کے کلام کے
بہی می اس ہیں جس کی وحشت نے اعلیٰ تقلید کی ہے۔
آج سے تقریباً ساٹھ برس قبل اس صدی کی دوسری دہائی میں کہ
وحشت نے متبع غالب میں طبع آزمائی شروع کی تھی اپنی متعلق یہ بیٹیں
کوئی تھی اور واقعات ماحول سے ثابت کر دیا کہ بیٹیں گویا ایک ایک
حرف صحیح تھا۔

تیرے انداز سخن سے یہ ظاہر وحشت
کہ مقدر ہے ترا غالب، وراں ہوا
غالب کا انداز بیان اس قدر خوبصورت ہے اور اسے متبع میں
وہ اس قدر خوب ہیں کہ اس حقیقت کا اظہار یہ طور پر کرتے ہیں
نکتہ برداری میں وحشت پر و غالب ہوں میں
سرمد کو کہتا ہوں دو و تعلق آوار ہے
اس راہ میں دشواری بیٹیں مطلب یہ بھر بھی آرو کی مجلس لوس لٹ
کئے، ہمیں نہ، فرماتے ہیں۔

وحشت ہمیں متبع غالب سے آرزو
دشوار تو بھی ہے کہ دشوار بھی نہیں

انفرادیت کے حامل تھے۔
کسی کو کیا پڑی ہے جو کسی کا مدعا جانے
دل بیتاب کی تسکین کب ہوگی خدا جانے
رنج کو امید ہے کسی سے نہ مجھ کو اندیشہ ہے کسی کا
مڑے سے اپی گزر رہی ہے بھلا ہوا اس بے تعلقی کا
اگرچہ ہے پتیرگی بہر سو ہمیں تو کچھ روشنی ملے گی
رہی تری جستجو جوت تم تو راہ اک دن کھلی ملے گی
روہ محبت میں جز محبت مرا کوئی مدعا نہیں ہے
نظر چراتے ہو مجھ سے کیوں تم مری کوئی التجا نہیں ہے
ہوئے ہیں گم جس کی جستجو میں اسی کی ہم جستجو کریں گے
رکھتے محسوس جس نے ہم کو اسی کی ہم آرزو کریں گے

”دیوان وحشت“ اور ”تراژہ وحشت“ میں ان کی نوعری کی غزلیں
ہیں۔ ان دونوں دوا میں غمی اعداد سے بڑا فرق ہے۔ ظاہر ہے آغاز شاعر
میں انھوں نے جو شعر کہے ہیں ان میں شعر گوئی سے زیادہ کسب فن اور تقلید
فاضل کا رنر ملے۔ ان کے عقوبان سحاب کی شاعری اور پیرایہ سالی
لٹریچر میں بڑا فرق ہے۔ ”دیوان وحشت“ کے غائر مطالعہ سے
یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اتنی اثر شاعری میں اس اندہ کی تقلید زیادہ کی گئی ہے۔
”تراژہ وحشت“ کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وحشت کے رنگ
سمیں میں تبدیلی آگئی ہے لیکن یہ تبدیلی ہمیں کچھ زیادہ نمایاں نظر
آتی ہے پھر بھی تبدیلی کے اس دھندے عکس میں ان کی انفرادیت جھلکتی
ہے، جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔

وہ آنسو باوجود مضبوط جھٹکے قیامت تھے
غم طوائف دل کو تشکل مختصر دیکھا
تمہے استغفہ سے کیا حال ہے تابی بیباں ہوگا
جبین شوق ہوگی اور تیرا آستان ہوگا
جمود آب گل جو ہے وہ جالتے کہاں مجھ سے
عبث فریاد کرتا ہے درائے کارواں مجھ سے
دیر ملاحظہ راہ میں کمرہ کو ہم نکل گئے
جذبہ شوق میں دماغ کس کو ہر امتیاز کا

کچھ سمجھ کر ہی ہوا انہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے
ہوا سرگرم حس یا رجب جلوہ دکھانے میں
تجلی سے تجلی لڑ گئی آئینہ حنائے میں
تو کسی کا ہونے کے دیکھ اے شکوہ بخ روزگار
کیوں یہ کہتا ہے کہ درنہ میں مرا کوئی نہیں

وحشت کی انفرادیت ان کے اظہار خیال سے ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً جب
وحشت رشک کے معنوں کو شعر کا جامہ پہناتے ہیں تو وہاں غالب سے بھی مختلف
نظر آتے ہیں۔ اس میں ان کے ادبی کج خیالات ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر
عالم کہتے ہیں۔

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زبان معرے
ہے زلیخا خوش کہ مجھ کو کنگھاں ہونگے

اسی معنوں کو وحشت نے کتنے خوبصورت پیرائے میں شعر کا جامہ پہنایا ہے:

رشک کہاں حسد کے اور مجھ خوشی ہوئی
غم میں ترے رقیب کو سینہ دکا دیکھ کر
میں قید رشک سے آزاد ہوں محبت میں
کہ تجھ کو شمع ہنایا ہے انجمن کے لئے

اب دیکھئے وحشت کے یہاں ان کا رشک اپنے اندر مضبوط و تھکن
کا کر سیکر ان لئے ہونے ہے۔ یہاں ظہر اڑاؤ اور سکون ہے اس رشک میں
کہ ورت یا بغض و عناد کا شائبہ اب تک نہیں ہے بلکہ رشک کے عشق کو
مقام اپنی محبت ہے یہاں رشک میں بھی خوشی، فرحت اور غلوں کا دریا بہاؤ
نظر آتا ہے۔

وحشت کی شاعری کے آخری ایام میں اردو شاعری دور جدید سے
داخل ہو رہی تھی قید پرکھ سخن کا دورم توڑ رہا تھا مگر وحشت تھے کہ پرانی
روح پر ہی چلتے رہے اس لئے ان کی شاعری میں جدید تقاضوں کو
پورا کرے سے قاصر رہی۔ اس کا اشارہ انھوں نے اپنے مقلع میں یوں کیا،
بدلا ہوا مذاق سخن ہے زمانے کا

موج غزل ہے وحشت رنگیں نوا عبت

اس م عبت کے آگے کیا بات بنتی۔ وحشت ادب بلٹے ادب کے
رہے اور ادب برائے زندگی کو قبول نہیں کیا۔ اس کے باوجود وحشت

وحشت شناسی



پروفیسر شکاht اختر

وحشت ے ایسی شاعری سے متعلق خود ہی ایک دہن دینے کی کوشش کی ہے فرماتے ہیں ے
تیرے انداز سخن سے ہے یہ ظاہر وحشت
کہ مقدر ہے تیرا غالب دوراں ہونا
کچھ ایسا ہی ذہن تیرے ایسی شاعری کے بارے میں دیا تھا ے
مجھ کو شاعر نہ کہو تیرے صاحبِ مہمان نے
درد و غم اتنے کئے جمع کہ دیوان کیا
تیرے درد و غم کے ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ درد و غم تھیلے اور درد
و غم میں زندگی کا سلیقہ سیکھا اور سکھایا۔ یہ شعرا کی شاعری کا
سرمایہ بن گیا۔ ناقدین نے اسی کسوٹی پر ان کی شاعری کو پرکھنے
کی کوشش کی اور کامیاب رہے۔ وحشت ے ایسی شاعری کے
مارے میں حومات کئی اس نے ان کے ناقدین میں سے بیشتر کو گمراہ
کر دیا۔ نظیر احمد صدیقی جیسے لوگوں نے ان کو غالب کی متکل میں بہہ ہو
دیکھنے کی کوشش کی اور جب ناکام رہے تو ان کو شاعر ماننے سے
انکار کر دیا۔ ایسا کرے میں جہاں ان کی کم رنگی کا قصور ہے وہیں
نہوڑا قصور وحشت کے اس اصرار کا بھی ہے کہ وہ غالب دوراں
یا غالب جانی ہیں ے

کہتے ہیں کیوں سا حرب بنگالہ وحشت مجھ کو لوگ
کچھ تو طرز غالب جادو بیلا رکھتا ہوں میں
وحشت ہمیں تتبع غالب سے آرزو
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
سخن آنحضرت غالب از نظی وحشت از غالب
چراغِ راکہ دودے ہست در سر زدو در گمید
غالت دوراں اور غالب ثانی کے محور سے الگ ہو کر وحشت

راہ مانوس سکسینہ کی تاریخ اردو ادب اور سید اعجاز
حسین کی مختصر تاریخ اردو ادب میں قدیم و جدید شعرائے اردو
نے دیکھ کر ے میں علامہ رضا علی خان وحشت کلکتہ کی
تذکرے کی عدم موجودگی کیا اس بات کی عمارت کرتی ہے کہ وحشت
اتنے عبراہم شاعر ہیں کہ ان ے تذکرے کے بغیر ہی اردو ادب کی
تاریخ مکمل ہو سکتی ہے ۱۹ اس سوال کا سیدھا سا جواب یہ ہو
کہ وحشت کا تذکرہ نہ کر کے رام مانوس سکسینہ اور سید اعجاز
حسین جیسے مورخین ادب ے ایسی تواریخ ے ماحول اور کم عیار کا
ہو ے بر خود ہی غیر تصدیقِ ثبوت کر دی ہے۔ وحشت ے صرف یہ کہ رنگا
لی اردو شاعری کی آبرو میں ملکہ بر صغیر کی اردو تاریخ کا وہ روشن
ماں میں جس کے بغیر کوئی ادبی تاریخ تکمیل کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

وحشت کی پیدائش بنگالی ے ایک طیب گھرانے میں ہوئی
راما ایسویں صدی کی آٹھویں دہائی کا تھا۔ انھیں ہی اپنے خاندانی
ماحول کا اثر قبول کرتے ہوئے طاست کے آسودہ حال اور
یروقتار پیسے سے لگ جانا چاہئے تھا مگر ان کے سینے میں جو
دھڑکتا ہوا دل تھا وہ انھیں بعض تاسی سے زیادہ بھر مانی
کی خواہش پر آمادہ کر رہا تھا اور دل کی اس پرکار کو ٹھکانا ان
کے بس کی بات نہیں تھی۔ شاعری کی دوشیرہ ے انھیں اپنی زلف
گرہ گیر کا اسیر بنالیا اور ساری عمر وہ اسی کے پیچ و دم سواتے
رہ گئے۔ تقریب نصف صدی تک اردو شعرا ادب کی خدمت میں
لگے رہے و ے شاعر کی خدمات سے صرف نظر کرنا ادبی بددیانتی
ہیں تو اور کیا ہو سکتی ہے؟ آئیے ذرا ان کے شعروں میں جھانک
کر اس کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ کرنے کی کوشش کریں۔
دیکھیں کہ ان کی شاعری ے کیا؟

مغربی بنگال، کلکتہ

سمجھنے کی کوشش ہی ہمیں وحشت کے رنگ شاعری تک پہنچا سکتی ہے اور اس کے لئے ہمیں دور وحشت کی ساعرائے خصوصیات اور جبروت کی شاعری کے دروں خلع میں بھانکنے ہو گا۔

وحشت کی پیدائش ۱۸۸۱ء میں ہوئی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ملک پر برطانوی تسلط قائم ہونے کے بعد سید اور ان کے یقہ کی اصلاحی تحریکیں جل رہی تھیں۔ اقبال کی فلسفیانہ شاعری سے لے کر شاداب برہنہ جس میں وہ اسلامی فلسفے کو مغربی فلسفے سے آمیز کر کے شاعری کی ایک ایسی دنیا آباد کر رہے تھے جو پیمبری کے در سے پرہیز کر رہی تھی۔ در آگے چل کر انقلاب روس کا غنجدہ مد ہوتا ہے وہ انقلاب جو لینن کی سربراہی میں مارکس کے نظریات کو عملی شکل میں نافذ کر کے پوری دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ ماری دنیا کا ادب بھی متاثر ہوتا ہے۔ ترقی پسندی ایک تصور حیات بن کر شاخ و برگ اور ادیبوں کے اذہان کو اپنا امیر بنا رہی تھی۔ قبائل جیسا کہ انقلاب اور انقلاب کی باتیں کر رہے لگتا ہے۔ پھر ترقی پسند تحریک کے شانہ بشانہ رومانی ادبی تحریک آگے بڑھتی ہے۔ اصفہ کی صوفیانہ شاعری سلاطین زبان اور مدد کے کنارے ساتھ ساتھ سپرد پر آتی ہے۔ رنگارنگی کی بھی کڑوی سے مارے مارے اور بہت ہمیں مارے والی شاعری منظر عام پر آتی ہے۔ مگر وحشت اس سارے بنگال سے اپنے آپ کو الگ رکھنے کی شعوری کوششوں میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ نہ ان کے یہاں کوئی اسلامی پہلو ہے، نہ کوئی فلسفیانہ موٹگانی، نہ کوئی انقلابی کردار۔ تصوف کی کوئی ایسی گہرائی جس میں ڈوب کر نکلنا مشکل ہو، نہ ماننے کے فائدہ، نہ جھپٹ لینے کا کوئی جذبہ، نہ کھولنے کا ایسا ماتم جو اینٹک قاری کو تڑپاتا رہے پھر ان کی شاعری کیا ہے؟ اس کی شاعری کا اپنا انداز ہے تو وہ رنگ شاعری کیا ہے؟ اس میں پہلے کے وہ اشعار دیکھیں جن میں انھوں نے اپنے نظریہ شاعری کے اس اشارے کے ہیں۔

غزل کا لطف ہے والبستہ طرز کہن وحشت
خیال خاطر احباب جدت آشنا کب تک
بہت واضح طور پر اعلان کر رہا ہے کہ وحشت اس قدیم روایت

وحشت نمبر

غزل سے اپنا رستہ استوار رکھا جاتے ہیں جو انھیں اپنے استاد ابوالقاسم شمس سے داغ کے ورثے کے طور پر ودیعت ہوئی تھی۔

بھرتے ہیں

وحشت مری نظر میں مکمل نہیں وہ شعر
جس میں کہ حسن معانی و لطف زبان نہ ہو

اس شعر میں تکمیل شعر کا حو بہانہ انھوں نے مقرر کیا ہے اس میں دو چیزیں لازمی ہیں ایک حسن معانی دوسری لطف زبان جس معنی شعر کی بلاغت اور لطف زبان فصاحت زبان کی طرف اشارہ کر رہے ہیں اور یہ اشارے اس بات کی وضاحت کیلئے کافی ہیں کہ وہ رومانوی ادبی تحریک یا ادب برائے ادب کے نعرے سے بھی متاثر نہیں ہیں۔ جہاں زبان کا چٹکارہ اور الفاظ کی سدش ہی سب کچھ ہے۔ وحشت سے مراد شاعر جس کے سینے میں ایک درد مند دل ہوا کر رہا ہے اور اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ اور اپنے تاثرات کو شعر کا جامہ پہنا رہا ہے اپنے داخلی احساسات کو خارجی رنگوں سے سجا کر حب پیش کرتا ہے تو وہ احساسات قاری کے دل و دماغ میں اتر کر اس کے اپنے احساسات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وحشت اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہیں ہوتے یہ اور بات ہے کہ انھوں نے اپنے احساسات کو دھیمی دھیمی آہ پر ہی پکھنے دیا۔ ان کو کبھی اس گرمی سے آشنا نہیں کیا جو گرمی جو الائنھی بن سکے بس ایک نرم اور شہمی احساس ایک ہلکا ہوا اور ایک شریف آدمی کی نرم گفتار۔ یہ ان کی شاعری کا سرمایہ تھا۔ کوئی احتجاج نہیں، کوئی مطالبہ نہیں، بس ایک ہلکی سی کسک اور بس۔

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی

ستم رات جلی شمع انجمن کے لئے

عواذ داخلی احساس کی بھٹی میں جلنے والے تصوف کی راہ پر چل پڑتے ہیں وحشت تصوف کی راہ پر بھی چلے تو اس پر دور تک چلنے کی ہمت اپنے اندر پیدا نہیں کر سکے۔ مصطفیٰ کلیم نے نکتہ عجب سمجھا دیا ورنہ حریف میں بھی تھا اس مژدہ دراز کا

مغربی بنگال، کلکتہ

خاک میں مل گئے، ولے آنکھ اٹھی نہ شرم سے
ہم سے ہوا نہ حق ادا اس کی نگاہ ناز کا

ہاں مگر وحشت صبا داغی احساسات کو الفاظ کا حامیہ پہناتے
ہیں تو عجیب کیفیت نے دیا کرتے ہیں اور یہی کیفیت جو تراکیب
الفاظ اور تشبیہات کی مدد سے پیدا کرتے ہیں ان کی ستاعری
کا سرمایہ من حیایا کرتی ہے۔

کون جانے کہ یہ کافر نظر کس کی ہے
خبر اتنی ہے کہ ثابت مرا ایماں نہ رہا
حریف دیدہ دیدار جو کیا ہو مجھ اب اس کا
نگاہ آشنا ہے مجھ کو ہر تار نقاب اس کا

وحشت نے کادزار عشق میں قدم رکھا تو دہاں بھی صبر و
ضبط کا دامن تھامے رکھا جسکے اس میدان میں یہ کبھی افس تھی
کہ وہ دراکھیل کھیلے، اپنے جذبات کی شدت کا مظاہرہ کرتے،
تڑپتے، گریہ و راری کرتے، اتار دتے کہ دریا بہا دیتیا
اتنا شور مچاتے کہ ان کے معشوق کی جعہ کاریوں کا ستہرہ ہوجاتا
مگر وحشت کی طبعی نرم خوئی یہاں بھی ان کا دامن تھامے رہی۔

ہمارے صبر سے پیدا تھا اک غنواں نے تالی
کھنکی سر کی بھی لیتا تھا خبر جو تھک دل پر تھا
اللہ سے دلفروغی انداز ضبط معشوقے
ایں موج حوں تھی دل میں اور آنکھوں میں نم نہ تھا
دل رفتہ رفتہ نوگر آزار ہو گیا
غم تھا بہت مجھے وہی غم خوار ہو گیا

حالانکہ وہ عاشق میں قدم رکھتے وقت یہ دعویٰ ضرور کیا تھا۔

مجھے تو عشق ہے بس عشق ہی تمنا ہے
چلا ہوں کو جبہ جانناں کو مہر جوہ بادا باد

مگر کو جبہ جانناں کی سیر بھی کچھ لیوں ہی سی رہی، نہ صحرانوردی، نہ
زلف پریشاں، نہ دامن چاک بس محبوب کی یاد اس کے دیدار کے
حسرت اس کو پالینے کی تمنا اور ان کی قسمت پر رشک جھوٹے
وصال یا رک لذت سے سرفرازی حاصل کی تھی۔

ہے ازلی اس قدر سیر جاناں ہم مانگی
زنجیاریاں سنائی بہ خیل اس کا ہر خوب اس کا

وحشت انمیر

معشوق کے سامنے کبھی لب انہار رکھو لا بھی تو انداز التجا نہ
ہی رہا ہے

نہیں پائمالی عاشقان بجز اک نظر کا معاملہ
قرے اختیار کی بات ہے جو کرے یہ کام مگر نہ کر
اس میدان میں اپنی کم مائیگی کا احساس بھی رہا۔

کچھ کام لے سکے نہ کبھی جستجو سے ہم
شرمندہ ہی رہے ہیں نری آرزو سے ہم
یار ہمیں نصیب نہ ہو لذت خلش
رسوا کریں جو زخم جگر کو رنوسے ہم
تو کیا ان کی زندگی کا حاصل کس سے رہ گیا تھا؟
دام ہے طول امل اس سے رہا ہو جائیے
رفتہ رفتہ یک دل بے مدعا ہو جائیے

وحشت متايد اسی ایک دل بے مدعا کے ساتھ جیتے رہے۔
خان بہادری کا تغہ ہو یا اسلامیہ کا بچ کی پرومیری،
تلامذہ کے بڑے حلقے کی رہبری ہو یا بیٹے کی دیوانگی۔
بحر ت کے حد سے ہوں یا رفیقوں کی جدائی۔ ہر حال میں
وہ ایک شریف و صنع دار انسان کی زندگی گزارتے رہے۔
نہ خال بہادری کا تغہ ان کا دماغ پھر اسکا نہ بیٹے کا
جہوں اور رفیقوں کی جدائی کا داغ ان کو ضرورت سے زیادہ
مایوس کر سکا۔ وہ زندگی بھر ایک متوازن آدمی رہے اور
یہ توازن انھوں نے اپنی شاعری میں بھی قائم رکھا۔
اس کی برواہ نہیں کی کہ زمانہ قیامت کی چال چل گپ
ہے۔ اپنے گھر کی کھڑکیوں کو ادھ کھلا رکھا۔ کبھی
کبھی ماہر کا منظر بھی دیکھتے رہے مگر ان مناظر کو اپنے
دروں خانے کے اندر پھینکنے نہیں دیا۔ پھر بھی وحشت
کی شاعری آج بھی اس قابل ہے کہ اس کو یزدت
اور اس میں ”حسن معانی“ اور ”لطیف زباں“
کا جو گلزار کھلا ہوا ہے اس سے مستام جہاں معطر
کونے کا سماں کیا جائے۔

دبشکر یہ آبرشا نرا ص نمبر کلکتہ ۱۹۹۴ء



رضا علی وحشت کی ایک نئی تفہیم

آن: ڈاکٹر خواجہ نسیم اختر

اپنی بصیرت، باپنی تخلیقی جودت اور فنکارانہ صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہیں۔
وحشت روایات کے امین تو موروثیت ہوئے لیکن انھوں نے بدلے ہوئے منظر نامے کا ساتھ نہیں دیا اور سنگال میں رہ کر وہ دہلی و لکھنؤ اسکول کے مخصوص رنگ کو اپنانے میں اور آنکھ موند کر غالب کی تقلید کرنے کو ہی دوسرے اختیار جہاں اور یہیں سے وحشت کا المیہ متروک ہو گیا۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ ہر فن کار شخصی افتاد طبع، شخصی وجد اور شخصی بصیرت لیکر دنیا میں آیا ہے ورنہ ایک ہی عہد کے کئی شاعر ایک ہی طرح کے معاشرے اور ماحول اور تہذیبی روایات کے پیداوار ہونے کے باوجود مسکرو نظر اور انداز بیان کی بنیاد پر ایک دوسرے سے کافی الگ ہوتے ہیں کئی ناقدوں نے وحشت کی شاعری کے سلسلے میں لکھا ہے کہ ان کے ہاں محاوروں، صنائع بدائع، لفظوں کے دروست، تشبیہ و استعارے کا کامیاب التزام ملتا ہے اگر ان باتوں سے کوئی شاعر عظیم ہو سکتا تو اردو میں سینکڑوں شاعر ایسے ہیں جن کے ہاں مذکورہ خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

علامہ رضا علی وحشت خود کو غالب دوراں کہلانا پسند کرتے تھے مجھے نہیں معلوم کہ آخر جبکہ وہ خود نابھہ بروزگار تھے۔ غالب کی تقلید یا تتبع کرنے میں اپنی عمر عزیز کو کیوں گواہ کیا۔ غالب ایسا Genious تھا جس کے رنگ میں شاعری کرنا اپنی سطحیت کو ظاہر کرنے کے مترادف ہے۔ انھوں نے نہ صرف اردو غزل کو چھوڑے داغلیت اور سطحی خارجیت دونوں کے تنگ دائرے سے رکال کو طرقت السانی کے قریب کر دیا اور خود مشکل زبان اور پیچیدہ طرز بیان کے باوجود اس کے اندر معنوی حجم پیدا کیا۔ دنیا کے عظیم مفکر شاعر ولویب کی پہچان یہ رہی ہے کہ وہ اپنی فکری بصیرت سے الفاظ کے نئے ابلاغی امکانات کو پالیتے ہیں جو صدیوں استعمال ہونے آئے ہیں۔ غالب اپنے عہد کے

یورپے کا لاشعۃ الثانیہ دیا کا لاشعۃ الثانیہ ہے۔ چنانچہ مغل جس کا آغاز ایک اندازے کے مطابق ۱۸۱۱ء سے ہوتا ہے یورپیوں کا سال کا تسلسل ہے اور جو انگریزی تعلیم ۱۸۳۵ء سے شروع کی گئی تھی وہ اس جذبے سے خالی نہ تھی جو کہ انگریزی زبان معلوم جدید کے حزلے کی کھنی ہے لہذا بنگال میں بھی مغربی افکار و ترمیمات انگریزی زبان کے معمول سے ہارٹھ کی صورت میں پھیلے گئی اور اس کے نتیجے میں نئی تحریکوں کا اکھوا چھوٹے لگا۔ زندگی اور معاشرے کے مغائر اور اقدار نئے زاویوں اور نئے ابعاد سے ملنے ہوئے لگے۔ بنگال کا ہر فرد سیاسی اور سماجی طور پر فعال ہونے لگا۔ سیاسی ادارے کھلنے لگے اور انگریزوں کی غلامی سے آزادی پانے کے لئے کوششیں تیز تر ہوئے لگیں۔ یورپ میں پہلی جنگ عظیم لڑی گئی جس نے انسانی اقدار کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ علوم کی ترقی سے انسان کے تئیں کو یارہ پارہ کر دیا اور نئے انداز سے ایک نئے سوچ ایک طویل آوارہ خرابی پر نکل پڑی نتیجے میں ایک نئی۔ مدرنیت پیدا ہوئی۔ یعنی کہ حیثیت نمود پذیر ہونے لگی۔ جس کا بالغ اظہار سنگل شعرا ادب میں ہونے لگا۔ صرف بنگال ہی نہیں بلکہ یورپ ہندوستان میں ایک نیا وژن ایک نیا سماجی شعور اور ایک تازہ تہذیبی رجعت ایسی جو سب کو بھیلانے لگی اور اعادے اور تکرار کی مشینیں دفنا سے نکل کر تخلیقی فننا میں سانس لینے لگی۔

علامہ رضا علی وحشت اسی بنگال میں اپنی تخلیقی قوت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ان کے کلام کا بالالاستعیاب مطالعہ دو اہم باتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان کا پہلا دیوان جو ۱۹۰۹ء میں دیوان وحشت کے نام سے شائع ہوا غالب دوراں اور غالب ثانی ہے اور ہونے کی کوششوں سے عبارت ہے۔ دوسرا شعری مجموعہ جو "تراژ وحشت" کے نام سے لاہور میں شائع ہوا۔ اس دیوان کے معمول سے وحشت

خلوق بھی تھے اور خالق بھی۔

میں دو شاعروں کے درمیان موازنہ یا تقابلی مطالعے کا قائل کبھی نہیں رہا کیونکہ شاعر اپنے عہد کی پیداوار ہوا کرتا ہے۔ غالب اور وحشت دو مختلف زمانوں کی پیداوار تھے۔ دونوں کے عہد کی حیثیت جدا جدا تھی۔ لیکن بھائی لوں جو وحشت کے کل دارماے کو حالتِ دوراں ہونے سے عبارت سمجھتے ہیں تو میں یہاں مروے ایک شعر نقل کرنا چاہوں گا۔ آپ صاحبِ نظر ہیں، فیصلہ آپ کے ہاتھوں۔

عالم ہے آدمی بجائے خود ایک محشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت کیوں نہ ہو

وحشت سے دل دیوانہ کرتا ہے درو دیوار سے باتیں

میری خلوت نہیں ہے یہ تو غفل ہوتی جاتی ہے

یہاں میں حالت کے شعر کی خوبیوں کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ شعر

کا مقبول عام معنی تو یہ ہے کہ آدمی مداتِ خود نوع بہ نوع خیالات کا ایک

ہجوم ہے کیونکہ وہ تنہا رہ کر بھی تنہا نہیں رہتا کیونکہ اس کا دہرے

تخیلات و توہمات کا ایک ہرگامہ سر یا کٹے رہتا ہے لیکن حوس سے

اہم بات ہے وہ یہ کہ لفظ محشر کا بڑا تخلیقی استعمال ہوا ہے محشر

کے معنی ہے سانگیٹ کرنا اور محشر کے معنی قیامت کے دن مردوں کے

اکٹھا ہونے یعنی زندہ ہونے کی جگہ لہذا اس لفظ میں معنی کی تین شاخیں

ہیں (۱) سانگیٹ ہونا، (۲) مردوں کا زندہ ہو کر جمع ہونا، (۳) لوگوں

کا ایک جگہ جمع ہونا۔ یہ لفظ آدمی و توقعہ طلب ہے۔ حالت نے آدمی

کو بھی میسر نہیں انسان ہونا، کہہ کر آدمی اور انسان میں فرق پیدا کیا

ہے! اور یہ فرق بھی ان کے دہر میں رہا ہو گا۔ آدمی کی تخصیص کر کے انھوں

نے تمام ہی نوعِ آدمِ مراہے لی ہے۔ انسان کہتے تو ممکن تھا کہ آدمی کو

بہترین اور مخصوص شکل یعنی انسان کی طرف تخصیص ہو جاتی اور عمومی

حالی رہتی مراد یہ ہوتی کہ تمام آدمیوں کی سرشت ایسی ہے کہ ان کے

دہن میں خیالات و سانگیٹ ہونے لگتے ہیں۔ ان تمام باتوں سے یہ

بات بھی نکل جاتی ہے کہ مومن کا ان کے مشہور شعر سے کوئی تعلق نہیں۔

غالب کے شعر کے لفظی اور معنیاتی انسلالات کا تماشا آپ دیکھ چکے

اور وحشت نے اس شعر کو اپنے انداز سے اپنے رنگ میں کس طرح ڈھال

وحشت کے شعر کا پہلا مصرعہ دل دیوانہ کرتا ہے درو دیوار سے باتیں اس مصرعے میں جن مخصوص حوس یا توہمیں مثلاً صاحبِ حنوں کی غفلت مختلف انداز سے ظاہر ہوتی ہے۔ کبھی وہ خود کو دہری میں تقسیم کر کے باتیں کرتا ہے کبھی درو دیوار سے باتیں کرتا ہے۔ یہ دیوانگی کے انسلالات ہیں لیکن دوسرا مصرعہ بہایت ہی سلی اور شعری زبان کے لحاظ سے لطفِ حالی بھی۔ اگر یہ شعر اپنے سادگی میں وحشت کہتے تو شاید تھوڑی سی اور محنت سے یہ شعر بڑا شعر ہو سکتا تھا۔ لیکن غالب جیسے مکتہ واں اور مکتہ رس کے شعر کے نزدیک شعر کا توہر بجائے کھیلے کے کھڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

سید لطیف الرحمن صاحب اپنی کتاب 'سناج سے وحشت تک'

میں رقمطراز ہیں کہ "غالب کی تقلید کا جذبہ وحشت صاحب کے اندازِ نظر

طور پر تھا۔ اسی نظری حد سے تحت انھوں نے غالب کی تقلید میں عمر

سیر کر دی اور بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ غالب اور وحشت کا کلام

اگر ساتھ ساتھ پڑھا جائے تو دونوں میں نمایاں فرق یہ معلوم ہو گا

کہ وحشت صاحب کا کلام غالب کے کلام کی طرح تشکک، یرتاب اور

اور ہر سو رہ نہیں"

وحشت کے اہم ماف کی رائے آپ ملاحظہ فرمائیں کہ انھوں نے

بھی غالب کے مقابلے میں وحشت کے اشعار کی لطفی اور بے ذائقگی

کا رد ویا ہے حکم موصوف جو داسی کتاب میں بیشتر حکم وحشت

کے غالب دوراں ہونے کی کاوشوں کی سراہا بھی کی ہے۔ بہر کیف

اس طرح کی تنقید سے ہمارے ادب کا بیشتر حصہ بے طرح متاثر ہے۔

لیکن جب ہم وحشت کو ان کی اپنی فکری بصیرت اور شعری کمالات کے

نظارے میں دیکھتے ہیں تو قرآنہ وحشت کے شعری مجموعے میں وضوحِ ابر

ہیں تو ہم وحشت کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتے جس نے اسے

کامیاب اور نئی سعادتوں سے معمور اعتبار کیا ہے۔

کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف

ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیتِ ساحل میں ہو

دلیلِ پستی بہمتِ ہماری ظاہر ہے

شکایتِ ستمِ روزگار کرتے ہیں



وحشت کی نظم نگاری

ابو ذرہاشمی

اور ”ماتم آرزو“ معری نظمیں ہیں جسکے دیگر تین نظمیں سسکس کی شکل میں ہیں۔ ”دستگیری عشق“ میں مرثا عمر نے بغیر عشق کے زندگی کو ”بے صلا“، ”شکست ساغر امید“ اور چراغ ”کشتہ“ قرار دیا ہے۔ پہلے چھ صدوں میں مرثا عمر نے دنیا کی نیرنگی اور عمر کے رباں کا رونا دیا ہے۔ آخری بند میں مرثا عمر نظم کے مرکزی خیال کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

عشق پیدا کر کر کہ عشرت آفریں ہو غم ترا
نغمہ بن جائے لبوں پر نالہ پیہم ترا
جاں نثار یا کر دین خاک را ز گردن است
قطرہ نا چیز را دریا نے گوہر گردن است

اس نظم میں تسلسل اور ربط ہے جو آخری بند تک چلا جاتا ہے۔ وحشت کی نظموں میں ”ماتم آرزو“ ایک مخصوص کیفیت کی حامل ہے۔ اس کا تسلسل بیان، اشعار کا باہمی ربط اور اختصار ایک نقش چھوڑ جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

رحمت خدا کی تجھ پہ مونا کا آرزو
اے خاطر ستم کش ایام آرزو
اے فریب خوردہ نقش امید آہ
کیا کیا تری ہو کس نے نہ تجھ کو کیا تباہ
طول ازل کے دام میں تو پھنس کے رہ گیا
افسوس بر نہ آیا کوئی تیرا مدعا
سب تیری زندگانی کا روشن ہے مجھ چال
معلوم خوب سے قراں عیب ہر کمال

ان اشعار میں تسلسل اور ربط باہم تلاش کرنے کے لئے کاوش کی ضرورت نہیں۔ یہ اشعار نظم کے مزاج اور موضوع کا

تخلیقی اظہار یا اس اظہار کے لئے مناسب و مورد ہیئت کی تلاش وحشت کا مسئلہ رہا۔ وہ ۱۹۵۰ء صدی کے آخر (۱۸۸۱ء) میں پیدا ہوئے یعنی وہ زمانہ جب مائی اردو سرائی کے مصلح کی حیثیت سے ادب کے افق پر چھلنے ہوئے تھے۔ حالی کے زیر اثر جدید نظم نگاری تحریک کی شکل اختیار کر رہی تھی۔ ایسے میں ۱۹ویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں جن شعراء نے آنکھیں کھولیں ان میں اقبال (۱۸۶۳ء) جوش (۱۸۹۸ء)، اختر شیرانی (۱۹۰۵ء)، راسخ (۱۹۱۵ء)، فیض (۱۹۱۱ء)، میراجی (۱۹۱۲ء)، اختر الایمان (۱۹۱۵ء) وغیرہ کی بیداری ستاخت غزل کی بجائے نظم کے حوالے سے ہوئی۔ وحشت بھی اپنی حدود میں ایک مابغہ روزگار تھے لیکن ہوں نظم کی صنف کو اظہار کا ذریعہ نہیں بنایا اور ”بوجہ“ غزل کی سرائی کرتے رہے۔ مگر چند کہ وحشت نے گلے گاہے بعض ہنگامی نوعیت کی نظمیں بھی لکھیں۔ لیکن یہ نظمیں تخلیقی اظہار کے بجائے سماجی تعلقات کی جبرکی پس منظر میں۔ ماں چند نظمیں ایسی بھی ہیں جو کسی فرمائش یا دفعتی ضرورت کے تحت نہیں لکھی گئیں بلکہ مرثا عمر کے داخلی تقاضے کی ترجمان ہیں، مثلاً ”دستگیری عشق“، ”ماتم آرزو“، ”قوم سے خطاب“، ”حک دلی“ وغیرہ الگ علاوہ چند مدحیہ نظمیں بھی قابل ذکر ہیں۔

وحشت کے پہلے شعری مجموعہ، دیوان میں غزلوں کے حصے کے بعد ”مخمسات“، ”قطعات“، ”رباعیات“ اور ”جدید طرز“ کی نظموں کے عناوین کے تحت کچھ کلام موجود ہے۔ جدید طرز کی نظموں نے حصے میں کل پانچ نظمیں ”دستگیری عشق“، ”کبھی کی یاد“، ”ماتم آرزو“، ”غالب“ اور ”میر“ شامل ہیں۔ ان میں ”کبھی کی یاد“

چرشد شیراز را یارب نمی بینم یک دمساز
سختی ذاتی خوشخوئی نمی درزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بملک دیگر اندازیم
وحشت کا یہ کہنا کہ ”مسجد ملی خوشخوئی نمی درزند در شیراز“
اور پھر معروف سخن کا ایک ملک سامنے کے لئے حافظ کو آوار دینا
عرف وحشت کی سیم طرازی یا تفسیم ہیں بلکہ خود آگہی کی سستی
اور شعور میں کیستاری ہے جو حافظ کی ہم جلیسی کی تمہی ہے۔ اس
حمکے بعد فارسی میں ہی ”اشعار بہ تقریب عید“ ہیں۔ یہ بھی
حافظ کی غزل ”ساقی بیا کہ کار جہاں شد رکام“ مانی زمیں میں ہے۔
کل چہ اشعار ہیں جو مذکورہ حمکے معیار کو ہمیں چھوٹے اسکے بعد
غفلت سلم قل اور تخلیق یا کستاں ”قوم سے خطاب“ ”حک دلی“ وغیرہ
نظمیں ہیں حوارد زبیاں میں ہیں ”غفلت سلم“ اور ”قوم سے خطاب“
وسیع کیوس کی نظمیں ہو سکتی ہیں لیکن دونوں نظمیں غزل کی طرح سات
آٹھ اشعار میں سمٹ کر رہ گئیں، وحشت دراصل سیلابی طور
پر غزل کے تخریب ہیں غزل کا تخریبی وسعت اور تسلسل خیال
کی بجائے پرہ خیالی اور فکری گہرائی کو ہی بیا دی اہمیت دیتا ہوا
آیا ہے۔ غزل کوئی دریا کو کوئی زمین سمونے کا فن ہے۔ اس لئے غزل
گوشت اور حریات کے بیچ وچ میں ہیں الجھتا غزل کے ایک شعر میں
جد بات کی ایک ایسی دنیا آماد ہو سکتی ہے جو کسی طویل نظم
سے ممکن نہیں تاہم نظم کی بھی اپنی خارجی اور داخلی صورتیں ہوا
کرتی ہیں۔ حالانکہ غزل گوشت اور نظم کے ان تقاضوں کی تکمیل سے
قاصر بھی رہ سکتا ہے۔ مذکورہ بالا نظمیں بھی ایک ہی غزل گو شاعر
کی تخلیق ہونے کا ثبوت دیتی ہیں۔ بنیادی طور پر وحشت نظم
رگاری سے طبعی مناسبت نہیں رکھتے تھے۔ اس لئے مذکورہ
نظمیں کے اشعار میں بھی غزل کی کیفیت نمایاں ہے۔
چند شعر دیکھئے:

- (۱) در سے تنگ آ کے معروف غزاں ہوتے ہیں ہم
- کب شکایت بخج جو آسماں ہوتے ہیں ہم
- (۲) امتیاز حق و باطل یک سلم جاتا رہا
- سود ہے مقصد مگر وفق زیاں ہوتے ہیں ہم

احاطہ کرنے میں بھی معاون ہیں۔ متاع و اصح طور پر طول اعلیٰ کو
دام قرار دے رہا ہے۔ یعنی متاع کی فکر عام انسانی اور اخلاقی
قدر کی حدود میں گھر کر رہ گئی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ بھی کہا
جاسکتا ہے کہ متاع کی ارتقاء کا مظاہرہ نہ کر سکا اور عوام الناس
کی سوچ کی سطح پر الجھ کر رہ گیا ہے اس کے رجحان یہی لفظ ”آرزو“
اقبال کے یہاں ایک ”نظام حیات“ کا حامل ہو جاتا ہے۔ اقبال
”تو“ ”وصل“ ”لو اس لئے پسند ہمیں کرتے دے“ ”وصل میں مرا آرزو“
”ہجر میں لذت طلب“ ہے اور یہ ”مرا آرزو“ ”اھیں گوارہ
مہیں بلکہ وہ متمی ہیں کہ“ ”غیر الہی و متوسل جہاں آرزو در دے“
اس طرح اقبال کے یہاں ”آرزو“ ”شیر عشق“ ”مکرر مدنی“ کا بیا دی
جو ہر وجہ حاصل کر لیتی ہے۔ ”چکو وحشت“ ”یہاں آرزو“ ایک
”طبی حد بہ مسکر“ نام یک شہر آرزو“ یہ تم ہو جاتی ہے
”تراشہ وحشت“ کی پہلی نظم حافظ کی غزل کی تجیس ہے۔
یہ تجیس ظاہر ہے کہ فارسی میں ہے اور وحشت کی فارسی دالی اور
قادر الہی کا بہترین نمونہ ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اس قسم میں
وحشت کے اشعار اس یائے کے ہیں کہ حافظ کے شعروں کے ساتھ
شیر و شکر سمجھ گئے ہیں۔

اس اشعار کو اگر حافظ کے دیوان میں شامل کر دیا جائے تو
حافظ نے ماہرین کو بھی پہلی نظر میں اھیں حافظ کے اشعار ماہر کرے
میں تامل نہ ہو تجیس کا یہاں اندنوں کے طور پر ملاحظہ ہو۔

بہ پائے ساقی مہوش رقصی سر اندازیم
رہ دوری کہ دار خلق ماں را بر اندازیم
بہ بزم یار مشب از سخن حد گوہر اندازیم
بیان گل بر افشایم دے در ساغر اندازیم

فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم
وحشت کو اپنی اس تجیس کی کامیابی اور سبکی سنجی یہ جو بھی
ناز تھا۔ چنانچہ وحشت گرجیہ کہ طبعاً منکر المراج تھے لیکن کامیاب
تخلیق کی سرشاری آخری بد میں انھیں یہ کچھ پہ مجبور کر دیتی ہے۔
سخن ما وحشت شیریں سخن فرمودہ است آغاز
شنیدہ ام کہ دار دہند برداشت ہزاراں ساز

وحشت نمبر

ترے گنج شہیدان پر نظر پڑتی ہے عالم کی
لے ہیں دولت و ثروت کے تجھ میں کاروں کی کیا
”حاک دہلی کے علاوہ ترانہ کی نظموں میں شبلی، اکبر الہ آبادی اور
اقبال کی وفات پر نوحہ کو گنایا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ
بہت سی نظمیں یا قطعات ہیں جو دوستوں عزیزوں کی کٹھالی سے
خطاب یا بی، رخصتی وغیرہ یعنی خاص ہنگامی نوعیت کی نظمیں ہیں۔
ان کی حیثیت منظم بیان کی ہے شعر و ادب کے ایران میں وحشت
کے مقام و معیار کے تعین کے لئے ان کو پیش کرنا وحشت کے
شعری مقام کو کم کرنا ہے گمان غالب ہے کہ عزیزوں اور شاگردوں
کی دلجوئی کی خاطر وحشت نے ایسا کیا ہو گا لیکن میں یہ کہنے کی
اجازت چاہتا ہوں کہ دلدار کی اس روایت سے اہل بنگالہ
کی تکذیب کی ہے۔

مضمون کی ابتدا میں ذکر ہو چکا ہے کہ وحشت تخلیقی اظہار
اور اس کے لئے موزوں ہیئت کی تلاش کے مسئلے سے دوچار رہ
تھے نیز یہ کہ وحشت کا عہد حالی کی اصلاحی تحریک کے نتیجے میں گرچہ
کہ نظم کی صنف کے فروغ کا تھا، لیکن وحشت نے اس طرف توجہ نہ
دی، اس کا سبب یہ تھا کہ وحشت سے قبل تک بنگال کا ادبی
منظر نامہ تخلیقی جہت کے حصول کی بجائے لسانی مشاقت کے مسئلے سے
دوچار تھا کہ اسلاف میں ضیغ کی تذکرہ نگاری، غالب کے
ظاف صفا آرائی، نساخ اور انسج کی اہل لکھنؤ سے محرک آرائی
اور شمس کی نواسرائی کے باوجود اہل بنگالہ کی زبان دانی پر ایک
بڑا سوالیہ نشان لگا تھا کہ پوری لوگ اردو کیا جانیں۔ گرچہ
کہ شمس نے واضح سے تلمذ حاصل کر کے اس ماحول کو بدلنے
کی کوشش کی تھی۔ لیکن ضرورت اس بات کی تھی کہ اسلاف
کے اس ادھوئے کام کی تکمیل کی جائے اور اہل بنگالہ کو لسانی احساس کتری
سے نجات دلائی جائے اس مقصد کیلئے یہ بھی ضروری تھا کہ اردو کے مشاہیر
شعرا کے نقش کو ہی اپنایا جائے اس طرح غزل کی صنف وحشت کے
نزدیک عزیز تر تھی اور بدلتے ہوئے بنگال کے تحت فروغ پانے والی صنف نظم کیلئے
در خود اعتقاد نہ تھی۔

شاد ماں و کامران ہوتے ہیں اپنے سب حریف (۲)
خستہ تن افسردہ دل آرزو جاں ہوتے ہیں ہم
کھائے ہیں دھوکے بہت سے سماں کی بندگی (۴)
دل کبھی ہوتا ہے خوش تو بد گان ہوتے ہیں ہم
اپنی بربادی کا افسانہ ہے مشہور جہاں (۶)
مخمل دشمن میں زیب و استایا ہوتے ہیں ہم
قدر دیا میں ہم اتنے ہی گرے جاتے ہیں حریف (۸)
جس قدر شہادت رشوائے بہاں ہوتے ہیں ہم

”معانی مسلم“ کے کلی آٹھ اشعار میں سے چھ یہاں پیش کر دیئے گئے۔
ان اشعار کے انفرادی مطالعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ہر شعر اپنے
آپ میں مکمل ہے۔ اسے سابق و سابق کی ضرورت نہیں۔ یہاں مذکورہ
اشعار کی ترتیب کو میں نے قصداً بدل دیا ہے۔ ان کی اصل ترتیب
بھی قوسین میں درج ہے۔ اب ایک بار پھر ان اشعار کا مطالعہ
فریق شدہ ترتیب کے ساتھ کریں اس تحریف کے باوجود اشعار
بے یقینی یا معنوی ربط میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس سے قطع نظر کہ یہ
مخصوصیت نظم کی خوبی ہے یا عیب یہ بات پورے یقین کے ساتھ
نہی جاسکتی ہے کہ ان اشعار میں غزل کا رنگ نمایاں ہے۔ ترانہ کے
”دو سطوں میں“ حاک دہلی ”واحد نظم ہے جس کے اشعار میں باہمی
ربط ہے۔ نظم میں ایک ارتقائی کیفیت ملتی ہے۔ اگرچہ یہ بھی
شعر (کیا کہ اشعار کی) نظم ہے اور جزیات نگاری اور تفصیل سے
بہاں بھی پر مبنی ہے لیکن اس میں ابتداء سے ہی ایک تسلسل ملتا ہے
جو قطع پر حاوی یک لخت ختم ہو جاتا ہے۔

بس اب جانے بھی دے وحشت رقصہ عہد فانی کا
ٹپکتا ہے تری گفتار سے در و نہاں کیا کیا
نداء کے چند مزید اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہوئے اے خاک دلی تجھ پر جو آسماں کیا کیا
چمن تیرا رہا ہے وقف تاراج خزاں کیا کیا
تماشے سینکڑوں دیکھے ہیں تو نے دور گردوں کے
ہوا تجھ میں ظہور انقلاب آسماں کیا کیا

وحشت معاصرین کی نظروں میں



ظہیر دھلوی تلمیذِ ذوقؔ

آپ کا کلام طاعتِ نظام دیکھ کر بخدا لائے لایزال کسی شاعر کا
کلامِ سطر میں نہیں جھٹتا۔ غالب تالی ہوئے میں آپ کے کوئی کلام نہیں۔ خدا کا
قدرت ہے ایسے ایسے بالکمال ہمدستان میں جیسے بیٹھے ہیں۔
(ماہوار مکتوب سام وحشت، مکتوب دیوان وحشت ۱۹۱۰ء)

ڈاکٹر شیخ محمد اقبالؔ

میں ایک عرصہ سے آپ کے کلام کو مشوق سے پڑھتا ہوں
اور آپ کا عائبہ مداح ہوں۔ دیوانِ قرین اسب کے سب پڑھا۔
اور حوں لطف اٹھایا۔ ماشاء اللہ آپ کی طبیعت ہر بیت تیرے ہے اور
فی زمانہ بہت کم لوگ ایسا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی مضمون آفرینی اور ترکیبوں
کی جستی خاص طور پر قابلِ داد ہے۔ فارسی کلام بھی آپ کی طاعی کا
ایک عمدہ نمونہ ہے۔ شعر کا بڑا اخصا صہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے
والے کے دل پر چھوڑ جائے تو یہ بات آپ کے کلام میں مدحہ اتم
موجود ہے۔

(ماہوار مکتوب سام وحشت، مکتوب دیوان وحشت، المہمہ ص ۲۲)

مولوی ظفر علی خانؔ

... مولوی رہا علی صاحب وحشت گشتی کے ال سطور
میں سے ہیں جس کا کلام اپنی رنگینی و عنائی کے باعث قبولِ عام کے
سند حاصل کر چکا ہے۔ آپ کی نازک خیالی اور معنی آفرینیوں اور
سلیم سے حراجِ تحسین وصول کرتی ہیں اور ملک کے سربراہ اور وہ ارد
رسائل ایسے حصہ نظم کو آپ کی عریات سے زینت دینا داخلِ پیش
سمتھے ہیں۔

(مطبوعہ اخبار زمیں دار مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۱۰ء، مکتوب دیوان وحشت، المہمہ ص ۲۲)

عبدالمحلیم شررؔ

..... جھرت وحشت کی طبیعت شاعری کے لئے بہت
مناسب واقع ہوئی ہے۔ کلام میں خاص رنگ اور خاص لطف ہے

مولانا الطاف حسین حالیؔ

مولانا اگر انصاف سے دیکھتے تو مرزا کا تتبع کرنا حقیقت
مہلوگوں کا حق تھا مگر آپ نے ہمارا یہ حق ہم سے نہیں لیا ہے
”دورانِ ماتم در حضور۔ و تروپاں لے لہرہ دور“
تلفِ سطور اگر مرزا صاحب کے ال ملکہ اور اتبعوئے خیالات کو
حسن میں وہ ایسے تمام معاصرین میں ممتاز مستثنیٰ کر لیا جائے تو
آپ کے اردو دیوان کو بے معنی نہ تصنع ان کے کلام کا مودہ قرار دیا
مگر گردا حلِ مبالغہ نہیں ہو سکتا۔ (ماہوار مکتوب سام وحشت، مکتوب دیوان وحشت ۱۹۱۰ء)
۲۹ مئی ۱۹۱۰ء مکتوب دیوان وحشت (۱۹۱۰ء) ملوکہ نیشنل لائبریری، کلکتہ

علامہ شبلی نعمانیؔ

..... آپ کے کلام میں من حیث الاعلیٰ صحت، مدرت
اور کینگی ہوتی ہے۔ غالب اور موس کی ترکیبیں اور طراذ آپ سے
حوب بن بڑتی ہیں۔

(ماہوار مکتوب سام وحشت، مکتوب دیوان وحشت، المہمہ نیشنل لائبریری)

مولانا احمد علی شوق قدوائیؔ

دیوان وحشت میں کیا اثر ہے جس کے سب سے
وہ وحشت جو مجھے عزلوں کو دیکھ کر ہوا کرتی تھی رعبت سے بدل
گئی اور میں نے اسے اول سے آخر تک بہت شوق سے دیکھا۔ سات
یہ ہے کہ آج کل ہمدستان میں جھرت غالب اور جھرت میر کی تقلید
کرنے والے رماں کے دعوے سے اکثر پائے جاتے ہیں مگر کلام کے رنگ
سے کم ہیں۔ کم کا لفظ صرف اس سنا پر نکھلے ہے کہ پوری تقلید جھرت
عالم کے رنگ کی جھرت وحشت ہی ہے کہ ہے اور ان کی ذات واحد
”کم“ کی لفظ کی مصداق ہو سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا
چاہیے کہ اس تقلید میں قوتِ طبع اور جودِ فہم سے یکتا نے فن
رچا ہے۔ یہی آخر ہے جس نے جھرت رنگ سے مجھ اس دیوان کی حاسہ کھینچا۔
(مکتوب دیوان وحشت، مطبوعہ ۱۹۱۰ء، ملوکہ نیشنل لائبریری، کلکتہ)

وحشت نمبر

و خیالات میں تغیر ہوا ضروری ہے۔ لیکن اگر رسالہ تجلی میں سے
اں کی ایک غزل میری نگاہ سے نہ گزرتی تو شاید میں وحشت
کی شاعری کے متعلق اسی خیال پر قائم رہتا کہ ان کا جو
رنگ اب سے پچاس سال قبل تھا وہی اب بھی ہے۔
اں کی حوائی کی شاعری کے سامنے تو لوگوں کا صرف سر
جھکتا تھا لیکن اب ان کے اس رنگ کے سامنے روح دوزار
ہوتی ہے۔

(ماہود از تبصرہ مطوعہ نگار لکھنؤ بابت، جون ۱۹۴۶ء)

ڈاکٹر عبداللہ شادانی:

آج سے تقریباً پچاس برس پہلے کہ بات ہے کہ میرا
لڑکپن تھا۔ اس وقت لوگ عام طور پر یہ سمجھتے تھے اور میرا بھی
کچھ ایسا خیال تھا کہ دلی اور یوپی والوں کے سوا اردو زبان
اور کسی کو نہیں آتی نہ آ سکتی ہے۔ شاعر ہونا تو در کی بات
چنانچہ اقبال مرحوم کی شاعری اور زبان کا مذاق اڑایا جاتا
تھا۔ اور ان پر کھیتیاں کہی جاتیں تھیں اور اکثر صحبتوں
میں نواب مرزا خان دآء کا یہ شعر بڑے مغرور مبالغہات
کے ساتھ پڑھا جاتا تھا کہ

اردو جس کا نام نہیں جانتے ہیں داغ سارے جہاں میں دھوم ہمارا لڑائی کا ہے
لیکن باایں سب اس دق و دشواری میں جو لوگ سرفہرست آتے تھے ان میں
میں حضرت وحشت کلمتوی کا بھی تمہارا تھا مجھے حیرت ہوئی تھی کہ بنگال نژاد
اردو کے مکرر دس سے سترادس دورہ کرار دو کا نامور شاعر کیونکر ہو سکتا

ہے مگر اس حقیقت سے انکار ناممکن نہ تھا۔ اس زمانے میں بھی حب اہلِ
زماں کسی بیرونی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ساحرِ سگالہ وحشتِ ایسے
زباں دانی اور سخنِ سنجی کا پورا منہ اچکا تھا اور اس کی شہرت حدودِ دہلی گال سے
نکل کر ہندوستان کی یوپی کو تسخیر کرتی ہوئی لکھنؤ اور دہلی سے نکل کر لاہور پہنچ رہی تھی۔

درحقیقت ہنگامے میں اردو کا چراغ انھیں کے دم سے روشن تھا۔
و حقیقت کی موت ایک انجمن کی موت ہے ایک ادارے کی موت ہے۔
ایک داستان کی موت ہے۔ یہ کوئی انفرادی نقصان نہیں اجتماعی
نفسارہ اور قومی و ملی نقصان ہے :

(ماخوذ از مقالات تائید مطبوعہ ہر نیم روز، کراچی، ۱۹۵۷ء)

پرانے مذاق کے نیا بننے کے ساتھ جدید رنگ کی شوخیاں اور
 دلچسپیاں بھی پیدا کرنا حضرت وحشت کا خاص رنگ ہے۔
 (ماٹوز از ریویو مطبوعہ رسالہ دلگداز لکھنؤ، بابت اپریل ۱۹۱۱ء)

مولاتِ حسرت موہانی :

مولوی رفیع علی صاحب و حضرت متوطن کلکتہ زمانہ موجودہ
کے اہل چند برگزیدہ شعراء میں سے ہیں جن کے حسنِ کلام پر اردو
مناظر کی کوفخر کرنا چاہئے۔ (ماخوذ از ریویو مطبوعہ اردو معنی ماہیت
اپریل ۱۹۱۰ء مضمون دیوان و حشمت ۱۹۱۰ء ملحقہ صفحہ نمبر ۲۵)

کاظم حسین محشر لکھنوی:

آپ کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب
وحشت کو سرمایہ شاعری من صاحب اللہ عطا ہوا ہے۔ اکتسابی
گوشتش کا ذرا لگاؤ نہیں۔ آپ کے سینے میں با اثر دل حقیقی جذبات
کا مزل ہے۔ فارسی ترکیبوں کے صرف کرنے میں خدا
داد طبیعت کو سلیقہ خاص عطا ہوا ہے، سب سے بالا ترا اور
لائق تحسین یہ امر ہے بلکہ اسی کو شوق کمال یا کمالی مشق کہنا چاہئے
کہ فارسی بندیتوں میں ادائے خیال کے وقت کسی مقام پر کہیں الجھن
ہیں۔ جو مضمون ہے وہ موتی کی طرح صاف، جو تکمیل ہے وہ بالکل
یاں ویا کیزہ۔ یہی طریقہ بلاغت کی حان اور ہی انداز فصاحت
کی روح ہے۔

(۱) خود از ریویز مطبوعه رساله معیار بکنه ثبت می ۱۹۱۰ ممتولد لیرا و متنت ۱۹۱۰ م)

نیا نرفتح پوسری :

جناب وحشت کھکتوی اس دورِ شاعری کی ایک
یادگار ہیں جس نے سخی و سخن فہمی کا تعلق زیادہ تر تغزل
بھی سے تھا اور عشق و محبت کی دنیا ”ایں دآں“ سے بیگانہ
تھی۔ ”ایں دآں“ سے میری مراد وہ جذبات انسانی ہیں جو جسمی
کشت کے علاوہ دوسری خواہشات سے متعلق ہیں اور
حس میں رمتہ رفتہ اقتصادیات و سیاسیات و عمرانیات
و اخلاقیات سمجھی کچھ شامل ہو گئے ہیں۔ میں نے ہمیشہ ان کی
عزائم کا مطالعہ محبت کی ”گرامنائیگی“ ہی کو سامنے رکھ
کر کیا اور اسی خصوصیت نے مجھے ان کا گرویدہ بنایا۔ جذبات

فی رحمن

مرتب:

وحشت

ایک نظر میں

ایس، کراچی (۱۹۶۹ء)

ہم نقوش و آثار، مکتبہ عاریفین،
قرآن سرل، ڈھاکہ ۱۹۵۷ء

مجموعہ

مکاتیب: مکاتیب وحشت، برم ستارن، کلکتہ
۱۹۶۰ء، مرتبہ: حاجی تھیں الدین عارم

مجموعہ

مضامین: مضامین وحشت، مرتبہ: جمال صلیبی
معری سنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ ۱۹۸۲ء

تالیف: دیوان خمس مع مقدمہ

ستارہ ہمدردی، کلکتہ ۱۹۶۰ء

۲ انگریزی اردو گرامر اسکریپر، راکو

اردو سکھانے کیلئے

ہجرت: ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ چلے گئے

وفات: ڈھاکہ، جمعہ ۲۰ جولائی، ۱۹۵۶ء

مدفون: عظیم پورہ قبرستان، ڈھاکہ

حاضنتیں: مولانا طاہر علی ستار، کلکتہ

تلامذہ خاص: سید عظیم آبادی، طہر بٹن، محمد رشیدی

قرمان علی عمرانی، آصف بکری، قمر علی

واقعہ ہمدردی، عسکری علی، محمد عظیم، طہرانی

ستار کلکتہ، سلیم اللہ، فی، ایر لاسل، شرقی، طہر

الحسینی، واقعہ ساری، محمود طہری، اختر، ناظم

(۱۱) ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۷ء یونیورسٹی

اردو فارسی لیدی ماہورن، کلکتہ

ساح: ۱۹۰۶ء میں مولوی عباس علی ڈیپٹی

مفتی کی دفتر ریجسٹر جاتوں سے ہوا

اولاد: چار بیٹے:

علی حیدر، علی حسن، علی امام، علی اشرف

بیگم میثیال:

سلطانہ، رصیدہ، شکیلہ، عائشہ اور جمیلہ

شعلہ: ۲ درس و تدریس، شہرہ، مہم، کلکتہ

عزت نگاری، کلام تلامذہ کی اصلاح

ساحات عظیم: دسمبر ۱۹۳۱ء میں اہلیہ کا انتقال

۱۹۴۶ء میں بحالت حیات مرنے سے

علی حیدر کی موت

عقد تالی: ۱۹۴۱ء میں ایک رشتہ دار بیوہ

سے ہوا جس کوئی اولاد نہیں۔

تصانیف:

مجموعہ ہائے کلام:

دیوان وحشت، ستارہ ہمدردی

کلکتہ (۱۹۱۰ء)

مترجمہ وحشت (بیل ایڈیشن)

مکتبہ ہمدرد، لاہور (۱۹۵۳ء)

مترجمہ وحشت (دوسرا ایڈیشن)

نام: سید رضا علی

تخلص: وحشت

القاب: امام الشعراء، بطائی سنگال، عالی دریا

مولانا، علامہ، ساحر، کمالہ وغیرہ

خطاب: خان صاحب اور جان بہادر

حد احمد: حکیم غالب علی (دہلی)

ابن حکیم عیلام علی

والدہ واحد: شمس الدین علی (سکلی)

ولادت: جمعہ ۱۸ نومبر ۱۹۸۱ء

وطن: کلکتہ

تعلیم: ۱۰ شریس، ۱۸۹۸ء (کلکتہ یونیورسٹی)

درس گاہ: کلکتہ مدرسہ عالیہ بہار انگریزی

- فارسی میں ۱۸۹۹ء میں درجہ سوم میں

داخل کیا

آغاز تلمذ: ۱۸۹۶ء، ہمدردی سان کی عمر سے

شہر تلمذ: الوالقاسم تھیں کلکتہ

ملازمت: (۱) ۱۹۰۱ء تا ۱۹۲۶ء چیف مولوی،

صیغہ فارسی گورنمنٹ آف انڈیا

اپریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ

(۱۱) ۱۹۲۶ء تا ۱۹۳۶ء یونیورسٹی

شعبہ اردو اسلامیہ کالج (موجودہ)

مولانا آزاد کالج، کلکتہ



انتخاب از دیوان وحشت ۱۹۱۰ء

جان دینے سے مجھے دارِ وفا تھی مطلوب
بے وفائی چار گھڑی بھی تو پیشیاں نہ رہا
بن گیا میں ہمہ تن شیوہ عجز و تسلیم
مجھ کو اندیشہ بے مہر کی جاناں نہ رہا
تو ہوا گرم مٹا کیا کہ بڑھا ذوقِ طلب
کہہ بھی سکتا ہوں کہ دل میں کوئی امان نہ رہا
مل گئی وحشت دیوانہ کو قہوڑی سی زمین
اب وہ ہنگامہ سر کو چہ جاناں نہ رہا

حریف دیدہ دیدار کو کیا ہو حجاب اس کا
نگاہ آشنائے مجھ کو ہر تارِ نقاب اس کا
غضب ساقی کی بد مستی، ستم جوشِ شباب اس کا
چھلک پڑتا ہے اس کے ہاتھ سے جامِ شراب اس کا
ہے آئینہ عرقِ آلود، تھا پاس حجاب اس کا
یہ میری سادگی تھی میں نے ڈھونڈھا تھا جواب اس کا
ہزاروں اسکے قدموں پر تھے مشتاق گرفتاری
مرے ہی دل کو چھانٹا دیکھتا تو انتخاب اس کا
محکم مہر ہے ہر چند مہر اس کی تلا نکلی
توڑی چشمِ حیا پرور کہ عالم ہے خراب اس کا
ہے ارزاں اس قدر دیدار جاناں ہم نہ مانیں گے
زیلیا کیبا سنا ہے خیال اس کا ہے خواب اس کا
کرم کی ہے نظرافتادگانِ خاک پر دام
محافظ ہے دلوں کا طرہ عالی جناب اس کا
نگہ کی تیری ہے چینی نے مارا مجھ کو لے ظالم
مرے دل میں سما کر پھر رہا ہے اضطراب اس کا

آئینہ خیال تھا عکس پذیرِ راز کا
طورِ شہید ہو گیا جلوہ دلنواز کا
پایہ بہت کیا بلند اس حریمِ ناز کا
تانا پہنچ سکے غبارِ رنگدین ناز کا
خستگئیِ کلیم نے نکتہ عجب سجھایا
ورنہ حریف میں بھی تھا اس مزہ دراز کا
دیر ملا تھا راہ میں کعبے کو ہم نکل گئے
جذبہ شوق میں دماغ کس کو ہوا امتیاز کا
بندگی اور صاحبی اصل میں دونوں ایک ہیں
جس کا غلام ایاز سے وہ ہے غلام ایاز کا
کو تہی نصیب نے دور رکھا تو کیا ہوا
بندہ خانہ زاد ہوں اس کے قد دراز کا
شوق ترا ہے موجزن ذوقِ ترا بہت انہ جو
کھول نہ دیں بھرم کہیں بونگیاں راز کا
مستی بخود ہی سے یاں آنکھ کھلی نہ چھپکی
یعنی ہی جواب تھا ترسِ نیم باز کا
خاک میں مل گئے وئے آنکھ اٹھی نہ شرم سو
ہم سے ہوا نہ حق ادا اس کی نگاہ ناز کا
مطربِ نخل کیا سنائے وحشتِ خستہ کیا سنے
معتقدِ قدیم ہے زمزمہ حباز کا

دیر تک شور تبسمِ نمک افشاں نہ رہا
زخمِ کودل سے نہامت ہے کہ پنہاں نہ رہا
کون جانے کہ یہ کافر نظری کس کی ہے
خبر احمی ہے کہ ثابت مرا ایمان نہ رہا

ستم ہے قطع امید آہ کیسا ہو گیا مشتدا
دل شیدا کہ اک طوفان تھا گویا اضطراب اس کا
وہ زلف غم غم غم کب ہاتھ اٹھاتی ہے میرے
کلامِ عرفی شیراز ہے تھلید کے قتل اہل
ہمارے رے سختے میں دیکھ لے وحشتِ جواب اس کا

دل خستہ ذوق الم سے خوش غم یار اپنے ترسے خوش
جو یہ غیر کے ہر حریر سے خوش تو وہ آید اپنے مزے سے خوش
یہی سیمِ منزلِ عشق ہے کہ ہیں سب برائے مرے سے خوش
جو مزہ ہے یار کا دل سے خوش تو جو چشمِ حیات جگر سے خوش
نہ خیالِ ذوق وصال کا نہ دماغِ بزمِ نشاط کا
وہی مجھ کو عیشِ دوام ہے جو کرے تو ایک طرے سے خوش
ہر اک اپنے رنگ میں ٹو ہے یہ ہے لطفِ وادیِ عشق
جو خوشی ہے صیدِ کوئی تو کمائش اپنے ہر سے خوش
جو ہے ربطِ جہنم کو اشک سے توں کا دل کو ہے زخم سے
یہ صدف ہے اپنے گہرے خوش ترے جگر ہے اپنے ترے خوش
ہے تنوں ان کے ترسے مجھے اعتماد ہو ان یہ کیا
جو وعدے سے ان کی بگڑ گئی تو میں کیوں ہوں یہ ترے خوش
وہ ایک ذوقِ خیال ہے نہ الم ہے کچھ نہ ملال ہے
یہ کمالِ شانِ جمال ہے دل و جاں ہے سچا ترے خوش

کوئی صبح ایسی نہیں ہوتی کہ جن میں تو میرے ساتھ ہو
دلِ ناشگفتہ مرا کھن نہ ہو اسیم سحر سے خوش
انریر مانِ گزشتہ کچھ جو ہے دستیاب تو ہے ہی
تری یادِ کار سے جان کریں ہوں اپنے دایہ جگر سے خوش
الم شگفتگی قدم سے کفیلِ عشرت جانِ مسرا
جو دہارِ یار کا ہو سفر تو کون بھر نہ سفر سے خوش
مری شگفتگی سے جوشاد ہے یہ کچھ اس کی سگدلی نہیں
ہے دل اس کا بھی الم آشنا کہ ہے میرے در دگر سے خوش
دل و جانِ وحشت بے نوا ہے شہیدِ لذتِ شعیر کا
کوئی خوش ہو یا نہ ہو اس کو کیا وہ ہے آپ اپنے ہر خوش

رشتہ نظر آ رہا بازیِ اغیار بھی نہیں
یعنی کہ ہو کو اب غم دیدار بھی نہیں
کیا بھیجے کرشمہ صبا کا بیٹاں
آزاد بھی نہیں ہیں گرفتار بھی نہیں
رونا ہے التفات کا لطاف اک طرف
اب تو وہ میسر در پے آزا بھی نہیں
تو چھوڑ غیر کو کہ مجھے تیرا چھوڑنا
آسان اگر نہیں ہے تو دشوار بھی نہیں
چھوڑے ہوں جب نصیب تو سر جوڑنا کہاں
دیوار ڈھونڈھت ہوں تو دیوار بھی نہیں
تسلیم ہے خودی میں ہے معروفِ چشمِ یار
اور دل کا حال یہ ہے کہ ہفتیاں بھی نہیں
ہے دہسموں کے ظلم سے شکل میں میری جاں
اور یار سے دوستی اسے دشوار بھی نہیں
حسرت میں تیرے در کے ہوئے اشتیاقِ دشت
یعنی کہ سر پہ سایہ دیوار بھی نہیں
خانہ خرابیاں دلِ ناکام کی نہ پوچھ
اتنی ہے غم کی کہ غم یار بھی نہیں
ہن گامِ تراوشِ لختِ جگر کہاں
نادار یوں سے اب مزہ خونبار بھی نہیں
وحشتِ ہمیں تتبعِ غالم سے آرزو
دشوار تو بھی ہے کہ دشوار بھی نہیں

نہ فقط تنگ ہے غمانِ زنداں مجھ سے
ہو میرے پاؤں کی زنجیر بھی نالاں مجھ سے
وائے ناکامی قسمت کہ شمیم گل بھی
صورتِ بادِ بہاری ہے گریزاں مجھ سے
سرسے پہلے تو میرے ہاتھ قلم کر قاتل
آتش رکھتا ہے تر محوشہ دامن مجھ سے
دیر میں اپنا ٹھکانہ ہے نہ کعبے میں پناہ
کھسک رہا ہے آرزو ہے ایمان مجھ سے
دامنِ ناصح نادان کی تمسیر لوں و وحشت
پوچھتا ہے سببِ چاکِ گمبیاں مجھ سے

مُتَعَا

(۱)

کیوں غمزدہ جانستیاں کو خنجر نہ کہیں
کیوں عشوہ دلنشیں کو نشتر نہ کہیں
کہتے ہو کہ کچھ شال میں میری نہ کہو
یوں ظلم کرو اور ستمگر نہ کہیں

(۲)

تم وعدہ بھی کرتے ہو مکتے بھی ہو
تم آج بگڑتے بھی سنورتے بھی ہو
عاشق سے جفا کے بعد کرتے ہو وفا
کیا خوب ڈراتے بھی ہو ڈرتے بھی ہو

(۳)

مجھ سے جو نہ ملتے وہ کوئی رات نہ تھی
مجھ سے جو نہ کہتے وہ کوئی بات نہ تھی
بیگانگی اب انھوں نے ایسی برقی
گویا کہ کبھی مجھ سے ملاقات نہ تھی

(۴)

کیا تاب کہ تجھ سے بے خبر تک پہنچیں
نالے وہ کہیں کہ جو اثر تک پہنچیں
اک شوق رہا ہے ہرزہ گردی سے ہمیں
مقصود نہیں کہ تیرے در تک پہنچیں

(۵)

گو ہم ہوں لطیف طبع و فرخندہ سیر
فضل و ہنر و حلم و حیا کے مصدر
لیکن جب نفس غالب آجاتا ہے
اس وقت بہا تم سے نہیں ہے بدتر

(۶)

افعال تو وہ کہ جس سے شیطان ہو مجل
پھر اس پہ ہیں نفس کی بدی سے غافل
اے جلوہ قدس اک نظر اس جانب بھی
تا گردِ گنہ سے پاک ہو میرا دل

(۷)

رہ گئیں ہے جہان چین طسری دیکھو
دل شاد ہے خلق، کار سازی دیکھو
مجھ پر بھی رہے ہیں لطف اس کے جاری
یہ شانِ گنہگار نوازی دیکھو

(۸)

اس دور میں خاک ہو سخن کی عزت
جاہل لوگوں نے کھوئی اس کی وقعت
از بس کہ ہوا ہے بیت ذل اب فنِ شعر
منظور نہیں کہ ہو کچھ اپنی شہرت

(۹)

گو اس سے طبیعت اپنی گھبراتی ہے
تو بہ شکنی وہی چلی جاتی ہے
بے توبہ مجھے بخش دے اے بارِ اللہ
اب توبہ تو کرتے ہوئے شرم آتی ہے

(۱۰)

بے سمجھ نہ جاں غم پیا تھا میں نے
یہ کام تو جان کر کیا تھا میں نے
انجام پہ تھی نظر جو رو یا تھا بہت
جس روز کہ تجھ کو دل دیا تھا میں نے

ماستم آرزو

رحمت خدا کی تجھ پہ ہونا کام آرزو
اے غمناک ستمناں ایسا آرزو
آہ اے فریب خوردہ نقش امید آہ
کیا کیا تیری ہوس نے نہ تجھ کو کیا تباہ
طواریق کے دام میں تو پھنس کے رہ گیا
افسوس بردہ آیا کوئی تیرا مدد
سب تیری زندگانی کا روشن ہو تجھ پر حال
معلوم ثوب ہے ترا ہر عیب ہر کمال
طفلی ہی سے تو عیش خیالی میں مست تھا
خواب مسرت ابدی دیکھتا رہا
منصوبے باندھتا تھا ہزاروں مگر کبھی
اے نامراد فکر عمل ایک دم نہ کی
اول تو خواہشیں ہی تری بے شمار تھیں
اور پھر نکلنے کے لئے سب بیقرار تھیں
آخر بنی نہ بات طلسم خیال کے
یعنی فضول نقی طلب امر محال کے
معلوم کر سکا نہ تو اے بے خبر کبھی
وہ کون شے تیرے جس کی ضرورت ہو واقعی
مقصد تیرے جہان میں آنے سے کچھ تو تھا
بے ضرورت تو نے غم گزاری ستم کیا

ہاں کشتہ امید بجا کہہ رہا ہے ستو
”اب میں ہوں اور فاقہ یک شہر آرزو“

عالم

نسیم صبح گاہی ہے کلام جانفزا تیرا
دلوں کو جوش میں لاتا ہے رنگ آشنا تیرا
بہارستان مضمون ہر خیال شکستہ زائرا
فروع طبع کی معراج ہے فکر رسا تیرا
ترا دیوان غالب دفتر نازک خیالی ہر
ترا پایہ سخن دان ہندوستان میں عالی ہر

ظہوری ہو کہ طالب تیرے دل کا رک گیا سمجھے
ادا دانی کو تیرے عریض شیراز کیا سمجھے
حزین یہ ستیوہ فکر چین پر داز کیا سمجھے
تری ترکیب کیا جلتے ترے انداز کیا سمجھے
ہوا ہے رشک افزا نے مجھ ہندستان تجھ سے
بنی یہ سرزمین دلی کی خوبیاں اصفہان تجھ سے

عبارت تیری کیا ہے سرور سخن ہے گویا
کلام جانفزا اعجاز کی تفسیر ہے گویا
سخن تیرے کیا اک درد کی تصویر ہے گویا
جو ترانہ ہے وہ نالے کی تاثیر ہے گویا
حکایت ہے ترے لب پر غم جانسوز بحر کی
اڑائی تیرے غام نے ادا دلہائے نالہ کی

روانی میں سوانح ترا شعوب گو ہر سے
طراوت میں ہر اک مہر عرش شاخ گل تر سے
سخن کچھ تھا ہوا کچھ تیری طبع نکتہ پرور سے
صفائی نے بیاں کی آئینہ چھینا سکندر سے
دکھایا نہ کرنے جھشید کے جام جہاں بین کو
کیا غم منہ دیوان نے ترے بت غمناک چین کو



انتخاب از ترانہ وحشت

۱۹۵۳

بیجودئی عشق نے مجھ کو دیا درسِ خودی
میں ہی میں ہوں ہر طرف میرے سوا کوئی نہیں
کیوں وہ سایل کا عدم ہو اس قدر بہت کن
کیا خدا نا خواستہ میرا رخِ ادا کوئی نہیں
تھیں بیاں کرنے کے قابل دردِ دل کی لذتیں
یرکھوں کس سے یہاں دردِ آشنا کوئی نہیں
راہِ پیمائی سے مطلب ہے نہ کمرِ منزل کی فکر
تو چلا چل، کیا ہوا جو رہنما کوئی نہیں
حوصلہ افزائی ابھی ہے حوصلہ فرسا ابھی
جو نہ آتی ہو تجھے ایسی ادا کوئی نہیں
تو کسی کا ہو کے دیکھ اے شکوہ سنج روزگار
کیوں یہ کہتا ہے کہ دنیا میں میرا کوئی نہیں
ہمہ مغیر اپنا طلب کرتا ہے ذوقِ شعر سے
سمیوں حریفِ وحشت رنگین نوا کوئی نہیں

یقینِ نامرادی پھر بھی حالت ہے وہی دل کی
تمہیں سے چاہتا ہوں دادِ اپنی سعیِ باطل کی
توجہ کے جو قابل ہو حقیقت کیا مرے دل کی
تری برقی نظر کو جستجو ہے کس کے حاصل کی
کیا ہے مجھ کو بے حس تو نے اے افسردگی دل کی
نہ غم ہے بعدِ منزل کا نہ عشرتِ قربِ منزل کی
کہا کس نے تجھے اے شوقِ پابندِ ادب ہو جا
یہی آخرِ موادِ دل میں تمنا رہ گئی داسے کی
تلاطم تھا بہت موجیں بہا کر لے گئیں مجھ کو
و مگر نہ آرزو تھی کس خردِ دشمن کو سہا حل کی
مری ہستی کی کیا ہستی مگر لے دیدہ بینش
ذرا رنگینیاں تو دیکھتے اس نقشِ بال کی

اُدھر اک بے ثودی سی چھا گئی تو نے ہر دیکھا
تری محفل میں ہم نے جس کو دیکھا بے خبر دیکھا
نظر کو غیرت اور دل کو بے خبر دیکھا
بتا تو ہی کہ میں تجھ کو کیا دیکھا اگر دیکھا
ہر ایک قطرہ خبر دیتا ہے دریائے مصیبت کی
ہوا احوالِ دل ظاہر جو حالِ چشمِ تردید
مری تقدیر سنس کر پوچھتی ہے میرے یاروں سے
دوا میں کچھ اثر پایا دعا میں کچھ اثر دیکھا
بقدرِ ناامیدی ہے کی گرمِ بآزاری
نہ اسکو مختصر دیکھا نہ اسکو مختصر دیکھا
دلِ آشفستہ کو گم گشتہ کوئے وفا پایا
سرشوریدہ کو مست گزرا سنگِ دردِ دیکھا
کسی نے بھی نہ پوچھا ماجرائے دردِ پنہانی
بس اب رہنے بھی ہے تر کمالِ چشمِ دیکھا
تری افسردگی محفل کو ہے افسانہِ عبرت
کہ انجمنِ شبِ عشرت کو اے شمعِ سحر دیکھا
نشاطِ زندگی کیا گلشنِ آفاق میں مجھ کو
تمناؤں کی دنیا ہی کو جب زیرِ زبرد دیکھا
وہ آنسو باوجود ضبط جو نکلے قیامت تھے
غمِ طولانی دل کو لاشکلِ مختصر دیکھا
یہ کہہ کر داد دی اسر سنگِ روئے جانفشانی کی
کہ ہاں ہم نے کمالِ وحشت شوریدہ سر دیکھا

جب حریفِ محفلِ آرائی ترا کوئی نہیں
پھر جہاں تو ہے وہاں تیرے سوا کوئی نہیں
تیرا غمزدہ کس قدر بیگانگی آموز ہے
قیری محفل میں کسی کا ہنسا کوئی نہیں

قدم اٹھتا ہے بیتابانہ، نظریں بھی پریشان ہیں
خبر دیتی ہے خود بیتابی دل قریب منزل کی
بچانا چشم بد سے لے خدا اس شمع محفل کو
نفس پڑتی ہے اس پر مہر طوف سے اہل محفل کی
ہمارا نالہ موزوں ہے جس کو شعر کہتے ہیں
غزل کی شکل میں ہوتی ہے وحشت گفتگو دل کی

سحر مندہ کیا جو ہر بالغ نظری نے
اس جنس کو بازار میں پوچھنا کسی نے
صد شکر کسی کا نہیں محتاج کرم میں
احساں کیا ہے تری سید ادگری نے
محتاج تھی آئینہ کی تصویر سی صورت
تصویر بن یا مجھے محفل میں کسی نے
شکل پہنتے ہیں، غنچے بھی ہیں لبریز ترسم
کیا ان سے کہا جا کے نسیم خری نے
مایوس نہ کر دے کہیں ان کی نگہ گرم
امید دلائی ہے مجھے سادہ دل نے
محنت ہی پہ موقوف ہے آسائش گیتی
تھوڑی مری راحت مری راحت طلبی نے
وحشت میں نگاہوں کے تجسس سے ہول آزاد
احساں کیا مجھ پہ مری بے ہنسی نے

ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں شکل میں ہے
کیوں عیاں ہوا آنکھ سے وہ غم جو بیتابانہ دل میں ہے
داستان شوق کچھ لب پر ہے اور کچھ دل میں ہے
لے زبان دان تمن تو بھی کس مشکل میں ہے
تم نے مشکل میں رکھا ہے دل کو دل مشکل میں ہے
حرف سے اس آرزو کی محنت پر جو دل میں ہے
جس سے چاہو کچھ لو تم میرے سوز دل کا حال
شمع بھی محفل میں ہے پروانہ بھی محفل میں ہے

اور ہوں گے وہ نکالیں گے جودل کی آرزو
وہ تمتا جہاں ہے میری جو میرے دل میں ہے
عیش ہم بزمی ہے اک تہمت دل وارفتہ پر
اور ہاں عالم میں ہے ہر چند اس محفل میں ہے
ہجر میں دل دیکھتا ہے خواب تیرے وصل کا
قمر دریا میں ہے اور نظارہ ساحل میں ہے
عشق غارت گرنے شدہ کی حسن آفت خیز کو
شوق بسمل سہی کس بل بازوئے قاتل میں ہے
نغمہ مطرب ہے عشق خانہ ویراں ساز کو
وہ نوائے درد جو مہم شکرست دل میں ہے
کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت ساحل میں ہے
خود تجھے آجائے گا عاشق نوازی کا خیال
تیرا رہرو کیوں خیال دوری منزل میں ہے
اپنے ذوق قتل کی بسمل کہاں پلٹا ہوا
دیکھئے جس کو شلئے بازوئے قاتل میں ہے
کیا غرض ان کو جو بولتے ہیں تاب کیا جو کہیں
دل ہی میں رہ جائے گی وہ آرزو جودل میں ہے
مدد لئے عشق یرا کچھ نہیں جز ذوق عشق
حسین کو حیرت کہ یہ کس سعی بعد اصل میں ہے
بس یہی لے دے کے ہے ایک یادگار عہد شوق
قدر کر اس داغ کی وحشت جو تیرے دل میں ہے

یہاں کی تپش جان بے سدرار میں ہے
کشش یہ کس کی دل آویزی بہار میں ہے
تری ادا کی جھلک شوخی بہار میں ہے
تری نوائے مطرب نغمہ ہزار میں ہے
نہیں ہے ایک طرف سے کشش محبت میں
کچھ اپنے دل میں ہے اور کچھ نگاہ یا توں ہے

تو ہی تو ہے چین رنگ و بو کا جلوہ فروش
ترا ہی عشوہ تورنگینی بہار میں ہے
ہوا ہے مدئی دید دیدہ حیران
لب خموش، بیان حدیث یار میں ہے
اگرچہ خاک ہوا دل تیرے تغافل سے
ہنوز تیری توجہ کے انتظار میں ہے
ہم اپنے عقدہ مشکل کودیں مبارکباد
کسی کا گوستہ ابرو کشاد کار میں ہے
دل اسیر کامیرے رہیں منت ہے
وہ پیچ و خم جو تیری زلف تاباں میں ہے
مرے ہی جو شش محبت کی ہے کھائی ہوئی
وہ دلبری کی ادا جو نگاہ یار میں ہے
نہیں ہیں دشت نور دان عشق بے سماں
صلاج آبلہ پکا نوک حنا میں ہے
بکھا ہوا ہے دل ایسا کچھ اثر ہی نہیں
نگاہ یار کی شوخی نگاہ یار میں ہے
جہان کار ہے یہ اور تو دل ناداں
فریب مسئلہ جبر و اختیار میں ہے
امیدیں بڑھتی ہیں اس کی بقدر مایوسی
عجیب بات یہ تیرے امیدوار میں ہے
ہے میری آنکھ کا نور اور میرے دل کا سرور
وہ جامے جو میرے دشت رعشہ دار میں ہے
لے گا دل اثر بے خودی سے گم کب تک
نگاہ اس کی تقاضائے بار بار میں ہے
اثر ہوانہ ذرا بھی ترے تغافل کا
کہ اک زمانے سے شوق اپنے کاروبار میں ہے
تمام عمر نہ اترے گانٹہ وحشت کا
ہی ہو کیف تری چشم پُر خمار میں ہے

لو محبت میں جو محبت مرا کوئی مدعا نہیں ہے
نظر جراتے ہو مجھ سکے یوں تم کوئی التجا نہیں ہے
ہوا میں زور شش نہیں ہے گلوں میں بوے وفا نہیں ہے
سچی ہیں یہ گانے اس چین میں کوئی یہاں آشنا نہیں ہے
طریق الفت میں اپنی منزل کدھر ہے اس کا پتہ نہیں ہے
سوائے گم کردہ راہ دل کے کوئی مار سنا نہیں ہے
نہ زحمت فکر چارہ سازی نہ بار احسان چارہ سازاں
طا ہے قسمت تجھ کو لے دل وہ درجس کی دوا نہیں ہے
ادھو ہی ہے نیاز مندی ادھو ہی شوہ تغافل
ہوئے ہیں وہ بے نیاز ایسے کہ جیسے مرا خدا نہیں ہے
حریف انداز بے نیازی بنا ہوں اس شوخ ناز میں کا
زبان پر مدعا نہیں ہے نگاہ میں التجا نہیں ہے
کہوں جوان سے تو کیا کہوں میں اری شوخی پہ کہتے ہیں وہ
یہ کیسی چپ لگ گئی ہے تجھ کو اگر کوئی مدعا نہیں ہے
وہی ہے بزم نیاز مند اُن جہاں کی ہے رسم جانفشانی
وہی ہے بازار وستاناں جہاں متاع وفا نہیں ہے
کہاں سے ہو خواہش تکلم بجائے وحشت تری خموشی
کوئی تر ہمنفس نہیں ہے کوئی تر ہمنوا نہیں ہے

درد آگے بڑھا دو دل کا تم یہ کام تمہیں کیا مشکل ہے
یہ مار بنانا آساں ہے ہر چند مدوا مشکل ہے
الزام نہ دیں گے تم تمکو، تسکین میں کوئی کی نہ کمی
وعدہ تو وفا کا تم نے کیا کیا کیجئے ایفا مشکل ہے
دل تو ردیا تم نے میرا اب جو چکے تم ٹوٹے سکو
وہ کام نہایت آساں تھا یہ کام بلا مشکل ہے
آغاز سے ظاہر ہوتا ہے انجاء جو ہو نوالا ہر
انداز زمانہ کہتا ہے پوری ہوتا مشکل ہر

متفرقات

وحشت نمبر

متحیر ہے میرے ضبط پر قاتل میرا
کیا سبب ہے کہ تڑپتا نہیں بسمل میرا

کچھ شوخ کر دیا ہے چھیڑوں سے ہم نے تمکو
کچھ حوصلے ہمارے تم نے بڑھائیے ہیں

نہ مل سکا تری شمشیر سے کلومیرا
یہی ہوا کہ ہوا خون آرزو میرا

نہیں وجود جز ایک جلوہ عدم مجھ کو
فریب ہستی موہوم دے نہ دم مجھ کو

مقصود جو دیکھا ایک ہی ایمان و کفر کا
دل کو کبھی حرم سمجھی بت خار کر دیا

وہ کام میرا نہیں جس کا نیک ہوا انجام
وہ راہ میری نہیں جو گئی ہو مندر کو

جرات عرض تمنا کا سبب وہ خود ہوئے
مہرباں دیکھا انھیں لب پہ سوال آئی گیا

نیا زبندگی تھا کشتی ناز خداوندی
رہی نامفستہ ہی آخر حدیث آرزو مندی

ہمارے یاؤں میں تو تم نے زنجیر و فاڈالی
تمہارے ہاتھ سے کیوں رشتہ ہو کر چھوٹا

دلوں کا مدعاجب ایک ہے تفریق کھریسی
عبادت شیخ کی جو ہے وہی پوجا برہمن کی

مجال ترکِ محبت نہ ایک بار ہوئی
خیال ترکِ محبت تو ہار بار آیا

مہری ہستی کی کیا ہستی مگر اے دیدہ بینص
ذرائعِ نیکیاں تو دیکھنا اس نقشِ باطل کی

اُدھر وہ شانِ استغنا اُدھر یہ پاسِ خود داری
بتائے عقلِ عالی منزلت اب جھکو کیا کرنا

ایک قطرہ حوں بیش نہیں سینے میں یہ دل
اور وہ مرے دیدہ گریاں کے لئے ہے

جہاں ظلم میں ہے پاس کس کو حق و باطل کا
کہ بسمل لوٹا ہے، خلق منہ نکلتی ہے قاتل کا

چاہتا ہوں میں کہ جب ہر لحظہ ہے ایک انقلاب
اک نیا پیغام آئے دم بدم میرے لئے

ہے قوتِ بازو میں تری رازِ سعادت
تو ڈھونڈھتا پھرتا ہے اسے بالِ ہما میں

کس صورتِ قفس میں زندگی اپنی گذرتی ہے
سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ انخیاں مجھ سے

ہر چند اپنے سر پہ قیامت گزر گئی
ہم منتظر اچھی تری آوازِ پاکے ہیں

اللہ دے زورِ مجبوری خود جھکو حیرت ہوتی ہے
جو بار اٹھانا پڑتا ہے کیونکر وہ اٹھایا جاتا ہے



۱۹۵۷

انتخاب از نقوش و آثار

کچھ تو کہتا ہے مجھے عرض تمنا یہ سہی
آپ سمجھیں اسے افسانہ تو افسانہ سہی
مجھ کو تو جرات زندانہ کی تحریک ہوئی
تیری شرمائی نظر حوصلہ افزا نہ سہی
ایک ہنگامہ تو برپا ہے جہاں دل میں
فکرِ امروزی میں اندیشہِ فردا نہ سہی

جو ارادے ان کے ہیں کچھ عیاں ہونے لگے
وہ ہوئے جب مہریاں ہم بدگماں ہونے لگے
جن کے جلوے سے یہ بزمِ آرزو روشن ہوئی
سجدائے شوق نذرِ آستان ہونے لگے
عشق میں تو رازداری سے لیا وحشت نے کام
پھر یہ قصے کیسے زیب داستان ہونے لگے

پھر ہوئی آراستہ بزمِ سخن میرے لئے
منتظر ہے انجمن کی انجمن میرے لئے
ہو گیا اس کے لئے نازا فریں میرا نیاز
اور شوق انگیز اس کا بافکپن میرے لئے
دیکھ کر موجودہ رنگِ شاعری وحشت کھلا
مفت کا اک در در تھا کسبِ سخن میرے لئے

جو زندگی میں ہمیں کچھ امید ہی نہ رہی
تو زندگی ہی ہماری رہی رہی نہ رہی
مقامِ شکر ہے اک وقت ایسا آپہنچا
کہ دل کے حال سے خود دل کو آگئی نہ رہی
یہ کس کی جلوہ بنائی ہے بزمِ وحشت میں
بقولِ مستر چراغوں میں روشنی نہ رہی

وحشت کی ایک گمشدہ غزل

پھر موج بہت رآئی طراوت کو چمن کی
راحت کا تصور ہی تو ہے رخِ کلباوت
صدا دے لے لاپھینکا جواں بھولِ آفس ہیں
مشہور کیا ماہ نے ذکر اس کی جبین کا
ناگفتہ نہ رہ جائے کہیں دل کا فسانہ
فرقت زدہ دل اور تیرے وصل کا مژدہ
مخلوط ہے غم میں اثرِ عیش گزشتہ
امیر سے ڈر ہے میرے حرمِ ماں زدہ دل کو
تم ظلم چور کئے سہاؤ نہیں کوئی حقیقت
ہے رہ گئے شوق پہ دیوانوں کا مجسمِ حلاج

پھر بات بنی لالہ و شیرین و سمن کی
غربت میں ستاتی ہے مجھے یادِ وطن کی
آنکھوں میں مری پھر گئی تصویرِ چمن کی
غنجے نے کہی سے حدیث اس کے دہن کی
کہتا ہے سخن اور نہیں تابِ سخن کی
یہ کوئی نئی حال نہ ہو چرخِ کہن کی
ہے شامِ غربی میں جھلکِ صبحِ وطن کی
یہ تازہ خلشِ خوب نہیں زخمِ کہن کی
اس سوختہ دل سوختہ جاں سوختہ تن کی
بیٹھے ہیں سب امیدِ پاکِ عہدِ شان کی

ہم فن جسے سمجھے میں کوئی فن نہیں وحشت
مشکل ہے کہ اب قدر ہو کچھ غنیمت اپنے سخن کی

یہ غزل پہلے ماہنامہ جادو بات جون ۱۹۲۵ء میں تھیں اور پھر ماہنامہ جدید اردو بات جولائی ۱۹۴۷ء میں کچھ ترمیم و تنسیخ کے ساتھ شائع ہوئی۔ بقول مولانا معصومی تراز یا نقوش و آثار میں اس کی تلاش ہے سودا۔ دیکھئے یہ سیمہ وحشت اسوغات ۲۲۲

عکس تحریر علامہ رضا علی وحشت (سازگار ایٹا اتھار)

ہر درخشاں شام غریب کا ہرگز
نہیں جانتا کہ وہ کون سا ملک ہے
جس کی آواز اس غم کو لے کر آئے
جس کی آواز اس غم کو لے کر آئے
جس کی آواز اس غم کو لے کر آئے
جس کی آواز اس غم کو لے کر آئے

یہ کہیں کس کو ملے گا یہ کہیں نہ ملے گا
یہ کہیں کس کو ملے گا یہ کہیں نہ ملے گا
یہ کہیں کس کو ملے گا یہ کہیں نہ ملے گا
یہ کہیں کس کو ملے گا یہ کہیں نہ ملے گا
یہ کہیں کس کو ملے گا یہ کہیں نہ ملے گا
یہ کہیں کس کو ملے گا یہ کہیں نہ ملے گا

ہمارا دل ہے اب جھوکا نکل جا رہا ہے
ہمارا دل ہے اب جھوکا نکل جا رہا ہے
ہمارا دل ہے اب جھوکا نکل جا رہا ہے
ہمارا دل ہے اب جھوکا نکل جا رہا ہے
ہمارا دل ہے اب جھوکا نکل جا رہا ہے
ہمارا دل ہے اب جھوکا نکل جا رہا ہے

اپنی برادری کا ہر شہر چاہے
اپنی برادری کا ہر شہر چاہے
اپنی برادری کا ہر شہر چاہے
اپنی برادری کا ہر شہر چاہے
اپنی برادری کا ہر شہر چاہے
اپنی برادری کا ہر شہر چاہے

رنگ و نغمہ کی دنیا ہے ہرگز نہ
رنگ و نغمہ کی دنیا ہے ہرگز نہ
رنگ و نغمہ کی دنیا ہے ہرگز نہ
رنگ و نغمہ کی دنیا ہے ہرگز نہ
رنگ و نغمہ کی دنیا ہے ہرگز نہ
رنگ و نغمہ کی دنیا ہے ہرگز نہ

وحشت شناسی

محلوں اور خصوصی استماروں کی فہرست

کتابیں:

- ۱۶۔ حضرت وحشت کی ایک یاد - سعید احمد اکبر آبادی
- ۱۷۔ علامہاں بہادر رضا علی وحشت کلکتہ - سید محمود طرزی
- ۱۸۔ منظومات - آصف نزاری، متاثر کلکتہ، سلیم اللہ فہمی، جمیل مطہری
طہرت واسطی، پرویز ستاہری
- ۱۹۔ نگارشات وحشت

(مضمون، مکاتیب، نشاط رفته، پرتھرہ) علامہ رضا علی وحشت

۲۰۔ انتخاب کلام وحشت - حضرت مولانی، الوائیکسعی اور حسن متقی ندوی

(ب) سوغات - (ہقام وحشت) کلکتہ ۱۹۸۱ء

مرتبہ: پروفیسر اسد الزماں اسد

- ۱۔ علامہ وحشت کی شاعری اور ان کے آثار پر ایک نظر - ابو محفوظ الکرم معصومی
- ۲۔ وحشت و تلامذہ وحشت - رضا مطہری
- ۳۔ وحشت اپنے کردار کے آئینے میں - ابراہیم ہوسن
- ۴۔ سید رضا علی وحشت - پروفیسر محمد الدین اترہ صدیقی
- ۵۔ وحشت کلکتہ - چند یادیں چند باتیں - الوائیکسعی محمد فاروق
- ۶۔ وحشت ایک مطالعہ - محمد محمد الدین
- ۷۔ وحشت کا ذہنی سفر - کلیم حاذق

۸۔ نوائے وحشت (انتخاب کلام) مرتبہ اسد الزماں اسد

(ج) یادگار وحشت، کلکتہ ۱۹۸۱ء مرتبہ: اسحاق راشد

- ۱۔ وحشت کی حمد و ثناء سوانح حیات - وحشت
- ۲۔ کلام وحشت کا ترقی پسندانہ پہلو - ل۔ احمد
- ۳۔ رنگ وحشت - آغا رشید مرزا
- ۴۔ حضرت وحشت: چند یادیں، کچھ تاثرات - رضا مظہری
- ۵۔ یاد وحشت - یاد حسن - سید لطیف الرحمن
- ۶۔ میر کا رول - وحشت - شاعری راجن کھنڈا چاریہ
- ۷۔ علامہ رضا علی وحشت اور دکن انٹی ٹیوٹ - سرزکیز فاطمہ
- ۸۔ حضرت وحشت اور ہزم اصحاب - محمد خالد حسن
- ۹۔ مری ہستی کی کیا ہستی (وحشت کے تاریخی دار حالات) - انظر علی نوار
- ۱۰۔ نقش رطل کی زیر نگیناں - طہر عالم
- ۱۱۔ وحشت مرحوم اور انکی مہارت فن - علامہ تمنا عمادی
- ۱۲۔ منظومات - جمیل مطہری، طہر عالم، سید علی خاں بنجود

۱۔ رضا علی وحشت - اظہر قادری ڈھاکہ ۱۹۵۳ء

۲۔ نساج سے وحشت تک - سید لطیف الرحمن، کلکتہ ۱۹۵۹ء
[مغربی بنگال اردو اکادمی نے ۸۸ میں اسکا دومرا ایڈیشن شائع کیا]

۳۔ حیات وحشت - ڈاکٹر وفاراشدی ڈھاکہ ۱۹۸۷ء

۴۔ دبستان وحشت - ڈاکٹر رار عظیم آبادی (تحقیقی مقالہ)

مجلے خصوصی شمال اور ضمیمے:

۵۔ وحشت نمبر - مہینہ روز، کراچی ۱۹۵۷ء

۶۔ وحشت نمبر - ادبی دنیا، لاہور ۱۹۷۳ء

۷۔ سوغات (ہقام وحشت) - مغربی بنگال اردو اکادمی، کلکتہ ۱۹۸۱ء

۸۔ یادگار وحشت، مرتبہ اسحاق راشد، کلکتہ ۱۹۸۱ء

۹۔ محلہ رموق وحشت سالانہ - مزم ست کری، کلکتہ ۱۹۸۳ء

مشمولات

(الف) مہینہ روز، کراچی ۱۹۵۷ء مرتبہ: حسن متقی ندوی، الوائیکسعی

۱۔ خطوط بلانے وحشت بحر سبب اتر کھوی، تاقب کا بنوری اور الوالیت صدیقی

۲۔ وحشت سے متعلق مہر کی تری و شعری تاثرات (اقتباسات)

۳۔ حیات وحشت - پروفیسر سعید منیر

۴۔ وحشت مرحوم اور ان کی مہارت فن - علامہ تمنا عمادی

۵۔ دیوان وحشت سے ترانہ وحشت تک - سید اقبال عظیم

۶۔ وحشت کے چند سیاسی اشعار - احسن احمد اشک

۷۔ وحشت کی عشقیت مری - اظہر قادری

۸۔ وحشت اور انکی مہارت فن - محمد زین العابدین

۹۔ چراغ انجمن - شرف الدین شرف

۱۰۔ تاثرات - ڈاکٹر عبدلیب شادانی

۱۱۔ وحشت مرحوم - ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی

۱۲۔ اسکی یادوں میں گلوں کی خوشبو - افسرہ پوری

۱۳۔ تریات وحشت - کلیم اللہ فہمی

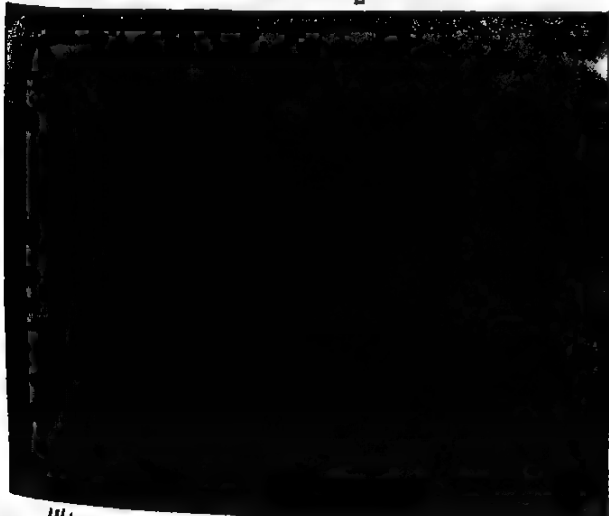
۱۴۔ وحشت مرحوم - پروفیسر الوالحسن عبدالحق

۱۵۔ حضرت وحشت اور انکی معاصرین - پروفیسر عباس علی خاں بنجود



وفا رتدی کی کتاب کا سرورق، لشکریرہ لاہری معری سگال اردو کا ڈاٹا

- ۱۷۔ وحشت اور سرم احباب۔ لڑا لہری، مطبوعہ سالانہ آیت از کلکتہ ۱۹۹۴
- ۱۸۔ رضا علی وحشت (انگریزی معمر) پروفیسر عبدالستار شاہدی مشمولہ ستاج ہمسہ اردو لہری سوسائٹی، مولانا آزاد کالج، کلکتہ جنوری ۱۹۹۵ء
- ۱۹۔ پرسا لائی آف رضا علی وحشت، ڈاکٹر معمر عالم مشمولہ شاخ ہنر کلکتہ ۱۹۵۰ء
- ۲۰۔ رضا علی وحشت — اے پروفائیل — پروفیسر علامہ سرور مشمولہ شاخ ہنر کلکتہ ۱۹۵۰ء
- ان کے علاوہ بھی مولانا آزاد کالج (سابق اسلامیہ کالج کلکتہ) کے سالانہ میگزین اور کلک کے مختلف جرائد و رسائل میں حضرت وحشت پر بہت سے مضامین شائع ہوئے
- لیکن سنی لسیار کے مابوجود یہ دستیاب نہیں ہو سکے اسلئے اسکے نام ستا و حبیب نہیں ہے۔



۱۳۔ انتخابِ ظلم و وحشت — اسحاق راشد
(د) مجملہ بزمِ اشاکرن، مرتبہ: غلام حسین ایاز

- ۱۔ وحشت اور تتبعِ عالم — عباس علی ہاشمی
- ۲۔ رنگ و آہنگ و وحشت — رفقا مطہری
- ۳۔ علامہ وحشت سگال کا عظیم المرتبت شاعر — ڈاکٹر عبدالمنان
- ۴۔ وحشت شناسی — علامہ حسین ایاز
- ۵۔ وحشت کی شانِ عظمت — ڈاکٹر طیبہ معذقی
- ۶۔ وحشت ایک نئے شاعر — صادق گیلان
- ۷۔ وحشت ایک عظیم شاعر — اشرف چنگیزی
- ۸۔ رضا علی وحشت (علم) — نسیم سلطان پوری
- ۹۔ قطعات (تراجم عقیدت) — قیصر سلطان پوری، نثار سلطان پوری

عالم حسین عاضی ایم کے اتر اور دیگر

دیگر مضامین

- ۱۔ وحشت کی فارسی شاعری — عباس علی ہاشمی، عالمگیر، ۱۹۲۸ء
- ۲۔ وحشت کی شاعری — وفارتنی، مطبوعہ آکل، دہلی جنوری ۱۹۴۴ء
- ۳۔ وحشت کے بارے میں — ارت کالوی، انکار کھنڈ، حوالہ ۴۵ ۱۹۵۵ء
- ۴۔ رضا علی وحشت — سدا اقبال عظیم، مشمولہ مشرقی سگال میں اردو ڈھلکے
- ۵۔ وحشت — وفارتنی مشمولہ سگال میں اردو، دہلی ۱۹۵۴ء
- ۶۔ وحشت اور انکی شاعری، اسدالزمان، مطبوعہ مہنت و لاجالہ، کلکتہ ۵۵/۵۶ء
- ۷۔ رضا علی وحشت — فضل احمد کریم، فصلی ہجرت و انماہ نو، کراچی ۱۹۵۴ء
- ۸۔ رضا علی وحشت — اطہر قادری، مطبوعہ جمعیات نثر و نگار، کلکتہ ۱۹۵۴ء
- ۹۔ علامہ وحشت — نظیر معذقی، مطبوعہ نگار، کلکتہ ۱۹۵۷ء
- ۱۰۔ رضا علی وحشت — پروفیسر اعجاز، فصل مطبوعہ محلہ بزم احباب کلکتہ ۱۹۷۰ء
- ۱۱۔ رضا علی وحشت، مشتاق احمد، مشمولہ بیسویں صدی میں مغربی سگال کے اردو شعراء کلکتہ ۱۹۷۲ء
- ۱۲۔ وحشت ایک مطالعہ — ڈاکٹر جاوید بہال، مطبوعہ میگزین ڈاکٹرا، کلکتہ ۷۴
- ۱۳۔ وحشت شناسی — ڈاکٹر عبدالرؤف، مشمولہ تلاشِ معیار، کلکتہ ۱۹۷۸ء
- ۱۴۔ وحشت کے مکاتیب — اشرف چنگیزی، مطبوعہ مغربی بنگال ہندو روہ کلکتہ
- ۱۵۔ وحشت شناسی — لڑا لہری، مطبوعہ سسما، کلکتہ ۱۹۹۰ء
- ۱۶۔ سرور و وحشت رامپور میں — شاعر لہری، مطبوعہ روح ادب، کلکتہ ۱۹۹۲ء

Ames

Ames



مغربی بنگال

جلد نمبر ۳۳ * ۱۵ اگست ویکم ستمبر ۱۹۹۹ * شمارہ نمبر ۱۹۷۱

مدیر اعلیٰ :- ترون بٹا چاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ :- دس روپے • نصف سالانہ :- پانچ روپے
* فی شمارہ کی قیمت :- ۵۰ پیسے

* ترسیل زد (ہذریہ می آرڈر) کا پتہ

بزنس نیچر!

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۶ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ،

کلکتہ ۷۰۰۰۱۶
* پریس کی خریداری کیلئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

چوتھی منزل، بلاک ۵

رائیس بلڈنگس، کلکتہ ۷۰۰۰۱۶

دفتر

ادارت

فون : ۷۱۵ Ext: 3371/255601

ترتیب

- ۱۔ مغربی بنگال اسمبلی کے نئے سیشن سے ریاستی گورنر کا خطاب
- ۲۔ یوم جمہوریہ کے موقع پر وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسوکا عوام سے خطاب
- ۳۔ مغربی بنگال کے گورنر کے نام انکشن کمنٹر کا مکتوب
- ۴۔ مرکزی وزیر برائے ریل کے نام ریاستی وزیر محنت کا مکتوب
- ۵۔ نیت جی کی سالانہ تقریبات : ریاستی حکومت کے پروگرام
- ۶۔ وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں جنگلاتی ہفتے کا افتتاح
- ۷۔ مغربی بنگال میں وقف جائیدادوں کے مسائل - از شری محمد امین
- ۸۔ مختصر تقریر : ریاست کی سیاست و صنعت کیلئے نئی سرمایہ کاری
- ۹۔ براؤنری اسکول کے بچوں کے طبی معائنے کا پروگرام
- ۹۔ مغربی بنگال میں سہ ماہی یافتہ افراد کیلئے خود روزگار کے مواقع کی فراہمی
- ۱۰۔ مغربی بنگال میں فائزر سویس : ایک جائزہ

آخری ورق : ۱۹۹۱ جولائی کو جاری شدہ دورہ کلکتہ کیلئے آئے ہوئے نائب صدر ریشی کے آرڈر انیس راج بھون میں گورنر ریشی کی رخصتاتہ رینڈی، ایم پی سونتاہ چٹجی کے ساتھ۔ تصویر: سونتاہ

اسمبلی کے نئے سیشن سے ریاستی گورنر کا خطاب

اصلاحات آراضی، پتچایت، زراعت، ماہی پروری، جنگل کاری اور وہی ترقیات کے میدان میں بائیں محاذ حکومت کی کامیابیوں کو وسیع پیمانے پر تسلیم کیا گیا ہے۔ گورنر

احوال ۱۰ جون کو اس ریاست کے گورنر فری کے دیے۔ رکھنا تھوڑے دنوں میں ہی تشکیل شدہ اسمبلی سے ایسا انتہائی عمدہ خطبہ پڑھا۔ گورنر موصوف نے اس امر کا بھی نمایاں طور پر تذکرہ کیا کہ اس سال کے اسمبلی انتخابات میں بائیں محاذ کے نتائج نے ہندوستان کے یار لیما سے جمہوریت میں ایک نئے وقتے ریکارڈ قائم کیا ہے۔ گورنر موصوف کے خطبہ کا مقصد ذیل سے پیش کیا جاتا ہے۔

معزز اسپیکر اور معزز اراکین

نئی تشکیل شدہ اسمبلی کے اس بہت سیشن میں آپ سب کو خوش آمدید کہتے ہوئے مجھے بڑی مسرت ہو رہی ہے۔ آپ بھوں کو اور موصوف مغربی منگال کے عوام کو میں سارے مادیت پرستوں اور مجھے یہ یقین ہے کہ اس عظیم ایوان میں ہر نئے نئے مصلحت و مصلحتی ان جمہوری اور بے لاگ یا سیکولر وایتوں کو مزید تقویت بخشیں گے جو ہماری ریاست میں عرصہ دراز سے برقرار ہے۔ ایسے خطبہ کے آغاز میں، میں سترن شیم سنجیواریڈی، سابق صدر ہند کے انتقال پر اپنے دلکش صدمے کے اظہار کا خواہاں ہوں۔ میں سترن تیشور سائیکہ، سابق وزیر اعلیٰ آسام، شری تردت ناتھ گھوش سابق وزیر ریاست گلڈستہ اسمبلی کے سنگ ممبر شری ہرن بدھما اور شری انیل جیوتی اور اس ایوان کے سابق رئیس شری بیھوتی جیوتی سہاسی کے انتقال پر ایسے گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔

یہ بڑے اطمینان کی بات ہے کہ اس ریاست میں لوگ سچا اور ریاستی اسمبلی کے انتخابات پر اس طور پر اہتمام کر رہے ہیں۔ نتیجہ تعداد میں لوگوں کی رائے دہندہ کی نے ایک بار پھر ہماری عوام کی سیاسی بیداری کو واضح طور پر پیش کیا ہے۔ بائیں محاذی ذوات بائیں بار منتخب ہو کر اقتدار میں آئی ہے اور اس نے ملک کی

تواریخ میں اپنی ایک لازوال نفی قائم کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی اس سچے سچے حکومت کے کندھوں پر ایک بڑی بھاری ذمہ داری بھی ڈالی ہے۔ میری حکومت کو اپنی ذمہ داری کا اچھی طرح احساس ہے اور یہ تمام صحیح افکار والے لوگوں کی مدد اور ان کے تعاون سے جمہوری اصولوں کو فروغ دینے، فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور امن و سکون قائم رکھنے اور اس ریاست میں تیزی سے ترقیاتی کاموں کو آگے بڑھانے کی ہر ممکن کوشش کرنے کی میری حکومت پابند عہد ہے۔ سیاسی اختلافات کے باوجود میری حکومت اس ریاست کی معاشی ترقی کے لئے حرب مخالف سے بھی تعاون کی خواہاں ہوگی۔

اصلاحات آراضی، پتچایت راج، زراعت، ماہی پروری، جنگل کاری اور لویہ ترقیات کے میدان میں بائیں محاذ حکومت کی کامیابیوں کو وسیع پیمانے پر تسلیم کیا گیا ہے۔ مذکورہ بالا میدانوں میں اس ریاست کے سارے ملک میں اولین مقام حاصل کیا ہے۔ منصوبہ بندی کے طریقہ کار کو لامر کو زبنا نے میں اس ریاست نے ایک بار پھر اپنی زبردست کارکردگی کا مظاہرہ متعجب پتچایتوں اور شہری خود کار (گورننگ) اداروں میں عوام کی شمولیت کے ذریعہ کیا ہے۔ ریاست سے اصلاحات تک اور یہاں تک کہ سیکولر لامر کو ریت کے اس طرح کا کو مزید تقویت بخشنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ ہر ایک ضلع کی ضلع منصوبہ بندی اور ہر ایک شعبہ کے ساتھ جائز تعاون کے بعد

ترقی کے لئے جانتی ریاستی منصوبہ کو رو بہ عمل لانے کے مقصد کے تحت ریاستی منصوبہ بندی بورڈ کی تشکیل عمل میں آئی ہے۔ زراعت، صحت اور خدمات سکٹر میں مشورہ دہی کو مزید تیز کر کے روزگار کے مواقع میں اضافہ پر عملی طور پر توجہ دی جائے گی۔ اس سلسلہ میں خود روزگار پروگراموں پر خصوصی توجہ دی جائے گی۔ معنوی ادا کیں کو یہ جہاں کڑوٹی ہوگی کہ حکومت کا ایک ایسا علیحدہ شعبہ تشکیل ہوئے والے جو روزگار پروگراموں کے تیز تر عمل درآمد پر خصوصی زور ڈالے گا۔

اصلاحات آراضی کو اب بھی ترجیحی حیثیت حاصل ہے۔ اصلاحات آراضی ایکٹ میں ترمیم کی سیاد پر دستخط آراضی کے تقسیم کے مرحلے کو تیز رفتور سے کی جائے گی۔ جو زمینیں جو ابھی تک بنی ہوئی تھیں ان میں سے بعض کو تیز رفتور سے تقسیم کیا جائے گا۔ زرعی مزدوروں کو تحفظ بخشنے کے لئے کم از کم اجرت کی جو یہ رکھی گئی ہے۔

اصلاحات آراضی کے ان اقدامات کے ساتھ ساتھ آراضی کے سہولتوں کو مزید توسیع دینے کے لئے بھی خصوصی زور ڈالا جائے گا۔ میری حکومت نے تیس تیس روٹ کی تکمیل پر اور قبوٹی آراضی کے پورے علاقوں پر خصوصی توجہ دی ہے۔ گنگا جاگرتی کے کنارے کے علاقے کو تحفظ ایک سنگین اور سفیدہ امر ہے۔

ماہی پروری اور مویشی پروری کے میدان میں میری حکومت نے مزید ترقی اور بہتری لانے کی تجویز رکھی ہے۔

دیہی علاقوں میں میری حکومت عمری سہاؤ پروگراموں، صحتی کے پروگراموں، ملوں کے ذریعہ صاف پانی کی فراہمی، صحت، رہائش اور بجلی کے پروگراموں کو جاری اور سارے رکھے گی۔

اس ریاست کی صنعتی ترقی پر ریاستی حکومت کی پالیسی کا اعلان ستمبر ۱۹۹۴ء میں ہوا تھا۔ اس ریاست میں سب سے زیادہ کارکنوں کی تعداد کے لئے ریاستی حکومت نے صنعتی ترقی پر پالیسی پالیسی کو بنیاد پر واضح طور پر پیش کیا ہے۔ اسی وقت سے کثیر تعداد میں صنعتی ترقی دیر ملتی آ رہی ہیں اور سو فٹ ویئر اور مواد کی سیکٹر، انجینئر صنعت وغیرہ کی بے شمار سیٹ اپ کیا گیا ہے۔ ان میں سے کئی کام تعمیراتی مرحلہ سے دو چار ہے۔ میری حکومت اس ریاست میں صنعتی کارکن اور روزگار کو فروغ دینے کے متعلقہ مرحلوں کو تیز تر بنانے کے اپنے

عہد و عزم پر سختی سے قائم رہے گی کہ شش میں بھی ہوئے۔ میری حکومت نے اس ریاست کی عوامی سکٹر کے ماتحتی اداروں کو مضبوط و مستحکم بنانے اور سچے کر گھوں اور ریشم سازی پر خصوصی توجہ کے ساتھ قبوٹی اور گھریلو صنعتوں کو فروغ دینے کی بھی تجویز رکھی ہے۔ صنعتی ترقی دیر پر فوری مصلحت لینے کے عمل کو برقی بنانے کے لئے وزیر اعلیٰ کی سربراہی میں ایک کمیٹی تشکیل کا قیام عمل میں آیا ہے۔

میری حکومت نے میونسپلٹیوں اور کارپوریشنوں کے سلسلہ میں لامر کو ریت کے پروگرام کو جاری رکھنے کی تجویز پیش کی ہے اور سہولتوں کی منصوبہ بندی ترقی کی پیتس کی جانے والی تجویز کے تیار ہمارے حکومت کے مقاصد میں سے ایک ہوگی۔ تی صنعتوں کی تیار اور حاضری خواہ صنعتی لوازمات کی ترقی کے سلسلہ میں ترجیح مرحلہ وار سہولت ساری کو دی جائے گی۔ اس سے منسلک پروگرامس سڑکوں کی ترقی، سینے کے پانی، رہائش، نقل و حمل کی فراہمی سٹالائٹ ٹاؤن کی ترقی وغیرہ پر مشتمل ہوں گے۔ کلکتہ اور اس کے قریب وجہ کے علاقوں میں محو رہ میگا سٹا پروڈکٹ کے کام کو تیز تر بنایا جائے گا۔ اس ریاست کے مختلف علاقوں کی متوازن ترقی کو برقی بنانے کے لئے حدید لوازمات سہولتوں سے آراستہ مشنوں، مراکز قائم کر کے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ روزگار کے مواقع کو فروغ دینے کی خاطر زراعت پر خصوصی صنعتوں پر مزید توجہ دی جائے گی۔ اس ریاست کی حالیہ اعلان شدہ سیاحت سے متعلق پالیسی پر مرکز مقاصد کو رو بہ عمل لانے کی بھی میری حکومت نے تجویز رکھی ہے۔ بہار اور سیمار صنعتوں کو جلد بخشنے کے سلسلہ میں برورد کر شش کی جائے گی۔

ترقی ہوئی صنعتی ترقی اور شہر سازی کے سلسلہ میں ماتحتی توازن کی برقرار اور ماحولیاتی آلودگی کی روک تھام کے لئے اقدامات کے لغو اور انھیں برقی بنانے کی ضرورت پر مشتمل ہے۔ میری حکومت نے جنگلات، دلدلوں (ایم ڈی) اور سمندری ساحلوں کو تحفظ بخشنے کے لئے لازمی اقدامات لینے کی تجویز رکھی ہے اور سمندری ماحولیاتی کنٹنٹ کے خلاف کارروائی کرنے کے ایک پروگرام کی جلد ہی رو بہ عمل لایا جائے گا۔

اس ریاست کے عوامی تقسیمی نظام کو اس طرح سے مزید مضبوط بنانے کی تجویز رکھی گئی ہے اور اس امر پر خاطر خواہ رد رکھی ڈالا گیا ہے کہ کم قیمت پر جو راکہ احسان غریب طبقوں کو دستیاب ہو پائے اور میری حکومت نے اس سلسلہ میں حکومت ہند کو چند تجاویز روانہ کیلئے۔

صحیح سکر میں میری حکومت کا مقصد بالکل نچلی سطح سے ہی ڈیلوری میکانزم کو مزید بہتر بنانا ہو گا۔

خصوصی توجہ صحت کو ارمات کے فروغ اور کارگر صحت خدمات پر دی جائے گی۔ اس کام میں میڈیسنوں اور پنچایتوں کو مل جل کر بیس رفت کرے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ اس سلسلہ کے محوزہ اقدامات میں مختلف سطحوں پر ہسپتالوں کو جدید سامان، صحت انتظامیہ میں لامرکزیت لان، ڈاکٹروں اور عہدیداران کی کارکردگی کو بہتر بنانا شامل ہیں۔ خصوصی توجہ انسداد امراض اقدامات ماں اور بچہ کی دیکھ بھال اور خاندانی رچا ہیر وراموں پر ڈالی گئی ہے۔ اس ریاست کی خدمات صحت کو فروغ دینے والے حالی بیک پر جگت جس میں ۲۰ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی، کو یکم اپریل ۱۹۶۷ء سے شروع کیا جا چکا ہے۔

امداد باہمی سکر ہمارے عوام کے خصوصاً کمزور طبقوں کے مفاد کو تحفظ بخش میں ایک پہا بیت ہی اہم کردار ادا کرتا ہے۔ لہذا امداد باہمی تحریک کو مضبوط بنانے اور اسکی کارکردگی کو بہتر بنانے کی تجویز رکھی گئی ہے۔

خاندانی اور براٹری تعلیم کے پروگراموں کو مزید زور دیا جائے گا۔ اور ٹیکسی تعلیم و تربیت پر دی گئی خصوصی توجہ کو جاری دساری رکھا جائے گا۔

شیدولڈ کاسٹ، شیدولڈ ٹرائب اور دیگر پس ماندہ طبقوں کے تحفظ و فروغ کو جائز ترجیح دینا جاری رکھا جائے گا۔ سمارگرام ترتیب اور ڈکو مدنا پورا، یرولیا اور بانکورا کے قبائلی علاقوں میں ترقی کے پروگراموں کو وسیع بنیاد پر شامل کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ شمالی بنگال اور سندربن سے متعلق خصوصی مسائل پر خاطر خواہ توجہ دی جائے گی۔ مغربی بنگال شیدولڈ کاسٹ اور شیدولڈ ٹرائب

ترقیات اور مالی کمیشن کو مزید بہتر بنایا جائے گا۔ مغربی بنگال پس ماندہ طبقوں کی ترقیات اور مالی کارپوریشن کا قیام حال ہی میں عمل میں آیا ہے۔ خواتین کے فروغ و تحفظ پر خصوصی توجہ دی جائے گی۔ مغربی بنگال خواتین ترقیاتی انڈر ٹیکنگ جو حال ہی میں قائم ہوئے جلد ہی کام کرنا شروع کر دیگا۔ اقلیتوں کے مسائل کی دیکھ ریکھ اور ان کی ترقی کے لئے پروگراموں کی تشکیل کے سلسلہ میں ایک نیا شعبہ اقلیتی امور کا قیام عمل میں آیا ہے۔ شعبہ ہذا وقف سے بھل متعلق امور کی دیکھ ریکھ کرے گا۔ تعلیم، ملازمت، سماجی پروگرام وغیرہ میں مساوی مواقع جوہر پروگراموں میں شامل ہیں۔ قانونی طور پر ایک اقلیتی کمیشن کی تشکیل ہونے والی ہے اور مغربی بنگال اقلیتی ترقیات اور مالی کمیشن کا قیام حال ہی میں ہوا ہے۔

انسانی حقوق کے تحفظ اور جلد از جلد انصاف کی فراہمی کے لئے عدلیہ ایک اہم ادارہ ہے۔ عدلیہ کے لئے لازمی لوازمات کے فراہمی سے متعلق پروگرام کو جلد از جلد زور بہ عمل لانے کے لئے پُر زور کارروائی کی جائے گی۔ کلکتہ ہائی کورٹ کے ججوں کے لئے ایک رہائشی کمپلکس کی تعمیر کا کام بہت پہلے لیا جا چکا ہے۔ مختلف اصناف میں عدالتی عمارتوں اور عدلیائی انسٹان کے لئے رہائشی کوارٹروں کی تعمیر کے پروگرام بھی ہاتھوں میں لئے جا چکے ہیں۔ ریاستی انتظامی ٹرائیبنل نے کام کرنا شروع کر دیا ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ اب ہائی کورٹ کے مقدموں کے بوجھ میں کچھ کمی آئے گی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تعینات میں پڑے برائے معاملوں کی کثیر تعداد کے پیٹنے کی تسرچ میں بھی اضافہ ہوگا۔ مشادیلوں کے رجسٹریشن کو لازمی قرار دینے کی تجویز رکھی گئی ہے اور ہر ضلع میں خاندانی عدالتیں قائم کی جائیں گی۔

میری حکومت نے انتظامیہ کو عوام دوست اور جوابدہ بنانے کے سلسلہ میں انتظامی اصلاحات لانے کی جی تجویز رکھی ہے۔ سرکاری کام کاج میں بہتر کارکردگی کی حصول کے لئے صلاحیت اور ڈسپلن کو برقیقی بنائے ہوں گے۔ وقف کے کام کاج میں تردد و درود نظم کے الزامات عائد کئے گئے ہیں اور یہ الزامات عرصہ دراز سے لگائے جا رہے ہیں۔ ان شکایتوں کی انتظامی طور پر کھوج بین کی گئی ہے اور بہت سے معاملوں میں یہ مسائل فی الحال عدالتی بیحدہ کئے

زیر قید رہیں۔ مرکزی وقف ایکٹ کے نفاذ کے بعد وقف بورڈ کے
 افسر نو تشکیل ملازمی بن جاتی ہے۔ میری حکومت نے یہ تجویز
 رکھی ہے کہ بورڈ ہذا کی افسر نو تشکیل کے سلسلہ میں فوراً
 اقدامات کئے جائیں تاکہ نو تشکیل شدہ بورڈ نہ تعلیمی گنا گوں
 شکایتوں کی کھوج بین کر پائے اور تدارکی اقدامات لے پائے۔
 بورڈ ہذا کی افسر نو تشکیل کے ساتھ ساتھ میری حکومت نے
 مطلوبہ مرکزی ایکٹ کے تحت ایک ٹریسویل قائم کرنے کی تجویز بھی
 مذکورہ اقدامات میری حکومت کے نظریہ کے مطابق وقف کے کام کاج
 کی ٹھیک طور پر ادھر جس و خوبی انجام دی ہو پڑ لیس سائیں گے میری
 حکومت اس ریاست میں صحت مند ثقافتی سرگرمیوں کو فروغ
 دینے کی کوششوں کو جاری رکھے گی۔ میری حکومت نیپالی، اردو،
 ہندی اور سہیلی جیسی مختلف ریاستی زبانوں کو فروغ دینے کے
 سلسلہ میں بھی اقدامات اٹھائے گی۔ سگڑ زماں کو تمام انتظامی
 سطحوں پر استعمال میں لانے کے عوامل کو تیز کر کیا جائے گا۔ جو
 نوجوانان اور کھیل کود کے پروگراموں کو مزید تقویت بخشی جائیگا۔
 انگریزی زبان کو درجہ پنجم سے نصاب میں شامل کیا جائے گا۔
 امن و امان اور نرمی وارانہ ہم آہنگی ہماری ریاست کی
 دیر سے روایت رہی ہے۔ انتظامیہ اپنی غیر جانبداری برقرار رکھے
 چلی آ رہی ہے۔ اور ہمارے عوام کی بائیں لفظ اور جمہوری روایت
 کی وجہ سے عام طور پر ہمارے یہاں امن و امان کی وضاحت کمال و
 برقرار رکھنا ممکن ہو رہا ہے۔ یہاں کچھ اصلاحات میں بعد از اتنی
 کچھ واقعات رونما ہوئے ہیں میری حکومت اس سے انتظامی اور
 سیاسی دونوں ہی طور پر نیٹ رہی ہے میری حکومت کا یہ نظریہ
 ہے کہ پولیس کو عوام دوست اور لینے کام میں جان و چوسد ہو
 چاہئے۔ انسانی حقوق کے التزام کو افضل ترین اہمیت حاصل ہونی
 چاہئے اور میری حکومت مذکورہ حقوق کی پامالی کے سلسلہ میں مورد
 اقدامات اٹھانے کی قومی انسانی حقوق کمیشن نے متعدد سفارشات
 تشکیل دیا ہے اور ان کو محاط حواہ طور پر زیرِ عمل لایا گیا ہے۔
 میرا قہر کی رپورٹ دونوں کمیشنوں کو دی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں
 پولیس کو محاسب بنانے اور ترمیم دینے کی کوششوں کو جاری

رکھا جائے گا۔ میری حکومت پولیس فورس کے لئے رفاہی
 اقدامات کی فراہمی کو جاری رکھے گی۔ جدید آلات مہیا کر کے
 پولیس کی عملی کارکردگی کو بہتر بنانے کی تجویز بھی رکھی گئی ہے۔
 ریاستی حکومت بار بار حکومت ہند سے گزارش کرتی
 چلی آ رہی ہے وہ بہت سیکڑ دیس سرحدی سمجھوتہ کو روک کر
 لانے کے لئے فوری اقدامات اٹھائے اور انکلیو یس
 (ملت میرے کھرے علاقوں) کے متادار کے سلسلہ میں
 بات چیت کرے۔ میری حکومت اپنی بھر پور کوشش کرے گی
 کہ اس سلسلہ میں حکومت ہند فوری طور پر کوئی
 حتمی فیصلہ پر پہنچنے کے لئے پہل کرے۔

ہمارے وفاقی نظام حکومت میں مرکز۔ ریاست
 تعلقات قومی سطح پر سنجیدگی سے بحث طلب ہیں۔ میری
 حکومت ایک مضبوط نظام حکومت کی ضرورت میں بغیر
 تحصیل لانے ایک مستحکم ریاست کے حق میں ہے۔
 سرکار یہ کمیشن کو برائی سے زیرِ غور لائے اور اس میں
 بہتری لانے کی ضرورت ہے۔ سرکار یہ کمیشن کی سفارشات
 کے متقی مانی ہو سکتوں کو اتک ایک حتمی حل کے لئے سمجھدگی
 سے زیرِ غور نہیں لایا گیا ہے اور میری حکومت ان امور
 کو زیرِ غور لانے پر زور دے گی۔ اسٹراٹجیٹ کاؤنسل
 ہیشنل ڈیولپمنٹ کاؤنسل اور یلانگ ٹیشن کو ایک ایم
 کردار ادا کرنے کی ضرورت ہے۔

میں نے اپنی حکومت کی جانب سے تجویز کردہ
 کارروائی کے مختصر میں بڑے علاقوں کو چھوڑا ہے اور
 یورالیکس ہے کہ معزز اراکین کو میری حکومت کے تجاویز
 پر تفصیل سے بحث کرنے کا موقع ملے گا۔ میں آپ کے
 بحث و مباحثے کی کامیابی کا خواہاں ہوں۔

بے ہند

ہمیں قومی یکجہتی، فرقہ وارانہ آہنگی، جہوریت اور سیکولرزم کی حفاظت کیلئے اپنے مقوقہ قائم کرنا ہوگا۔

وزیر اعلیٰ

۱۵ اگست کو مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ شری بیجوتی باسو

نے ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے نشر ہونے والی تقریر میں عوام کو آزادی کی ۴۹ ویں سال منل ہونے پر دلی مبارکباد دی اور اپنی نیک تمنائوں کا اظہار کیا۔ ہندوستان کی تحریک آزادی کے دوران غیر مصلحتانہ طور پر جدوجہد کرنے والے محمان وطن کی عظمت کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ہمارا سب سے اہم اور پہلا فرض یہ ہے کہ ہم ان اصولوں کے پاس نہ ہو کہ ملک کی تعمیر کے لئے متحدہ طور پر کوشش کریں۔ اس حقیقت کے پیش نظر آئندہ سال آزادی کے ۵۰ سال منل ہونے جارہے ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ ملک کی تاریخ کے اہم موڑ پر جدوجہد صورت حال کا جائزہ لیا ضروری ہے۔

شری باسو نے بتایا کہ اہل جب قومی تناظر میں تمام مثبت پہلوؤں کو بحال کیا جارہا ہے وہیں منفی ترقیات کو بھی متبادلے یا لیبیوں کو روک دیا جائے گا۔ کئی سالوں کے دوران کئی سیکٹروں میں مثبت نتائج کے فوائد عام لوگوں کی اکثریت تک نہیں پہنچ پائے۔ ہماری تحریک آزادی کے تصور اور مقاصد کی حقیقت کو تسلیم کرنے کے لئے ہنوز کوئی مستحکم قدم نہیں اٹھایا گیا۔ انھوں نے کہا کہ صحیح پالیسی اور ترجیحات پر مبنی پروگراموں کو اپنانے میں مرکز کی ناکافی کی وجہ سے ہماری قومی زندگی کے سماجی، معاشی اور سیاسی میدانوں میں مختلف بحران پیدا ہوئے ہیں۔ ہندوستان کے وفاقی ڈھانچہ، جہوریت اور سیکولرزم پر متواتر حزب کاری ہوئی ہے۔ فرقہ پرستی، مذہبی بنیاد پرستی، علیحدگی پسندی اور اس طرح کے دیگر بد بخت رجحانات نے ملک کی صورت حال کو پیچیدہ بنا دیا ہے۔ اقتصادی منظر نامہ بھی سنگین اور باعث تشویش رہی ہے۔ منصوبہ بندی کے ناکام نظام کی وجہ سے مٹی بھر لوگ تمام رعایتوں اور سہولتوں سے مستفید ہونے میں جبکہ ملک کے کثیر التعداد عوام مایوسی اور محرومی سے دوچار ہوئے ہیں۔

ایسے حالات میں اس سال لوک سبھا انتخابات کے بعد مرکز میں متحدہ محاذ حکومت برسرِ اقتدار آئی ہے۔ فرقہ پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے سیکولرزم کے تصورات اور پالیسی کو مضبوط کرنا مرکزی حکومت کی خصوصی ذمہ داری ہے۔ اس کثیر الجماعت پارٹی نے کم از کم عام پروگرام کو روک دیا۔ اس پروگرام کے ذریعہ ہماری قومی پالیسی کے کچھ حاسن پہلوؤں پر زور ڈالا گیا ہے۔ وفاقی نظام کو مستحکم کرنے کے لئے مرکز یا است کے صحت مند تعلقات پر خصوصی زور دیا ضروری ہے۔ اگر مرکزی حکومت کی طرف سے لامرکزیت پر مناسب زور دیا گیا تو ملک کو بے حد مرکزیت کے جانب جھکاؤ سے نجات مل جائے گی۔ اگر پر جبکٹوں میں شامل صنعت، زراعت، تعلیم، صحت، خوراک، پینے کا پانی، دیہی بجلی کاری اور ہاؤسنگ وغیرہ جیسے عوامی مفادات کو مناسب طور پر روک دیا جائے گا، عام لوگوں کی بد حالی میں کمی آئے گی۔ علاقائی عدم توازن کے راستے سے اجتناب کرتے ہوئے ریاستوں کے درمیان صحت مند مقابلہ کا ماحول تیار کرنا ضروری ہے۔ نئی مرکزی حکومت کو عام لوگوں کے مسائل کو مدنظر رکھتے ہوئے کام کرنا ہوگا۔ وزیر اعلیٰ موصوف نے مزید بتایا کہ اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ مرکزی حکومت عوام کی صحیح نکتہ چینی پر توجہ دے۔ مرکزی حکومت کو چاہیے کہ عام لوگوں کو معاشی برہم سے راحت دلانے کے لئے فوری اقدامات کرے۔ قومی پروگراموں کا نصب العین خود انحصاری ہونی چاہئے۔ اگر کچھ ماگیر معاملوں میں بیرونی مدد و ٹکنس کی تعاون و قس طور پر قبول کئے جاسکتے ہیں تاہم کسی بھی حالت میں ہم اپنی خود انحصاری کے راستے سے کبھی بھی کنارہ کش نہیں ہو سکتے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ترقیات پر مس تحقیق پر روز بروز روز سے خصوصی کامیابی حاصل ہوگی۔ مستحکم معاشی محاذ کی حصول ابلی کیلئے اصلاحات آراہی

سب سے پہلی شرط ہے۔ اس سلسلہ میں متباعد اور مضبوط
کوششوں سے دیہی سیکٹروں میں معاشی افزائش کی پہلی ہرگی۔
عام لوگوں کی قوت خرید میں اضافہ ہوگا جس سے گھریلو بازار
میں تیزی آئے گی۔ ایسے حالات میں بڑے متوسط اور چھوٹی صنعتوں
کے لئے نئی راہیں کھولی گئی ہیں۔ روزگار کے مواقع میں اضافہ
کرے گے لئے "بیمیں صنعتی بیماریوں کو روکنا" ہرگا اور نئے
صنعتی درشتوں کی طرف جانا ہرگا۔ لیکن یہ انتہائی اصرار
کی بات ہے کہ ہماری ترقی کی راہ میں مدعو مایاں حائل سے
ہو گئی ہیں۔ وزیراعلیٰ نے کہا کہ اصلاحی پستی، خاص طور پر
سیاسی میدان میں، ہماری جمہوریت کو افسوسناک حالت کی
طرف لے جائیگی۔ تمام شعبہ ہائے زندگی کے لوگوں کو اس
اصلاحی پستی کے خلاف متحدہ مہم چلائی ہوگی اور ہمارے ملک
کی سابقہ شان و شوکت کو بحال کرنا ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ
سیاسی پارٹیاں اس سلسلہ میں اہم رول ادا کر سکتی ہیں۔
انتشار پسند قوتیں ملک کے بہت سے حصوں میں سرگرم
ہیں۔ تمام صحیح الدماغ لوگوں کی متحدہ کوششوں سے اسے
قوتوں کے نایاب ارادے کو ناکام بنا دیا ہوگا۔ وہ لوگ جو
مدد سب کو سیاست سے غلط ملط کر کے بحراں پیدا کر رہے
ہیں، ان کے خلاف سخت مدافعت کرنا ہوگی۔ ملک کے سیکولر
دستور اور استقامت و خود مختاری کی حیثیت کی بقا کے
لئے ایسی بدطیست قوتوں کے ساتھ کسی طرح کی بھی مصالحت
نہیں ہوئی چاہئے۔ ملک کی آزادی کے تحفظ اور ملک کی ترقی
میں تیزی کے لئے مستحکم مبادی اور آگاہی کی ضرورت ہے۔

شری ماسون نے اسمال کے انتخاب میں بے متنازع
کامیابی کے بعد یا بجو میں بارہا میں محاذ حکومت کا سر اقتدار
آنے کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ان کی حکومت سبید گئی
کے ساتھ اپنی ذمہ داریاں نبھانے کے لئے مہزون عمل ہے۔
وزیراعلیٰ نے مزید بتایا کہ ان کی حکومت لامرکزیت
کے طریقہ کار کے ذریعہ جمہوریت کی توسیع کے ساتھ تمام
شہری کی آزادی کے تحفظ کے لئے کوشاں ہے۔ ریاست

کی موجودہ امن، استقامت اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو بگاڑنے
کی کسی بھی کوشش کو ناکام بنا دیا جائے گا۔ ریاستی حکومت
شہری علاقوں میں آباد لوگوں کو درپیش مشکلات کو دور کرنے
کے لئے بھی اقدامات کرے گی۔ تمام متعلقہ لوگوں سے
کی مشترکہ کوششوں کو حال ہی میں شروع کی گئی صنعتی
افزائش کے لئے بردے کار لایا جائے گا۔

عوام کے ساتھ ریاستی حکومت کی کمزوریوں اور اس کی
سہولتوں کی محدودیت جیسے موضوع پر کھلے بحث و مباحثہ
کے ذریعہ حکومت کو جلا ناریاستی حکومت کا نصب العین
ہے۔ دل جمعی کی کوئی گنجی نش نہیں ہے وزیراعلیٰ نے یقین
دلایا کہ ریاست مغربی بنگال اپنی روایت اور نیک نامی کو
برقرار رکھنے میں کامیاب رہے گی۔ وزیراعلیٰ نے یوم آزادی
کے موقع پر ہندوستان کے عوام کو کچھ بنیادی موضوعات پر
ایک بار پھر حلف لینے کیلئے زور دیا۔

ایسی تقریر کے اختتام میں وزیراعلیٰ شری جیوتی ماسو
نے کہا کہ ہمیں قومی یکجہتی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی، جمہوریت
خود مختاری اور سیکولرزم کی ہر حال میں حفاظت کے لئے
اپنے ارادے پر مستحکم رہنا ہوگا۔ ہمیں معاشی اور سماجی ترقی
کے لئے ملکی منصوبہ بند کوششوں میں سرگرمی کے ساتھ
حصہ لینا ہوگا۔ ہمیں سیاسی، سماجی اور معاشی حقیقت کے
اعلیٰ ترین مقام پر بالاتر ہونے کے لئے آرزو مند رہنا ہوگا
اسی دن صبح کو وزیراعلیٰ شری جیوتی ماسو ریاستی صدر دفتر انڈیا
بلڈنگ کے سامنے قومی پرچم لہرانے کی رسم ادا کی۔ اس کے بعد انھوں نے
وہیں عظیم شہیدان وطن بنوئے، بادل اور دینیش کے
جسمہ پر گلہائے عقیدت چڑھائے اور انھیں خراج عقیدت
پیش کیا۔ انھوں نے اس موقع پر کلکتہ پولیس کے محفل
اور بہت سے اسکولی بچوں کے پریڈ کی سلامتی بھی کی۔ اس
تقریب میں دیگر شرکاء میں شعبہ اطلاعات اور سہ مدد
کے وزیر شری بدھا دیب بھٹا چاریہ، وزیر مایا پرودی شری کرن تو
نند اچیف سکریٹری آفیس مجدار اور پولیس کمنڈر توشار تلوار موجود تھے۔

مغربی بنگال کے گورنر کے نام الیکشن کمیشنز مشری جی وی جی کرشنا مورتی کا مکتوب

جی۔ وی۔ جی۔ کرشنا مورتی
الکشن کمیشنز آف انڈیا

نزد اجن سدن
اشوکا روڈ
نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱
مورخہ ۱۲ جولائی ۱۹۹۶ء

عزمت مآب

ہندوستان کی انتخابی کمیشن کے ایک رکن کی حیثیت سے میں گورنر، وزیر اعلیٰ اور متعلقہ حکام کو اپنی ریاست میں صاف ستھرا، کم از کم تشدد کے ساتھ حالیہ عام انتخابات کے کامیاب اختتام پر جس کے لئے انھیں ملک بھر میں وسیع پیمانہ پر ستائش کا حقدار قرار دیا گیا، مبارکباد پیش کرنے کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

اس ملک میں ہونے والی یہ انتخاب جس میں تقریباً ۹ کروڑ رائے دہندگان نے شرکت کی، عالمی جمہوری تواریخ کے بہتیرے اعتبار سے اپنی مثال آپ رہا ہے۔ امن و امان بحال رکھے (میں نے مجھ کو) والی سیواؤں کی جانب سے ملی حمایت بھی بڑی قابل ستائش تھی۔ بلاشبہ اس کا سپہ سالار ان کی ریاستی حکومت کے حکام کے سرحدات ہے کیونکہ ملک کی حکمرانی کے سلسلے میں جمہوری اقتدار پر جانثاری کے ساتھ اور دستوری ذمہ داریوں سے انحراف کئے بغیر مذکورہ حکام نے کیٹن ہذا کی ہدایات، احکامات اور فیصلوں پر بڑی احتیاط اور باریکی کے ساتھ عمل کیا ہے۔ اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوتاہی برتنوں کا اگر میں آپ کے زیر قیادت ریاستی حکومت اور خصوصاً چیف سکریٹری اور چیف الیکٹورل انسپکشن کی قیادت میں کام کرنے والی انتخابی مشن کی گراں قدر خدمات کے لئے ان کی ستائش اور ان کا شکریہ ادا کرنے سے گریز کروں۔

ادب و احترام کے ساتھ !

آپ کا مخلص

بنام

عزت مآب

شری کے۔ وی۔ رگھوناتھ ریڈی

گورنر، مغربی بنگال

راج بھون

کلکتہ

دستخط

(جی۔ وی۔ جی۔ کرشنا مورتی)

مرکزی وزیر ریل شری رام ولاس پاسوان کے ناکامیاستی وزیر محنت شری شانتی گھٹک کا مکتوب

ڈیڑ شری پاسوان !

میں آپ کے شعبہ سے مسئلہ ایک سنجیدہ مسئلہ جس کا ذکر ذیل میں کیا جا رہا ہے، کی جانب آپ کی فوری توجہ مبذول کروانے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

آپ واقف ہوں گے کہ دکھنیشور ریلوے اسٹیشن ایسٹرن ریلوے کے سیالڈہ ڈویژن کے سیالڈہ ڈاکٹری سکشن پر واقع ہے۔ یہ لائن پہلی ندی پر واقع دیویکانندہ پل پر سے ہو کر گذرتی ہے اور ہوزہ ڈویژن کی میں لائن سے جڑی ہوئی ہے۔ بہت سارے میل اور ایکسپریس اور لوکل ریل گاڑیاں روزانہ اس سکشن پر چلتی ہیں۔ مشہور دکھنیشور کالی مندر جسے مشہور رانی راشمی نے پہلی ندی کے کنارے پر سوایا تھا بستی رام کرتسا اور سوامی دیویکانندہ کی عقیدت و پرستش کا مقام تھا۔ لہذا غیر ملکی سیاحوں پرستش ہزاروں زائرین روزانہ اس زیارت گاہ کی زیارت کو آتے ہیں۔ سیتھرائٹس ایسے اس سفر کے لئے ریل گاڑی پر سیالڈہ سے سوار ہوتے ہیں اور دکھنیشور اسٹیشن پر اتار جاتے ہیں لیکن برسوں کی غفلت کی سبب مذکورہ اسٹیشن اور اس کے پلیٹ فارم بڑی خستہ حالی کا شکار بنے ہوئے ہیں۔

اسٹیشن ہد کے دونوں پلیٹ فارم مٹی اور راکھ کے ٹیلوں اور ڈھیلوں پر واقع ہیں اور یہ ٹیلے اور ڈھیر اس ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ متوازی چلتے ہیں جو دیویکانندہ پل پر سے گذرتی ہے۔ بیشتر لکڑی کے چیمبر پلیٹ فارموں پر پڑے ہوئے ہیں۔ مسافروں کیلئے کوئی موزوں ویٹنگ روم نہیں ہے۔ روشنی کا انتظام نہایت ہی ناکافی ہے۔ پینے کا پانی آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا ہے اور یہ مقام سماج دشمن عناصر کا گڑھ بنا ہوا ہے۔ اسمگلر گولہ چھائی اور دیگر کچھ کچھ چھپے لے جاتے ہیں۔ تمام کمزور ڈھانچوں والے یہ دونوں پلیٹ فارم سیاحوں کی ہڈیوں سے ٹکراتے ہیں اور ایک نہایت ہی تباہ کن حادثے کا سبب بن سکتے ہیں۔ مددگار لوگ پلیٹ فارم پر لڑکائی کیلئے کھڑے ہوئے ہیں۔ ملنے والی اطلاع کے مطابق

۸

طویل مسافت والی ریل گاڑی سے اترنے یا اس پر اٹھنے کے دوران بیشتر لوگ معمولی سی تقریب تنومید گہری کھائی میں گر کر مر جاتے ہیں۔ ریلوے پر دو ٹکٹن فوڈس باجنرل ریلوے پولس کے اہتمام کردہ حفاظتی اقدامات محض عزت بجاؤ کے لئے ہیں۔ لہو میں واقع پولس اسٹیشن کے دائرہ غل میں یہ علاقہ بھی آتا ہے جبکہ لہو پولس اسٹیشن اس مقام سے تقریباً ۳ کلو میٹر کی دوری پر واقع ہے۔ مذکورہ پولس اسٹیشن تک پہنچنے کے لئے پہلی ندی کے اس پار مندر ریلوے بس جاتا ہے۔ لیکن فی الحال دیویکانندہ پل زیر مرمت ہے اور اس پولس کی نقل و حمل بند ہے۔ ٹکٹ ماسٹر کا دفتر غل سطح زمین پر واقع ہے۔ ملکی سی مارش کے بعد یوں علاقہ جل جل ہوا جاتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ وہ سیلابی/سیاح جو ریل گاڑی سے مندر جانے کے لئے وہاں پہنچے ہوئے تھے گھنٹوں تک اپنی پستولوں کے پیچوں اور لہنگوں کے دامنوں کو موڑ کر ادھر ادھر ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ان کے جوتے تھے۔ اس طرح مندر جلنے کے لئے ٹھنڈی تک گہرے گندے پانی میں کھڑے وہ لوگ گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ بہتوں کے لگائے گئے الزام کے مطابق مسافروں کے ویٹنگ روم کوریلوے پولس فوڈس کے کیمپوں کے طور پر استعمال میں لایا جا رہا ہے۔ وہاں کوئی دوسرا ایسا ویٹنگ روم نہیں ہے جہاں مسافر یا زائرین مارش کے دنوں میں کچھ دیر کے لئے کرسی چھپا سکیں یا آرام کر سکیں۔ میرے خیال میں مندر جہ بالا صورت حال دکھنیشور اسٹیشن کی ایک سچی تصویر پیش کرتی ہے۔ میں اس شعبہ کے سابق وزیر کو بھی اس سلسلہ میں پہلے کئی بار لکھ چکا ہوں اور ان کی توجہ ریلوے اسٹیشن اور پلیٹ فارموں کی فوری مرمت و ترقی کی جانب مبذول کروائی تھی اور ان مسافروں اور سیاحوں کو فوری آرام و آسائش مہیا کرنے کے لئے بھی ان سے کہا تھا

حوشری رام کرستما اور سوامی دیوی کا مندا کے اس متبرک مقام
کی زیارت کو کرتے ہیں۔ لیکن یہ بڑے افسوس کی بات ہے
کہ اب تک اس سلسلہ میں کچھ بھی نہیں کیا گیا ہے۔

میری آپسے چونکہ ابھی خاصی شناسائی ہے اس لئے مجھے
پورا یقین ہے کہ آپ اس معاملہ پر ذاتی توجہ دیں گے اور
حسب ضرورت کارروائی کروائیں گے۔ میں خاطر خواہ اقدامات
کی آپسے پوری توقع رکھتا ہوں۔

آپ کا مخلص

دستخط

(شانی گھٹک)

بنام
شہری رام دلاس پاسوان

وزیر ریلویز

حکومت ہند

نئی دہلی۔ ۱۱۔۱۱۔۱۱

نیتاجی کی سالگرہ تقریباً ریاستی حکومت کے پروگرام

ریاستی وزیر زراعت اور نیتاجی سالگرہ تقریب کی کمیٹی کے چیئرمین
شہری نرین دے نے حال ہی میں لائٹس بلیڈنگس میں منعقد
ایک پریس کانفرنس میں بتایا کہ راجن اسکو انٹر میں مجوزہ تقابلی
کمپلکس کو آئندہ ۲۳ جنوری کو نیتاجی سہا ش چندر بوس سے
موسوم کیا جائے گا اور اسے نیتاجی سہا ش کینڈر کی حیثیت
سے مانا جائے گا۔ انھوں نے مزید بتایا کہ ریاستی حکومت نے شاہان
شان طریقے سے نیتاجی کی سالگرہ منانے کا فیصلہ کیا ہے اور موقع
پر معصوم پروگرام مرتب کئے ہیں۔

ال کی پیدائش بھیج وقت (یعنی ۱۲ بجکر ۵ منٹ پہلے)
کا فورٹ ولیم سے توپ داغ کر اعلان کیا جائے گا۔ عورتیں
اپنے اپنے گھر سے سنکھ جائیں گی۔ انھوں نے مزید بتایا کہ
دیش من دھوپارک اور جیتن داس پارک کے درمیان ایک
انسائی زنجیر تیار کی جائیگی۔ تمام سرکاری دفاتروں کو اس شام
نعموں کی روشنیوں سے آراستہ کیا جائے گا۔ شہریوں کو
بھاپے اپنے مکانات کو نعموں سے سجانے کی درخواست
کی جائے گی۔

وزیر موصوف نے مزید بتایا کہ ریاست کے تمام اضلاع میں
ضلع کمیٹی کی تشکیل کے ذریعہ پروگرام منعقد کیا جائے گا اور اس کا
سلسلہ سال بھر چلے گا۔ ریاستی حکومت نے آزاد ہند فوج کے بقید
حیات مجبوروں کو اعزاز دینے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔ نیتاجی کے خمسہ سے
متصل آزادی کے مینار کی بھی مرمت کی جائے گی۔ حکومت
مغربی بنگال کے زیر اشراف رسالوں خاص طور پر ”پچھم سنگال“ اور
”دیسٹ سنگال“ کے خصوصی شمارے شائع کئے جائیں گے۔
علاوہ ازیں ان مقالوں کے ساتھ جن کی کاپی کا حق محفوظ نہیں کیا گیا ہے
ایک کتاب شائع کی جائیگی اور ایک مضمون نگاری کے مقابلہ کا بھی
اجتماع کیا جائے گا۔ کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں نیتاجی کی حیات خدمات
پر ایک نمائش کا بھی انعقاد کیا جائے گا۔

مزید سرائی ریاستی حکومت نے ایڈن کارڈس میں نیتاجی
کی زندگی پر روشنی ڈالنے کے پروگرام کی بھی تجویز رکھی ہے۔ وزیر
موصوف نے مزید بتایا کہ ریاستی حکومت نیتاجی کے
نام پر ایک ترقیاتی منصوبہ پروگرام کے اعلان کے
درخواست کرے گی۔

وزیر اعلیٰ تشری حیوتی باسونه جنگلاتی تحفظ ہفتے کا افتتاح کیا



جنگلاتی تحفظ ہفتے کا افتتاح کرتے ہوئے

انہوں نے کہا کہ ہم ماحولیاتی آلودگی کی اس حقیقت کو نظر انداز کرتے ہوئے صنعت کاری کے لئے آگے ہیں بڑھ سکتے ہیں جو ہمارے وجود کے لئے جنوبی من جاتی صنعت کاری کے ساتھ ساتھ ماحولیات کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے انہوں نے مزید بتایا کہ ریاستی حکومت نے ماحولیات کو خوش گوار بنانے کیلئے سردار بن علاقوں میں ایک سیما کی مرکز کی تعمیر کی ہے۔ دوسری جانب انہوں نے کہا کہ ریاست کی بنجر زمینوں میں صنعتی جام اشیاء کی پیداوار کیلئے اقدامات کئے گئے ہیں تاکہ ہم صنعت کاری کے ذریعہ ماحولیاتی تال میں کے ساتھ ترقی کر سکیں۔

وزیر اعلیٰ موصوف نے عام لوگوں کو ان کے اندر سماج بیداری پیدا کرتے ہوئے جنگلاتی تحفظ پروگرام میں شامل کرنے پر زور دیا۔ انہوں نے سماجی جنگلات کے میدان میں ریاستی حکومت کی کامیابی پر بھی روشنی ڈالی۔

مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ تشری حیوتی باسونه گزشتہ ۱۴ جولائی کو جنگلاتی تحفظ ہفتے کا افتتاح کرتے ہوئے بتایا کہ چونکہ ہم اپنی ریاست میں تیر تر صنعت کاری کے لئے مستعد ہیں اسلئے تمام تر اقدامات یہ ہونے چاہئیں کہ ماحولیات کسی طرح آلودہ نہ ہوں۔ اس موقع پر وزیر اعلیٰ موصوف نے اسمبلی کے احاطہ میں ایک بودا لگایا۔ سرکار میں ریاستی اسمبلی کے اسپیکر سرنو باشم عبداللہ، حرب می کے لیڈر سرنو ایشو سبھا، وزیر جنگلات سرنو جیویش سرنو وزیر ریاست تشریعتی میلہ سی بالاسا سبھن جیو رہنمیس 'وجود تھے تشری۔ موصوف ماحولیات کے صنعت کے تعلق کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ یورپ میں پہلی بار صنعتی انقلاب آیا اس وقت عوام آلودگی کے خطرات سے بوسے طور پر ناخبر ہو گئے تھے اور اسلئے مناسب اقدامات کئے گئے۔ سپریم کورٹ نے متعدد سرکاری و نجی صنعتی یونٹوں کو آلودگی پھیلانے کے لئے بند کرنے کا حکم جاری کر دیا ہے۔

مغربی بنگال میں وقف جائدادوں کے مسائل

از: شری محمد امین۔ منسٹر انچارج، امور اقلیت، وقف، اردو اکادمی لوس جج

(۳) چند معاملوں میں کرایہ داروں نے کرایہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ بہت سارے جائدادوں پر لوگ غاصبانہ طور پر قابض ہیں۔

(۴) بہت ساری وقف جائدادیں بے شمار مقدمہ بازیوں کے سبب بد حالی کا شکار ہیں۔

(۵) مذکورہ مالا ریورٹ میں درج تنقید کے مطابق وقف بورڈ نے محدود دائرہ/حلقہ میں رہ کر کام انجام دیا۔ چند معاملوں میں:۔
(الف) پروپروٹروں سے مسلم گزلس ہوٹل کے لئے چندے لئے گئے ہیں۔

(ب) وقف بورڈ کے اراکین کے دوست داروں کو مسلم گزلس ہوٹل اور وقف بورڈ میں ملازمت فراہم کی گئی ہے۔

(ج) چند جائدادوں کو احارہ یا لیز پر دینے سے پہلے کوئی اشتہار نہیں جاری کیا گیا تھا۔

۲۰ جنوری ۱۹۹۵ء کے اپنے ایک فیصلہ میں کلکتہ ہائی کورٹ نے مذکورہ مالاتین نکات کو نوٹ کیا تھا۔ جہاں تک اشتہار کے سوال کا تعلق ہے یہ روئیں کی گئی ایک سکری رائے زنی ہے۔ چنانچہ بڑنال سے یہ پتہ چلا کہ تمام معاملوں میں تو نہیں لیکن چند معاملوں میں اشتہار جاری کئے گئے تھے۔ لہذا ریاستی حکومت نے وقف جائدادوں کے مسائل کے تمام پہلوؤں پر جانچ پڑتال کے لئے ایک عدالتی تفتیش کا حکم جاری کیا ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ عدالتی کمیشن کے تحقیقاتی نتائج مسائل مذکور کی نشاندہی کریں گے اور مندرجہ طور پر تدارکی اقدامات کے لئے تجویز رکھیں گے۔

وقف کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ وقف نجی جائداد ہے، سرکاری ہے جائداد نہیں ہے اور وقف ایکٹ کے مطابق واقعہ (وہ شخص جو ایک قانونی دستاویز یعنی وقف نامہ کے ذریعہ وقف جائداد کو تشکیل دیتا ہے) کے منشاء کو ان تمام امور میں اہم ترین اہمیت حاصل ہے۔ وقف

مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی میں ۹ جولائی ۱۹۹۶ء کو وقف سے متعلق بے ترتیبیوں پر ایک مباحثہ کا اختتام ہوا۔ ریاستی حکومت نے ریاست میں واقع وقف جائدادوں کے موجودہ امور کی صورت حال کے گونا گوں پہلوؤں پر تبادلہ خیال کے لئے مذکورہ مباحثہ کی تجویز رکھی تھی۔ اس کا پس منظر اگست اور ستمبر ۱۹۹۵ء کے درمیان ریاستی حکومت کو ملی چند شکایتیں تھیں۔ اس سلسلہ میں شکایت کرنے والے کانگریس پارٹی کے سیر لیڈر تھے۔ لہذا ریاستی حکومت نے ایک مشعرہ جاتی تفتیش کا حکم جاری کیا اور اس تفتیش کے کام کو جوڈیشیل سکریٹری نے انجام دیا۔ مذکورہ جوڈیشیل سکریٹری نے اپنی رپورٹ بارہ دلوں کے اندر جمع دیدی کہ یہ رپورٹ نامکمل تھی۔ اس میں نہ ہی مذکورہ مالا بے ترتیبیوں کا اصل لہجہ باریکی سے کیا گیا تھا اور نہ ہی تدارکی اقدامات کے سلسلہ میں کوئی تجویز پیش کی گئی تھی۔ اس لئے ریاستی حکومت نے یہ محسوس کیا کہ اس سلسلہ میں مزید تفصیلی تفتیش کی ضرورت ہے لیکن حزب مخالف مذکورہ رپورٹ کو اسمبلی میں پیش کرنے پر بعد لٹی حکومت نے ان کی مانگوں کو ماننے ہوئے یکم جولائی ۱۹۹۶ء کو اسمبلی میں جوڈیشیل سکریٹری کی مذکورہ رپورٹ کو اپنے تبصرہ کے ساتھ پیش کیا۔ رپورٹ ہدائے مندرجہ اور چہروں کے وقف جائدادوں کی منتقلی کے سلسلہ میں بے شمار وجوہات پیش کئے، جس میں درج ذیل وجوہات شامل تھیں۔

(۱) کچھ جائدادوں کی منتقلی اس لئے کی گئی تھی کہ ان سے کوئی آمدنی نہیں ہوتی تھی۔

(۲) دوسری وجہ منتقلی کی یہ تھی کہ ان میں پرانے کرایہ دار نئی تعداد میں آباد تھے اور وہ لوگ جو کرایہ ادا کرتے تھے وہ نہایت ہی قلیل رقم ہوا کرتی تھی۔

ایک متولی کی بھی تقریر کرتا ہے یا چند مصلوٰی میں وہ یہ ہدایت دیتا ہے کہ اس کے انتقال کے بعد کون اس کی جائداد کا متولی ہوگا۔ لہذا وقف کے انتقال کے بعد یہ متولی ہی ہوتا ہے جس کو دستاویز یعنی ڈیڈ ریکل در آمد کے سلسلہ میں اختیار کل حاصل ہوتے ہیں۔ بیشتر معاملوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ متولوں کا ایک طبقہ کیڑ ٹیکر یعنی نگران کی حیثیت سے کام کی ادا دہی میں مقررہ حالتوں سے انحراف کرتا ہے۔ کبھی کبھی یہ لوگ مذکورہ جائداد کو اپنے نام منتقل کر لیتے ہیں یا احارہ یا لینہ مردے دینے میں بامدکدہ لورڈ کو بغیر طلع کئے اسے فروخت کر دیتے ہیں اور اس طرح مقدمہ سازی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور یہ قسم نہ ہونے والا سلسلہ ہے۔ وقف بورڈ کی تشکیل ہوگی اور اسے ایکٹ کے مطابق فی الحال اس میں جزوی طور پر نامزدگی ہوگی اور جزوی طور پر پستی ہوگا۔ یہ ایکس ایم عدالتی ادارہ ہے۔ اس کے فیصلہ میں ریاستی حکومت تربیم نہیں کر سکتی لیکن وقف لورڈ کے کسی فیصلہ کے خلاف کسی بھی قانونی عدالت میں مظلوم اتسی صا میں کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ دراز سے ایک ہدایت ہی پیچیدہ صورت حال چلی آرہی ہے اور یہ اس وقت سے چلی آرہی ہے جب کہ معرکہ بنگال میں کانگریس کی حکومت تھی۔ بابا مال محمد حکومت کے اقتدار میں آئے کے بعد وقف لورڈ کو بہتر اور بات فراہم کر کے اور اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قابل اتسی صا کی مامردگی کے درجہ بورڈ ہذا کے کام کاج کو بہتر بنانے کی کوششیں کی گئیں ہیں۔ وقف لورڈ نے مخصوص مقبوت کارنامے ادا دیئے ہیں۔ مثلاً لورڈ ہڈانے ۵ لاکھ روپے مسلم یتیم خانہ کو، ۲۵ لاکھ روپے اسلامیہ ہسپتال کو اور ایک لاکھ روپے پانچکورا یتیم خانہ کو دیا ہے۔ آٹھ لاکھ ۱۱ ہزار ۱۳۹ روپے لائق توصیف طلباء کو بطور مالی تعاون دیئے گئے اور اس سلسلہ میں ۲۵۶۳ مستفیض ہوئے۔ وقف لورڈ نے اس ریاست کے مختلف اضلاع میں مسلم ٹوکیوں اور مسلم سکولوں کے لئے آٹھ عدد ہسپتال تعمیر کئے۔ ان میں سے چار میں تمام کام عس و خوبی انجام پا رہے ہیں۔ دو ہسپتال کی تعمیر پائے تکمیل کو پہنچ چکی ہے اور حیدرآباد میں کام شروع ہو چکا۔ علاوہ ازیں دو ہسپتال زیر تعمیر ہیں۔ ماہی میں اس نوعیت کا کوئی کام نہیں کیا گیا تھا۔

ریاستی حکومت نے وقف جائدادوں کو تحفظ بخشنے اور واقف کے خواہشات کو برد کر کے مقصد کے تحت ایک مقبوت فروغ لائے کے سلسلہ میں بہت سارے اقدامات کئے ہیں۔ ریاستی حکومت نے پہلی مرتبہ ایک تفصیلی رپورٹ یعنی پیمائش آراہنی و محاسبہ کا حکم دیا ہے۔ مذکورہ رپورٹ کی ذمہ داری لینڈ ریکارڈس یعنی دستاویز آراہنی کے ڈائریکٹر کو سونپی گئی ہے۔ اس سے یہ بہتہ چلے گا کہ حقیقی وقف جائدادیں کتنی ہیں اور ان کی مالیت کیا ہے۔ رجسٹریشن کے انسپکٹر جنرل کو اعلیٰ حکم نہ ملنے تک کسی بھی وقف جائداد کی رجسٹر کر کے منع کیا گیا ہے تاکہ اگر کہیں کوئی مشتبہ لین دین ہوا ہے تو وہ کھنڈر سا بنے آجائے۔

اس سہر میں واقع وقف جائداد کے کسی پلان یعنی تعمیر مکان کے نقشہ کو مسطور نہ دینے کی کلکتہ کارپوریشن کو ہدایت دی گئی ہے۔ ریاستی حکومت کلکتہ میں ایک ٹریبیونل یعنی ایک مخصوص عدالت قائم کر کے سلسلہ میں اقدامات بھی کر رہی ہے تاکہ مظلوم شخص اس سے شکایت کی استوائی کے لئے ٹریبیونل سے رجوع کر پائے اور اسے ایکٹ کے مطابق اس ٹریبیونل کا فیصلہ حتمی اور آخری ہوگا۔ اس مقدمہ ماریوں کی تعداد میں خاطر خواہ کمی واقع ہوگی اور یہ ترقی کی حالت ہے کہ مقدموں کے فیصلے بھی جلد ہوں گے۔ مستقبل میں بنیادی سطح میں ایک ٹریبیونل کا قیام عمل میں آسکتا ہے۔ وقف بورڈ کی تشکیل کے سلسلہ میں اقدامات کئے جا چکے ہیں۔ اس میں پارلیمنٹ کے ایک مسلم رکن، مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کے دو مسلم رکن، مار کاؤنسل کے ایک یا دو رکن اور ایک لاکھ سے زائد سالانہ آمدنی والے متولوں کے دو نمائندے منتخب کئے جائیں گے اور ریاستی حکومت کی جانب سے ممتاز مسلم نمائندے نامزد کئے جائیں گے۔ بہر صورت نامزد رکن کی تعداد منتخب رکنوں سے زیادہ نہیں ہوگی۔ یہ اقدامات موجودہ صورت حال پر ایک اچھا تاثر ہے اور اس دوران عدالتی کمیشن وقف جائدادوں سے متعلق ترقیوں کی جانچ کرے گی اور اس کے تحقیقاتی نتائج ریاستی حکومت کو اعلیٰ اقدامات اٹھانے میں مددگار ثابت ہوں گے، وہ لوگ جو صحیح معنوں میں وقف جائدادوں میں دلچسپی رکھتے ہیں اور مسلم عوام کی فلاح کیلئے

ان کی آمدنی کو استعمال میں لانے کے خواہاں ہیں، فروغ و ترقی کے
کوششوں میں ریاستی حکومت کی حمایت کریں گے۔ یہ بات سمجھ
میں آجانی چاہئے کہ حزب مخالف کانگریس نے ضرورت سے
زیادہ شور و مل مچایا اور یہ بھی اعلان کیا کہ کچھ لوگوں نے ایک ہزار
کروڑ روپے کا مبینہ کیس ہے۔ سخت چارج پٹر تیل کے بعد یہ بیسہ
چلے گا کہ عام انتخابات کی آمد کے قریب مرکز میں حکمران جماعت
سے واسطہ پڑے بڑے رہنماؤں، وزیروں اور گورنروں کے
حالات سیریم کورٹ، سی بی آئی اور پولیس کے ہنگامہ خیز انکشافات
لوگوں کی توجہ ہٹانے اور لوگوں کو گمراہ کرنے اور ہٹانے کی یہ ان کی
ایک نایاب کوشش تھی۔ چونکہ مذکورہ بالا حکمران جماعت کے پاس

کھڑے رہنے کی زمین نہیں تھی اس لئے ان کے پاس بھی ایک بڑا فریب
نئی تھی جس کی آڑ میں ان لوگوں نے سفر کی بنگال میں اپنے مکروہ چہرہ
کو چھپانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ پولیس کا ایک حصہ بھی اس سے
نام نہاد جہاد میں شامل ہو گیا اور ان پر زور پروپیگنڈوں کی وجہ
سے یہ بات حلات توقع نہیں ہے۔ اگر رائے دہندگان کا ایک
حصہ شبہ میں مبتلا ہو کر انتشار کا شکار ہو گیا ہے۔ یہ توقع
کی جاتی ہے کہ آنے والے دنوں کے دوران لوگ صورت حال کی حقیقت
کو سمجھیں گے اور مسلم وقف حائدادوں کے مسائل کو حل کرنے کیلئے
مقتد اقدامات لینے کے سلسلہ میں ریاستی حکومت کی طرف
ایسا دست تعاون بڑھائیں گے۔ ■■

ریاست کی سیاحتی صنعت کیلئے نجی سرمایہ کاری

ریاستی حکومت نے ریاست کی سیاحتی صنعت میں نجی سرمایہ کاری کو یقین دلانے کے لئے خصوصی اقدامات
اینٹے ہیں۔ سیاحتی اور کشتی کے لئے ریاستی شعبہ سیاحت نے حال ہی میں زنگنا پتی گرین میڈس لمیٹڈ کو
ہنگلی ندی کے کنارے رائے چک میں ۳۶ کروڑ روپے کی لاگت سے پانچ منزلہ تعطیل گاہ تعمیر کرنے کے لئے اپنا دست تعاون
دیا۔ اس کے علاوہ پنجھادتی ہولڈنگ ریسارٹ لمیٹڈ کے تحت گونا کے قریب منشی گنج میں ۲۰ کروڑ روپے کی
لاگت سے ایک دیگر تعطیل گاہ تیار کرنے کا پروہکٹ روہر دغ ہے۔ میسرز سنکرس ہونٹلس ایڈزٹرائسٹیشن لمیٹڈ
نے ۴ کروڑ روپے سے جالسدھ کے پہاڑی علاقہ میں ماحولیاتی دوستانہ سیاحتی مرکز تعمیر کرنے کے لئے ریاستی حکومت
کے ساتھ ایک معاہدے پر دستخط کیے ہیں۔ ان لوگوں نے ریاستی شعبہ سیاحت کی سفارشات پر شعبہ آراضی و اصلاحات آراضی
سے ۲۰۲۲ ایکڑ قطعات آراضی ۹۹ سال کے پتے پر حاصل کیے ہیں۔ تین دیگر نامور ہوٹلوں حیات، تاج اور آئی ٹی سی کو بھی ملک میں
بین الاقوامی معیار کے ہوٹل تعمیر کرنے کیلئے قطعات آراضی بٹے پر دیئے گئے ہیں۔ ■■

پرائمری اسکول کے بچوں کے طبی معائنے کا پروگرام

حال ہی میں ریاست میں پرائمری اسکول کے طالب علموں کے طبی معائنے کیلئے ایک پانچ روزہ خصوصی پروگرام کو درجہ عمل
لایا گیا۔ ہر چھ پرائمری اسکولوں کے لئے ایک تربیت یافتہ طبی کارکن کو برسر روزگار کیا گیا اور ہر اسکول سے دو بچروں کو اس
مقصد کے لئے تربیت دی گئی۔ یہ پروگرام پنجابیت سمیتی کی سرگرم شرکت سے چلا یا گیا۔ وہی علاقوں میں ۳۸۹۵ پرائمری اسکولوں
کے ۵۱۲۸۱۴ (۴۹۵۴۵۴ فیصد) طالب علم پشہری علاقوں کے ۶۰۶۰ پرائمری اسکولوں کے ۸۳۱۸۸۲۰۹۷۸ (۸۳۱۸۸۲۰۹۷۸ فیصد) طالب علم
سفرید ہوئے۔ جن خاص بیماریوں میں طالب علم مبتلا ہیں ان میں خون کی کمی، پیٹ کی خرابی، رات کا اندھا پن، آئوڈین کی کمی، کان اور
دانت کی تکلیفیں اور چڑھے کی مختلف بیماریاں شامل ہیں۔ ■■

مغربی بنگال میں سند یافتہ افراد کیلئے خود روزگار کے مواقع کی فراہمی

حکومت مغربی بنگال اس ریاست میں واقع ہے ۲۹ پالی ٹیکنیکوں، ۲۱ صنعتی تربیتی اداروں اور ۲۰ جوئر ٹیکنیکی درس گاہوں میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کو مختلف پیشوں میں پیشہ ورانہ اور ٹیکنیکی دستکاری کی حصول اور سند تربیت یافتہ بننے کے لئے گونا گوں نصابوں کی پیش کش کرتی ہے۔ اوسط تقریباً ۳۵ ڈپلوما حاصل کرے والے (۲۹ پالی ٹیکنیکوں سے) اور تقریباً ۵۰۰ سند پانے والے (۲۱ صنعتی تربیتی اداروں اور ۲۰ جوئر ٹیکنیکی درس گاہوں سے) ہر سال اپنے اپنے نصابوں کی تکمیل کے بعد میدان عمل میں داخل ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ سند یافتہ اور ڈپلوما پانے والوں کو بعد ازاں مختلف کارخانوں اور انڈسٹریوں میں ملازمت مل جاتی ہے، کچھ خود روزگار بن جاتے ہیں اور ان میں سے بیشتر کے نام مختلف انجینئریوں کے ”چالو“ کھاتوں میں بطور ملازمت کے مندرجہ ذیل تحریر رہتے ہیں۔

مذکورہ بالا صلاحیت اشخاص کو جلد از جلد خود روزگار مواقع فراہم کرنے کے سلسلہ میں امداد پہنچانے کی عرض سے سب سے پہلے تعینات (وزیر برائے گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعت) کے وزیر اعظم کی روزگار یोजना، کھادی اور دیہی صنعتی اسکیموں، اضافی روزگار پروگرام، صنعتوں کو بنگال ریاستی تعاون جیسے اس شعبہ کے تحت گونا گوں خود روزگار کے سلسلہ میں انھیں ترجیحی بنیاد پر زیر غور لانے کا فیصلہ

کیا ہے۔ اس ریاست کے تمام ۲۰ اصلاعی صنعتی مراکز کو یہ ہدایت دی گئی ہے کہ وہ تمام سند اور ڈپلوما یافتہ لوگوں کو مدد کر رہے گونا گوں خود روزگار اسکیموں میں جتنی جلد ممکن ہو سکے حکم دینے کے سلسلہ میں اعلیٰ ترین ترجیحی امداد فراہم کریں۔ اصلاعی صنعتی مراکز موزوں پروڈکٹوں کے انتخاب ٹیکنیکی صلاحیت ہم پہنچانے، قابل عمل پروڈکٹ رپورٹوں کی تیار ہیکوں سے مالی تعاون کی حصول، پروڈکٹوں کو دور رس لانے اور وقت فوقتاً ان کی کامیابی کی نگرانی میں ان کی مدد کریں گے۔

اصلاعی صنعتی مراکز ان بے روزگار سند اور ڈپلوما یافتہ لوگوں کو جامع دیہی ترقیات پروگرام، خصوصی خانہ منصوبہ، چھوٹی شہری مائیکرو انٹرپرائز پر وکٹ خود روزگار اسکیم برائے دیہی بے روزگار، وغیرہ جیسی مختلف اسکیموں (دیگر شعبوں کے ذریعہ رد عمل لائی گئی) کے تحت خود روزگار اسکیم مواقع کی حصول میں بھی ان کی مدد کرے گی۔

وزیر کو اس بات کی توقع ہے کہ یہ خصوصی مہم ان بیشتر سند اور ڈپلوما یافتہ لوگوں کو جنکو مختلف پیشوں میں کام کرے گا خاطر خواہ صلاحیت رکھنے کے باوجود اب تک روزگار نہیں ملے ہیں اور جو اب تک اپنی روٹی روزی کما نہیں پائے ہیں، ایک قابل عمل آمدنی کے وسائل کی پیش کش کرے گی۔

گھریلو اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کا شعبہ
حکومت مغربی بنگال کی جانب سے جاری ہے

مغربی بنگال میں فائرسروس : ایک جائزہ

ریاستی وزیر سترسی راتم تیرتی نے حال ہی میں ایک پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے فائرسروس کے شعبہ کی کارکردگی اور پروگرام پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر انھوں نے نامہ نگاروں کے درمیان ایک ہینڈ آؤٹ میٹس کیا تھا جس کا اردو متن درج ذیل ہے :

ماہ نگار حضرات! میں نے آپ لوگوں کو یہاں آنے کی رحمت اسلئے دی ہے کہ بحیثیت وزیر ریاست، آگ بجھانے والی خدمات سے متعلق اپنے تجربہ کے بارے میں چند اہم اعلانات یہاں کرنے والا ہوں میں اس دستہ کو مزید کارگزار و مقبول عام بنانے کے سلسلہ میں اپنے تفورات و خیالات کا بھی اظہار کروں گا اور جو کارروائیاں اب تک میں نے اس آگ بجھانے والی خدمات کو بہتر بنانے اور فروغ دینے کے لئے کی ہیں یا جو کروں گا ان سے متعلق بھی آپ لوگوں سے بات چیت کروں گا۔

مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ ذرائع ابلاغ سے تعلق رکھنے والے تقریباً تمام نامہ نگاروں اور صحافیوں نے میری دعوت کو بھرپور قبول کیا اور یہاں آنے کی رحمت گوارا کی۔

اولاً آپ سب کو اپنی نظریات و خیالات بتانے سے قبل میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ فائرسروس کی کارکردگی کیسے ہے؟ کیسے اور کیوں اس فائرسروس کے قیام کا تصور وجود میں آیا اور اسکی موجودہ شکل اور اہمیت کیا ہے؟

۱۸۲۲ء کے دوران استقامت کے ذہن میں فائرسروس کا تصور

کلکتہ اور دارجلنگ کے ممتاز اشخاص کو آتش کی خطرات سے محفوظ رکھنے کے تحت آیا۔ ابتدائی دور میں یہ شعبہ پولیس کے تحت تھا۔ بعد ازاں نئے دور کی ترقی و فروغ، جدید ٹیکنالوجی کی آمد اور ہمارے ملک کے عوام کی سماجی و معاشی حالات میں تبدیلی کے ساتھ فائرسروس کے قیام سے متعلق ہر بات تصور رفتہ رفتہ بدل گیا ہے اور آج کے دور میں آگ بجھانے کی خدمات نے آج کی شکل اختیار کر لی ہے اور یہ عوامی زندگی کے میدان میں اہم ترین اور حیات افزہ کردار ادا کر رہا ہے۔ جدید دور میں آگ بجھانے کی خدمات یعنی فائرسروس کو ترقی یافتہ ممالک میں فائرسروس کے نام سے موسوم کیا جا رہا ہے۔ آج عوام کے استعمال میں زیادہ سے زیادہ آتش گیر ادویاتوں کے آنے کی وجہ سے روزمرہ زندگی میں آتش کی خطرات میں کافی

اضافہ ہو گیا ہے۔ لہذا آج کل آگ بجھانے والے دستہ کو آگ پر قابو پانے اور اسے بجھانے کے لئے بہت سارے عجیب و غریب آلات اور مادوں کو استعمال میں لانا پڑتا ہے۔ الغرض یہ کہ ان کے استعمال ہاؤسنگ اور کیمیکل انجینئرنگ کی حالت کی آگ بجھانے والے عمل کے لئے نہایت ہی لازمی ہے لہذا ہی الحال آگ بجھانے والی خدمات کو آگ سے بڑے والی اور فائرسروس انجینئرنگ خدمات کے نام سے موسوم کرنا چاہئے۔

اب میں میونسپل امور شعبہ کے فائرسروس ونگ سے متعلق حقیقی کتہ کی جانب آئے والا ہوں۔ اب تک ہمارے یہاں ۸۵ فائرسروس سٹیشن ہیں اور مرحلہ وار ۲۴ نئے فائرسروس سٹیشنوں کا قیام عمل میں آنے والا ہے۔ مستقبل میں یہ کوشش کی جائے گی کہ ہر ایک میونسپلٹی میں کم از کم ایک فائرسروس سٹیشن قائم ہو اور بعد ازاں فنڈ کی دستیابی کے مطابق ہذا پچاسیت سطح تک پہنچائی جائے گی ۱۳ فائرسروس سٹیشنوں کی تعمیر کا کام چل رہا ہے اور ان فائرسروس سٹیشنوں کو مختلف قسم کے آلات سے لیس کئے جانے کے لئے آلات ہذا کے آرڈر دیئے جا چکے ہیں اور موجودہ فائرسروس سٹیشنوں کے پرانے آلات کو نئے آلات سے تبدیل کئے جانے کے سلسلہ میں بھی احکامات جاری کئے جا چکے ہیں۔ آبادی کی کثرت کی وجہ سے نکل لو س تعمیرات، بڑے بازاروں کے قیام وغیرہ وجود میں آئے ہیں اور ان کی وجہ سے شہر کلکتہ اور ہوڑہ مغربی بنگال میں سب سے زیادہ خطر علاقے بن گئے ہیں۔ لہذا ان دو شہروں کو بڑھتی خطرات سے نبرد آزما ہونے کے لئے حکومت ان شہروں کے کمرشل روموں میں لگے موجودہ ٹیلی فون اور آرٹری کو بجی آئی ایس (جغرافیائی اطلاعاتی نظام سوفٹ ویئر) کمپیوٹرسرٹ ویئر سے بدلنے والی ہے۔ کلکتہ کے بازاروں اور سڑکوں پر لگے پانی کے ٹنک جنہیں ماضی میں فائرسروس کے استعمال میں لایا کرتے تھے اور جن کی دیکھ ریکھ کا انتظام کلکتہ کارپوریشن کے ذمہ تھا، کو اب مرمت کے بعد دوبارہ قابل استعمال بنایا جائے گا۔ ہوڑہ میونسپل کارپوریشن

کے صدر (محترم) ستمبر ہورہ میں آگ تحفظ اقدامات بروئے عمل
لائے پر بھی راضی ہوئے ہیں اور صدر موصوف نے ہورہ میں آگ تحفظ
تدابیر کی تسکین و عمل درآمد کے لئے چند مثبت اقدامات لینے پر بھی
اپنی رضامندی ظاہر کی ہے۔ ہورہ اور کلکتہ کے آگ تحفظ اقدامات کے لئے
حکومت پہلے مرحلے میں دو کروڑ روپے خرچ کرے والی ہے۔ مزید برآں
ہملوگ رضا کاروں اور رضا کار اخصسوں کی مدد سے بیداری پروگراموں
کا انعقاد کرنے والے ہیں۔ یہ پروگرام مختلف اٹھنوں کی جانب سے پیش
کیا جائے گا اور اس میں سے چند سے مجھے ایسی کمیٹیاں بھی جمع دے دی گئی
۱۰ اویس مالی کیفٹس سے ۸ ڈاکٹر کوڈر ویسے ملے ہیں اور ۳ (تین) کروڑ روپے
بھی آئی سی سی سے بطور قرضہ لئے گئے ہیں۔ مختصر رقم ہذا فائرسروس کو
جدید اور مزید کارآمد بنانے کے لئے خرچ کیا جائے گا۔

مذکورہ بالا باتوں کے علاوہ ہملوگ اس سال نئے دوران بہانہ میں
میں ایک تربیتی ادارہ قائم کر کے دے گا۔ اس ادارہ میں فائر فائٹرز
اور لپے شعبہ کے افسران کو تربیت دی جائے گی۔ بعد کے مرحلے میں باہر کے
لوگوں کو بھی تربیت دینے کے لئے انفراسٹرکچر کی تعمیر ہو رہی ہے۔ میسج
حیال میں باہر کے لوگوں کو داخلہ ملنا چاہئے اور مقررہ ٹیس کی ادائیگی کے
بعد انھیں تربیت دی جانی چاہئے۔ الٹے انجین پورٹ ٹرسٹ آف
انڈیا، انڈین آئل وغیرہ جیسی مختلف صنعتوں اور تنظیموں کے توسط سے
آنا چاہئے۔ ادارہ ہذا کے لئے عمارت کی تعمیر قبل ہی مکمل ہو چکی ہے یہاں
اور دیگر تعلیمی کوائف کے بارے میں نہایت جلد ہی ساری باتیں طے پا جائی
گی۔ رفتہ رفتہ یہ ادارہ مرکزی فائر ادارہ کے معیار کا مقامی ادارہ سے
جائے گا۔ ادارہ ہذا پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما اسٹانڈرڈ ٹریننگ کوڈس
کا بھی آغاز کرے گا۔

موجودہ فائرسروس ایکٹ کے مطابق حمام کارخانہ، گودام، ملک
بوس عمارتوں، باراروں/گھرؤں کو آگ سے محفوظ رکھنے کے اپنے
انتظامات کرنے ہوں گے اور اس کے لئے انھیں ایسے طرزوں کو رکھنے
ہوں گے جو کسی ریاستی سطح یا مرکزی فائر ٹریننگ ادارہ سے
تربیت یافتہ ہوں۔ اس طرح نیتور کے طور پر یہ تربیتی پروگرام مستقبل میں
مزید روزگار کے مواقع پیدا کرے گا۔

یہ ایک ریونیو کمانے والا شعبہ بھی ہے۔ آج کل فائر انسٹنسی

کر کے یہ شعبہ سالانہ تقریباً ۹۶ لاکھ کمار ہے۔ اس آمدنی میں اندازہ
کے لئے متعدد اقدامات رو بہ عمل لائے جاتے ہیں اور اس مقصد کے
تحت بحال طور پر فائرسروس ایکٹ میں ترمیم کی گئی ہے۔ فی الحال تجویز پونہ
ماسے جارہے ہیں ان کو چلانے کے سلسلہ میں متعدد اقدامات بھی کئے گئے
ہیں۔ مزید برآں مغربی بنگال میں سروس نظامت کے تحت آٹھ ڈویژن بنایا
قسمت ہیں اور اس ہر ایک قسمت کے لئے ایک ڈویژنل افسر مقرر ہے جس کو
نظامت کی سربراہی بھی کرتا ہے لہذا ایک ڈویژنل افسر کے ذمہ ایک بڑے
علاقے کی دیکھ بیکھ کی ذمہ داری سونپی گئی ہے۔ میری رائے میں یہ ایک ناقابل
فہم بددست ہے۔ ہر ایک ضلع کے لئے کم از کم ایک ڈویژن/قسمت کا ہونا
ضروری ہے اور اس کے مطابق مذکورہ قسموں/ڈویژنوں کی از سر نو
ترتیب ہوئے جارہے ہیں۔

پٹرول پیپ والے برخطر علاقہ میں اسٹیک بارس، کار یا رنگ وغیرہ
جیسے ناجائز مقصد کی وقوع پذیر یسری نگاہ میں آئی ہے۔ پٹرول پیپ کے
مالکان کو موجودہ فائرسروس ایکٹ کے مطابق کام کرنا چاہئے۔ پٹرول پیپ
کے مالکان کو ایک ٹوٹس کے ذریعہ یہ کہا جائے گا کہ وہ اپنے کاروباری
علاقوں سے باہر نکالوں کو ہٹائیں۔ اگر یہ لوگ سرکاری ٹوٹس پر حاظر ہوں تو ان
درآمد نہیں کریں گے تو میرا شعبہ ان علاقوں سے ان ناجائز نکالوں کو ہٹوائے کے
زحمت گوارا کرے گا۔

اختتام برتیں یہ بتانا چاہوں گا کہ ابھی حال ہی میں جعلی فائر انسٹنسی
کے جاری کئے جانے کے تین معاملوں کا پتہ چلا ہے اور مجرموں کے خلاف
حاضر حوالہ کارروائی کی گئی ہے۔

جب سے میں نے بحیثیت وزیر ریاست ذمہ داریاں سنبھالی ہیں
اس وقت سے ہی میں اس ملک کے سروس یوسٹ کو از سر نو منظم کرے اور اسے
مزید نوترہ نئے کاموں میں مصروف کر چکا ہوں لہذا میں اس شعبہ کے ہر ایک یوسٹ
کا دورہ کرنے کی بات طے کی ہے۔ اس فائر یونٹ کو ایک مقامی یونٹ بنانے
کے سلسلہ میں میسج تخمین کو حقیقی روپ دینے کے لئے میں انکمٹ اندازت
اٹھائے ہیں میں امید کرتا ہوں کہ مجھے پٹرول پیپ کے مالکان سے
بہ تعاون ملے گا اور اس سے دلچسپی رکھنے والے سماج کے
ہر طبقہ کے تمام افراد کی مدد سے میری یہ ہم کامیابی کے زینوں
سے ہوتی ہوئی کامرانی کے منارہ کو چھو لے گی۔

حکومت مغربی بنگال کے زیر اشاعت رسائل اور ان کی شرح خریداری

حکومت مغربی بنگال کے صدر دفتر رائٹرس بلڈنگس کلکتہ، بنگالہ، انگریزی، اردو، ہندی اور سنہالی زبانوں میں سرکاری ترجمان کی حیثیت سے پانچ رسائل پابندی سے شائع ہو رہے ہیں۔ گاہ گاہ یہ رسائل اپنے مخصوص منبر پر شائع کرتے ہیں جو خریداری کو مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل میں حکومت کی سرگرمیاں اور سرگرمیوں کی اشاعت کے علاوہ ادب و ثقافت پر بھی گونا گونا گویا موضوعات شائع کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ رسائل کی خریداری سے متعلق تفصیل درج ذیل ہیں:

رسالے کا نام	زبان	عرصہ	کی قیمت	سالانہ	نصف
پچھم بنگا	بنگلہ	ہفتہ وار	ایک روپیہ	۲۸ روپے (مع ڈاک خرچ)	۲۴ روپے (مع ڈاک خرچ)
ویسٹ بنگال	انگریزی	پندرہ روزہ	ایک روپیہ	۲۴ روپے (مع ڈاک خرچ)	۱۸ روپے (مع ڈاک خرچ)
مغربی بنگال	اردو	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بنگال	ہندی	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بانگلا	سنہالی	ماہنامہ	۵۰ پیسے	۴ روپے (مع ڈاک خرچ)	۳ روپے (مع ڈاک خرچ)

* ۱ تا ۱۵۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۲۰ فیصد کی رعایت * ۱۵۰۱ تا ۳۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۰ فیصد کی رعایت
* ۳۰۰۱ تا ۵۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳۵ فیصد کی رعایت * ۵۰۰۱ سے زائد کاپیوں کی خریداری پر ۴۰ فیصد کی رعایت

- آپ اپنا نام، پتہ اور جس رسالہ کے خریدار بننا چاہتے ہیں اس کا نام مع زبان صاف صاف لکھیں۔
- ہر چوں کی خریداری کے لئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجنا ضروری ہے۔
- کوئی بھی برچہ وکی پی کے ذریعہ نہیں بھیج دیا جائے گا۔
- سال کے کسی بھی وقت آپ خریدار بن سکتے ہیں۔

قرسیل زر (بذریعہ منی آرڈر) کا پتہ: بزنس منیجر، شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال،
۵۱ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

فون: 221-4295

تفصیلات کے لئے بزنس منیجر سے مندرجہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔

MAGHKEBI BANGAL

An Urdu Fortnightly
September 1, 1996

REGD No WB/CC-596

Vol No 43 Issue No. 16 & 17

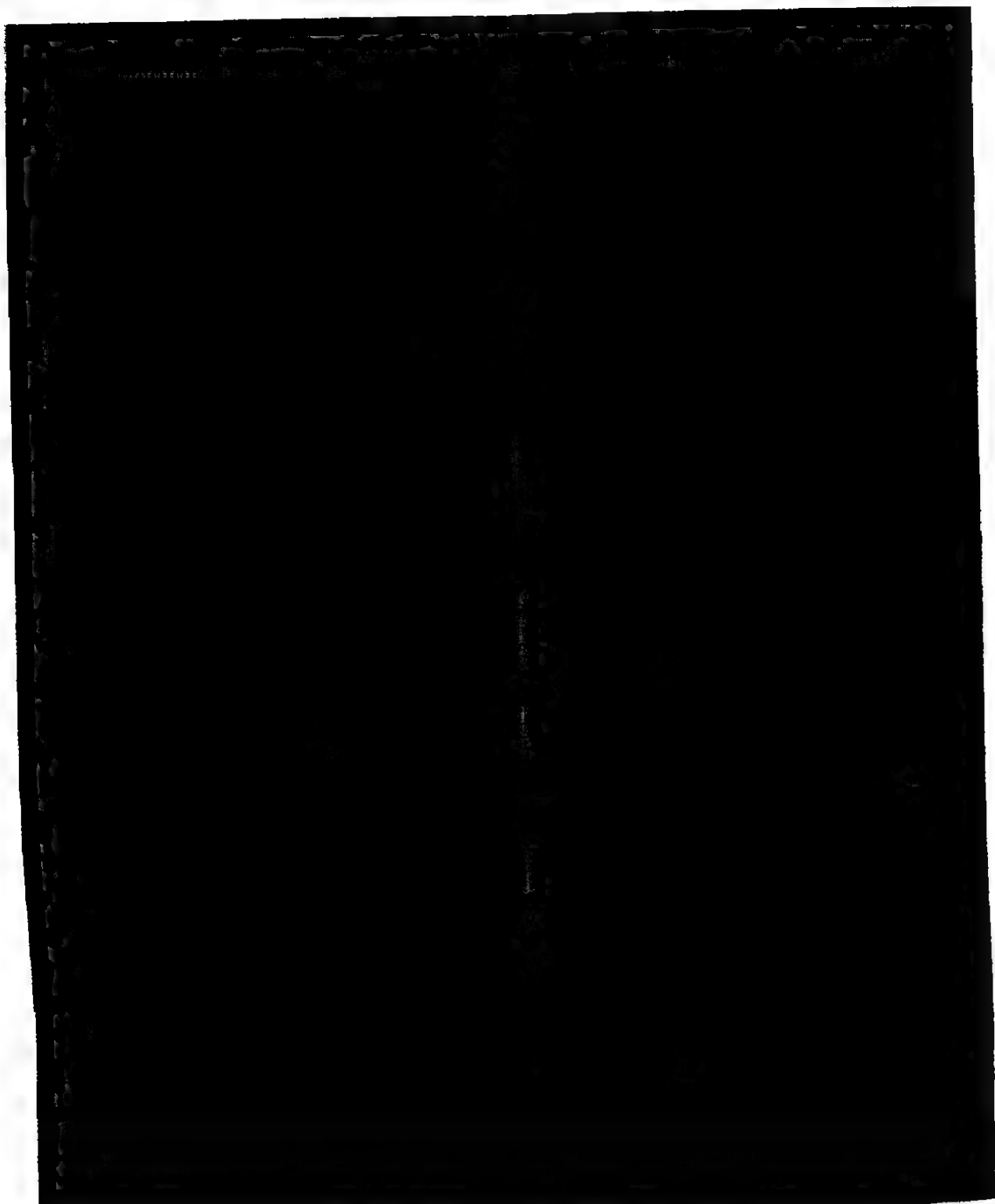
Price 50 Paise



Chief Editor: Tanin Bhattacharya, Asst. Editor: Md. Mustafa, Published by the Information & Cultural Affairs Deptt. of Government of West Bengal and Printed by Basumati Corporation Ltd 166, Bipin Behari Ganguly Street, Calcutta-700 012.

مَغْرِبِ بَنگَال

Amber
6/11/96





Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in several lines. The text is dark and somewhat faded, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.



پندرہ روزہ مغربی بنگال

جلد نمبر ۳۳ • ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۴ء • شمارہ نمبر ۱۸

مدیر اعلیٰ :- ترون بھٹاچاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ : دس سو پچیسے نصف سالانہ : پانچ سو پچیسے
فی شمار کی قیمت : ۵۰ پیسے

ترسیل زر (بذریعہ مئی آرڈر) کا پستہ

بزنس منیجر !

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال

۵/ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ

کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

پرچہ کی خریداری کیلئے پچیسے کی رقم مئی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

چوتھی منزل، بلاک ۳

رائٹس بلڈنگس، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

دفتر
ادارت

فونے : 25-5601/3371 Ext: 710

ترتیب

- ۱ - ریاست میں بین الاقوامی یوم حوامدگی منایا گیا۔
- ۲ - وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں پارک سرکس پل کے نئے حصہ کا افتتاح۔
- ۳ - مرکزی وزیر نے مغربی بنگال کے دیہی ترقیاتی پروگرام کی سربراہی کی۔
- ۴ - جدید گیونیش پولنگ کنٹرول روم کا افتتاح۔
- ۵ - مرکزی وزیر محنت کے نام ریاستی وزیر محنت کا مکتوب۔
- ۶ - مرکزی وزیر برائے صنعت کے نام ریاستی وزیر محنت کا مکتوب۔
- ۷ - مجاہد آزادی و معمر سیاست دان منصور حبیب اللہ کا انتقال۔
- ۸ - قطعات تاریخی وفات از سفیر الدین کمال۔
- ۹ - مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کی از سر نو تشکیل۔
- ۱۰ - لندن کا گیارہویں یوم تاسیس منایا گیا۔
- ۱۱ - تحریک عدم تعاون : سودیشی کا جذبہ۔
- ۱۲ - بچوں کو ماں کا دودھ پلانا سہاری سماجی دہم داری ہے۔
- ۱۳ - ماں کا دودھ — ایک نعمت — ڈاکٹر سر لاکھ پالن۔

ریاست میں سے بین الاقوامی یومِ خواندگی منایا گیا

خواندگی پروگرام کے ذریعہ روزگار کے مواقع کی فراہمی بھی ضروری ہے گورنر



گورنر ایک لڑکھانہ خاتون کو خواندگی کی سسند دیتے ہوئے

گیا۔ بہت سی رضا کار تنظیموں اور عوام نے اس پروگرام میں مستوری کے ساتھ حصہ لیا۔
ہیں بہت ہی منظم طریقے سے اس پروگرام کو ردعمل لاکھواندگی کے مرحلہ تک پہنچانے
کے لئے جانے کے لئے معروف عمل ہوتا ہے۔

اسکولی تعلیم کے وزیر شری کانتی بسواسنج اپنی تقریر میں کہا کہ مرکز کی ہدایت کے
مطابق جس ۲۰۰۰۰ ملکانہ تعلیم کے لئے اختتام کرنا ہو گا۔ اس نفاذ کو پورا کرنے کیلئے
ہیں اپنی ریاست میں اس ہزار پرائمری اسکول قائم کرنے میں ہوں گے اور ان میں ہزار اسکولوں کا
تقریباً ہزار بچروں کی تعداد ہے ۱۲۰ کروڑ روپے سے زائد فاضل وسائل کا بندوبست کیا
ہو گا۔ انھوں نے تیار کیا ہے حکومت اس بڑے اخراجات کو اٹھانے کی حالت میں نہیں ہے۔ اس
مستطعم کام میں بچا بیروں اور بلدیاتی اداروں کو شامل کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

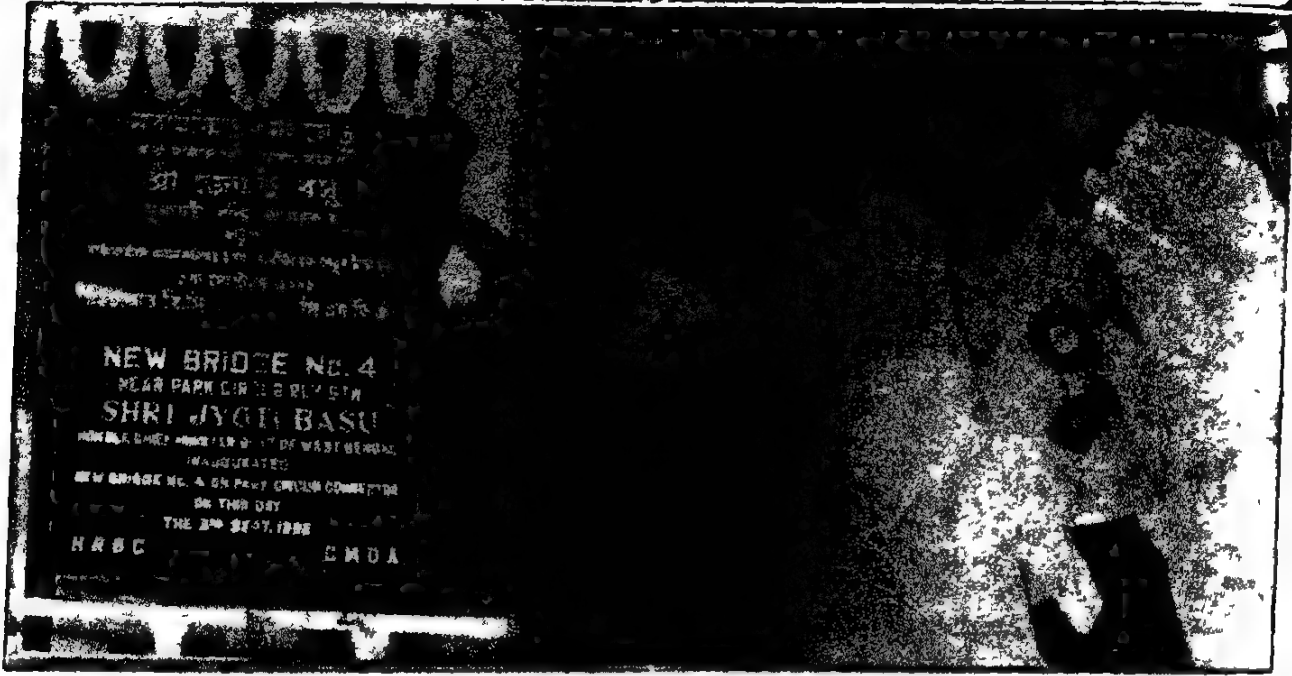
صدر جلسہ و توسیع عوامی تعلیم کی وزیر شری کانتی انجی کارنے اپنی تقریر میں
کہا کہ ریاستی حکومت سماجی ذمہ داریوں کے پیش نظر اس مسئلہ پر غور
کر رہی ہے متعدد اضلاع میں یہ پروگرام سجد خواندگی کے آخری مرحلہ
میں پہنچ گیا ہے۔ انھوں نے اس مسلسل تعلیمی پروگرام کے
اپنے لئے کا بھی ذکر کیا جس میں ماہر شجرہ کو اضافی درجہ کی تعلیم دینے
کے لئے لگایا جاسکتا ہے۔

ایک ناخواندہ کو خواندگی سے آراستہ کرنا ہی کافی نہیں ہے بلکہ ایسے ناخواند
افراد کیلئے روزگار کے مواقع فراہم کرنا ہوں گے تاکہ وہ خود پر انحصار کر سکیں۔ خواندگی ہم
کی کامیابی اس میں ہے۔ ریاستی حکومت اس سلسلہ میں تمام ممکنہ کوششیں کر رہی ہے۔
یہ بہت رکیکتی گورنر شری کے وی رگھو ناتھ ریڈی نے گذشتہ ہفتہ کو بین الاقوامی یومِ خواندگی کے
موقع پر لکھنؤ کے ریندر سن میں منعقدہ ایک تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہیں۔

اس تقریب میں دیگر شرکاء میں اسکولی تعلیم کے وزیر شری کانتی بسواسنج، وزیر
ریاست برائے توسیع عوامی تعلیم شری کانتی انجی کارنے اور وزیر ریاست برائے لائبریری و صحت شری
بینائی مل بھاری شامل کیٹی برائے توسیع خواندگی کے اختتام پر صدر شری بھان ہاسوادر
کی ہمتا شخصیتوں نے بھی شرکت فرمائی۔

گورنر نے دوران تقریر مزید کہا کہ انسانی وسائل کی ترقی کے لئے
خواندگی بہترین آلہ کار ہے۔ آزادی کے قبل کے زمانے میں اگرچہ کافی اسکول کھولے گئے ہیں
لیکن عوام کی کثیر تعداد کو غریبی اور دیگر ناگزیر وجوہات کی سبب تعلیم سے دور رہی۔
بہت سارے طبقوں اور خواتین کے درمیان بڑھتی ہوئی تعلیمی دالوں کا فیصلہ سے زیادہ
ہے۔ اس لئے خواندگی ہم کو حکومت کے اہم پروگرام کے طور پر دیکھا جا رہا ہے لہذا ۱۹۸۱ء
لاکھ افراد کو اس پروگرام کے تحت لایا گیا اور ۱۴ لاکھ افراد کو سہ ماہی خواندگی کے تحت لایا

وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں پارک کرس پل کے نو تعمیر شدہ حصہ کا افتتاح



وزیر مالیات شری اشیم داس نے کپتا اس پل کی تعمیر کو میٹا سٹی پر وجہ کے تحت اسکیم کا جزو بناتے ہوئے کہا کہ گوڑیا میں پیکٹ لیک گارڈنس میں ایک اڑان پل اور پرنس انور شاہ روڈ اور باقی پاس کے درمیان ایک کنیکٹر مرحلہ دار تیار کئے جائیں گے۔

وزیر بلدیاتی امور اور شہری ترقیات شری اشوک بھٹیا نے کلکتہ میٹروپولیٹن ڈویلپمنٹ اتھورٹی کو مقررہ وقت سے قبل اسی پل کے جنوبی سڑکوں کی تعمیر کے لئے مبارکباد دی۔ انھوں نے کہا کہ اسی جگہ گاڑیوں کی آمد و رفت میں کافی آسانی ہوگی جہاں اہم وقتوں کے دوران فی گھنٹہ تقریباً ۳ ہزار گاڑیوں کی آمد و رفت ہوتی ہے۔

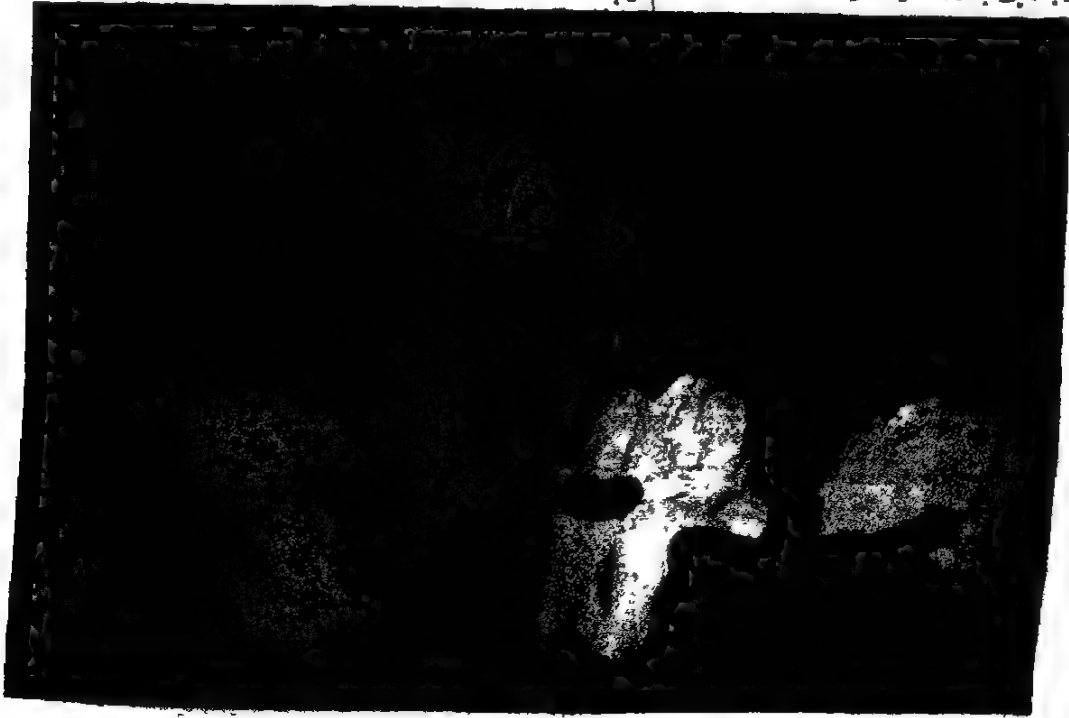
اسی پل اور اس کے قرب و جوار کے راستوں کی تعمیر و مرمت کیلئے ۸۰ کروڑ روپے کی لاگت آئی ہے جن میں ۵ کروڑ روپے کی ذمہ داری ہنگویہ پریجیکشن نے اٹھائی ہے جبکہ باقی رقم کلکتہ میٹروپولیٹن اتھورٹی نے فراہم کی ہے۔

وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو نے گذشتہ ستمبر کو پارک کرس پل کے اسٹیشن کے قریب ۴ نمبر پل پر گاڑیوں کے لئے نو تعمیر شدہ جنوبی سڑک کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی حکومت ریاست میں نوڈل کیلئے صنعت کاروں کی ممکنہ مدد کرے گی۔ ریاست کی ترقیات میں روکاوت پیدا کرنے کے حوالے سے سابق مرکزی حکومت کی امتیاز کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ریاستی حکومت ریاست بھر میں میعاد کے اندر مختلف ترقیاتی پروگراموں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے روبہ عمل ہے۔ انھوں نے بتایا کہ مرکز کی دوست سرکار ریاست کے لئے فنڈ جمعیتا کرنے کیلئے سہولتیں فراہم کرے گی۔ اس تبدیلی شدہ سیاسی صورتحال میں ریاستی حکومت ذریعہ ترقی کو متاثر کئے بغیر تیز رفتاری سے کام لے کرے گی۔ انھوں نے کہا کہ کلکتہ اور ہوڑہ جیسے غیر منصوبہ بند شہروں کو قانونی بات بدلائیں جاسکتا۔ انھوں نے بتایا کہ ریاستی حکومت بہت جلد شمالی اور جنوبی ۲۴ پرگنہ میں مجوزہ میٹا سٹیوں کے قیام کی پہلی کوری ہے۔

مرکزی وزیر نے حکومت مغربی بنگال کے دیہی ترقیاتی پروگرام کی سرانہٹ کی

مرکزی وزیر برائے دیہی علاقہ دروزگار شری کے یارن نائیدو گندیشہ ۲۰ اگست کو مغربی بنگال میں دیہی ترقیاتی پروگراموں کی عمل پیرائی کا جائزہ لینے کے لئے کلکتہ تشریف لائے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے مختصر قیام کے دوران ریاست کے وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو اور ریاستی وزیر کراشی و اصلاحات آراشی شری سر جیہ کانت مشرا کے ساتھ الگ الگ ملاقات کی۔ اس دن کلکتہ کے گریٹ ایسٹن ہوٹل میں ایک پریس کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے مرکزی وزیر موصوف نے ستا کر ریاستی حکومت نے پنچایتی اداروں کی شمولیت سے اصلاحات آراشی کے ذریعہ دیہی ترقیات و دروزگار پر خصوصی زور دیا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے گزشتہ ہفتہ جولائی کو دہلی میں ان لوگوں کے کانفرنس میں متعلقہ پروگراموں کو مستقر کیا ہے۔ اس پروگرام کے جزو کے طور پر مرکزی حکومت مندرجہ ذیل باتوں کو یقین سنائے گی۔ (۱) تمام دیہاتوں

اور شہروں میں پینے کے پانی کی سپلائی (۲) سڑکوں کی تعمیر کے ذریعہ تمام دیہاتوں کے ساتھ رابطہ کا قیام اور (۳) اسکول کی عمارتوں اور سہولتیں کی تعمیر۔ اس سلسلہ کے ساتھ سب کے لئے تعلیم۔ نیز (۴) سب کیلئے مکانات کی تعمیر (۵) تمام پرائمری اسکول کے طالب علموں کیلئے دن کے کھانے کی فراہمی (۶) لازمی اشیاء کی سپلائی کی ضمانت (۷) دیہاتوں اور شہروں میں تمام عوام کے لئے بنیادی طبی خدمات کی فراہمی جیسے پروگراموں کو ۲۰۰۰ تک مکمل کر دیا جائے گا۔ انھوں نے بتایا کہ انھوں نے پانچ سالہ منصوبہ میں ان پروگراموں کو دوبارہ عمل لائے۔ دیکھئے ۳۰ ہزار کروڑ روپیہ مختص کیے گئے ہیں اور آئندہ منصوبہ میں روزگار کے مواقع کی توسیع کے لئے رقم دینی کو دی جائیگی۔ ریاستی وزیر کراشی و اصلاحات آراشی شری سر جیہ کانت مشرا نے کہا کہ دیہی ترقی پروگراموں کو ریاستی حکاموں کے ساتھ بات چیت کے بعد تیار کر کے سلسلہ میں مرکزی حکومت کی کوشش بہت حد تک نئی اور قابل تعریف ہے۔



مرکزی وزیر شری کے یارن نائیدو اور انھیں بلڈنگس میں وزیر اعلیٰ شری جیوتی باسو کے ساتھ حکومتی امور پر بات چیت کرتے ہوئے۔

ریاستی حکومت پولس کی بنیادی سہولتوں کی جدت کاری چاہتی ہے۔ شری بدھا دینب بھٹا چاریہ



پولس بریادہ سے زیادہ انحصار کرنے کے سلسلہ میں عام لوگوں کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے موجودہ سماجی نظام کے اندر رہ کر بھی پولس والوں کو ممکنہ حد تک ایما دیا جانے کی ضرورت پر زور دیا۔ ساتھ ہی ساتھ انھوں نے پولس والوں کو دی گئی ذمہ داریوں کی انجام دہی میں انتظامیہ کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے بھی عام لوگوں سے اپیل کی۔

وزیر موصوف نے بتایا کہ فی الحال بہالا، جادو پور، کسا اور ضلع ۲۴ برگہ کے لیجنٹ پارک تھانہ کے علاقوں کے عوام نہ فون میں گھولنے سے کمیونٹی پولسنگ سسٹم کی سہولتوں سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ دیگر تھانوں کے علاقوں میں مرحلہ وار سہولتوں کی توسیع کی جا رہی ہے۔

اس حدید کنٹرول روم سے تلجلا، ہمیش تلہ، سونار پور، سری پور، وشنو پور اور بچ سمیت اس ضلع کے صنعتی علاقوں کے زیادہ سے زیادہ ۱۳ پولس سٹیشنوں کے ساتھ بہتر مواصلاتی رابطہ قائم کرنے میں کافی مدد ملنی چاہیگی۔

یہ کنٹرول روم جرائم کی کنٹرولنگ کے ساتھ ساتھ عام لوگوں کو بے وقت ایجنس کا انتظام، ایمر جنسی کے وقت فیکسی کی دستیابی کے سلسلہ میں اطلاع کی فراہمی اور ریل کی آمد و رفت کے اوقات کی اطلاع غیرہ جیسے معاملوں میں مدد دینے کا ذمہ

ریاستی وزیر اطلاعات و ثقافتی امور و داخلہ پولس (شری بدھا دینب بھٹا چاریہ) نے گذشتہ ۲۹ اگست کو ۲۴ برگہ (جنوب مغربی پولس بیڈ کوآرڈر) میں انتہائی حدید کمیونٹی پولسنگ کنٹرول روم کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ ریاستی حکومت پولس کو امن و امان کی صورت حال برقرار رکھنے کی ذمہ داریوں کے ساتھ اپنے مسائل حل کرنے کے لئے عام لوگوں کی مدد کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہے۔ وزیر موصوف نے مزید بتایا کہ اگرچہ فنڈ کی کمی کی وجہ سے پولس انتظامیہ کی انتہائی ضرورت طلب جدت کاری کے پروگرام کی راہ میں رکاوٹ پیدا ہوئی ہے تاہم ریاستی حکومت نے پولس کی لازمی سہولتوں کی جدت کاری کے لئے پائلٹ پروگرام کو باہنہ طور پر اپنا لیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس پروگرام کے جری طور پر کمیونٹی پولسنگ سسٹم کو سائٹ ایکس ڈرگایور، بولپور، مٹانی، تیکتین اور سلی گڑی میں چالو کر دیا گیا ہے۔ جو سسٹم علی پور میں چالو کیا گیا ہے وہ انتہائی اعلیٰ سطح کا ہے۔ ریاستی حکومت ان سہولتوں کی بہتر، سہلی، بارکیور کے صنعتی علاقوں اور شہر کے دیہی علاقوں میں بھی جہاں تک ممکن ہے توسیع کرے گی۔

وزیر موصوف نے بتایا کہ کمیونٹی پولسنگ سسٹم پولس اور عوام کے درمیان رابطہ میں بل قائم کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ انھوں نے

مرکزی وزیر محنت کے نام ریاستی وزیر محنت کا مکتوب

ریاستی وزیر محنت شری شانتی گھٹک نے حال ہی میں مرکزی وزیر محنت شری ایم۔ ارونا چھلم کو اپنے ایک خط کے ذریعہ ریاستی حکومت کے موقوف سے آگاہ کرتے ہوئے درخواست کی کہ اسٹڈنگ لیبر کمیٹی کے ۳۳ ویں سیشن میں بحث و مباحثہ کے بعد حاصل شدہ نتائج پر عمل کرنے سے قبل ان پرائیڈن لیبر کانفرنس اور وزراء محنت کی کانفرنس میں بحث کر لی جائے۔ وزیر موصوف کے خط کا اردو متن درج ذیل ہے :

ڈیر شری ارونا چھلم !

مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسٹڈنگ لیبر کمیٹی کا ۳۳ واں سیشن آئندہ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۴ء کو نئی دہلی میں منعقد ہوگا۔

اس سیشن میں موضوع بحث وہ موضوعات ہیں جن پر انڈین لیبر کانفرنس اور وزراء محنت کی کانفرنس سمیت مختلف مشنگوں پر گفت و شنید ہو چکی ہے۔ ہم پہلے ہی سابقہ حکومت کے وقت اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔ ہم بہت سی تجاویز پر رضامند نہیں ہیں۔ مرکزی ٹریڈ یونینوں نے بھی پہلے کی مشنگوں میں اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے اور پیش ناموں میں بہت سی تجاویز پر اعتراض کیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جن پیش ناموں کو سابقہ مشنگوں میں اٹھایا گیا تھا انہیں بلا کسی ترمیم کے اسٹڈنگ لیبر کمیٹی کے ۳۳ ویں سیشن میں بحث و مباحثہ کے لئے دوبارہ پیش کیا گیا ہے۔

بہر حال میٹر لیبر سیکریٹری ریاستی حکومت کے نمائندہ کی حیثیت سے اس سیشن میں شرکت کریں گے۔

میں یہ تجویز رکھوں گا کہ اس سیشن میں برآمد ہونے والے نتائج پر اس وقت تک عمل نہیں کیا جائے جب تک کہ ان پرائیڈن لیبر کانفرنس اور وزراء محنت کی کانفرنس میں مزید بات چیت نہیں کر لی جائے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس پر غور کریں گے اور اس مقصد کے تئیں مناسب قدم اٹھائیں گے۔

بعد ازاں

مخلص
دستخط: شانتی گھٹک

بخدمت
شری ایم۔ ارونا چھلم
وزیر برائے محنت
حکومت ہند
شرم شکتی بھون
نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

مرکزی وزیر برائے صنعت کے نا اریاستی وزیر محنت شری شانتی گھٹک کا مکتوب

موجودہ ۲۴ اگست ۱۹۹۴ء

ڈی او نمبر ۱۷۳۳ ایل۔ ایم۔

ڈیر شری

مجھے یو را یقین ہے کہ آپ میری بات سے اتفاق کریں گے کہ ایک
بہاؤ تنظیم میں رہتے ہوئے اس طرح کی تفریق کی اجازت نہیں دی جانی
چاہئے۔ بیوکالر اور وائٹ کالر والے کارکنوں کے درمیان ایسی تفریق
رہنما احارت کی سطح میں مزدوروں کے اطلاق کو متاثر کرے گی۔ صنعتی
تعلق سے برعزائمات ڈالیں گی اور مجموعی طور پر یہ اداری عمل کو پورے
طور پر ختم کر دیں گی۔ میرے خیال میں اس طرح کی غیر منصفانہ
غیر منطقی تفریق رحمت ہونے والی مرکزی حکومت کی تشکیل و ترقی
رہنما اصول پر عمل درآمد کا نتیجہ ہے۔

مجھے اس بات کا خوف ہے کہ کلکتہ میں سی پی ایس یونٹ کے منتظمین
نے گفت و شنید کے دوران اس مسئلہ میں مسی رحمان اپنا یا ہے۔ پی ایس یونٹ
کے انتظامیہ کے اس عدم تعاون کا رجحان ہی اس بات کا اصل سبب
ہے کہ بات حیات قحط پر اہتمام کو پہنچی ہے۔ اس کی وجہ سے صنعتی
تعلقات میں غیر ضروری اور ناقابل گزیر اختلاف و توہین پذیر ہو گیا ہے۔
مجھے مکمل یقین ہے کہ موجودہ مرکزی حکومت اپنے یہ پیش کردہ مزدور
دوست رجحانات کے تحت مزدور دل اور دیگر ان کے لئے ہنگامی بھرتہ
اور دیگر فوائد میں بے اثری کی تفریق پسند سطحوں کو برقرار رکھنا پسند
نہیں کرے گی۔

میری آپ سے گزارش ہے کہ آپ اس معاملہ پر تفتیش کریں
اور مناسب طور پر پی ایس یونٹ کے انتظامیہ کو مشورے دیں۔ اگر
آپ مذکورہ انتظامیہ کو موزوں رہنما اصول جاری کریں تو مجھے لگتا ہے
کہ کسی فیصلہ پر پہنچا جاسکتا ہے۔

آپ اس امر سے واقف ہوں گے کہ سنٹرل یلک سٹریکٹ مزدوروں
کی اجرتوں پر مغربی بنگال میں صنعتی و ریکھوتوں کے ذریعہ برصغیر سال
گفت و شنید ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی بات طے پالتی ہے۔ انجینئرنگ صنعت
سے مسلک اسٹریکٹ ہوتی جس کی میعاد ۳۰ اپریل ۱۹۹۵ء کو ختم ہو گئی، برقیاتی
گفت و شنید ہوتی ہے مغربی بنگال میں سی پی ایس یونٹوں کے سربلہ صنعت
ہی اس گفت و شنید میں حصہ لے رہے ہیں لیکن ہندوستانی صنعت (مشرقی
علاقہ) کے اعلیٰ و عظیم کے حصہ لیتے ہیں۔

ہیلو گوں کو گفت و شنید کے مراحل میں خصوصاً مہارن زندگی میں
امنانہ کی بے اثری کے مقدار کے تعین کے علاقہ میں زبردست رکاوٹ کا سامنا
کرنا پڑ رہا ہے۔ بے اثری کی سطح جو ایک روپے پچھترے سے لے کر پچھترے
تحتہ بڑھ جائے گی۔ اس کے بعد ایک روپیہ ۸۵ پیسے فی ٹکٹ، بطور شرح ۱۰ پیسے
کے اضافہ کی پیشکش کی ہے اس حوالہ مند سے شریوینین کو فوری طور پر
بڑی تکلیف پہنچی ہے۔ اس کے مقابلہ میں حکومت ہند نے مذکورہ بے اثری کے
اسباق میں سی پی ایس یونٹوں کے افسران، کلرکوں اور ذیلی عہدیدوں کو ۲۲ پیسے
فی ٹکٹ کی شرح سے مذکورہ رقم دینے کی اجازت دی ہے۔ ان وائٹ کالر
داعی افسران کو وہ دیگر امنانہ سہولتیں بھی ملتی جاتی ہیں جن سے
مذکورہ کارخانوں کے پید اداری کام میں معروف رہنے والے مزدور دن
کو خروم رکھا گیا ہے۔ یہ اضافہ سترہ ہنگامی بھرتہ بھی پانچ برسوں سے
زائد کے لئے سابقہ نفاذ کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

بھگت شری مور و سولی ماران

وزیر برائے صنعت

حکومت ہند

ادیلک بھون

نئی دہلی۔ ۱۱۔۱۱۔۱۱

آپ کا مخلص

دستخط : شانتی گھٹک

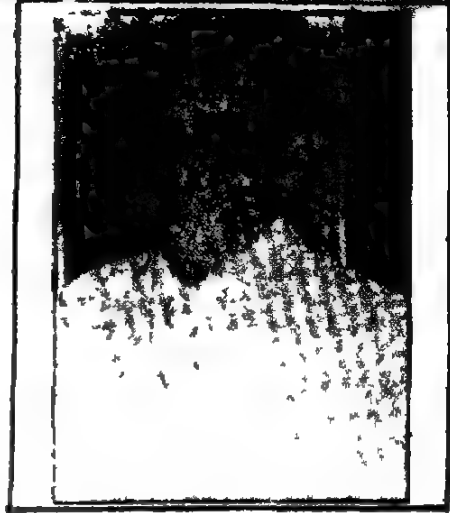
لوگوں کے قریب رہ کر اپنی پوری زندگی لوگوں کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھی۔ ان کی اس خود سپردگی سے ہمیں سبق حاصل کرنا چاہئے۔

سینیئر کیونسلٹ لیڈر اور سابق وزیر آراضی و اصلاحات آرمی شری بنوئے چودھری نے ان کی موت پر ان کے اہل خانہ ان سے اظہار تعزیت کرتے ہوئے کہا کہ میں کامریڈ منصور کو بچپن سے جانتا ہوں۔ وہ ابتدائی دور میں طلباء اور نوجوانوں کی تنظیموں کے ساتھ منسلک رہے۔ ایک وقت وہ صوبائی کسان سبھا کے سکریٹری رہے۔ آزادی کے قبل ۱۹۴۶ء میں کلکتہ کے فساد کے خلاف ان کا کردار کافی دلیرانہ تھا۔ ساری زندگی وہ سنجیدگی و محنت سے کام انجام دیتے رہے حتیٰ کہ آخری دنوں میں سخت عیال کے باوجود بنگلہ پتھر کا کھیت لکھتے رہے۔ کامریڈ منصور حبیب اللہ کی انتہائی سنجیدگی اور پرجوش سلوک نے ان کو سب کی نظر میں ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ ان کی موت سے جو عظیم نقصان ہوا ہے اس کی تلافی کے لئے ہم سبھوں کو ذرا لینی ہوگی۔

منصور حبیب اللہ کے ساتھ ارتحال پر مغربی بنگال کے گورنر شری کے وی رگھوناتھ ریڈی، بانی محاذ کے چیئرمین شری ستیلن داس گپتا، بانی محاذ کے دیگر لیڈران اور پردیش کانگریس کے لیڈروں نے بھی اپنے سوگ کا اظہار کیا۔

حکومت مغربی بنگال نے عظیم رہنما کی موت کے سوگ میں ۱۴ ستمبر (کھن نصف روز کی چھٹی کا اعلان کر دیا۔

مرحوم کی میت کو قبرستان لے جانے سے قبل جلوس کی صورت میں سب سے پہلے رائٹرس بلڈنگس لایا گیا جہاں وزیر اطلاعات و ثقافت امور و داخلہ (پولس) شری بدھادیب بھٹا چاریہ، وزیر مالیات شری اشیداس گپتا، وزیر اعلیٰ امور شری محمد امین، وزیر قانون شری نشتم اویہکاری، وزیر خزانہ شری کلیم الدین شری ریاستہ جت سکریٹری انکسٹرکشنل ڈپٹی سیکریٹری انکسٹرکشنل



ہمت از کسان لیڈر مغربی بنگال اسمبلی کے سابق اسپیکر اور بانی محاذ حکومت کے سابق وزیر قانون سید منصور حبیب اللہ کا گذشتہ ہفتہ ممبئی کی صبح کو ہارک سرکس کی رہائش گاہ میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ موت کے وقت ان کی عمر ۷۷ سال تھی اور ان کے سوگوار خاندان میں ان کی ایک لڑکی اور داماد ہیں۔

منصور حبیب اللہ کی موت کی خبر ملتے ہی سی پی ایم کے سینیئر لیڈر اور سابق وزیر شری بنوئے چودھری، وزیر داخلہ (پولس) اطلاعات و ثقافت امور شری بدھادیب بھٹا چاریہ، وزیر سیاست شری مانہ مکھیسی پی آئی ڈیم کے لیڈر نریم سین، کلکتہ کارپوریشن کے میئر شری پرشتا چٹرجی، کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس شری دیشور ناتھ کھرے اور دوسرے لیڈران کی رہائش گاہ پہنچے۔

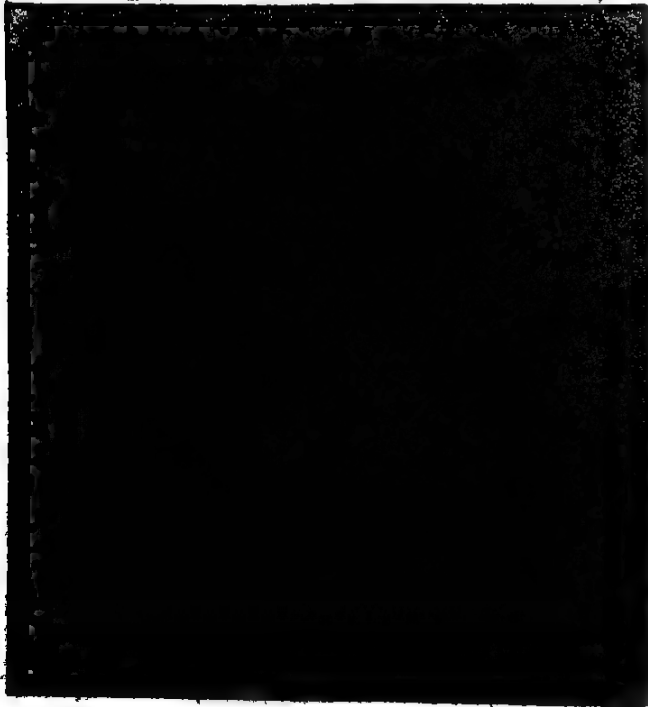
الآباد سے ارسال کردہ ایک تعزیتی پیغام میں وزیر اعلیٰ شری جیوتی ہاسو نے منصور حبیب اللہ کی موت پر اپنے گہرے صدمے کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہمارے بہت پرانے ساتھی تھے وہ ریاستی مجلس وزارت کے سینیئر سابق رکن اور ریاستی اسمبلی کے اسپیکر رہے۔ کامریڈ حبیب اللہ نے ساری زندگی سنگرامی عوام کے ساتھ رہ کر عوامی تحریک کی قیادت کی۔ وہ ایک طرف محب وطن تھے تو دوسری جانب صاحب علم و فراست۔ انھوں نے مختلف قسم کی ذمہ داریوں کو محسن و خوبی پورا کیا۔ انھوں نے بیچ بچہ

برگھنائے عقیدت چڑھا کر خراج عقیدت پیش کیا۔ اس کے بعد ان کے جنازے کو کلکتہ ہائی کورٹ لے جایا گیا جہاں انھیں مختلف تنظیموں کی جانب سے گلہائے عقیدت پیش کئے گئے۔ اس کے بعد ان کی میت کو مغربی بنگال اسمبلی لایا گیا جہاں اسپیکر سری پاشم عبدالحمید، چیف و ہیپ شری راہن منڈل، کلکتہ کے ڈپٹی میئر شری نیل رتن سنہائے آخری خراج عقیدت پیش کیا۔ وہاں سے ان کی میت کو کسی پی آئی ڈی کے ریاستی دفتر میں لایا گیا یہاں سے ان کی میت جلوس کی شکل میں اچاریہ جگدیش چندر لوس روڈ سے ہو کر گوبالترستان میں ختم ہوا۔

سید منصور حبیب اللہ ۱۷ نومبر ۱۹۱۷ء میں بردوان شہر میں پیدا ہوئے۔ بردوان ٹاؤن اسکول میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ بعد میں کلکتہ اسکولس چرچ کالج سے بی اے پاس کیا۔ کلکتہ یونیورسٹی سے تاریخ میں ایم۔ اے اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۳۵ء سے ان کی باہمناظرہ سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔ اسی سال باطل قرار دی گئی کمیونسٹ پارٹی کے زیر قیادت جدوجہد آزادی میں انھوں نے حصہ لیا۔ کلرٹ منصور حبیب اللہ کل ہند اسٹوڈنٹس فیڈریشن اور بنگال صوبائی کسان سبھا کے اسامی ممبروں میں سے ایک تھے۔ وہ صوبائی کسان سبھا کے سکریٹری بھی رہے۔ وہ بردوان میونسپلٹی کے کاؤنسلر بھی تھے۔ ۱۹۴۲ء میں انھیں سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے مدناپور میں گرفتار کر لیا گیا۔ وہ کچھ عرصہ کے لئے جن یودھا اخبار کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ۱۹۴۶ء کے فساد میں انھوں نے ایک دلیرانہ کردار ادا کیا تھا۔ ملک تقسیم ہونے کے بعد یارٹی کی ہلاکت پر وہ اس وقت کے مشرقی پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں رنگ پور میں وہ پھر گرفتار ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء میں راجستھانی جیل میں شورش کے بعد پولیس کی گولی چلانے کی وجہ سے وہ شدید زخمی ہوئے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں مشرقی پاکستان سے انھیں نکال دیا گیا۔ ہندوستان آنے کے بعد وادیاساگر کالج میں وہ پروفیسر ہو گئے۔ لیکن سیاسی بنیاد پر انھیں برخواست کر دیا گیا۔ ۱۹۶۱ء میں وہ قانون دہلی کی حیثیت سے کلکتہ ہائی کورٹ سے منسلک ہو گئے۔ وہ کسی پی آئی ڈی کی مغربی بنگال ریاستی کمیٹی کے سابق ممبر بھی تھے اور زندگی کے آخری ایام تک وہ بردوان ضلع

کمیٹی کے ممبر رہے۔ کلرٹ منصور حبیب اللہ ۱۹۷۷ء سے متواتر تین بار بردوان کے ناؤن گھاٹ حلقہ سے ریاستی اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں پہلی بار ہائیں عی حکومت کی تشکیل کے وقت وہ ریاستی اسمبلی کے اسپیکر چنے گئے۔ ۱۹۸۲-۸۳ء میں وہ ہائیں محاذ حکومت کے وزیر قانون ہوئے۔ بنگال کے کسانوں کے مسائل پر ان کی بہت سی نگارشات ہیں انھوں نے مسلم وقف پرائگری میں ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں وقف کے طریقوں اور تاریخ پر بحث کی گئی ہے۔

سید منصور حبیب اللہ ایک عظیم مفکر، سیاست دان اور مصنف کے ساتھ ایک عظیم انسان بھی تھے۔ ان کے حسن سلوک اور حسن کردار نے ان کو عوام میں ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ انہیں عام لوگوں سے ملنے میں عار نہیں تھا۔ ہر ضرورت مند اور پریشان حال شخص کا سننے والا منصور حبیب اللہ کبھی غرور و نخوت کے فضاں نہیں ہوئے۔ ہر ملنے والے کیلئے ان کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہا۔ ان کی موت سے علم و ادب و سیاست کا زبردست نقصان ہوا ہے۔ اس دن شام کو ان کے جسدِ خاکی کو گوبالگورستان میں پورے اعزاز کے ساتھ سپردِ خاک کر دیا گیا۔ ■■



مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کی از سر نو تشکیل

حکومت مغربی بنگال نے ایک نئی فیکشن کے ذریعہ ۳۰ اگست ۱۹۶۲ء سے دس ممبران پر مشتمل مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کی تشکیل کا اعلان کر دیا ہے۔ اس سے قبل ۶ ممبروں پر مشتمل یہ کمیشن ڈاکٹر ظفر اویکانوی کی چیئر مین شپ میں خدمات انجام دے رہا تھا۔ اس نئے اقلیتی کمیشن کے چیئر پرسن پرویسر منال شاہ القادری ہوئے ہیں اور شریعتی انورہ جہاں مرزا اس کی وائس چیئر پرسن مقرر ہوئی ہیں۔ ریاستی وزیر برائے اقلیتی امور شریعتی محمد امین نے گذشتہ ۲۴ ستمبر ۱۹۶۲ء کو رائٹرزس ملنگس میں اخباری نمائندوں کے ساتھ ایک ملاقات میں بت چیت کرتے ہوئے بتایا کہ اس اقلیتی کمیشن میں دس بار یا دس فرتہ کو بھی نمائندگی دی گئی ہے۔ کچھ فرتہ کے کسی نمائندے کو ابھی تک شمل نہیں کیا گیا ہے۔ بدھ مت کے ماننے والوں میں سے بھی ایک نمائندے کی شمولیت ہوگی۔ اس طرح اس نئے اقلیتی کمیشن کے کل ممبران دس سے بڑھ کر بارہ ہو جائیں گے۔ انھوں نے مزید بتایا کہ اس نو تشکیل شدہ کمیشن کے مبعوثین سال کی ہوگی۔ وزیر موصوف نے سرکاری نوٹی فیکیشن کے حوالے سے نئے اقلیتی کمیشن کے ممبران کا اعلان کیا جو درج ذیل ہیں:

شرعی منال شاہ القادری، شریعتی انورہ جہاں مرزا، ڈاکٹر مظہر حسین ایم ایل اے، شری آئند یاٹھک سابق ایم بی بھری کسی این پی این، انتھونی ریٹائرڈ آئی اے ای، شری حسیاء الدین احمد اور شری ادی بابو جی رمادی۔ ان کے علاوہ مغربی بنگال اقلیتی ترقیاتی دالیا سے

کارپوریشن کے ایک نمائندہ مہر علی طالعہ، اقلیتی ترقیاتی دالیا سے ہی شعبہ حکومت مغربی بنگال کے سکریٹری مہر علی طالعہ اور مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کے ممبر۔ سکریٹری بھی اس کے ممبران ہوں گے۔ وزیر موصوف کے چیئر پرسن پر س نمائندوں کے درمیان شری منال شاہ القادری بھی موجود تھے۔ انھوں نے اس دن اپنے عہدہ کی ذمہ داری سے سنبھال لی۔ واضح ہو کہ اس بار اقلیتی کمیشن کی تشکیل مذہبی دلسانی دونوں بنیاد پر نامزد ممبروں کی شمولیت سے ہوئی ہے۔

چیئر پرسن ڈاکٹر منال شاہ القادری سے ڈاکٹر ظفر اویکانوی مرحوم کے بعد مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کے دوسرے جزو وقت چیئر پرسن ہوئے ہیں۔ آپ اپنی علمی و خانقاہی وابستگی کی وجہ سے کافی مقبول ہیں۔ آپ اس وقت کلکتہ یونیورسٹی میں شعبہ عربی و فارسی کے پروفیسر فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین اور اسٹوڈنٹس پروفیسر ہیں۔

شریعتی انورہ جہاں مرزا مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کی پہلی وائس چیئر پرسن ہوئی ہیں۔ ان کا تعلق شروع سے درس و تدریس سے رہا۔ پہلے آپ کلکتہ کارپوریشن کے کئی ایک پرائمری اسکولوں میں ہیڈ مسٹریس رہیں۔ پھر انسپکٹر آف اسکولس اور اسسٹنٹ ایجوکیشن آفیسر ہوئیں۔ فی الحال آپ کلکتہ کارپوریشن کا ایجوکیشن آفیسر اور کئی سماجی اور اصلاحی تنظیموں کے ساتھ وابستہ ہیں۔

اس نئے اقلیتی کمیشن میں آئندہ یاٹھک اور سی این پی این کے ممبران بھی شامل ہیں۔

نندن کا گیارہویں یوم تاسیس منایا گیا



وزیر اطلاعات و ثقافتی امور شری بدھا دیب بھٹا چاریہ نے گذشتہ ہفتہ کو کلکتہ میں نندن کے گیارہویں یوم تاسیس کا امتیاز کرتے ہوئے کہا کہ جس مقصد کے لئے نندن کا قیام عمل میں آیا تھا وہ بلاشبہ کافی حد تک پورا ہوا ہے تاہم ہمیں ریاست میں فلم بنانے کے لئے مناسب ماحول کی ترقی کے لئے ہنوز طویل مسافت طے کرنی ہے۔

جشن یوم تاسیس اپنی نوعیت کی بے نظیر تقریب تھی۔ ممتاز دانشور اور فنکار شری پرسد و پاتری نے نندن کے ستیہ جیت رائے فلم اراکینوں کے لئے وزیر اطلاعات و ثقافتی امور کوہ یا تھری بھائی، کا اصل مسودہ ریفرنس کیا۔ انھیں جانا مندا ہو یا دھیمہ کی اہلیہ شریچئی نیلیا بندھو یا دھیمہ نے کچھ ان فلموں کی تصویریں پیش کیں جن میں اس کے شوہر نے اداکاری کی تھی۔ آکاش دانی کلکتہ کے اسٹیشن ڈائریکٹر نے ستیہ جیت کی تقریر اور انڈیا ٹیلیویژن کے ہونے والے ریکارڈس وزیر موصوف کے حوالے کیا۔

اس موقع پر دیگر ہانوں میں یرائے فلم آرٹس اور نندن کے متاثرین بورڈ کے صدر شری مسنت جودھری، مشہور فلم ڈائریکٹر شری ماسو چٹرجی اور بدھا دیب داس گپتا، شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور کے پرنسپل سکریٹری شری سو جیت سنگھ چٹوپادھیہ اور دیگر موجود تھے۔

وزیر موصوف نے اپنی تقریر کے دوران بتایا کہ ریاستی حکومت نے اچھی فلموں کی حثیت افزائی اور ترقی کیلئے متعدد پروگرام اپنائے ہیں۔ ریاستی حکومت کی پینل کا بننا پندرہ گشت سال سے پہلے بین الاقوامی فلمی تہوار شروع کیا گیا ہے۔ دوسرا تہوار اسی سال ہو رہا ہے۔

انھوں نے بتایا کہ فلمی شائقین کیلئے ایک لائبریری اور ایک فلم آرکائیو کھولے گئے ہیں۔ نندن کے حکاموں نے فلم سازی پر متعدد ورک شاپ کا انعقاد کیا۔ آراکینوں کو مزید مالا مال کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ وزیر موصوف نے مزید کہا کہ نندن کو قومی فلم سنٹری حیثیت دینے کے لئے مرکزی حکومت سے کہا گیا ہے۔ دنیا کے مختلف ممالک کے ایسے فلم مراکز کے ساتھ تال میل قائم کرنے کے لئے مسلسل کوششیں جاری ہیں۔ ریاستی حکومت کی جانب سے ثقافتی اقدار کے ساتھ اچھی فلموں کی ترقی کے کام آپسے کا حوالہ دیتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ یہ مرف ریاستی حکومت کی ذمہ داری نہیں ہے۔ اس کوشش میں تمام متعلقین کو سرگرمی کے ساتھ حصہ لینا چاہیے۔ وزیر موصوف نے ریاست کی فلم صنعت کے حالیہ بحران پر دکھ کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ سمیوں کو اس بحران پر سوچنا ہے اور اس کے قابل قبول حل تلاش کرنی ہے۔ انھوں نے اس سلسلے میں فلم کے نقادوں اور سٹوڈیوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا اور کہا کہ ریاستی حکومت فلمی صنعت میں نئے خون دوڑانے کیلئے انفرادی خیالات کو متعلقہ شکل دینے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس تقریب میں شری ماسو چٹرجی، شری بدھا دیب داس گپتا، شری پرندو پاتری، شری مسنت جودھری اور شری سو جیت سنگھ چٹوپادھیہ بھی انھیں اخیل کیا۔ اس موقع پر میرن سکھری پر ایک دستاویزی فلم۔ لیونگ لیونڈنس اور ماسو چٹرجی کی ہندو فلم "تزیہ چتر" دکھائی گئی۔

تحریک عدم تعاون — سودیشی کا جذبہ

کیا گیا، بنارس میں کاشی و دیاسپیٹھ اور مجرات و دیاسپیٹھ۔
ان اداروں سے سودیشی کو مزید فروغ حاصل ہوا۔

سیاسی اور معاشی امور

معاشی بائیکاٹ کافی کامیاب رہا اور ایک مؤثر
ہتھیار ثابت ہوا۔ یہ بائیکاٹ تحریک عدم تعاون کا ایک
اہم حصہ تھا۔ درحقیقت، عدم تعاون کی تحریک کے سلسلے
میں کاروباری لوگوں کی حمایت سے برطانوی کیمپ میں خطرے
کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔

چنانچہ تحریک عدم تعاون کا زور مسائل کو یکجا کرنے
اور طبعاتی تقسیم کے خاتمے کی کوشش کرنے پر تھا۔

گاندھی جی نے چھوٹ چھات کو ختم کرنے کے سلسلے میں سے
میرخلو کو کوشش کی۔ وہ اس معاملہ کو پہلی بار قومی سیاست
میں نمایاں کرنے میں کامیاب ہوئے۔ تحریک عدم تعاون
ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی تاریخ میں اپنی نوعیت
کا پہلا تجربہ تھی، جس کا مقصد سودیشی کے ذریعے
قومی غرور و احتیاز کو بحال کرنا، اہم سماجی اور معاشی
امور اٹھانا اور ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنے کی کوشش
کرنا تھا۔ درحقیقت، یہ ایک پہلا قدم تھا جو ایک
قوم نے اپنی حقیقی پہچان کی تلاش میں اٹھایا تھا۔

تحریک عدم تعاون کو اس کے اس پیغام
کی وجہ سے یاد کیا جاتا ہے کہ آزادی صرف
عدم تشددانہ طریقوں سے حاصل کی جاسکتی
ہے۔ اس تحریک کا پیغام آج کے زمانے
میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ سودیشی کے
جذبے کو آج بھی عوام کے دلوں میں ازسرنو پیدا
کرنے کی ضرورت ہے۔

(بشکریہ: پلس آفٹو نیس)

تحریک عدم تعاون، درحقیقت، قومی تحریک کے سلسلے

میں کئے جانے والے بہت سے اولین اقدامات کی نقیب تھی۔ یہ
تحریک ۱۹۲۰ سے ۱۹۲۲ء تک تقریباً دو سال تک چلی تھی۔ اس
تحریک نے عوام کو ایک قوم کے طور پر اور سب سے زیادہ اہم
یہ کہ عدم تشددانہ طریقوں سے، جدوجہد آزادی کا فیصلہ کن
مرحلہ شروع کرنے کے لئے تیار کیا تھا۔ پہلی بار مہند
پیمانے پر "سودیشی" کے جذبے کی تشہیر کی گئی تھی اور کھادی کو
عوام میں مقبول بنایا گیا تھا۔ کسانوں اور مزدوروں کو بھی قومی
تحریک میں شامل کیا گیا تھا اور اس طرح جدوجہد آزادی کو
صحیح معنوں میں ایک عوامی تحریک بنا دیا گیا تھا۔

سودیشی کا جذبہ

کل ہند کانگریس کمیٹی نے ۱۱ نومبر ۱۹۲۱ء کو دہلی
میں تحریک عدم تعاون چلانے کا اختیار دیا تھا۔ لوگوں پر
اپنی سرکاری ملازمت چھوڑنے، برطانوی عدالتوں سے
دور رہنے، اسکولوں اور کالجوں سے اپنے بچوں کا داخلہ
ختم کرانے نیز انتخابات کا بائیکاٹ کرنے کے لئے زور
دیا گیا تھا۔ چرخہ بردگرم کے ایک حصے کے طور پر عوام پر
رہنا کارانہ طور سے کٹائی کرنے کا کام شروع کرنے کیلئے
زور دیا گیا تھا۔ اس سرگرمی کا مقصد یہی عوام کو پہچان کی ایک
علامت بنانا اور سودیشی کی راہ پر تیزی سے گامزن کرنا تھا۔
سودیشی کے جذبے کا احیاء قابل دید تھا۔ اس کا اثر اتنا زیادہ
تھا کہ سی۔ آر۔ داس اور موتی لعل نہرو جیسے وکیلوں نے
اپنی وکالت ترک کر دی تھی۔

قومی تعلیمی ادارے

تحریک عدم تعاون کے سلسلے میں ایک اہم اقدام
کافی تعداد میں قومی اسکولوں اور کالجوں کا قیام تھا، جسے
میں سے اہم عملی گڑھ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ جسے بعد میں دہلی منتقل

بچوں کو ماں کا دودھ پلانا ہماری سماجی ذمہ داری ہے

فلکتہ سے مندرجہ ذیل ہسپتال شامل ہیں۔ (۱) این آر ایس میڈیکل کالج اینڈ ہسپتال (۲) میڈیکل کالج ہسپتال (۳) نیشنل میڈیکل کالج (۴) آر جی کار میڈیکل کالج (۵) رام کرشنا میڈیسن سیول ہسپتال (۶) شہجونا نائٹ ہسپتال ہسپتال (۷) ایم آر۔ مانگور ہسپتال اور ایس ایس کے ایم ہسپتال۔

ہندوستان ان ۲۴ ملکوں میں سے ایک ہے جو ماں کے دودھ کے متبادل کی مارکنٹنگ کے اسٹریٹجی کوڈ پر عمل درآمد کرتے رہے ہیں۔ یہ کوڈ (دفعہ) بتاتی ہے کہ مصنوعی خوراک (دودھ کی) کو کھانے کیلئے کوئی لفظ یا تصویر نہیں ہونی چاہئے۔ ان ممنوع تصاویر میں بچوں کی تصویر بھی شامل ہے۔ اس مقصد کیلئے بچوں کے دودھ کا متبادل دودھ پیے کی بوتل کے خلاف انفینٹ فوڈ ایکٹ، ۱۹۹۲ء، یکم اگست ۱۹۹۳ء نافذ کیا گیا ہے۔ اس ایکٹ کے تحت بچوں کے دودھ کے متبادل اور دودھ پینے کی بوتل کے فروغ اور اشتہار کو قانونی کنٹرول قرار دیا گیا ہے۔ ایکسپرمون کو ہزار روپے کا جرمانہ یا جھڑپوں کی جیل کی سزا ہو سکتی ہے۔



ماں کا دودھ پلانے سے بچہ اور ماں دونوں مستفید ہوتے ہیں۔ اکثر ماں پر دباؤ کچھ ایسا پڑتا ہے کہ وہ دودھ پلانے کیلئے متوجہ ہونے اور مناسب وقت دینے کے سلسلہ میں اسے لاپرواہی بہت سی وجوہات کی بنا پر متاثر ہو جاتا ہے۔

جہاتی کے دودھ پلانے پر ایک طبقہ کے ہمہ جہت اثرات کو تسلیم کرتے ہوئے یونیسف اور وائلڈ ہیلتھ آرگن ٹرینیشن نے ۱۹۹۱ء میں بچہ ہسپتال ایم (بی ایف ایچ آئی) شروع کی۔ اس ایم کا مقصد ان ہسپتالوں اور زچہ خانوں میں ماں کے دودھ پلانے کے رواج کا فروغ و تحفظ ہے۔ ہمارے ماں کے دودھ پلانے کے عمل کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے۔ اب تک بی ایف ایچ آئی ایم میں ۱۷۰ مالک امددنیہ گھر سے چار ہزار ہسپتالوں نے حصہ لیا ہے۔ جون ۱۹۹۴ء تک ہندوستان کے ۸۵۰ ہسپتالوں کو بچوں کے دوست ہسپتال کی سند دی گئی ہے۔ ان ہسپتالوں میں

بقیہ :- ماکہ کا دودھ — ایک نعمت :- باقی ۱۲ کا

بوتلوں نیز اطلاعاتی اور تعلیمی مواد کی سپلائی اور تقسیم کی ضمانت ہے۔ جو شخص بھی مذکورہ قانون کے منوابطہ کی خلاف ورزی کرے گا، اسے پھر پینے سے تین سال تک کی سزا دی جاسکتی ہے۔ یا دو سے پانچ ہزار روپے تک کا جرمانہ کیا جاسکتا ہے یا جرمانہ اور سزا دونوں ہی کی جاسکتی ہے۔ (بشکریہ پی آئی بی)

اس بات کو یقینی بنانے کیلئے اقدامات بھی کئے گئے ہیں گھریلو بچوں کے لئے دودھ کے متبادل کی مارکنٹنگ میں اس طرح کا تاثر نہیں دیا جائے کہ یہ مصنوعیات ماں کے دودھ کے مساوی یا اس سے بہتر ہیں۔ بشرطیکہ بچہ کیلئے دودھ کے متبادل کے استعمال اور اسکی فروغ کو برعکاس کرنے کے لئے اس طرح کے متبادل دودھ پلانے کو

ماں کا دودھ ایک نعمت

ڈاکٹر (شریعتی) سترلا گوپال

کے دودھ میں دھامن مثلاً تھیمائٹن، دھامن اے، دھامن سی پائے جاتے ہیں۔ دودھ میں ان دھامنوں کی مقدار کا انحصار ماں کی خوراک پر ہوتا ہے۔ عام حالات میں، اس دودھ سے ان دھامنوں کی مناسب مقدار فراہم ہو سکتی ہے۔

ماں کے دودھ میں قدرتی طور سے بیماریوں سے محفوظ رکھنے کی خاصیت ہوتی ہے۔ یہ خوبی کسی اور دودھ میں نہیں پائی جاتی ہے۔ اس دودھ میں بیماریوں سے محفوظ رکھنے کا یہ عمل خاص طور سے ان ترقی پذیر ممالک کے لئے اہم ہے، جہاں بیماریوں کے واقعات بہت زیادہ ہوتے ہیں اور شیر خوار بچوں کے لئے صاف ستھرے طریقے سے خوراک تیار کر کے سلسلے میں سہولیات کی کمی ہے۔

ماں کا دودھ پلانے کا رواج

فوشن قسمتی سے ہندوستان میں ماں کا دودھ پلانے کا رواج تقریباً عام ہے لیکن خاص طور سے شہری علاقوں میں اس رواج میں کمی واقع ہو رہی ہے، جہاں ماں کا دودھ پلانے کے بجائے، بوتل سے دودھ پلانے کے رواج میں تیزی آرہا ہے، جس کے نتیجے میں بچوں میں غذائیت کی کمی واقع ہو رہی ہے اور ان میں بیماریوں کے واقعات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ ماں کا دودھ پلانے کے اس رواج کو برقرار رکھا جائے اور اسے فروغ دیا جائے۔

چھوٹے بچوں سے متعلق اعلانیہ

عالمی طور سے، حکومتوں نے شیر خوار بچوں، ماؤں اور وسیع پیمانے پر سماج کے لئے ماں کا دودھ پلانے کی اہمیت اور فوائد کی از سر نو توثیق کی ہے۔ ۱۹۹۰ء میں بچوں کے حقوق کے بارے میں کنونشن میں چھوٹے بچوں سے متعلق اعلانیہ اور عالمی چوٹی کافرنس کے اعلانیہ میں، جس پر ہندوستان نے بھی دستخط کیے ہیں، ماں کے دودھ کی اہمیت پر توجہ مرکوز کوئی گئی ہے۔ فروری ۱۹۹۲ء میں ورلڈ ایسٹنڈڈ فار بریسٹ فیڈنگ ایکشن ڈیویژن نے اعلانیہ کا نام کیا گیا تھا جس کا نام

جدید سائنس اور تکنالوجی بھی ماں کے دودھ کے مقابلے میں شیر خوار بچوں کیلئے بہتر خوراک تیار نہیں کر سکتی ہے۔ ماں کا دودھ شیر خوار بچوں کی غذائی اور نفسیاتی ضروریات پورا کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔

بدقسمتی سے، ان عرب ترقی یافتہ ممالک میں بلکہ بہت سے ترقی پذیر ممالک میں بھی ماں کا دودھ پلانے کے رواج میں بہت زیادہ کمی واقع ہوئی ہے۔ ان ممالک میں شیر خوار بچوں کو صحت کے لئے بہت ہی معزز دودھ کی ایسی مصنوعی متبادل خوراک دی جاتی ہیں جن کا معیار بہت ہی خراب ہوتا ہے۔ اس طرح غذائیت کی کمی اور بیماریوں کے واقعات میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہ بات تسلیم کی جا چکی ہے کہ ان دونوں کی وجہ سے بیشتر ترقی پذیر ممالک میں شیر خوار بچوں نیز پانچ سال سے کم عمر کے بچوں کی شرح اموات زیادہ رہتی ہے اور ان بچوں میں بیماریوں کے واقعات بھی بہت زیادہ رہتے ہیں۔

ماں کے دودھ میں غذائیت کا معیار

سائنسی تجربے سے پتہ چلتا ہے کہ ماں کے دودھ اور گائے کے دودھ کے اجزاء کی لحاظ سے مختلف ہیں۔ ماں کے دودھ میں غذائیت کے غیر معمولی معیار کو کافی پہلے سے ہی تسلیم کیا جا چکا ہے۔ یہ دودھ آسانی سے معضم ہو جاتا ہے۔ اس دودھ میں پروٹین زیادہ حل پذیر شکل میں ہوتا ہے جسے شیر خوار بچے با آسانی معضم کر لیتے ہیں۔ گائے کے دودھ میں ماں کے دودھ کے مقابلے میں زیادہ پروٹین ہوتے ہیں۔

یہی صورت حال ماں کے دودھ میں چکنائی اور کیلشیم کے معاملے میں بھی ہے۔ یہ چیزیں بھی با آسانی معضم ہو جاتی ہیں۔ ماں کے دودھ میں جو مٹھا سس (لیکٹوز) ہوتی ہے، اس سے بھی بچوں کو طاقت ملتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک حصہ آنتوں میں جا کر، لیکنٹک ایسڈ میں تبدیل ہو جاتا ہے جس سے آنتوں میں موجود نقصان دہ جراثیم مر جاتے ہیں نیز کیلشیم اور دیگر معدنیات کے معضم ہونے میں بھی مدد ملتی ہے۔ ماں

مقصود ان کا دودھ پلانے کے رواج کو برقرار رکھنا اور اسے فروغ دینا تھا۔ اس کے علاوہ، یکم اگست سے ۷ اگست تک کے بیفے کو ماں کا دودھ پلانے کا سالانہ عالمی ہفتہ قرار دیا گیا تھا۔ ۱۹۹۲ء میں ہندوستان کی پارلیمنٹ نے شیر خوار بچوں کے لئے دودھ کی متبادل اشیاء اور دودھ پلانے کی بوتلوں، شیر خوار بچوں کی خوراک کی تیاری، سپلائی اور تقسیم کے ضابطے سے متعلق قانون ۱۹۹۲ء اختیار کیا تھا۔

غذائیت سے متعلق قومی پالیسی

۱۹۹۳ء میں، حکومت ہند نے غذائیت سے متعلق پالیسی اور ۱۹۹۵ء میں غذائیت کے بارے میں قومی منصوبہ عمل اختیار کیا تھا۔ بچوں کی غذائیت کو بہتر بنانے کے سلسلے میں جن اہم اقدامات کی سفارش کی گئی ہے، ان میں ایک یہ ہے۔ ”ماؤں کو غذائیت اور صحت کے بارے میں تعلیم دینا“ نیز ”صحت اور غذائیت کے بارے میں تعلیم کے ذریعہ لوگوں کی زیادہ سے زیادہ شرکت حاصل کرنا“

اس پس منظر میں، ماں کا دودھ پلانے سے متعلق عالمی بیفے ۱۹۹۶ء کا موضوع ہندوستان کے نئے خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ ماں کا دودھ پلانے کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے حکومت ہند نے اس رواج کو فروغ دینے اور اسے برقرار رکھنے کے سلسلے میں متعدد اقدامات کئے ہیں۔ بچوں سے متعلق قومی منصوبہ عمل میں پانچ سال سے کم عمر کے بچوں میں غذائیت کی کمی کو دور کرنے کے سلسلے میں جونز نے مقرر کئے گئے ہیں ان میں سے ایک نشاۃ ہے۔ تمام عورتوں کو اس قابل بنانا کہ وہ خاص طور سے چار سے چھ ماہ تک اپنے بچوں کو اپنا دودھ پلا سکیں نیز دوسرے سال بھی وہ یہ سلسلہ جاری رکھ سکیں۔ غذائیت سے متعلق قومی پالیسی اور غذائیت سے متعلق قومی منصوبہ عمل میں ماؤں کو غذائیت اور صحت کے بارے میں تعلیم دینے پر زور دیا گیا ہے۔

حکومت نے ایسی فیئر سرکاری تنظیموں کو بھی نامزد کیا ہے، جو خانا کی خزانہ و زرعی کے سلسلے میں عدالتوں سے رجوع کر سکتی ہیں۔ خواتین اور بچوں کی ترقی کے حق کے قومی سطح پر جن فیئر سرکاری تنظیموں کو نامزد کیا ہے ان میں یہ تنظیمیں شامل ہیں۔ سماجی بہبود سے متعلق مرکزی بورڈ، بچوں کی بہبود سے متعلق ہندوستانی کونسل، تحفظ اور صحت کے سلسلے میں صاف پانی کے اقدام سے متعلق انجن اور ہندوستان میں ماں کا دودھ پلانے کے رواج کو فروغ دینے سے متعلق غذا۔

کمریچ سے متعلق قومی فنڈ

حکومت ۱۲۰۰۰ سے زیادہ کمریچ چلار ہی ہے تاکہ ملازمت پیشہ عورتوں کو سہولت مل سکے۔ حکومت نے ۱۹۹۴ میں ۱۹ کروڑ روپے سے کمریچ سے متعلق قومی فنڈ قائم کیا ہے تاکہ مزید کمریچ کے لئے بڑھوتے ہوئی مانگ پوری کی جاسکے۔ اب تک اس فنڈ سے ۹۴ کمریچ کے لئے امداد کی منظوری دی جا چکی ہے۔ غیر منظم شعبے میں ملازمت پیشہ ماؤں کی مدد کرنے کے لئے تقریباً ۲۹۹ لکھ واری مرکزوں کو آنگن وائی اور کمریچ مرکزوں میں تبدیل کیا جا چکا ہے۔

مزید برآں خوراک اور غذائیت سے متعلق بورڈ ۲۷ ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں میں واقع خوراک اور غذائیت سے متعلق اپنے ۲۳ اجتماعی توسیعی یونٹوں کے ذریعے ماں کا دودھ پلانے کے رواج کو فروغ دینے کا کام انجام دے رہا ہے۔ یہ کام وہ غذائیت کے بارے میں تعلیم اور تربیت کے پردگراؤں کے ذریعے کر رہا ہے۔

ملازمت پیشہ ماؤں کیلئے آمدنی خدمات

اپنا دودھ پلانا ایک عورت کا حق ہے۔ بیشتر عورتیں اپنے بچوں کو اپنا دودھ پلانا چاہتی ہیں، بشرطیکہ انھیں ایسا کرنے کے سلسلے میں سہولیات مہیا کی جائیں۔ اپنا دودھ پلانے سے ایک عورت اپنے ساتھ اپنے بچے کی بھی اچھا صحت برقرار رکھ سکتی ہے۔

ہر ماں خواہ گھر سے باہر یا گھر کے اندر ایک کام کرنے والی ماں ہوتی ہے۔ بیشتر عورتیں جو اپنے بچوں کو اپنا دودھ پلانا چاہتی ہیں، کسی نہ کسی مجبور سے ان کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ اپنا دودھ پلانے کا خیال چھوڑ دیتی ہیں اور جزوی طور سے یا علاقہ طور سے اپنے بچوں کو اپنا دودھ پلاتی ہیں۔ ایسی صورت میں یہ سماج کی ذمہ داری ہو جاتی ہے کہ وہ ان کی مجبوریوں کو دور کرنے کے لئے آگے آئیں۔ حکومت کو بھی چاہئے کہ وہ ملازمت پیشہ عورتوں کے لئے امدادی خدمات فراہم کرے۔ زچگی کے سلسلے میں بھی کام کرنے کے اقدامات میں اپنے شیر خوار بچوں تک ان کی رسائی اور ان کے بچوں کی ایسی دیکھ بھال کی سہولیات ہونے کی وجہ سے جس کے اخراجات وہ برداشت کر سکیں، عورتیں بہتر کام کر سکتی ہیں۔ بچوں، عورتوں، کنٹینر اور ملازمین سبھی کو اس سے فائدہ ہوگا۔

ماں کے دودھ کا مہنگا متبادل

گذشتہ برسوں میں، کاروباری لوگ ماں کے دودھ کی جگہ پیٹے

تجارتی مصنوعات کے مضر اثرات

حالیہ عرصے میں ایسے معاملات دیکھنے میں آئے ہیں جن میں تجارتی مصنوعات کی تشہیر ماں کے دودھ کے متبادل کے طور پر کی جاتی رہی ہے۔ درحقیقت ان تجارتی مصنوعات سے شیر خوار بچوں کو بیماریوں سے بچاؤ کے لئے ضروری طاقت فراہم نہیں ہوتی ہے بلکہ طبی طور پر یہ بات طے ہو چکی ہے کہ بوتل سے دودھ پینے والے بچے کو اسہال اور الٹیوں جیسی بیماریاں ہونے کا امکان زیادہ خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ غلط اطلاعات کی رو سے مٹھا کیلئے قانون

تجارتی مصنوعات کے بارے میں غلط اطلاعات کی تشہیر کرنے جانے کی روک تھام کرنے کی غرض سے شیر خوار بچوں کے لئے دودھ کے متبادل، دودھ پلانے کی بوتلوں اور شیر خوار بچوں کی خوراک کی تیاری سپلائی اور تقسیم کے منابض سے متعلق قانون ۱۹۹۲ء منظور کیا گیا ہے قواعد و ضوابط کا اعلان گزٹ آف انڈیا مورثر ۳۱ جولائی ۱۹۹۳ء میں کر دیا گیا ہے۔ اس قانون میں کہا گیا ہے کہ شیر خوار بچے کی خوراک سے متعلق ہر ایک تعلیمی یا رسمی و بصری مواد میں ماں کا دودھ پلانے جانے کے فوائد اور اس کے بہتر ہونے کے بارے میں واضح اطلاعات ہوں چاہئیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ، اس قسم کے مواد میں شیر خوار بچوں کیلئے دودھ کا استعمال کرنے کے مالی اور سماجی اثرات کے بارے میں میں بھی معلومات فراہم کی جانی چاہئیں۔ اس نول میں شیر خوار بچوں کے لئے دودھ کے متبادل اور دودھ پلانے کی بوتلوں کا غلط استعمال کرنے سے خطرات کے بارے میں واضح اطلاعات فراہم کی جانی چاہئیں۔ صحیح امور سے متعلق اصرار اور غلطی کے لئے اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ شیر خوار بچوں کے لئے دودھ کے متبادل یا دودھ پلانے کی بوتلوں کی فروخت یا تقسیم کو فروغ دینے کے سلسلے میں ایسے لئے یا اپنے کہنے کے کسی رکن کے لئے کسی قسم کی مالی ترغیب قبول کریں۔ اگر صحیح امور سے متعلق کسی کارکن کو بالواسطہ یا بلا واسطہ طور پر کسی قسم کی مالی ترغیب دی جاتی ہے یا اس پر کوئی رقم خرچ کی جاتی ہے، تو اس کے بارے میں اس تنظیم یا ادارے کو مطلع کیا جانا چاہئے جس سے وہ کارکن وابستہ ہے۔

مذکورہ قانون میں شیر خوار بچوں کے لئے دودھ کے متبادل یا دودھ پلانے کی بوتلوں کے استعمال کی ممانعت ہے۔ قانون میں

کم غذائیتی اور مضر صحت متبادل کو فروغ دینے کی سلسل کو ششیں کرتے ہیں۔ اس شیر خوار بچے کی خوراک پر جسے ماں کا دودھ نہیں پلایا جاتا ہے، اس سے رو پنے ماہانہ کا خرچ ہوتا ہے۔ اس میں اس بچے کے علاج معالجے کا اخراجات شامل نہیں ہیں، کیونکہ یہ بچہ بیماریوں کا زیادہ شکار ہوتا ہے۔ بوتل سے دودھ پینے والے بچے کو ڈائریائی بیماریوں کا زیادہ لاحق ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔ چونکہ بہت سے کہنے اس طرح کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اس لئے بیشتر بچوں کو کم غذائیت والا دودھ ملت ہے جس کی وجہ سے ان میں غذائیت کی کمی رہتی ہے۔

ماں کے دودھ کا کوئی متبادل نہیں

اس بات کو عالمی طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ شیر خوار بچوں کے لئے ماں کے دودھ کا کوئی متبادل نہیں ہے۔ شیر خوار بچوں کو ماں کا دودھ پلانے جانے سے شیر خوار بچوں کی زندگی کی مشروعات بہتر بن جاتی ہے۔ بچوں کو ماں کا دودھ پلانے سے ان کو وہ غذائیت فراہم ہوتی ہے، جس کی انھیں صحت مند نشوونما کے لئے انتہائی ضرورت ہوتی ہے۔ ماں کے دودھ میں وہ اجزاء شامل ہوتے ہیں، جن سے شیر خوار بچوں کو بیماریوں اور الرجیوں سے محفوظ رکھنے میں اس وقت تک مدد ملتی ہے جب تک کہ بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے خود ان کے نظام کی نشوونما مکمل نہیں ہو جاتی۔

ماں کے دودھ کے فوائد

بچے کی پسیدائش کے بعد پہلے کچھ دنوں میں ماں کے دودھ میں کوکٹرم پیدا ہوتا ہے۔ یہ پورٹین سے بھرپور ایسی ایک غذا ہے جس سے بچہ خون کی کمی مستقل یا مینا بن جیسی بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔ صرف ماں کے دودھ سے ہی بچے کو ایسے پروٹین اور دیگر اجزاء فراہم ہوتے ہیں جو اس کی زیادہ سے زیادہ ذہنی نشوونما کے لئے ضروری ہیں۔

عالمی عورتوں کو ماں کا دودھ پلانے کے فوائد کے بارے میں بتایا جانا چاہئے تاکہ کوئی بھی بچہ ماں کو معلومات نہ ہونے کی وجہ سے ماں کے دودھ کے فوائد سے محروم نہ رہے۔ خواہ اس بچے کی پسیدائش گھر میں ہی کیوں نہ ہو، ایسی بات کے پیش نظر، حکومت بیداری پیدا کر کے مختلف پروگراموں کے ذریعے بچوں کو ماں کا دودھ پلانے کے لئے

میت
پڑھنا چاہتی ہوں، لکھنا چاہتی ہوں



حکومت مغربی بنگال

صنعت کارو! جو کچھ آپ چاہتے ہیں مغربی بنگال میں موجود ہے



قدرتی وسائل و صنعتی خام اشیاء



ترقی یافتہ زمین، پانی، توانائی اور کوئلہ گیس



جدید ابلاغ کی سہولتیں اور آمد و رفت کا انتظام



ہنرمند مزدور اور تربیت یافتہ منتظمین



پُر امن فضا مع ترقی پذیر سماجی اور ثقافتی سہولتیں



ایک حمد و معاون حکومت اور محبوب عوام



ریاستی حکومت کی طرف سے پُرکشش محرکات

اس لیے اگر آپ ہندوستان میں صنعت کار بننا چاہتے ہیں تو آئیے مغربی بنگال میں رہ کر دیکھیں

حکومت مغربی بنگال

Andru
12/12/96
منہجی بیک



مغربی بنگال

پندرہ روزہ

کلکتہ

جلد نمبر ۳۲ • یکم اکتوبر ۱۹۹۴ء • شماره نمبر ۱۹



مدیر اعلیٰ :- ترون بہنچاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ : دس لاکھ روپے • نصف سالانہ : پانچ لاکھ روپے
* فی شمارہ قاتی قیمت : ۵۰۰ روپے

* ترسیل زر (بذریعہ مٹی آرڈر) کا پستہ
بزنس منیجر

شعبہ اطلاقات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۱۷ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ،
کلکتہ ۷۰۰۰۷۱

* پرتیبہ کی خریداری کیلئے پیشگی رقم مٹی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاقات و ثقافتی امور
حکومت مغربی بنگال
چوتھی منزل، بلاک ۱
رائٹر س بلاکس، کلکتہ ۷۰۰۰۷۱

دفتر
ادارت

فون : ۷۱۰ : ۲۵-5601/3371 Ext

- ۱۔ قرض پر مبنی روزگار پر دھرم : نئی امید کی ایک کرن۔
- ۲۔ بنیادی خدمات پر وزراء اعلیٰ کانفرنس۔
- ۳۔ مغربی بنگال اقلیتی ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن کا قیام۔
- ۴۔ ادب کراسس خراباتی کا جس کو جو خوش گنتے ہیں۔ از : پروفیسر عزیز افضل۔
- ۵۔ جو شس ملیج آبادی : ایک سسری جائزہ از : ٹی رحمن
- ۶۔ رباعیات جو شس ملیج آبادی۔
- ۷۔ نقلیں : مستقبل ، زمانہ بدلنے والا ہے۔ از : جو شس

قرض پر مبنی روزگار پروگرام نئی امید کی ایک کرن



• ریزرو بینک کے گورنر اور وزیر اعلیٰ بشری بیوٹی باسوبات چیت کرتے ہوئے

وزیر اعلیٰ موصوف نے مزید بتایا کہ ریاستی حکومت کی جانب سے مفسوط دالالت اور اس میں اضافہ کے لئے متواتر گھٹ و کشنید کے باوجود مغربی سنگال (۵۲ فیصد) کے بیلک سیکٹر بینکوں میں قرض - جمع کا تناسب نہ صرف کل ہند اوسط (۶۱ فیصد) سے کم ہے بلکہ تامل ناڈو (۹۶ فیصد)، آندھرا پردیش (۸۳ فیصد)، مہاراشٹر (۷۹ فیصد) اور کرناٹک (۷۲ فیصد) میں جمع - قرض کے تناسب بھی کم ہے۔ انھوں نے کہا کہ ریاست کے دیہی اور نیم شہری علاقوں میں اس کی صورت حال انتہائی افسوسناک ہے۔

اگر قرض جمع کے تناسب میں حاشیائی اضافہ کے تئیں ہوا تو ریاستی سطح میں قرض اور جمع کے درمیان یہ وسیع خلا ایک قابل تشویش امر بن جائے گا۔ بشری باسوبات نے کہا کہ اس کے پیچھے اگر کوئی وجہ ہو تو اس پر بینکوں کے نمائندوں کے ساتھ مل کر اس کی وضاحت کر دینی چاہیے۔ وزیر اعلیٰ موصوف نے بتایا کہ مانگ کے مطابق قرض کی حصول یابی

گزشتہ ۲۷ اگست کو کلکتہ کے گرینٹ ایسٹرن ہوٹل میں وزیر اعلیٰ بشری بیوٹی باسوبات ریاست میں قرض سے وابستہ روزگار پروگراموں پر منعقدہ ایک اعلیٰ سطحی میٹنگ میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے مغربی بنگال میں عام طور پر بینکوں کی عیب سے نسبتاً کم قرض دینے کے سلسلہ میں افسوس ظاہر کیا اور روزگار کے مواقع فراہم کرنے کی اسکیموں کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ریاستی حکومت اور بینکوں کے نمائندوں کے درمیان اس مسئلہ پر گفت و شنید مہمونی چاہیے۔ انھوں نے بتایا کہ فائدہ بخش پیداوار کی حمایت کے لئے روزگار کے مواقع کے مفاد میں قرض بندی میں مناسب اہل فکر کرنے کے سلسلہ میں انھیں مشترکہ مثبت اقدامات کرنے چاہئیں۔ انھوں نے ریاست میں صنعت و زراعت اور دیگر سیکٹروں میں حالت میں دکھائی دینے والی زبردست قرض کی لہروں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسے اقدامات کی ضرورت پر زور دیا۔

کا فیصلہ لازمی سہولتوں کی دستیابی اور ریاستی گھریلو پیداوار کی شرح افزائش، قرض کی اس کم فراہمی کے متعینہ اسباب ہیں۔

انہوں نے بتایا کہ قرض (مجموعاً طور پر زرعی سیکٹر کے لئے دستیاب ہیں) کی حصولیابی پر حالیہ معلومات سے کافی فرق ہے کہ مغربی بنگال کے لئے سہولت جہت حصولیابی کا فیصد ۵۰ فیصد کے قریب اور وسط کے تقریباً برابر ہے۔ مزید برآں مغربی بنگال میں کچھ اہم حوالی سیکٹر بینکوں کے لئے حصولیابی کا فیصد قریب اور وسط سے زیادہ ہے اور جو ۷۰ فیصد کو پار کر جاتا ہے۔ کوآپریٹو بینکوں کے لئے باہمی حد درجہ ۸۰ فیصد تک پہنچ گیا ہے۔ اس کے ساتھ ریاستی حکومت نے قرض کی حصولیابی کے طریقہ کار کو تیز کر کے کے سلسلہ میں بینکوں کے ساتھ تمام تعاون کے لئے اپنے آفیسروں اور چنچلیق نمائندوں کو واضح طور پر ہدایت کر دی ہے۔

مغربی بنگال ہندوستانی معیشت کی ترقی کے لئے مرکز (سی ایم آئی ای) کی جانب سے چلائی جانے والی لازمی سہولتوں (گولڈن ایپل) سٹرکولر ریپورٹ اور پوسٹ آفس کی دستیابی کے ریاستی وراعتاریہ کی فہرست میں مستند اور سہمے مغربی بنگال کے لئے یہ اعشاریہ ہزار اعشار (۱۱۱) آندھرا پردیش (۱۰۳) اور کرناٹک (۹۷) ساتھ ہی مل رہا ہے۔ (۱۰۰) سے بڑا کر گیا ہے۔

گذشتہ پانچ برسوں کے دوران ریاستی گھریلو پروڈکٹ کی سالانہ شرح افزائش کا اوسط (۵۹ فیصد) ملک کے کل گھریلو پروڈکٹ کی سالانہ شرح افزائش کے اوسط (۷۴ فیصد) سے بہت زیادہ رہا ہے۔ وراعت سے حالیہ ریاست وار معلومات کے مطابق مغربی بنگال میں غذائی اجناس کی پیداوار کی سالانہ شرح (۵۹ فیصد) کل ریاستی اوسط کی سالانہ شرح افزائش (۲۸ فیصد) کے مقابلہ میں بہت زیادہ رہی ہے۔ صنعتی پیداوار پر اعشاریہ کی سالانہ شرح افزائش ۱۹۹۵ کے ۳۲ فیصد میں مزید ۱۹۹۶ کے دوران ۷۷ سے بھی زائد بڑھنے کی امید کی جاتی ہے۔

وزیر اعلیٰ نے امید ظاہر کی ہے کہ تمام مذکورہ اسباب پر غور و حوصلہ کرنے کے بعد بینک ہر سیکٹر میں خاطر خواہ قرض کی توسیع میں اضافہ کرنے کے لئے آگے آئیں گے۔ انہوں نے مزید کہا کہ عام طور پر صنعتی، زرعی اور خدماتی سیکٹروں کے لئے اور بالخصوص صنعت و خدمات میں چھوٹی یونٹوں اور زراعت میں چھوٹے اور حادثاتی کسانوں کے لئے اور خاص طور پر ان سیکٹروں سے متعلق قرض پر مبنی خود۔ روزگار اسکیموں

کے لئے قرض کی گنجائش کے لئے ضرورت ہے، وہ انتہائی تشویشناک ہو گئی ہے۔

انہوں نے کہا کہ ریاستی حکومت اور بینکوں کو چاہئے کہ وہ حالیہ حالات میں تمام خود روزگار اسکیموں کے تحت روزگار کے مواقع پیدا کرنے کے لئے انہوں کو پورا کرنے کے لئے ایک مشترکہ پروگرام کو مرتب کریں۔ انہوں نے بینکنگ سیکٹر سے کہا کہ وہ ریاستی بجٹ ۱۹۹۶ میں مجوزہ قرض مبنی خود۔ روزگار پروگراموں کے لئے اپنا دست تعاون بڑھائیں۔

اس مٹیگ میں دیگر شرکار میں ریزرو بینک کے گورنر، ڈپٹی گورنر، ریاستی وزیر مالیات، سنیٹل بینک، الہ بلا بینک، یونائیٹڈ ٹریڈل بینک، اسٹیٹ کوآپریٹو بینک، ویسٹ بنگال فائنانشیل کارپوریشن اور اسٹیٹ لیبل بینکرس کمیٹی کے چیئرمین اور ریاست کے چیف سکریٹری موجود تھے۔

ریاستی وزیر مالیات شری اشیم داس گھٹا نے اس موقع پر اپنی تقریر میں قرض پر مبنی جاری خود۔ روزگار پروگراموں اور قرض پر مبنی روزگار کے مواقع کی افزائش کے سلسلے میں نئی اسکیم پر روشنی ڈالی۔ وزیر موصوف نے چھوٹے پیمانے کی صنعتی و پیداواری یونٹوں کی ترقی کے ذریعہ شہری اور نیم شہری علاقوں کے لئے ایک خصوصی روزگار پروگرام کو بحث و مباحثہ کے لئے پیش کیا۔

ریزرو بینک کے گورنر شری سی رینگارجن نے اپنے تقریر میں بینکوں کے ذریعہ قرض کی فراہمی میں اضافہ کے لئے ریاست کی مانگ کو منظور کیا اور اس بات پر بھی اپنی رضامندی ظاہر کی کہ ایک سال کے اندر موجود ۵۲ فیصد سے ۵۴ فیصد قرض جمع کے تناسب میں اضافہ کیا جائے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کام بینکوں کے نمائندے بینک کی جانب سے مالی امداد سے مستفید ریاست کی صنعتی اسکیموں میں قرض کے حصولیابی کے لئے مشترکہ اقدامات کریں گے۔ انہوں نے بینک کے قرض کی ادائیگی میں قرض داروں کی ایک فہرست تیار کرنے کی تجویز نو بن منظور کیا۔ اس میں وہ نوٹس بھی شامل ہوں گے جن کا تعلق کارپوریٹ باؤنسز سے ہے۔

بنیادی خدمات پر وزراء اعلیٰ کانفرنس

وزیر اعلیٰ شری حیوٹی باسونه ریاستی حکومت کے موقف کی وضاحت کی

گذشتہ ۲۰ جولائی کو نئی دہلی میں وزیر اعظم کی جانب سے منعقدہ کم از کم بنیادی خدمات پر سبھی وزراء نے اعلیٰ کی دوروزہ کانفرنس میں بولتے ہوئے مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ شری حیوٹی باسونے ان نکات پر زور ڈالا جن کو یونین گورنمنٹ کی فوری توجہ کی ضرورت ہے۔ نکات یہ ہیں: ہر آبادی والے علاقہ میں محفوظ پینے کے پانی کی گنجائش، موثر آب و ہوائی حفظان صحت کی گنجائش، عوامی رہائشی سہولت کی فراہمی، گاؤں اور دیہات کو جانے والی رابطہ سڑک کی تعمیر، بچوں کو تغذیائی امداد کی فراہمی، غریبوں کو خصوصی توجہ کا مستحق گردانتے ہوئے عوامی نظام تقسیم کی از سر نو تشکیل، عالمگیر پرائمری تعلیم اور خواندگی کی توسیع کے اقدامات۔ چونکہ مندرجہ بالا تمام اہل آپس میں ناقابل تقسیم طور پر وابستہ و پیوستہ ہیں اس لئے وزیر اعلیٰ موصوف نے یہ بات واضح طور پر کہی کہ ان کو علیحدہ علیحدہ طور پر رو بہ عمل نہیں لایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے عوامی شرکت کو پریقین بنانے کے تحت عمل درآمد کے طریقہ کار و عمل میں میونسپل اور پبلک اداروں کی شمولیت پر زور ڈالا۔

انھوں نے کہا کہ رما کار ایجنسیاں بھی جمہوری اور لامرکز ڈھانچہ کے ایک جزو کے طور پر ایک کردار ادا کر سکتی ہیں بشرطیکہ مذکورہ تنظیموں کو خصوصاً مقامی اداروں اور عوامی ریاستی حکومت کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ وزیر اعلیٰ موصوف نے مزید فرمایا کہ نشا قوں کی حصول کے لئے ریاستی حکومتوں کو ٹھیک حالیہ مالی سال کے دوران سے ہی خاطر خواہ طور پر اپنے منصوبہ بند اخراجات میں اضافہ کرنے کی ضرورت محسوس ہوگی۔ ریاستی حکومتوں کی تنگ مالی صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ نے انھیں چند مزید کہیں رکھنے کی جگہوں کی فراہمی کے سلسلہ میں دو محسوس تجاویز سے نوازا ہے۔

وزیر اعلیٰ موصوف کی تقریر کا متن ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے :

جی۔ لہذا ان مسائل پر سبھی پر وگروں کی صحیح تشکیل اور ان پر موثر عمل درآمد کیلئے مرکز اور ریاست کے درمیان ایک مناسب تال میل کا ہونا نہایت ہی لازمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس طرح کے ایسی نشست کافی مفید ثابت ہو سکتی ہے اور اسے میرے خوش آمدید کہتا ہوں۔

شروع میں ہی سمجھ گچھ یہ بات ذہن نشین کر سکتے ہیں کہ ان مسائل پر سبھی بیشتر پر وگروں کو مرکز اسپانسر کر رہی ہے اور دیگر پروگراموں کو ریاست اسپانسر کر رہی لیکن خصوصاً اس تمام پروگراموں کو جو ریاستی سطح کے موصوفات سے تعلق رکھتے ہیں وہیں یہ بات مجدد ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ دسمبر ۱۹۹۵ء میں

جناب وزیر اعظم، دیہی علاقوں اور روزگار کے یونین وزیر و دیگر یونین وزراء اس حق وزرائے اعلیٰ ریاستوں کے دیگر وزراء، یونین اور ریاستی حکومتوں کے حکام!

میں اس اجلاس کو خوش آمدید کرتا ہوں۔ اس اجلاس کے ایجنڈا میں شامل موصوفات ان مسائل سے وابستہ ہیں جو ہمارے ملک کے عوام کی کثیر اکثریت کیلئے نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔ ان مسائل کو درست طور پر فی الحال مرکز میں قائم متحدہ محاذ حکومت کے کم از کم پروگرام میں شامل کیا گیا ہے اور ان پر جمیدگی کے ساتھ عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ مسائل بڑا قومی اہمیت کے حامل ہیں لیکن یہ ریاستوں کے دائرہ عمل میں آتے

منفقہ ۴۳ میں قومی ترقیاتی کاؤنسل کی نشست میں اتفاق رائے سے یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ ریاستی موقوفات سے وابستہ مرکز کی جانب سے اسپانسر کردہ تمام پروگراموں کو ان کے فنڈس کے ہمراہ ریاستوں کو منتقل کر دیا جائے گا۔ ہر کیف اس فیصلہ پر اب تک عمل درآمد نہیں ہوا ہے۔ متحدہ میڈیکل پروگرام میں اس منتقلی کو روک دینے کے سلسلہ میں فی الحال حلف لیا گیا ہے۔ صہیلوگ ایجنڈا میں شامل مسائل پر فیصلہ لینے جارہے ہیں تو اس کے ساتھ ہمیں مرکزی جانب سے اسپانسر کردہ متعلقہ پروگراموں کو صہیلوگ ریاستوں کو منتقل کرنے کے سلسلہ میں بھی فیصلہ لینا چاہیے۔ اس منتقلی کے بعد مرکز اور ریاستوں کے درمیان تال میل کے بعد یکٹے والے نتائج کے تحت ان پروگراموں پر وسیع رہنما اصول کی تشکیل عمل میں لائی جاسکتی ہے اور یہ باتوں کو عمل درآمد کے سلسلہ میں مناسب وفاقی ٹیک دی جاسکے گی۔ ایسی صورت حال ہی میں متوازی میسج اور میسادا قاعدہ مرکز ریاست مشترکہ جائزہ عمل میں لایا جانا ممکن ہو سکتا ہے۔

ان پروگراموں کی تشکیل و عمل درآمد میں لامرکزیت کے طریقہ عمل کو مرکز سے ریاست کی جانب ہی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ریاستی سطح سے ضلع سطح اور تحصیل سطح تک جانا چاہئے تاکہ دیہی علاقوں میں پنچایتوں کے ذریعہ اور شہری علاقوں میں میونسپلٹیوں کے ذریعہ مقامی اور عام لوگوں کو اس میں شامل کیا جاسکے۔ ہماری پالیسی میں گزشتہ انیسویں برسوں سے ہر پانچ سال کے اختتام پر پنچایتوں اور میونسپلٹیوں میں باقاعدگی کے ساتھ انتخابات کو کرنا اختیار کی لامرکزیت رو بہ عمل لائی جا رہی ہے۔ اس لامرکزیت کے عمل میں ہلوگوں کو نمٹنا طرہنا چاہئے کہ ہلوگ کبھی بھی ریاستی سطح کو گزرا کر نہیں نکلیں اور مرکز اور پنچایتوں اور میونسپلٹیوں کے درمیان مرکوزہ تعلق قائم کریں جس کے تحت اضلاع کو مرکز کی جانب سے براہ راست فنڈس مختص کئے جائیں۔ کچھ اسی نوعیت کی کوششیں ماضی میں کی گئی ہیں۔

ان اہم مسائل سے جڑے پروگراموں پر کسی فیصلہ پر پہنچنے کے دوران ہلوگوں کو اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ شہری علاقوں خصوصاً شہری علاقوں کے عام لوگوں کی جانب سے ہم غفلت

رہ برقیں۔ اس کے ساتھ عام پس منظر کے طور پر اب مجھے مذکورہ ایجنڈا کے ہر ایک موضوع کا پُر مغز مشاہدہ کرنے دیجئے۔

ہر آبادی کے والے علاقے میں محفوظ پینے کے پانی کے گنجائش:

مغربی بنگال کے دیہی علاقوں میں ۷۷.۳۷ ادا رہے ہیں۔ ۱۹۹۶ مارچ کے اختتام تک معمول حالیہ اعداد و شمار کے مطابق مذکورہ بالا اداروں میں تقریباً ۳۷ فیصد ادارے ایسے ہیں جہاں مذکورہ سہولت اب تک ہم پہنچائی نہیں گئی ہے۔ ۳۷.۷۰ فیصد ایسے ادارے ہیں جہاں جزوی طور پر سہولت ڈیا پہنچائی گئی ہے اور ۷.۳۷ فیصد ایسے علاقے ہیں جہاں مذکورہ بالا سہولت کی طور پر حالیہ قومی قاعدہ کے مطابق پہنچائی گئی ہے۔ اگر حالیہ پانچ برسوں کی مدت کے اندر ۵۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری کا کیا جانا ممکن ہو پاتا ہے تو مذکورہ مدت کے اندر ہماری ریاست کے ۱۰۰ فیصد دیہی علاقوں تک مذکورہ پانی کی سہولت ہم پہنچانے میں ہلوگ کامیاب ہو سکتے ہیں (یعنی سالانہ حالیہ ۸۰ کروڑ روپے کے مقابلہ میں ۵۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری اگر ہم کر پاتے ہیں)۔

گرمی کے مہینوں میں خصوصاً اکثر پانی کی سطح معیار سے نیچے گر جانے سے جڑے مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بطور احتیاط اس مسئلہ سے بچنے کی خاطر کل مظاہرہ فنڈس میں عام ٹیوب ویلوں کو ایک ایسے مارک۔ آلاپمپ نظام میں منتقل کرنے کا خرچہ بھی شامل کرنا ہوتا ہے اور مذکورہ پمپ کے چلانے کے اخراجات مقامی طور پر برداشت کئے جاسکتے ہیں۔

مزید برآں ہماری ریاست کے سکھیا سے متاثر علاقوں میں محفوظ پینے کے پانی کی فراہمی کے لئے مزید ۵۰ کروڑ روپے کی لاگت لگے گی اور اس کے لئے حکومت کو ایک تناظر منسوب پیش کش جا چکا ہے۔

آنے والی لاگت کا تخمینہ کرنے کے بعد مذکورہ پروگرام کے ترجیح کے حامل ہونے کے باعث مرکز کو بھی اس کے رو بہ عمل لانے کی لاگت میں شریک ہونا ہو گا۔ عام علاقوں کے لئے کم از کم ۵۰ فیصد اور سکھیا سے متاثر علاقوں کے لئے ۷۵ فیصد مرکز کو فنڈز فراہم کرنے ہوں گے اور تب متعلقہ فنڈ کی منتقلی ریاستوں کو ریاستی سطح

پر مناسب چلک کے ساتھ کی جائے گی جس کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے۔
شہری پینے کے پانی کی سپلائی کے مسئلہ کو دیکھنے کی نہایت
ہم شدید ضرورت ہے۔ بحالت دیگر اس مسئلہ پر شہر و دیہات
میں ایک عدم نوٹمن کی صورت عمل پیرا ہو جائے گی۔ آج سے قبل
حکومت ہند شہری پانی کی سپلائی کی اسکیموں میں کبھی بھی شریک
کار نہیں رہا ہے تیز و شہری پانی سپلائی پروگرام ۱۹۵۰-۵۱ء میں
شروع ہوا اس کے تحت ۲۰۰۰۰ سے نیچے آبادی والی میونسپلٹیوں
کے لئے محض ۵۰۰ لاکھ ساھیداری کی اجازت ملتی ہے لہذا
ہمدی ریاست کی میونسپلٹیوں کی کل تعداد کا فیصد اس کے تحت
آتی ہے۔ تمام میونسپلٹیوں میں اس پروگرام کو توسیع دینا لازمی
ہے۔ اسے ان علاقوں تک پہنچانے کی زیادہ ضرورت ہے جو علاقے
معیاری (سنگھیا) کے مسائل سے دوچار ہیں۔ مرکز کو چاہئے کہ وہ تمام
علاقوں کے لئے کم از کم ۵۰ فیصد اور خصوصی مسائل سے دوچار علاقوں
کے لئے ۷۵ فیصد کی ساھیداری برداشت کرے۔

پانی کی سپلائی اسکیموں کے قیام کے بعد انھیں چالو رکھنے اور
اخراجات کی برقراری کی تکمیل کی ذمہ داری دی ہی علاقوں میں پنچایتوں
کو اور شہری علاقوں میں میونسپلٹیوں کو سونپ دی جلی ہے۔ جہاں
کہیں ممکن ہو ان سے مستفیض ہونے والی کمیٹیوں کی شرکت کے ساتھ مقامی
لوگوں کو انھیں چالو رکھنے اور ان کی برقراری کے کام میں متعلقہ مقامی اداروں
کو ٹکڑا مٹا کر ملوث کیا جانا چاہئے اور انھیں چالو رکھنے اور ان کی برقراری
کے اخراجات بھی کئے جانے چاہئیں۔ پنچایتوں کی نگرانی میں دیہی علاقوں کو
اسکیموں کو چالو رکھنے کے سلسلہ میں خانہ دہلر مستفیضوں کے درمیان خواتین
کی شمولیت کا ایک نہایت ہی مثبت تجربہ ہماری ہی ریاست میں ہلوگرن
کو ہوا ہے۔ کچھ معاملوں میں ان لوگوں نے مرمت کے سلسلہ میں تربیت
حاصل کی اور ان لوگوں نے مقامی خدمات مراکز بھی قائم کئے۔ اس سلسلہ
میں رونا کارا نہ چندے بھی مستفیض ہونے والے خانہ داروں سے ملے اور
ان رقم کو مقامی بینکوں میں رکھ دیا گیا اور وقتاً فوقتاً باقاعدگی
کے ساتھ مرمت اور برقراری کے کاموں میں استعمال کیا گیا۔ ہر ریاست
کو اس بات کی پوری آزادی ہے کہ وہ اسکیموں کی تشکیل و ترتیب کے
اپنے طریقہ کار کا خاکہ تیار کرے اور ان کو مقامی خصوصیات اور تنظیمی تیاری
کو مدنظر رکھتے ہوئے رو بہ عمل لائے۔

زمینی پانی اسکیموں کے سلسلہ میں ہلوگرن قومی طور پر اس رائے پر
عمل کرتے ہیں کہ ریاستی سطح پر مناسب قانونی کارروائی کے ساتھ زمینی پانی
کے استعمال پر ایک جامع سماجی تسلط ہونا چاہئے اور بعد ازاں اس کے
عمل درآمد میں مقامی اداروں کو ملوث کرنا چاہئے۔

موثر بنیاد کی حفظان و صحت کی گنجائش:

ان دو حفظان و صحت سہولت پر خاطر خواہ زور دینے اور ان دو حفظان
و صحت سہولت اور بنیادی شفا بخش ادویاتی معالجہ کے درمیان تعلق
پر لازمی توجہ دینے کے لئے سہولتوں کو چاہئے کہ ہلوگرن ہر ریاست میں ایک
مضبوط بنیادی حفظان و صحت نظام کو فروغ دیں۔ اس سلسلہ میں ایک
میعادی (یعنی خواہ ۵ سالہ) نشانہ اختیار کرنا چاہئے جس کے تحت ۱۰۰
فیصد ذیلی مراکز قائم کئے جانے چاہئیں اور ابتدائی اور کمیونٹی مراکز صحت
کو زور دینا چاہئے۔ محض لوازمات سہولتوں کے سلسلہ میں ہی نائن
کو تشکیل و ترتیب دینا کافی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شرح اموات
اور بچوں کی شرح اموات اور شرح پیدائش وغیرہ جیسی اہم شرحوں میں
تخفیف لانے سے متعلق مزید بنیادی نشانوں کو تشکیل و ترتیب دینا چاہئے۔
ان نشانوں کو عملی شکل دینے کے لئے ہمیں فنڈس کی فراہمی اور مناسب تنظیمی
اقدامات دونوں ہی کی ضرورت پڑتی ہے۔

فنڈس کے سلسلہ میں ہلوگرن حکومت ہند پر دباؤ ڈالتے ہیں کیونکہ قومی
سطح پر کم از کم پروگرام کے تحت اس سلسلہ میں مرکز کو ترجیح دی گئی ہے کہ وہ
آگے آئے اور ابتدائی حفظان و صحت سہولتوں خصوصاً مرد کثیر الملحقہ کارکنان
منتظمین، بنیادی دواؤں اور ابتدائی کمیونٹی مراکز صحت کے لوازمات سے
فروغ سے متعلق خصوصاً مالی گنجائشوں کے سلسلہ میں آگے والے اخراجات کا ایک
حصہ (کم از کم ۷۵ فیصد) برداشت کرے۔ شہری علاقوں خصوصاً غریب تر
آمدنی والی جماعتوں والے علاقے کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے اور ہلکاری صحت
پر وگرام کے لئے مرکز اور ریاستوں کے درمیان فنڈس کی ساھیداری سے
بلا کسی تعزیت کے ہونی چاہئے۔

انتظامی معاملات کے سلسلہ میں حفظان و صحت کی کارکردگی کو بہتر بنانے
کے لئے یہ لازمی ہے کہ مقامی لوگوں کے سامنے جواب دہی کو برپا یعنی بنایا
جائے اس سلسلہ میں دیہی علاقوں میں پنچایتوں اور شہری علاقوں میں
میونسپلٹیوں کی شمولیت بڑی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔
ہماری ریاست میں ہلوگرن نے دیہی علاقوں میں مراکز صحت کے کامیاب

میں پنچايتوں کو ملوث کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اختلاف میں جہاں ڈاکٹروں
 عہدوں کی بھرتی نہایت مشکل ہے۔ ہلوگوں نے اس لئے یہ طے کیا ہے کہ
 پنچايتوں کی شمولیت سے مقامی طور پر ٹھیکہ کی بنیاد پر ڈاکٹروں کو ملازمت
 پر رکھا جاسکتا ہے۔ خاندانی رفاہ پروگرام کے عمل درآمد میں اسی طرز
 پر پنچايتوں کو مل کر کیا گیا ہے اور مقامی خاندانی اور بعد از خواندگی پرائیویٹ
 کے ساتھ اس پروگرام میں تعاون مل رکھا گیا ہے۔ ہماری ریاست میں
 بچوں کی شرح اموات بھروسہ پیدائش اور شرح اموات کی تخفیف پر لگے
 گئے ان اقدامات کے اہم نتائج سامنے آئے ہیں۔ گذشتہ دس برسوں کے
 دوران ان شرحوں میں ایک قابل ذکر گراؤ کے رجحانات نظر میں آئے ہیں۔
 کے دوران ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۲ء بالترتیب شرحیں رہی ہیں۔ اور یہ
 شرحیں قومی سطح پر ماضی کی شرحوں سے نمایاں طور پر کم رہی ہیں۔ خصوصاً بڑی
 علاقوں کے انسداد اور پلاننگی تحفظان صحت پروگرام میں میونسپلٹیوں کی
 شمولیت کے سلسلہ میں بھی ہمارا تجربہ مثبت رہا ہے۔ اور اس کے نتائج بچوں
 کی شرح اموات، شرح پیدائش اور شرح موت میں تخفیف کے سلسلہ
 میں نمایاں طور پر سامنے آئے ہیں۔

تجربہ کی بنیاد پر معلوم یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ ایک طرف پیسے
 کھپائی اور غذائی سہولتیں اور دوسری طرف کھانے کے پروگرام کی فراہمی
 پر مبنی پروگراموں میں اور دوسری طرف ابتدائی تعلیم اور خواندگی کے پروگراموں
 میں تال میل بنانے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ اس طرح کی منظم کوشش
 ان تمام پروگراموں کو مزید کارگر بنائے گی۔

ان سے وابستہ ایک اہم بات دہلی کی قیمت ہے۔ خصوصاً صحت
 کے اندر دوا کی قیمتوں کی تجدید کے ساتھ ساتھ دوا کی قیمتوں کے لئے جاتے ہیں تو
 یہ اس سلسلہ میں بڑے مددگار ثابت ہوں گے۔

عوامی رہائشی آمداد

آئندہ پانچ برسوں کی ایک معینہ مدت کے دوران دیہی اور شہری
 دونوں ہی علاقوں میں رہائشی صورت حال کو نمایاں طور پر بہتر بنانے کیلئے
 ہر ریاست کے پاس ایک اپنا استراتیجی منصوبہ ہونا چاہئے۔

ہماری ریاست کے دیہی علاقوں میں اگرچہ لوگ سالانہ غریب طبقوں
 کے لئے تقریباً ایک لاکھ پچھترے گھر کی تعمیر کے اپنے نژاد کو بڑھا سکتے ہیں تو
 اس سلسلہ پر ایک واضح سطحی خاکہ تیار کیا جاسکے گا۔ دیہی غریب لوگوں کے
 لئے پناہ گاہ پر مبنی نئے ڈالنے ہوئے ہلوگوں نے اپنی ریاست کے دیہی علاقوں

کے بڑے زمین لوگوں کی نقلی بود و باش کی حالتوں پر خصوصی توجہ دی ہے۔ اس
 سلسلہ میں بارڈر کی زمین پر حقوق ملکیت تقریباً ۲۰ لاکھ بے زمین
 لوگوں کو عطا کی گئی ہے اور بارڈر زمین ملکیت سے مستفیض ہونے والے
 ۱۲۰۸ لاکھ افراد کو تعاون دینے کیلئے اندرا آکاس یوجنا وائی اے والی
 پابند عہد ہے۔

اسی دوران اس کے ساتھ ساتھ ایک ایسا ہی پروگرام شہری علاقوں
 میں مقیم غریب اور کم آمدنی والی جماعتوں کے سلسلہ میں خصوصاً رہائشی
 امداد کی فراہمی کے لئے وضع ہونا چاہئے۔ اس سلسلہ میں وزیر اعلیٰ کی جماعت
 شہری غریب ختم کرنے والے پروگرام میں شامل رہائشی اور فرد غ پناہ گاہوں
 کی حالیہ اسکیم کو نمایاں طور پر بڑھا دینا چاہئے اور اس کے متعلق
 فنڈس کی منتقلی ریاستوں کو مقامی سطح کے ساتھ کر دینی چاہئے۔ اس
 طرح کی شہری رہائش سرگرمی کیلئے زمین کی دستیابی کو خصوصی اہمیت
 حاصل ہے۔ اس کے ساتھ ایک خاص نظر یہ کہ تحت ہماری ریاست
 میں کلکتہ ٹھیکہ ٹینسی ایکٹ میں ۱۹۹۳ء کے دوران حالیہ ہی میں ترمیم لگائی
 ہے تاکہ دستی علاقوں میں جامع ترقیاتی کام کئے جاسکیں۔ یہ کام زیادہ تر
 ہو جائے گا اگر ریاستوں کے ساتھ مرکزی حکومت بھی اس مقصد کے تحت
 سرکاری قطعہ زمینیں دیکھ کر استعمال شدہ ریلوے کی زمینیں وغیرہ
 فراہم کرنے میں پیش رفت کرے۔ شہری علاقوں میں اس پروگرام پر عملدرآمد
 کے دوران میونسپلٹیوں اور ان سے مستفیض ہونے والی جماعتوں کو دوبارہ
 ملوث کرنا چاہئے۔

دیہی اور شہری علاقوں کی متوسط آمدنی والی جماعتوں کے معاملہ میں
 مل سہ مل اداروں کو تعمیر مکان کے لئے قرضوں وغیرہ کی فراہمی کے سلسلہ
 میں ایک اہم کردار نبھانے کی صنعت دلچسپی دینی چاہئے۔

گاؤں سے دیہات وغیرہ سے رابطہ جوڑنے والی سڑکیں

اس میدان میں بھی ریاست میں ایک جامع سڑکی منصوبہ
 ہونا لازمی ہے۔ لہذا مذکورہ منصوبہ کے ایک حصہ کے طور پر دیہی علاقوں میں
 بازار کی مراکز وغیرہ سے گاؤں کو جوڑنے کے لئے رابطہ قائم کرنے والی سڑکیں
 کا ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔ اس طرح شہری علاقوں میں بڑی سڑکیں سے
 جتنی علاقوں کو جوڑنے کے لئے بھی رابطہ پیدا کرنے والی سڑکیں کا ہونا
 ہے۔ اس سلسلہ میں الغرض ہے کہ آرائی اور ایس کے موجودہ
 کے علاوہ شہری اور دیہی دونوں ہی علاقوں کیلئے مذکورہ رابطہ پیدا

والی سڑکوں کی تعمیر اور صحت کے سلسلہ میں ایک خصوصی پروگرام کا ہونا نہایت ہی ضروری ہے اور اس کے فنڈس کی متعلقہ منتقلی بھی مرکز کی جانب سے ریاستوں کو ساتھ ساتھ کر دینی چاہئے۔ اس کے ساتھ ساتھ متعلقہ مقامی سرکاری اداروں کو کچھ چلک کی بھی سہولتیں دی جانی چاہئے۔

دیہی اور شہری علاقوں کے رابطہ قائم کرنے والی سڑکوں پر پروگرام ہذا کے عمل درآمد کے سلسلہ میں پنچایتوں اور میونسپلیٹیوں کے ذریعہ مستفیض کمیٹیوں کی شرائط کے تحت مقامی لوگوں کو دوبارہ شامل کرنا چاہئے۔ اس ریاست میں یہی پیشی تجربہ ہوئے ہیں لیکن اسی سلسلہ میں بڑے پیمانے پر یہ ہم چلنی چاہئے۔

بچوں کے لئے تغذیائی امداد

ہماری ریاست میں اب تک ایسی ڈی ایس کی کل ۲۷۵ پروجیکٹوں کو منظوری ملی ہے، ۲۰۰ پروجیکٹوں نے جوئے طریقہ پر کام کرنا شروع کر دیا ہے اور مالی سال رواں کے دوران سہولتیں بقیہ پروجیکٹوں کو بھی چالو کر دینے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنے کی توقع رکھتے ہیں۔ تب ہی مرکز اور ریاست کو مشترکہ طور پر تین برسوں کی مدت کے اندر ۳۴۱ بلاکوں اور شہری علاقوں کی پوری کوریج کی کوشش کرنی چاہئے۔ ان تمام انتظامیہ کی حصول کے دوران ریاستوں کے لئے یہ نہایت مفید بات ہوگی اگر مرکز آگے بڑھ کر مذکورہ پروجیکٹوں کے تغذیائی اجزاء کے سلسلہ میں، مفید کی سہولت داری کرے اور رفتہ رفتہ مذکورہ پروگرام سے جوئے ہوئے عہدیداروں کی طرز متی سہولتوں کو بہتر بنائے۔

پروگرام ہذا کو نہایت تندہی کے ساتھ ڈی ڈبلیو سی آر اے جوائن تعلیم پروگرام وغیرہ میں منظم طور پر شامل کیا جائے۔ مقامی خود مختار حکومتوں کے تعاون سے کمیونٹی کی سرگرم شمولیت مزید فروغ دینے کو یقین بنایا جانا چاہئے۔

مرکز سے فراہم کردہ فنڈز والے دوپہر کے کھانے کی فراہمی والی اسکیم بنامزید کسی تاخیر کے ریاست کے تمام بلاکوں تک پہنچانی چاہئے۔ کچھ اضافی فنڈس کے ہمراہ کچے ہوئے کھانوں کی فراہمی کا انتظام کی بہت افزائی کرنی چاہئے۔ فراہم کردہ مفصل رہنما اصول، پروگرام ہذا کی تفصیلات ریاستی حکومت کے حوالے کر دینا چاہئے۔ ریاستی حکومت برسرِ ذمہ دار جس عائد ہوتی ہے کہ وہ لوگوں کی شمولیت کو یقین بنانے کی ذمہ داری پوری کرے۔ کو سو نہ دے۔ یہ امر سچ کہ وفاقی ای لے ایس اور ڈی ڈبلیو سی آر اے

جیسے دیگر پروگراموں کے ہمراہ پروگرام ہذا کو منزل تک پہنچانے میں مددگار ثابت ہوگا۔

غریبوں کو مدد نظر رکھتے ہوئے عوامی تقسیم کے نظام کے درستی

افراط زر کی تباہ کاریوں سے عام لوگوں کو محفوظ رکھنے اور بذات خود افراط زر پر قابو رکھنے کے لئے سہولتوں نے برسوں سے بار بار کس کامیابی کے قریبی سطح پر سبڈ انڈر ڈیٹنگ ڈسٹری بیوشن سسٹم (پی ڈی ایس) کے اچانے جانے کی ضرورت پر زور ڈالا ہے۔ متحدہ علاقہ کے کم از کم پروگرام میں اس اہم تجویز کی شمولیت کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔

خصوصی کارڈوں کی فراہمی کے ساتھ دیہی اور شہری علاقوں کے سلسلہ میں آمدنی وغیرہ کے اعتبار سے مناسب طور پر شناخت کردہ غریب طبقوں کے لئے خصوصی سبڈ انڈر ڈیٹنگ ایس کی غنئی شخصیات پر سہولتیں زور ڈال سکتے ہیں۔

چند لازمی اشیاء سے اس کا آغاز کرنا اور سبڈ ای کے سلسلہ میں مطلوبہ بل فنڈ کے محاسبہ کا کام میں مددگار وغیرہ ثابت ہوگا۔ سبڈ ای کے لئے فنڈز اور عکسوں کی الاٹمنٹ کا ذمہ مرکزی حکومت پر عائد ہونی چاہئے۔ دیہی اور شہری علاقوں میں پنچایتوں اور میونسپلیٹیوں کو شامل کر کے ریاست کے اندر تقسیم اشیاء کی تنظیمی ذمہ داری ریاست کو اٹھانی چاہئے۔ مناسب نرخ والی دکانوں اور راشن دکانوں کے کام کاج کی کوئی نگرانی کے کام میں پنچایتوں اور میونسپلیٹیوں کو ایک اہم کردار عطا کرنا چاہئے۔

ہماری ریاست میں تواریخی طور پر یہ واضح صورت حال رہی ہے کہ قانونی اور جزوی راشننگ علاقوں میں ۳۳۹-۲۰ عدد راشن دکانوں کے ذریعہ تقریباً سات کروڑ کی مجموعی آبادی پی ڈی ایس کے زیر عمل آتی ہے۔

غریب طبقوں کے سلسلے میں خصوصی طور پر سبڈ انڈر ڈیٹنگ ایس کی نشاندہ بنانے کے دوران موجودہ پی ڈی ایس سہولتوں سے بقیہ آبادی کو خارج کرنا سماجی طور پر نہایت ہی مشکل ہو گا۔ مرکز کے ساتھ تالی میل کے سلسلہ میں ایک موزوں پیکیج تیار کرنے کی لازمی ضرورت ہمیشہ ہے۔ آفاقی پروگرامی تعلیم اور خواندگی کے توسیع کیلئے اقدامات

قومی قواعد کے مطابق خواندگی کی نشاندہ کی حصولی اور براہ راست تعلیم کو آفاقی بنانے کے لئے ایک معینہ وقت کے ڈھانچہ کو ہمیشہ اپنانا ہوگا۔

اس ریاست میں عوامی خواندگی ہم کی توسیع کے بارے میں تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ ریاستی سطح پر خواندگی کی شرح ۱۹۸۱ء میں ۶۶ فیصد تھی اور ۱۹۹۱ء میں ۷۷ فیصد تھی۔ عوامی خواندگی پروگرام میں پچاسیوں اور میونسپلیٹیوں کے ذریعہ مقامی لوگوں کو ملوث کرنے کے بعد مذکورہ بالا شرح خواندگی بڑھ کر فی الحال ۸۱ فیصد ہو گئی ہے۔ اس عوامی خواندگی پروگرام کو فی الحال تمام ۱۸ اضلاع تک پہنچایا جا چکا ہے اور ان میں سے ۱۲ اضلاع کو بعد از خواندگی پروگرام میں مل کیا گیا ہے۔ اب سے ۵ برسوں کے اندر تک خواندگی کے قومی قیام کی حصولی سیاست کے لئے ملکی ہوئی چلی ہے۔

عوامی خواندگی پروگرام پر عمل درآمد کے بعد پرائمری تعلیم کے بڑے پیمانے پر توسیع کے لئے درست اور نتیجہ خیز طلب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور فی الحال یہ پرائمری تعلیم کو عالمگیر بنانے کی ضرورت کو نشانہ بن گئی ہے۔ اس اہم مسئلہ پر مذکورہ مقصد کو عالمگیریت بخشنے کے لئے ہلوگوں کو ایک بار پھر ایک معینہ وقت کی ڈھائی گواہیاں مانا چاہئے۔ اس مقصد کی برآمد کے لئے کل مالی طلب کا تناسب ہر ریاست کیلئے کرنا چاہئے اور اس میں آنے والی کل لاگت کا ۷۰ فیصد مرکز کو سرفراشت کرنا چاہئے اور بقیہ ۲۵ فیصد ریاستوں کو سرفراشت کرنا چاہئے۔ یہاں ایک مار پھر دیہی علاقوں میں پچاسیوں اور شہری علاقوں میں میونسپلیٹیوں کے ذریعہ مقامی لوگوں کو ملوث کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

اس پروگرام کے مالی میل کو دو دیر کے کھلے اور دیگر ہی ترقیاتی پروگراموں پر مشتمل پروگرام یعنی بعد از خواندگی پروگرام کے ساتھ ہم آہنگ کرنا بھی نہایت ہی لازمی ہے مثلاً کے طور پر بجلی آروائی کے تحت تعمیر کردہ عمارتوں کو دکن کے مختلف اوقات میں پرائمری اسکولوں عوامی خواندگی اور بعد از خواندگی پروگراموں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

تنظیم ذریعہ کے مستقیم اور مبادی کے خدمات کی برقراری کے استحقاق

چونکہ ان سات اہم سائل پر مشتمل تمام پروگرام زوردار طور پر ایک دوسرے جیسے ہوئے ہیں اس لئے انکو علیحدہ علیحدہ رو بہ عمل لانا ممکن نہیں ہونا چاہئے۔ مقامی طبقہ سے پچاسیوں اور میونسپلیٹیوں کے ذریعہ ہم وقت اور مستند فن بنیاد پر انھیں رو بہ عمل لانا ممکن ہے۔ مگر بجلی پچاسیوں اور میونسپلیٹیوں کو ملوث کر کے ضلع اور ملک منسوبہ مند کمیٹیوں کے ذریعہ ہلوگوں نے ایک دہائی سے بہت پہلے ہی لامرکز اور جارج

منسوبہ بندی کو رو بہ عمل لانا شروع کر دیا تھا۔ ہر ماہ اضلاع اور ام سبڈوں کے سلسلہ میں ضلع اور بلاک کے ڈھانچے سے وابستہ علاقوں اور مذکورہ بلاکات مسائل میں تمام پروگراموں کو مشاغل کرنا اور پچاسیوں اور میونسپلیٹیوں کے ذریعہ عوامی شمولیت کو بریقین بنانا ممکن ہونا چاہئے۔ رعنا کار لکھنیا اپنے کردار ادا کر سکتی ہیں لیکن مذکورہ جمہوری ادارہ کو زڈھانچے کے اندر رہ کر اور مرکزی طور پر ضمنی راستہ سے نہیں اور انھیں جواب دہ بھی ہونا ہو گا۔

حتمی طور پر ان پروگراموں کی کامیابی کا دار و مدار لوگوں کی شمولیت اور برادری/قوم کے آگے حامد ہی کو بریقین بنانے پر ہے۔ اس شرکت/شمولیت کو برادری زوردار اور اصلی اس وقت بنایا جاسکے گا جسے ہلوگ ایک ایسی صورت حال کی جانب اقلیمات اٹھائیں گے جہاں عام لوگ خصوصاً دیہی علاقوں میں سب سے زیادہ بنیادی پیداواری اثاثے جسے زمین کہتے ہیں، پر مساوی طور پر رسائی کا حق جیتا سکیں مگر ان تمام پروگراموں کو اصلاحات آراحتی سے متعلق ہمارے سیاسی عزم کے ساتھ جوڑا جاسکے تو ان تمام پروگراموں کی عمل درآمد کے سلسلہ میں ایک ہی بہت کا اعنا ہو گا۔

اختتامی مشاہدات

ان تمام سات مسائل سے متعلق نشانوں کی حصولی کے سلسلہ میں یہ لازمی ہو گا کہ تمام ریاستیں موجودہ مالی سال سے ہی شروع ہونے والے اپنے منصوبہ متداخرات میں خاطر خواہ اعنا کریں۔ اس سیاق و سباق میں دو غورس تجاویز پیش کرے گا میں خواہاں ہوں اول چھوٹی بچت اسکیموں کی شرح سود کو نظر ثانی کے بعد (۲ ستمبر ۱۹۹۳ء سے پہلے کی سطح تک) ملند کیا جانا چاہئے تاکہ اس عدم توازن کی اصلاح ہو سکے جو خصوصاً حق رقم بر شرح منوڈ بڑھانے کے لئے تجارتی بینکوں کو دی گئی بچک کے بعد وجود میں آئی تھی۔ اس سے کوئی بھی واقع ہوئی ہے جس کا اظہار ریاستوں کی چھوٹی بچت کی حالیہ جمع شدہ رقم میں مل رہا ہے اور اس کے برعکس مذکورہ بالا عوامل بینکوں کو اس کے اضافی وسائل اکٹھا کرنے میں ان کی مدد کر رہے ہیں۔ دوم ہر ریاست کے لئے تدبیر و وسائل کی حدود میں اعنا کرنا لازمی ہو گیا ہے کیونکہ ان میں ۱۹۹۳ء کے بعد سے کوئی نظر ثانی نہیں ہوئی ہے اور آج بڑھتا اشد ضرورت بن گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اگر ہندوستان کے

مغربی بنگال اقلیتی ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن کا قیام



ریاستی حکومت نے اپنے نوٹیفیکیشن نمبر ۱۸ پی ایم مور ۱۳ ستمبر ۱۹۹۴ء کے تحت ۸ جنوری ۱۹۹۴ء سے کارگر ایک ۱۲ رکھی سے مغربی بنگال اقلیتی ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس کمیشن کے چیئر پرسن شری محمد سلیم، ایم پی مقرر ہوئے ہیں۔ چیئر پرسن کے علاوہ اس کے دیگر ممبران ہیں:

(۱) مدرسہ کالج کلکتہ کے پرنسپل ڈاکٹر محمد شہید اللہ (۲) شری محمد غور شید انور (۳) شری علی عباس شیرازی (۴) ڈاکٹر انیس لے مومن (۵) شعبہ دیہی ترقیات حکومت مغربی بنگال کے پرنسپل سکریٹری شری ایس ایم گھوش آئی اے ایس، بہ لحاظ عہدہ (۶) شعبہ گھوٹو اور چھوٹی صنعت حکومت مغربی بنگال کے پرنسپل سکریٹری شری لے سہا، آئی اے ایس، بہ لحاظ عہدہ (۷) اقلیتی ترقیاتی و رفاہی شعبہ حکومت مغربی بنگال کے سکریٹری، بہ لحاظ عہدہ، (۸) شعبہ بلدیاتی امور حکومت مغربی بنگال کے سکریٹری شری لے ایم چکرورتی آئی اے ایس، بہ لحاظ عہدہ (۹) مغربی بنگال مالیاتی کارپوریشن کے مینجنگ ڈائریکٹر، بہ لحاظ عہدہ (۱۰) مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کا ایک نمائندہ (جسے بعد میں حکومت مغربی بنگال سے نامزد کرے گی) (۱۱) مغربی بنگال اقلیتی ترقیات و مالیات کارپوریشن کے مینجنگ ڈائریکٹر، بہ لحاظ عہدہ۔

اقلیتی ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن کے چیئر پرسن شری محمد سلیم نے ۸ ستمبر ۱۹۹۶ء کو وزیر اقلیتی امور سے اپنے عہدہ کی ذمہ داری سنبھالی ہے۔ اس کارپوریشن نے دعوائی بھرتی میں ۳۵۰۰ فٹ فرائیڈ مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کے دفتر میں اپنے جنرل منیجر (ڈپٹی سیکریٹری ایس) کی نگرانی میں کام شروع کر دیا ہے۔ مینجنگ ڈائریکٹر اور چیف اکاؤنٹ آفیسر اور دیگر ملازمین کی بحالی کے بعد جلد ہی جوڑہ پروگراموں پر عملدرآمد شروع ہو جائیگا۔ یہ کارپوریشن سرکار کے مختلف ترقیاتی و سماجی پروگراموں کو پیچھے کر کے سرکار اور اقلیتوں کے درمیان پل کا کام ادا کرے گا۔

جناب محمد سلیم اقلیتی ترقیاتی مالیاتی کارپوریشن کے پہلے چیئر پرسن ہونے سے قبل وزیر اقلیتی امور میں اس کے چیئر پرسن تھے شری محمد سلیم (۳۹ سال) راجیہ سبھا کے ممبر بھی ہیں۔ وہ ۱۹۹۰ء میں ریاستی اسمبلی سے راجیہ سبھا کے ممبر منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۹۳ء میں وہ راجیہ سبھا کے وائس چیئر مین ہوئے۔ وہ پریس کاؤنسل آف انڈیا کے ممبر بھی رہے۔ اسی سال ان کا گھر مسلم یونیورسٹی فاضیل اسپتے کورٹ کا ممبر منتخب کیا گیا ہے۔ علاوہ ان کے ادبی و ثقافتی، سماجی و رفاہی سرگرمیوں کی وجہ سے بھی وہ عوام میں مقبول ہیں۔ وہ مختلف جہوں پر تبادلہ وطنی اداروں سے بھی منسلک ہیں۔ ■

ادب کراس خراباکی کا جس کو جوش کہتے ہیں

پروفیسر اعجاز افضل

شفقت سے گلے لگایا، محبت سے پہلو میں جگہ دی، نام اور شعل
پوچھا، دھاندلیاں، باتوں میں ایسی مٹھاس کے ملیج آباد کے آدمی
اتنے شیریں کاہے کو ہوتے ہوں گے۔

بہت جی خوش ہوا اے ہم نشینوں! جوش سے ملکر
ابھی اگلی شرافت کے غونے پائے جاتے ہیں
غلام سرور دکار کے کئی ہند مشاعرے میں جوش صاحب نے شرکت

نہیں کی۔ دوسرے دن "آزاد ہند" میں یہ رباعی بھی

اُتر رہے فگار حید پر در بجا گو

بھاگو ارباب عیلم و جو ہر بجا گو

یہ آ کے اگر پاؤں پہ رکھ دے سر بھی

لازم ہے کہ پاؤں سر پر رکھ بجا گو

ساتھ ہی یہ اعلان بھی تھا کہ آج تمام کو سلم الٹی ٹیو ہال میں

جوش صاحب مشاعرہ پڑھیں گے۔ "صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کیلئے"

من عرس کے کنویر تھے جناب سالک لکھنوی اور جناب ابراہیم ہوتن۔

صدارت مرزا ابو جعفر کشنی کی تھی۔ اسٹیج پر ساغر نطقی بھی تھے اور

علامہ جمیل مظہری بھی سب سے آخر میں جوش صاحب کی بارگاہی۔

"ضیغم ڈکارتا ہوا نکلا کھار سے"

داد و تحسین کا وہ شور کہ الاماں والی حفیظہ، کان پڑی آوازاں

نہ دیتی تھی۔ سامعین دیوانہ وار دلوں بچھا اور کئے جارہے تھے۔ عالم شرار

کے باوجود حافظہ ایک اثر سے پرسوا شعرا لئے حاضر۔

نجد سے جانب لمبی جو ہوا آتی ہے

دل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

●

جناب شیخ ہیں آداب عرض کرتا ہوں

اندھیری رات میں چھپ کر کہاں چلے ستار

●

پچاس سال بھی لینے کے بعد جوش کو یہ حق پہنچا تھا کہ وہ

مرجائیں، سو وہ سرگم، انھیں زندگی کرنے کا سلیقہ ناگوار ہے

بھی ہوں گے اہتمام سے، بھی تو اچھی دیر لگی۔ حرفوں، رنگوں اور تھروں

میں سانس لینے کا کڑ کوئی سنا۔ دھندلے میں تھوڑی آتا ہے۔ بڑا دلویل

سہاقت چاہتا ہے جسم سے فن کے قالب میں طویل کرنے کا عمل۔

شعر کوئی صبح لڑکے، شعلی ہادہ غروب آفتاب کے بعد اگر پتیاں

سنا کر جسے جن کو گھڑی سامنے رکھ کے، دو گھنٹہ پیسے کے لئے اتنی

عرق بڑی، یہ بھلائی کا سامان مگر کتنی ہوش مندی کے ساتھ، بڑی بتا باری

کا کام ہے۔ یہ پچاس سال لگے "قسط سے گہر ہونے تک" تو سمجھو جوش

سختے چورٹے۔

میرے لو کہیں میں ملیج آباد کی تین چیزیں بہت مشہور تھیں،

ایک آم، دوسرے مولانا عبدالرزاق ملیج آبادی اور تیسرے جوش صاحب۔

آم کھائے تھے۔ مولانا کو دیکھا تھا۔ جوش کو کد کھنے کی تمنا تھی۔ اس

نامور لیکن ذرا بھٹکے ہوئے شاعر کے قہقہے بہت سن رکھے تھے۔ ان کے ڈھیر

سارے مجھے بھی پڑے ڈالے تھے۔ شعلہ و شبنم سے جنون و حکمت تک۔

ان کی نظم "مہمان والیاں" بھی حلقے میں تھی اور "ذاکر سے خطاب" بھی۔

ان ہی دنوں لکھتے میں ایک کئی ہند مشاعرے کا اعلان ہوا۔ شعراء میں ایک

نام جوش ملیج آبادی کا بھی تھا۔ ملنے کا اشتیاق کروٹیں لینے لگا۔ آٹھویں

دبے کا طالب علم اور طے کا شہر انقلاب سے؟ ہاں، بالکل سہٹ جو

شہری۔

مکان کے احاطے میں کھلے آسمان کے نیچے ایک کرسمس جوش صاحب

بیٹھے تھے۔ مردانہ وجاہت اپنے پورے جلال و جلال کے ساتھ جلوہ افروز

تھی۔ کچا دہ پیشانی پر پہلی ہوئی خوش اقبالی کی شفق، تیز اور روشن لگا ہوا

سے جھانکتی ہوئی طبالی اور ذہانت کی کنجیں، تیور سے چمکتا ہوا خاندانی شرافت

و شہادت کا وقار، چھپر پر بکھرا ہوا عرفان ذات کا جمل اور سب کو سہارا

دیتی ہوئی ہٹری مچھیں۔

"سلام اے تاجدارِ جہنم اے، ظلمتِ اعظم"

لکھتے میں علامہ جمیل مظہری کی قیام گاہ سے مدیرِ روزانہ ہند کلکتہ

کیا پائے گا شیخ لن ترانی کر کے
تو بہین مزاج زندگانی کر کے
تو آگ سے دوزخ کی ڈراتا ہے ہمیں
ہم آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے

سو بار بہنم میں جلانا یارب
مرضی ہو تو سولی پر چڑھانا یارب
معشوق کہے آپ ہمارے ہیں بزرگ
ناچیز کو وہ دن نہ دکھانا یارب

یرانیس کی مرثیہ خوانی کا حال کتابوں میں پڑھا تھا۔ جوش کی
شعر خوانی کا منظر آنکھوں سے دیکھا۔ اللہ رے تحت اللفظ سنئے تو ترجم
کی گھنگھی بندہ جانے۔

غالب ۵۰ء کی مات ہے الیٹ سینما میں مشاعرہ تھا جوش
کے اعزاز میں۔ زمانہ پُر آشوب، صدر مشاعرہ گورنمنٹری سکال ڈاکٹر
کیلاش ناتھ کا بچو۔ بات کرتے زبان کشتی ہے۔

حصول آزادی کی جلد جہد کے زمانے میں جوش صاحب کا یہاں
قلم حب حرکت میں آتا تھا تو "سفید سوراٹوں" کے رنگے کھڑے ہو جاتے
تھے۔ ان کے انقلاب آفریں لہجے کی گرج سنکر استھالی قوتوں کی پندلیاں
کا پیے لگتی تھیں۔ "کلے آقاؤں" کا چہار سالہ دور استبداد انہیں کیا
مروجہ کر سکتا۔ نظم شروع کی۔ "ماتم آزادی"
"کھدر بدل بدل کے بد اطوار آگئے"

"جتنے نیک حرام تھے کپت ان ہو گئے"

اور جب اس مصرعے پر پہنچے۔

"انگریز کے غلام گور ہیں آج کل"

تو ڈاکٹر کا بچو تھلا کر رہ گئے۔ بات سنا کر تھی مگر ہنسی دیکھ
دل کے سبب تڑپے دوست "نے گذارش کی کہ یہ نظم عام مشاعروں
میں نہ پڑھی جائے۔ مگر جوش صاحب کو نہ ماننا تھا نہ مانے۔ دھڑلے سے
پڑھتے رہے۔ پٹھان جو ٹھہرے۔

یہ جوش نہیں ہے کہ جوش نے اردو شاعری کو سچ بولنا سیکھا یا
ہے مردانہ لہجے کی گھنگ سے ہماری شاعری کے کان کب آتا ہے؟ گھنٹ

مگر جوش کہہ کر اس لہجے کے زل اور وقار کو کم کرنے کی سعی لا حاصل کیوں کی
جائے؟ زبان پر ایسی قدرت، بیان پر ایسا قابو اور دوسرے کے کھٹکے
کو نصیب ہوا؟ جوش کے سامنے الفاظ کا باندھ باندھ کھڑے رہتے ہیں۔
تیسریوں کی صفیں قرینے سے آراستہ، استعاروں کے پرے سیٹھے

سے ایسا تلامہ ہر ایک اپنے مقام سے آگاہ، اپنی حیثیت اور اوقات سے باخبر،
بلابل، بلا غلطہ!! ہوشیار!! کیا خیال جو کوئی اپنا صدمہ آگے بٹھے۔

ایک جانب ٹھیکہ اردو کاٹھا ٹھہرے تو دوسری جانب عربی فارسی کی شوکت و
شوکہ۔ اپنے پیچھے الفاظ کا اتنا بڑا ذخیرہ کس شاعر نے چھوٹا ہے؟

بیسویں لغت ایک طرف، یادوں کی ہرات، ایک طرف۔ جوش کی

یہ آپ بیتی گنجیدہ الفاظ و معنی کا ایک طسم ہے۔ اس میں قہقہوں اور آنسوؤں
کی ایک لولہ استعار بن رہی ہے۔

فقیر محمد خان گویا سے سجاد ابن شیر حسن خان جوش تک۔

اجوہا کے سنگھاسن سے لٹکائی کال کوٹری تک پھیلی یہ رام کہانی ایک
مرثیہ ہے ایسے بن باس کا جو کبھی ختم نہ ہوا۔ ایک المیہ ہے ایسی آگھٹ
پر کھٹ کا جو کبھی انت کو نہ پہنچی۔ اسی دھند اور پراسرار دھڑکن
میں ڈوبتا ہے اس کا الف لیلوی پس منظر قاری کو طسم ہوش زبا
کی یاد دلاتا ہے۔ یہ تسلیم کہ زیب داستان کے لئے کچھ نہیں بہت کچھ
بڑھایا گیا ہو گا تاہم اس سرگوشی کی شان افشا اردو کے نثری ادب
میں اس کے بقائے دوام کی ضمانت ہیں۔

اقبال اور جوش سے پہلے اردو شاعری خوش گفتار تو تھی مگر قلم
کم سخن۔ ان بزرگوں کی صحبت میں اسے ہر موضوع پر اظہار خیال کرنے
کا جس کا پڑ گیا۔ آپ جانیں! یہاں گویا حواہ کتنی ہی دلچسپ کہیں نہ ہو
بسا اوقات اپنا توازن کھو بیٹھتی ہے۔ اور زبان و ذہن دیر تک آپسی
تال میل برقرار نہیں رکھ پاتے۔ اقبال اور جوش کے کلام میں نثر ادب
کے لئے بصیرت اور عبرت دونوں کے سامان موجود ہیں۔

کیا شہا بیات، کیا خمریات، کیا باہیات،

ای جوش ہے کہ جو حاشائے جوش ہے

شہا بیات پر جوش کی نظیں ایک مستقل عنوان کی متقاضی ہیں۔

اس موضوع پر جوش اپنے حقیقی رنگ و مذاق میں پوری طرح منکھیاں پہنتے
ہیں۔ ان کی ہیروئن داختر شیرانی کی قدر ہے نہ تہا زکی توڑا۔ وہ ہے
مہترانی، کوہستان دکن کی عورت اور جامن والیہاں۔ نہ دوزخ در سے

جہاں تکنے کی زحمت نہ نامہ و پیام کے بکھرے، نہ غرض کی رکھ کر چھوڑنے کے کھکھڑے۔ جو شخص اس فلسفے پر ایمان رکھتے ہیں جس کے مطابق ہے جسم و روح ایک دوسرے کے افعال سے غیر متاثر رہ سکتے ہیں، جو اصول سے سیراب ہوئے اور جسموں کو سیراب کرنے کی ہر بنا پر قدرت رکھتے تھے انہیں مواقع بھی حاصل تھے اور وسائل بھی۔

تصور یہ رہا کہ جو تو تصور سے کون ہی بہلائے ؟

غریبات کے مومنو عہدِ اردو میں اچھے اشعار کی کمی نہیں۔ ریاض فیروزی آبادی رندوں کے امام سمجھے جاتے ہیں لیکن جو شخص غریبات کے سلسلے ریاض کا کلام بھی کاشربت معلوم ہوتا ہے۔ بقول آئی۔ احمد اکبر آبادی ”جو شخص کے اس قسم کے اشعار پڑھنے کے بعد عرفیہ نام کا مطالعہ ضروری نہیں رہ جاتا۔“

رباعیوں میں جو شخص کے مکر و فن کا جمال و کمال اور اظہار کرتے آتا ہے۔ فارسی شعرا نے اس صنفِ سخن کو معراج کمال تک پہنچا دیا تھا۔ اردو میں تقریباً ہر شاخِ عربیہ رباعیاں کہی ہیں۔ مگر بالعموم ان میں فارسی کا ساز و ریاں اور ادبی دروست نہیں ملتا۔ جو شخص بقول خود اقبیس کے مرثیے سرہانے رکھ کر سوتے تھے۔ صدس اور ہاتھوں و اندر کر بلا سے متعلق منظومات میں مکر و جہد کو میلاؤتس کا ہیئت میں ڈھلتے رہے تھے۔ اقبیس کی رباعیاں بھی ان کے مطالعے میں تھیں۔ کیا جب کہ صنفِ رباعی میں بھی طبع آزمائی کرے کہ تحریر ”رباعیات اقبیس“ کی اعلیٰ معیار کی ہے کہ پیش نظر سید ابوالہر ہو جو شخص کی رباعیوں میں فارسی کا ساز و ریاں اور خوش نت ہے ہی، حکمت و نظر بھی اس معیار کی ہے۔ ان کی رباعیوں میں بڑی شاعری کے نمونے جا بجا ملتے ہیں۔

جو شخص کی شاعری میں جو حرکت حیات ہے وہ ان کے پیش روؤں کے کلام میں نہیں ملتی۔ وہ اسی دو خاص باتوں کے مبلغ نظر آتے ہیں۔ ایک حرکت یعنی زندگی، جسے ان کی فہمک میں جوانی کہہ لیجئے۔ دوسری حریت، نہ کہ یعنی ترک تقلید جس کو کہتے روایات کی پرستش سے تعبیر کرتے ہیں جو شخص کا مسلک حیات قنوطیت کو مسترد کر دیتا ہے اسے انہیں ہر جہاں ہی کہہ سکتے ہیں۔

تاثر کلام کو یہاں ہم سے وابستہ جاننے والے کلام حافظ کے بارے میں کیا منتہی کا صادر کریں گے ؟

”ادب کر اس خرابائی کا جس کو جو شخص کہتے ہیں کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی“

اپنے بارے میں جو شخص کا یہ دعویٰ غلط نہیں تھا۔ ان کی شاعری کا مطالعہ کرے والا خود اس نتیجے پر پہنچے گا کہ حافظ نے حافظ اور خیام کا گہرا اثر قبول کیا ہے۔ وہی جو شخص و خوش ہے وہی شیعہ بنی کلام، وہی دلشینی ہے، وہی رو بہ ریاں! البتہ ان کے یہاں حافظ کی روحانیت نہیں ملتی۔

جوت بات کے طالب علم کو یہ بات نہ بھولنا چاہئے کہ جو شخص اشتراکی نظریات کے متبع ہیں۔ اگرچہ ان کی اشتراکیت سماجی فلسفے کے مطالعے کا نتیجہ نہیں ہے اور یہ بھی پیش نظر رہنا چاہئے کہ آج ترقی پسند شاعری کی عایدات عمارت جس مضبوط بنیاد پر کھڑی ہے اس کا پہلی اینٹ جو شخص ہی نے رکھی تھی۔ فیض، سرور، جعفری، مخدوم، کیفی، پرویز شامی، غلام یا جاہلارا، ترائیں، مہارہیں ہیں۔ کسان، مزدور، انقلاب، عربی، غلامی، آج یہ الفاظ سننے سے ہمارے کان پر گئے ہیں۔ لیکن آج سے ۶۰ سال پہلے ان غرضات و مومنوعات پر نظمیں کہنا بڑے دل کر دے کا کام تھا۔

جو شخص نے ادب کے نئے مہاج و مقام متعین کرنے بلکہ بہت سی ادبی تحریکوں کے وجود میں آنے کی راہ ہمار کی ہے۔ پنڈت دتتا تریا کی قیادت سے کہہ تھا کہ ”خوش کی شاعری سے ہمیں اس قابل بنا دیا ہے کہ آئیں نچے کے بغیر ہم اپنی شاعری کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری کے مقابلے میں رکھ سکیں۔“

خوش کو شہرت ملی اور قبولیت بھی۔ قوم نے شاعر انقلاب کا لقب دیا۔ موت نے پدم بوشن کے خطاب سے اعزاز اور دولت ان کے قدم چومتی رہی مگر ان کی طبیعت اس قدر قناعت نہ کر سکی پیش سے پیش کی تھی کہ سرگرداں ہے آزادی، ضمیر، حریت، مکر و عورت، نفس و ناموس حیات کے تحفظ و بقا کا خاطر جس میں طرحی تخیلی حیات کا زہر قیوم قیوم کر پڑا تھا اس کا حنا نہ ذرا لوم سے لکھا ہوا تھا جو شخص صاحبِ برادہ ماننے، آپ بے وقت تو نہیں رہے مگر مرے بچے۔ اپنی موت کا مقام متعین کرنے میں آپ اس حسن انتخاب سے کام نہیں لیا جو آپ کی زندگی اور شاعری کا طرہ امتیاز تھا۔ قدم ان کا راجہ ہر میں تھرا ہی جاتا ہے چلے کھٹا ہی کوئی بچے کے ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے۔

جوش ملیح آبادی

حُٹے - رحمنے

زندگی کو آزادی جس عمل سے مالا مال دیکھنا چاہتے تھے۔
سنو! اے بستیگان زلف گیتی ند کیا آرہی ہے آسمان سے
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر غلامی کی حیات جاودہ سے
آزادی کی جدوجہد میں ان کی آواز جاگیر دارانہ نظام اور سرمایہ
کے خلاف احتجاج بنکر ابھری انھوں نے اپنے کلام سے غریب مظلوم عام
کو خواب غفلت سے میدان کرنے کی کوشش کی اور انھیں حسن عمل کے
طریق متوجہ کیا۔
تو اس حال کو جکڑے ہے جو بازو تیرے
بستہ کش مکش بستہ و زبائر نہ بنے
پست سے پست ہو جو چیز وہ بن جائیکن
مر کے بھی جنس غلامی کا خریدار نہ بنے
جو تفس ملیح آبادی کے ایک درجن سے بن زائد مجموعہ ہلے
کلام شائع ہو چکے ہیں جن میں شعبدہ و شبنم (۱۹۳۶)، نقش و
نگار (۱۹۳۶)، منکرو نشاط (۱۹۳۷)، جنون و حکمت (۱۹۳۷)،
حرف و حکایات (۱۹۳۸)، آیات و نعمات (۱۹۴۱)، غرض و
فرض (۱۹۴۲)، سنبھل و سلسل (۱۹۴۸)، سرور و غم و خوش
(۱۹۵۳)، سموم و صبا (۱۹۵۴)، قطرہ و قندرم (۱۹۶۳) کافی
مقبول ہوئے۔ ان میں شعبدہ و شبنم نظموں اور غزلوں کا مجموعہ
ہے۔ جنون و حکمت اور قطرہ و قندرم رباعیات کے مجموعے ہیں۔
باقی تمام مجموعے نظموں پر مشتمل ہیں۔ جوش نے سب سے پہلے ارد
مرثیے بھی لکھے۔ لیکن ان کی شاعری کا اصل جوہر ان کی نظموں اور رباعیوں
میں پوشیدہ ہے۔ جوش کی نظموں میں زور بیان کا غلبہ، پُر شکوہ الفاظ
کی نشست، مردانہ لب و لہجہ کا جلال، زبان و بیان کی دلوانی
خیالات کی معنوں آفرینی ایسے خصوصیات ہیں جنھوں نے ان سے
کھانچے معاصرین میں سب سے جدا اور منفرد بنادیا۔
رباعی اردو ادب میں انتہائی شکل صنف سخن ہے۔ چار مصرعوں

جوش ملیح آبادی کا خاندانی نام بشیر احمد تھا جو
۱۹۰۷ء میں تبدیل ہو کر بشیر حسن خاں ہو گیا۔ بشیر حسن خاں جوش
کی ولادت ۵ ستمبر ۱۸۹۸ء میں ملیح آباد کے ایک مشہور خاندان میں ہوئی۔
اردو کے مشہور صاحب دیوان شاہ اور اردو شری معروف کتاب
بستان حکمت کے خالق نواب فقیر محمد خان جویا جوش کے پردادا
تھے۔ جگیا کے فرزند اور جوش کے جد امجد نواب محمد احمد خان احمد
بذات خود ایک مستند صاحب دیوان شاہ و گورے ہیں۔ ان کے والد ماجد
نواب بشیر احمد خان بھی ایک صاحب طرز شاعر تھے اور بشیر تخلص کرتے
تھے۔ حضرت جوش لکھنؤ کے اسی مشہور خاندان کے چشم و چراغ تھے۔
جوش کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ کم عمری میں اپنے
والد محترم کی نگرانی میں شعر کہے بعد میں عزیز لکھنوی کے شرف تلمذ
حاصل کیا۔ شروع میں ان کا تخلص بشیر تھا بعد میں انھوں نے جوش
تخلص کیا۔ خاندانی وراثت میں ملنے والا شاعرانہ مزاج خدا داد ہانت
و نظری ذوق اور سلسلہ مشق سخن نے انھیں بہت جلد اردو کا باکمال
شاعر بنادیا۔ بھی لکھنؤ میں سال کی عمر کی پوری ہوئی تھی کہ ۱۹۲۰ء میں
ان کا پہلا مجموعہ نظم و نثر "روح ادب" کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اس
مجموعہ کی اشاعت نے نقادان ادب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ نظریات
اور اقبال کی شاعری کے زیر اثر جوش کی شاعری کا لب و لہجہ
لکھنوی شعراء کی شکست خوردہ آواز سے بالکل جدا تھا۔ یہاں نادر
اداسیوں کی جگہ امیدوں کی بہاریں تھیں، موت کی آرزو کی جگہ
زندگی کی جستجو تھی، قبر کے تنگ و تاریک گوشہ کی جگہ خواب و
خیال کی بیکراں پناہ گاہیں تھیں، شکست و ریخت کی مایوسیوں
کی جگہ ایک انقلاب کی مسلسل جدوجہد تھی، غلامی سے لیٹی تائیوں
کی جگہ آزاد فطرت کے حسن کی تابن لکیاں تھیں۔ جوش کی شاعری میں
پُر غم زندگی کے سفر کا یہ سلسلہ آخوی مرحلہ تک قائم رہا۔ ان کی شاعری
بکزندگی کا یہ دلوں پر بڑھنے بڑھنے انقلاب کا سرحد تک جا پہنچا۔ وہ تو

میں جو تفسیریں کی گئیں تھیں ان میں سے ایک اور روایت کی بناء کے ساتھ اعلیٰ ترین خیالات کا پیش کرنا نہایت دیدہ وری کا کام ہے۔ یہ دراصل گونہ میں دریا صوفی کے متضاد ہے جو کش قطرہ و گزوم کے ابتدائے میں اس صنف سخن پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ عین الانظاری و ساطت سے کثیر معانی کا احاطہ کر کے صرف چار معنیوں میں اس رب مسلک کے تمام تجربات، مشاہدات، تاثرات، نظریات اور انکار کو سمیٹ لینا ایک ننھے سے قطرے میں تلزم کو مقبہ کر دینا ہر شاعر کے بس کا رنگ نہیں ہے۔

جوتش نے اس مشکل تربی صنف سخن پر طبع آزمائی کی اور اس صنف میں وہ اپنے خیالات، تجربات و مشاہدات و تاثرات کے وہ ننھے ننھے گل بوٹے کھلائے جن کے رنگ و بو آج بھی گلستان ادب کی رونق کے باعث بنے ہوئے ہیں جو تفسیر فرماتے ہیں۔

اس دھن میں کہ دل عقل کا شید ہو جائیں
آفاق کے اسرار ہویدا ہو جائیں
مست سے گرار ہوں غنیم افکار
شاید کہ نئے درخت پیدا ہو جائیں

جوتش نے رباعی کہنے کا آغاز حیدر آباد میں کیا تھا۔ اس وقت ان کی عمر چالیس سال سے کم تھی۔ ابتدائی دور کی رباعیوں میں رومان و زندگی کی کیفیت زیادہ نمایاں ہے۔ ۱۹۴۰ء تک انھوں نے سیکڑوں رباعیاں کہیں جن کی ایک بڑی تعداد گم ہو گئی۔ بی کچھ رباعیوں کو انھوں نے قطرہ و تلزم کے نام سے ۱۹۶۳ء میں شائع کر پایا۔ ان رباعیوں میں فکر کی جولانی، مضامین مارتی ہے۔ خیالات کا اچھوتا پن، لب و لہجہ کی انفرادیت نے انھیں صنف دبائی میں بھی منفرد بنا دیا۔ میرانیس اور یگانہ چنگیزی کے بعد جوتش اردو کے واحد شاعر ہیں جن کی رباعیوں کو اردو ادب کا سرمایہ کہا جاسکتا ہے۔ جوتش ملیح آبادی کی شاعری رومان و انقلاب کا رقعہ ہے۔

ان کی نظموں کا ایک حصہ رومان شاعری پر مبنی ہے تو دوسری جانب نظموں کا ایک وسیع حصہ انقلابی نوعیت کا ہے جن میں روح کو محرماد سے کی صلاحیت ہے، سوچوں کو جگادینے کی قوت ہے اور انھیں نظموں کی وجہ سے انھیں شاعر انقلاب بھی کہا جاتا ہے۔

کلام جوتش: میرا نغمہ انقلاب، انقلاب، انقلاب

جوتش ملیح آبادی مجاہدین آزادی میں سے ایک تھے۔ انھوں نے جنگ آزادی میں عوام کو بیدار کرنے کے لئے صرف شاعری پر اکتف نہیں کیا بلکہ مصافحت کو ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا۔ انھوں نے ۱۹۳۵ء میں دہلی سے ”کلیم“ کا اجرا کیا جو ۱۹۳۹ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا بشرطہ سے وہ اس کے مدیر رہے۔ ۱۹۴۰ء تا ۱۹۴۱ء و ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۳ء ”نیادب“ اور ”کلیم“ لکھنؤ کے مدیر اعلیٰ بھی رہے۔ ان رسائل میں ان کی نگارشات کے مطالعہ سے جہاں ان کی نثر نگاری کا جوہر کھلتا ہے وہیں سماجیات، سیاسیات و اقتصادیات پر ان کی گہری نظر کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۵ء تک ”آجکل“ دہلی کے بھی مدیر رہے۔

جوتش ایک قادر الکلام شاعر کے ساتھ ساتھ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ ان کے کئی نثری مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مقالات زریں، اشارات، یادوں کی برات ان کے اہم نثری مجموعے ہیں۔ مقالات زریں (۱۹۲۱ء) شریں فتنہ افواج کا مجموعہ ہے۔ اشارات (۱۹۴۲ء) اس وقت صفائیں ہیں جو رسالہ ”کلیم“ دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ یادوں کی برات (۱۹۴۳ء) ان کے خود نوشت سوانح حیات ہے جو اپنی طرز نگارش کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔

جوتش ملیح آبادی کے آخری ایام انتہائی کسمپرسی میں گزرے۔ قری و دہن کے بعد ان کی شاعرانہ کاوشیں تقریباً ختم ہو گئی تھیں پہلے کی طرح ان کی قدم و منزلت بھی اب نہیں تھی۔ ازدواج زندگی کے پریشانیوں نے انھیں اور بھی کمزور کر دیا تھا۔ ان تمام پریشانیوں کے نتیجے میں وہ خاموش ہو گئے تھے اور خود کو گم ہونے لگے تھے۔ اس غم کے ساتھ ۲۴ فروری ۱۹۵۷ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

بقیہ: بنیادی خدمات پروفیسر اعلیٰ کانفرنس

ریزرو بینک سے رقم کی غائلہ وصولی کی کام کے ذریعہ کی موجودہ ملک بڑھاکر کام کے ذریعہ کی کرویا جائے تو تمام ریاستوں کو اس سے کافی مدد ملے گی یہ سارے وہ اختراعات ہیں جو ایک طویل عرصہ کے دوران روبرو کرے اور ریاست کے مالی تعلقات کو بہتر بنائیں گے۔

رباعیات جوش

(۱)

اس دھن میں کہ دل عقل کے شیدائے ہو جائیں
آفاق کے اسرار ہویدا ہو جائیں
مدت سے گزارا ہوں تجسیم افکار
شاید کہ سننے و درخت پیدا ہو جائیں

(۲)

تحقیق کی تو تپانے جاتی ہے مجھے
تفتیش کی دھن گھلانے جاتی ہے مجھے
پینے سے بھی بھتی نہیں افکار کی پیاس
یہ علم کی بھوک کھانے جاتی ہے مجھے

(۳)

ہر آن تفکر میں گرفتار ہوں میں
اپنے پہ جو چلتی ہے وہ تلوار ہوں میں
تارو! اس حادثے کے شاہد رہنا
سنسار ہے مجھ خواب بیدار ہوں میں

(۴)

کس جرم کی آخر یہ سزا ہے معبود
ہر آن نیا حشر بپا ہے معبود
اٹ دیکھ کہ کب سے یہ نظام خمسی
میسرے دل میں گرج رہا ہے معبود

(۵)

سنگ دوراں نے توڑ ڈالا ہم کو
سرتاب قدم، پچوڑ ڈالا ہم کو
جیسے ہی خوشی کی جستجو میں نکلے
غم نے آکر بھنبھوڑ ڈالا ہم کو

(۶)

زلزلہ ہستی کے بیج کھولو میا رو!
ان کے آنسوؤں کو تو لو میا رو!
آلام گدائی پہ یہ آہیں کب تک
اسباب گدائی کو شو لو میا رو!

(۷)

اے پھیلے پہرے کے ٹلکارو! بولو
شعلو! آواز دو شرارو! بولو
اس پردہ رنگ و بو میں پوشیدہ ہے کون
بولو! اے ڈوبتے ستارو! بولو

(۸)

سر پر لئے آباء کے زہریلی پٹے
دانا پہ غبا مار رہے ہیں ٹھٹھے
اسلاف نے کھائے تھے کبھی ترش انگور
اخلاف کے دانت ہیں اب تک کھٹے

(۹)

آسمانوں میں بھرے عظیم قرون کا گداز
پلکوں میں پروئے ہوئے کونین کے راز
حم کون ہو؟ ٹھہر تو زرا مرد بزرگ
"میں وقت ہوں" دور سے آئی آواز

(۱۰)

کب تک پھولوں کی تو مدھمکے گئی
کب بوئے سمن تابجگر جلنے لگی
پُر زے جواڑا آتی ہے گریباں لڑکے
اے اہل چین! کب وہ بہار آئے گی

(۱۱)

نغمات میں ہچکیوں کے دھارے دیکھے
ہر تان میں شیون کے منارے دیکھے
کل رات کو زم زموں سے پگھلے جب تار
مغسراب پہ آنسوؤں کے تارے دیکھے

(۱۲)

بہتے ہوئے آنسوؤں میں ڈوبی تھنیل
غلوت چوٹی مجلس عزائمیں تبدیل
پروانہ صف در آئے کتنے چہرے
غی غیب کو چو بادوں کی جلائی فنیل

تظمیں

جوش ملیح آبادی

مستقبل

زمانہ بدلنے والا ہے

یستم شعرا یہ انداز سحری کب تک
رہے گی گرمی بازار سامری کب تک
یہ درس امن کی ابلہ فریبیاں تاجند
یہ اشتہار کرم کی فسوں گری کب تک
یہ بزم عیش بہ آہنگ خسروی تاکے
یہ ساز کیف و گلبانگ قیصری کب تک
یہ فرنگ گروہ قیصر برتری تاجند
یہ رعب طرہ دستار سروی کب تک
یہ کافرانہ نگاہ خدا رسی ستا کے
یہ بزدلانہ ادائے سپہ گری کب تک
یہ طنطنے یہ تحکم یہ دبدبے تاجند
یہ نادری، یہ خدائی یہ قاہری کب تک
یہ شغل ظلم یہ آئین دلہی ستا کے
یہ مشق جو رہ انداز دلبری کب تک
یہ پیرو دستی تثلیث ناروا تاجند
یہ فتنہ خیزی توحید آفری کب تک
شہر کہ چرخ نئی چال چلنے والا ہے
سنبھل سنبھل کہ زمانہ بدلنے والا ہے

مژدہ لے دل! کر نیا اب سر سامان ہوگا
جس کو دشوار سمجھتا ہے وہ آساں ہوگا
ایک بار اور صبا لانے کی پیغام وصل
ایک بار اور علاج غم دور اسے ہوگا
ایک مبہم نشان ہوگا نشانِ آلام
ایک بھولاس فسانہ غم دور اسے ہوگا
سنگریزہ کہ سر فک پڑا ہے غامض
کاوشیں مہر سے کل لعل بدخشاں ہوگا
روکش دشت و جبل قعر سلاطین ہوئے
ہمسرا بام ملک کلہ دہقان ہوگا
قدم فقر پر جبک جائے گی شاہکی جیس
دست افلاس میں دولت کا گریباں ہوگا
خوف صیاد سے جو بھول چکا ہے پرواز
کل وہی مرغ قفس مرغ سلیمان ہوگا
پک رہا ہے جو بیاباں کی کڑی ہو میں آج
کل اسی سر کیستے تلج کل افشاں ہوگا
آج جس بزم پر طاری ہے جلالِ فرعون
کل وہیں دبدبہ موسیٰ عمراں ہوگا
آج جس رعب سے ہے روئے امانت پر شکوہ
کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہوگا
حکم ساقی سے ہے جو حلقہ بیرونِ دراج
کل وہی بزم میں رقص و غزلخواں ہوگا
نفسیہا و مصباح فشاں خواہد شد
عالم پیرو گر بار جواں خواہد شد

حکومت مغربی بنگال کے زیر اشاعت رسائل اور ان کی شرح خریداری

حکومت مغربی بنگال کے صدر دفتر انٹرس بلڈنگس کلکتہ سے بنگلہ، انگریزی، اردو، ہندی اور سنہالی زبانوں میں سرکاری ترجمان کی حیثیت سے پانچ رسائل پابندی سے شائع ہو رہے ہیں۔ گاہے گاہے یہ رسائل اپنے خاص نمبر بھی شائع کرتے ہیں جو خریداروں کو مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل میں حکومت کی سرگرمیاں اور پروگراموں کی اشاعت کے علاوہ ادب و ثقافت پر بھی گرانقدر مواد شائع کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ رسائل کی خریداری سے متعلق تفصیل درج ذیل ہیں:

رسالے کا نام	زبان	اشاعت	فی شمارے کی قیمت	سالانہ	نصف سالانہ
پچھم بنگا	بنگلہ	ہفتہ وار	ایک روپیہ	۲۸ روپے (مع ڈاک خرچ)	۲۳ روپے (مع ڈاک خرچ)
ویسٹ بنگال	انگریزی	پندرہ روزہ	ایک روپیہ	۲۲ روپے (مع ڈاک خرچ)	۱۱ روپے (مع ڈاک خرچ)
مغربی بنگال	اردو	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بنگال	ہندی	پندرہ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
پچھم بانگلا	سنہالی	ماہنامہ	۵۰ پیسے	۴ روپے (مع ڈاک خرچ)	۳ روپے (مع ڈاک خرچ)

■ ۱۵۰۰ تا ۱۵۰۱ کاپیوں کی خریداری پر ۲ فیصد کی رعایت ■ ۳۰۰۰ تا ۳۰۰۱ کاپیوں کی خریداری پر ۴ فیصد کی رعایت ■ ۵۰۰۰ سے زائد کاپیوں کی خریداری پر ۵ فیصد کی رعایت ■ ۳۰۰۱ تا ۵۰۰۰ کاپیوں کی خریداری پر ۳ فیصد کی رعایت ■ ۵۰۰۰ سے زائد کاپیوں کی خریداری پر ۴ فیصد کی رعایت

- آپ اپنا نام، پتہ اور جس رسالہ سے خریدارینا چاہتے ہیں اس کا نام مع زبان صاف صاف لکھیں۔
- پرجوئی کی خریداری کے لئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعے بھیجنا ضروری ہے۔
- کوئی بھی برجہ وی پی سے ذریعہ نہیں بھیجا جائے گا۔
- سال کے کسی بھی وقت آئیے خریدارین سکتے ہیں۔

ترسیل زر (بذریعہ منی آرڈر) کا پتہ: مزنس منیجر، اتحاد اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال، ۴ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

فون: 221-4295

تفصیلات کیلئے بزنس منیجر سے مندرجہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔



ادپر: وزیر اطلاعات و ثقافتی امور گدستہ ۸ ستمبر ۹۶ء کو اسٹیٹ کسٹرنل لائبریری میں لائبریری
خدمات کا افتتاح کیا۔ وزیر موصون تصویر میں وزیر ہائیات شری اشیم داس گیتا اور دیگر کے ساتھ۔
بچے: وزیر موصون شری مدھادیب کھٹیا ربراسی دن لگھار زارہ قراچہ نام پھولی خوش دیدیا بود کا سنگ بنیاد
رکھتے ہوئے۔ (نقادیر مدھوسدھن کھوش)



Amir
12-12-96

فخری بیگلر



مغربی بنگال

جلد نمبر ۳۳ * ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۴ء * شماره نمبر ۲

مدیر اعلیٰ :- ترون بھٹا چاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ دس روپے نصف سالانہ پانچ روپے
* فی شماره کی قیمت :- ۵۰ پیسے

* ترسیل زر (بذریعہ منی آرڈر) کا پستہ

بزنس مینجر!

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۱۷ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ،

کلکتہ ۷۰۰۰۱

* پرچہ کی خریداری کیلئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

چونگی منزل، بلاک ۵

رائٹس بلڈنگس، کلکتہ ۷۰۰۰۱

دفتر

ادارت

فون: ۷۱۰-۳۳۷۱/۲۵۵۶۰

ترتیب

- ۱- وزراء اعلیٰ کی قومی کانفرنس سے ریاستی وزیر شری پرے تعلقدار کا خطاب۔
- ۲- بنگالہ ٹیشن کے وزیر خارجہ کی وزیر اعلیٰ شری میوٹی باسو سے ملاقات۔
- ۳- مختصر سرکاری خبریں۔
- ۴- مرکزی وزیر محنت کے نام ریاستی وزیر محنت کا مکتوب۔
- ۵- اردو کھپائی کو پریم چند کی دین ————— سالک لکھنوی۔
- ۶- پریم چند ————— نعیمہ عاتقون۔
- ۷- اساتذہ کفن ————— پریم چند۔

وزراء اعلیٰ کی قومی کانفرنس سے ریاستی وزیر شری پر الے تقدار کا خطاب

حکومت مغربی سے سنگاچ کے شعبہ گھریلو اور چھوٹے بیجانے کی صحت کے وزیر شری پر الے تقدار نے گزشتہ ۲۲ اگست ۹۶ء کو دہلی کے وگیان بھون میں منعقدہ ریاستی وزراء کے قومی کانفرنس میں تبادلات خیال کرتے ہوئے مغربی سنگال اور ملک بھوشی بی ایم آر والی اور کے وی آئی اسکیموں کی کامیابی کے لئے کچھ نکات پر روشنی ڈالی۔ وزیر موصوف کے تقریر کا اردو متن درج ذیل ہے:

اس نے ایس اے پی ٹی گھریلو اور کھیتلا توائی کمپنیوں کے ساتھ سخت مسامتہ آرائی کو بھی روشناس کروایا جو ٹکنالوجی، مارکیٹنگ، ایڈورٹائزنگ اور ہندس تک رسائی کے عظیم تر وسائل پر قادر ہیں۔ اس غیر محفوظ مظاہرہ ایس ایس آئی اور حلیف سیکٹروں کی آئندہ نشوونما (اور دراصل ہن) کا دار و مدار ناقذہ طور پر ہر دنیا کی اعلیٰ معیاری تنوع و بہتر پیداواری آئینہ معیار اور سیر دگی اوقات میں بہتری ہنکی اور برآمداتی مارا روں تک رسائی اور صحت تھرے استظامیر اور شتاب طور پر عطا یں ہو سکتا ہے۔ ایس ایس آئی اور کے وی آئی سیکٹروں کو شخص ان اسباب سے یوں طور پر نبذنا ہی نہیں چاہئے بلکہ مرکزی حکومت کی ایجنسیوں اور قرص دیئے والے پر یہ لازمی ہوتا ہے کہ وہ ان حمایتی کرداروں کو سمجھیں اور چاہیں جن کو انہیں فی الحال ادا کرنا ہے۔

۱۔ ۳: میں اس بات کا بھی تذکرہ کروں گا کہ لبرال رائٹس کے پہلے پانچ برسوں کے دوران متعدد مشاہدات کے مطابق ہمارے ملک میں سے مصروف زندگی، عربی کی سطح اور ایس ایس آئی سیکٹر میں بیماری میں حقیقی معنوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ مرکزی حکومت یا قرص دینے والی ایجنسیوں کی حمایت سے بیمار ایس ایس آئی کانیوں کی کانی ضرورتوں میں رقم لانے یا ایس ایس آئی کانیوں کو معینہ مدت کے اندر خاطر خواہ صحت میں دستیاب کروانے کے لئے اب تک کوئی کارگر کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اس ایس ایس آئی حملے کے لئے بی آئی ایف آر کی طرز پر ایک طریق کار قائم کرنے کی شدید ضرورت ہے جس میں قرص دینے والے اداروں کو لازمی طور پر شریک ہونا پڑے مغربی سنگال میں ملک میں بیمار ایس ایس آئی کانیوں کے دم عظیم ترین مقام کی حصول کے ساتھ ساتھ اس کی حالت بڑی دگرگوں ہے جہاں سے تک اسکی سالک (کریڈٹ) کا تعلق ہے جمع (کردہ) رقم کا تناسب قوی

معزز شری موراسلی مران، مختلف ریاستوں کے معزز وزراء اور آج کے کانفرنس میں شرکت کرے والے دیگر ممتاز اشخاص! مجھے بے انتہا خوشی ہو رہی ہے کہ اس کانفرنس کا انعقاد بی ایم آر والی اور کے وی آئی کی ان اسکیموں پر بحث کرنے کیلئے کیا گیا ہے جن پر مرکزی حکومت فی الحال خاطر خواہ اہمیت دے رہی ہے لہذا میں یہ توقع کرتا ہوں کہ ہلوگ ان اسکیموں سے منسلک بے شمار اور گونا گوں مواقع اور مسائل پر تفصیل سے تبادلہ خیال کریں گے اس موقع سے حائدہ اٹھاتے ہوئے میں ان مخصوص پہلوؤں پر روشنی ڈالوں گا جن پر مغربی سنگال میں بی ایم آر والی اور کے وی آئی کی اسکیموں کی محض کلی طور پر کامیابی کا انحصار ہی نہیں ہے بلکہ ہمارے ملک کے ایس ایس آئی سیکٹر کی آئندہ صحت کا بھی دار و مدار ہے۔

۱۔ علم پابندی اور ایس ایس آئی سیکٹر کا مستقل

جیسا کہ ہلوگ جانتے ہیں کہ ایس ایس آئی سیکٹر کو ہمارے معیشت میں مرکزی حیثیت حاصل ہے اور یہ زراعت سے ماہر دستہ کی اور دیہی دونوں علاقوں میں روزگار اور خود روزگار پیدا کرتے سے متعلق زیادہ سے زیادہ ممکن مواقعوں کی پیشکش کرتا ہے۔ اس سیکٹر کے پاس دائمی اور خود کو برقرار رکھے والی معاشی نشوونما و خود میں لانے کے لئے سرگ ترین امکانات ہیں اور اس سے ہم فیصد ہمارے کارخانے کی مجموعی پیداوار اور تقریباً ۱۰ فیصد ہماری برآمدات میں بھی تعاون دیا شروع کرنا ہے۔

۲۔ ۱: سابق کانگریس حکومت کی چند دستاویزی معیشت کو آرائی اور عالمگیر بنانے کی بے لگام جستجو نے ایسے پیچیدہ مسائل پیدا کر دیئے ہیں جو تشویش کا سبب بن گئے ہیں۔ اس مسئلے و عمل سے یہ توقع کی گئی تھی کہ یہ ایس ایس آئی سیکٹر کے لئے عظیم تر مواقعوں کی راہیں کھول دے گا لیکن

اوسط سے کہیں زیادہ پست ہے۔ مغربی سنگل سے ایک نٹ آؤٹ نلو کے ساتھ بجائے اس کے اس طرح کے فنڈس ہمارے کاروبار یورپ کو دستیاب کروائے جا رہے ہیں۔

۱-۲: مزید برآں (الف) ایس ایس آئی اکائیوں کو فائدہ پہنچانے کے لئے مرکزی عوامی سکٹروں، ماتحتی اداروں وغیرہ سسٹمک ایسیلا رائٹریٹن (مسی کاری) کو مسلم نے (ب) مراعات، گناؤں اور محرمات کے ذریعہ ایس ایس آئی کے مراعات کی رفتار کہ تیز تر سے لپٹا کر وہ قیمتوں پر رہا طر خواہ مقدار میں لافٹا اشیاء کو لوڈ کر دیتا ہے (ج) ایس آئی اکائیوں کیلئے اسلام لائینڈ اور حقیقت پسندانہ کثافت پرت کو بایاے والے اصولوں کو پیش کرنے اور مذکورہ مالی آلات کی ۱۰۰ گج اور (د) ایس ایس آئی سکٹر کے لئے محدود شدہ اقسام میں عظیم تر اکائیوں کی مناسب سے ہرے والے بے حاد حالت کو سخت سے روکنے کے سلسلہ میں فوری اقدامات لے کر نہایت ہی ضروری ہے۔

۱-۵: بی ایم آر آئی اور کے وی آئی اسکیموں پر مابین مباحثوں کے پس منظر کے طور پر میں ان اسباب کا تذکرہ کر رہا ہوں کیوں کہ آج ایس ایس آئی سکٹر کو پیش آئے والے تمام مواقع اور دستیوں کا وٹھیں بھی بی ایم آر آئی اور کے وی آئی اسکیموں کی حدود کا قیاس کرتے ہیں۔

۲۔ کھادی اور دیہی صنعتیں

۱-۲: مغربی سنگل میں اول ریاستوں میں سے ایک ہے جس کی کسوٹیم بینک کریڈٹ اسکیم کو خوش آمدید کہا اور ادائیگی کی گنتا میں بیکس کیں۔ ۱۱۳ وی آئی معاملوں میں میز ان کل ۱۹۸۴ کروڑ روپے (بالمقابلہ ۳۶ کروڑ روپے کے وی آئی کسی کی مختص ہے) اور ۵۷ لکھادی اداروں جن کی میز ان کل ۹۷ کروڑ روپے (بالمقابلہ ۱۰ کروڑ روپے کے وی آئی کسی کی مختص ہے) کے سلسلہ میں ہمارے کھادی اور ڈے انک متعلقہ مراحل طے کر رہا ہے اور متعلقہ یو جیکٹوں کو مسطور کی دے دے دے لہذا ہماری ریاست جس نے ہماری ریاست کے ۴۶ کروڑ روپے مختص کے مقابلہ میں اب تک ۲۵۲۹۳ کروڑ روپے والے معاملوں کو مسطور کی دیدی ہے (ج) ملک بھر میں اس اسکیم کو رو بہ عمل لانے میں بڑی پیش رفت رہی ہے۔

۲-۲: چونکہ بڑی تعداد میں درخواستیں آرہی ہیں اس لئے ہم پورے طور پر مطمئن ہیں کہ مغربی سنگل کو ملنے والی ساری مختصوں کو پورے طور پر استعمال میں لایا جائے گا اور میں کے وی آئی کسی سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ صندس

جاری کرنے کے سلسلہ میں (ستمبر ۱۹۹۶ء کی طرح) ڈیڈ لائنوں پر ڈیڈ ہے کیوں کہ ہر حال میں ریاستی حکومت ادائیگی کی ضمانتوں پر قائم ہے مزید برآں، میں کے وی آئی کسی سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ جلد از حد دنیا مختص رائے ۱۹۹۶ء کا تعین کرے اور مغربی سنگل کے لئے کم از کم ۵۰ کروڑ روپے مختص کئے جانے چاہئیں۔

۲-۳: اب تک ایس ای ی (فی صلیع ۱۰۰۰۰۰ اور زگار کا نشانہ رکھتے ہیں) مغربی سنگل کے ۵۰ اصلح کو ایسے دائرہ عمل میں بلیتی ہے اور آر پی ڈائی ایس (فی ملک ۱۰۰ اور زگار کا نشانہ رکھتے ہیں) ۹۰ ملکوں کو اپنے دائرہ عمل میں لیتی ہے۔ ان بروکٹوں پر ۲۰ کروڑ روپے کی فنڈنگ کا کل نشانہ ہے اور اسٹرکچر ڈی آر ڈی نے سے، سسڈی، (آئی آر ڈی بی سے) تربیتی احکامات (ٹرن سسٹم سے)، ملے میعاد قرض، (کے وی آئی کسی سے) اور ملے میعاد قرض سیکوں یا آرڈی کی سے) اور کام چلاؤ سرمایہ (کسورنیم سے) پر مشتمل فنڈنگ کا موجود طرز ما آسانی قابل عمل ہیں۔ کیونکہ عام طور پر ایسی اسرڈ میں ملوں میں شرکت کرنے میں رونا منہ نہیں ہوتے ہیں۔

۲-۴: میں اس بات پر زور دینا چاہوں گا کہ ایس ای پی اور آر پی ڈی ایس اسکیموں کو از سر نو ترتیب دینا چاہئے اور اس کی فنڈنگ کے وی آئی کسی کے بختری وسائل سے ملے میعاد کی شرح پر مبنی چاہئے اور مذکورہ شرح دیکھ کر تمام مستفیض ہونے والے اتھی ص غنت کی سطح سے پیچھے رہیں گے) تمام میعاد قرض و کام چلاؤ ضرورتوں، سسڈی، تربیت اور احرائے اعزاز اسٹرکچر پیمانہ آئے گی اور کسورنیم فنڈ کے ایس ای پی اور آر پی ڈی کے دائرہ عمل و اختیار سے باہر رکھا جاتا ہے۔

۲-۵: اس کے ساتھ ساتھ اپنے فی اداروں کے ذریعہ براہ راست طور پر چند اسکیموں کو اور ریاستی کے وی آئی بی اداروں کے ذریعہ دیگر اسکیموں کو مالی امداد ہم پہنچانے کے لئے کے وی آئی کسی کے عمل کو فوراً طور پر روک دینا نہایت ہی ضروری ہے چونکہ یہ عمل صرف نگرانہ کن ہی نہیں ہے بلکہ یہ احساس بھی پیدا کرتا ہے کہ کے وی آئی کسی اداروں کے ذریعہ امداد مستفیض ہونے والے اشخاص ص کے مقابلہ میں زیادہ بہتر خدمات پائیں گے

۲-۶: مزید برآں کے وی آئی کسی کا موجودہ عمل کا مقصد دونوں ہی اسکیموں کو خواہ براہ راست طور پر اور ریاستی کے وی آئی بین کے ذریعہ زیر عور لانا ہے اور مابین میں اداروں کو ہماری ریاستی کے وی آئی سے

۱-۳ : جب مرکزی حکومت ملک کے لئے اہل خود روزگار پر جانٹ
کے طور پر پی ایم آر وفاق کو اعلیٰ ترین ترجیح دیتی ہے تو گزشتہ تیس برسوں
کے دوران مغربی بنگال میں خسر یک سوئے والے عیدیکوں سے ملے والے

۱۳: ستمبر ۱۹۹۳ء سے (جب پی ایم آر وائی کا آغاز ہوا تھا) ہلوگوں کی مسلسل تمام سطحوں پر اس بات کو یقین بنانے کی کوششیں کی ہیں کہ پی ایم آر وائی معاملوں کی جانچ پڑتال، جہان سین، ذمہ داری اور تیار کرنے کے تمام مراحل میں سیکوں کو شامل رکھا جائے تاکہ متعلقہ شناخت میخروہ کی جانب سے مندرجہ کی منظوری کے مراحل تیز رو اور سہل ہو سکیں، بد قسمتی سے اب تک مذکورہ کوششوں سے کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا، شاید اس لئے کہ بینک عدم اعتماد کے شکار ہیں کہ پی ایم آر وائی کے مستفیضان سیکوں کے قرضوں کی ادائیگی نہیں کریں گے اور اس طرح مذکورہ مقابلہ کام میں نہ آئے والے اثاثے میں تبدیل ہونے میں آگے چلے جائیں۔ آئے والے اثاثے کے ظہور میں آنے کے بغیر حقیقی خون کو سیک حقیقی رہا رہنا نہیں میرٹ کر سکتے ہیں اس لئے بینک کے شناخت میخروہ مذکورہ معاملوں کو رد کرنے کے لئے یہ ہودہ اور غیر منطقی اسباب پیش کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ناسک فورسز (جو پی ایم آر وائی کو اسپانسر کرتے ہیں) بینک کے نمائندوں پر مشتمل ہیں اور ان معاملوں کو معتدلی بینک کے شناخت میخروہ ملان ڈیولپمنٹ انسر کے ذریعہ پروسس کئے جانے سے قتل ہی جائیگا اور یہ رکھا جائیگا کہ ہمتا ہے۔ حقیقت اور ریاستی سطحوں پر بینکوں کے ساتھ کی گئی نظر ثانیوں اور لئے مجھے ہاتھوں کو پیش رفت کے مواقع نہ ملے اور انہیں

کامیوں کا منہ دیکھنا پڑا۔

۳۔ ۴: آج اس کا فرنس میں شرکت کرے والے سیک کے نمائندوں میں اس بات کو سمجھنے کی درخواست کرتا ہوں کہ مغربی ممالک میں اسپاٹسڑ معاملوں کی ۵۵ فیصد مدد کئے جانے کی شرح۔ (۵) خود روزگار پروگرام کو ایسا کرنے کے سلسلے میں بے روزگاروں کو حائلوں کو بڑھاوا دینے والی ریاستی مشنری کی خوش اعتمادی کو بروہست نقصان پہنچاتی ہے اور (۶) اس اعتماد کو اکھاڑ بھینکتی ہے وہ قومیائے نئے بیک قومی سطح پر اپنی کسی اسکیموں کے تحت زیر سیتس کس معاملوں نے مدد میں کج ضرورتوں نے لئے باعث فخر ہو گا۔ دراصل چند قومیائے نئے بینکوں کے اعلیٰ مسروئے بھیس کہیں واضح طور پر اس رائے کی تکرار تائید کی ہے کہ فنڈس ملے گا کسی سماجی یا سیاسی امتیازات کے بخاری طور پر قابل عمل مقاصد کے لئے دیئے جائیں

۳۔ ۵: میں اس بات کا بھی ذکر کرنا چاہوں گا کہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا کے علاوہ ہماری ریاست کے بیشتر پی ایم آر والی معاملوں کو تیس دیگر بینکوں (سام یونائیٹڈ بینک آف انڈیا، یونائیٹڈ کمرشیل بینک آف انڈیا اور الہ آباد بینک) نے اسپاٹسڑ کی ہے کیونکہ ان بینکوں کے پاس عظیم ترین وسیع سطح نیٹ ورک ہیں۔ ان کے صدر دفاتر کلکتہ میں واقع ہیں اور یہ ہمارے لیڈ بینکس (سربراہ بینک) ہیں۔ مدد سستی سے قومیائے گئے بینکوں کے درمیان مذکورہ بالا بینکس کو ہر طور پر بہاوتیں واقع ہوئے ہیں اور اس لئے بھی نمایاں پی ایم آر والی شرکت ادہ ہیئت کی کے ساتھ شرکت کر کے کے مادہ و مرید این پی این کی تشکیل سے گریز کرنے کی ناموریا تشویش کی صورت حال سے یہ دوچار ہیں۔

۳۔ ۶: جب تک کہ یہ بینکس اپنے اس رجحان میں تبدیلی نہیں لاتے ہیں اس وقت تک ۲۰۹۰ کے ہمارے نچلے کے سلسلہ میں ۱۹۹۶-۹۷ کے دوران حالیہ پی ایم آر والی کی شرح رد کو وہ ۵۰ فیصد سے نیچے جاتے ہوئے ہیں ہمیں دیکھ پار ہا ہیں۔ میں شری مورا سولی مراں سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ مغربی ممالک کی پی ایم آر والی پر خصوصی جائزہ کا اہتمام کریں اور دیکھیں کہ تشفی بخش کامیابیوں کو بریقین منڈنے کے لئے کب ضروری اقدامات فوری طور پر لینے ہیں اور ساتھ ساتھ ہندوستان کی اولیٰ مقدمہ محاذ حکومت اور مغربی ممالک کی پانچویں بلات محاذ حکومت کے مقاصد کو زور دینا ہے۔

۳۔ ۷: سہلوگوں نے پی ایم آر والی کے تحت اسپاٹسڑ کئے جانے والے پروگراموں کو ایم ایس ایس آئی زوردار علاقوں کی ہماری ریاست میں شمولیت کے لئے پہلے ہم سے وسیع بنیاد سیلا ہے۔ یہ رہے چھوٹے اور انکی مصنوعات، سسٹم لائے کرے یار جہات (مشمول ہیڈ لوم میا دروم اور ٹیم کے مصنوعات) پٹنسن کی گونا گوں مصنوعات، مہرے اور جواہرات، کھیل کھڑے، اطلاعی ٹکنالوجی (مشمول کمپیوٹر، ہارڈ ویئر، سو فٹ ویئر) فوڈ پروڈکٹس، انڈسٹریل انجینئرنگ اور فوڈ کی مصنوعات، باعالمی (مشمول ماحلات) ایکریٹک اور سٹیکٹک، فائبر ڈائن اسٹریک، اکائیاں، کمپیا کی مرکبات و ادویات، ضمنی مصنوعات برائے پٹنسن/ جائے انجینئرنگ، انڈسٹریل اور برائے پی ایس یور/ریلیو/دفاعی ضروریات، جوہری اور سٹ ویئر مصنوعات ریشمی اور تسر، کوڑا اور جیئر لکھ کے مصنوعات، جنگلاتی سید اور سال کے پتوں اور بیج، موٹی گھاس وغیرہ) کا استعمال ہوتا ہے۔ محال کی ٹکسی، کھانے کے تیل، دیگر تیل اور دیائی بودے، کثافت کو روکنے والے آلات، چینیٹنس اور سرو سگ ساز دوسامان وغیرہ۔

۴: ایس ایس آئی، پی ایم آر والی کیلئے قومی ہم آہنگی کی ضرورت

کیسے تب سہلوگ آج مسعتی دوع کے لئے حکمت عملیوں میں عمدا ایس آئی اور مصومانی ایم آر والی اور کے دی آئی کو توجہ کام کرنا ہے ہیں؟ مجموعی طور پر لوگوں کے لئے روز افزوں ترقی زری سرگرمیوں کے ذریعہ قابل کاشت اراضیات کی توسیع اور کاشت کاری کی ٹکنالوجی کی توسیع تک ہی محدود ہے۔ اسی طور پر ٹری اور دریا نہ پیمانے والی منظم سکڑوں پر ضرورت سے زیادہ زور ڈالنے کی کامیابی کا دار و مدار (طویل مدتی فروغ کی ضمانت کے لئے) ہمارے ملک میں حام استیاء کی دستیابی، ٹکنالوجیکل رکاوٹی مسائل اور بین الاقوامی رقابت پر ہی ہیں ہے۔ بلکہ یہ اپنی میڈاری میں بڑھتی ہوئی آمدنی اور مقامی نا برابر و غیرہ کی سماجی و معاشی پیچیدگیوں کو بھی وجود میں لاتا ہے۔ ایس ایس آئی اور ایڈ سکڑس ان دو سکڑوں کے درمیان قابل عمل رابطہ قائم کرتے ہیں اور یہ رابطہ بعضے وقت کے ساتھ خود کو ڈھالنے کے سلسلہ میں چمک اور صلاحیت رکھنے والے چھوٹے کاروباریوں سے آنے والے لوگوں کی ٹکسہ کثیر ترین تعداد کو آمدنی کے ممکنہ کثیر ترین وسائل کی تعداد فراہم کر سکتا ہے۔ پی ایم آر والی اور کے دی آئی اسکیموں کی کامیابی مذکورہ مقدمہ کی حصول میں بہت ہی مشکل ترین نظر آتی ہے۔

۴۔ ۷: لہذا ایس ایس آئی سکڑ کے لئے ایک فیصلی کونسنس ایس ایس آئی توقعات و بیماری، ایس ایس آئی بجالی میکانزم کے آغاز، ترجیح اور اینٹوں

بنگلہ دیش کے وزیر خارجہ نے وزیر اعلیٰ شری حیوتی باسو سے ملاقات کی

تھا اس کے بہ نسبت زیادہ یا نیلے کے سلسلہ میں خوش امید ہیں بشری آزاد نے بتایا کہ یہ ان کانیک سیکی میشن ہے اور پانی کی تقسیم صرف ان کے ملک کا معاملہ نہیں ہے۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ پانی کی تقسیم کا انتظام کا آئندہ ماہ کے اندر باہمی طور پر تصفیہ ہو جائے گا۔

شری آزاد نے بنگلہ دیش کے وزیر اعظم کی جانب سے شری حیوتی باسو کو بنگلہ دیش آنے کی دعوت بھی دی۔ انہوں نے ۱۹۷۷ء میں بنگلہ دیش کی حدود میں آزادی کے دوران ہندوستانی پولیس کے مثبت کردار کے لئے شکریہ ادا کیا۔

بعد میں وزیر اعلیٰ سے دریافت کرنے کے بعد انہوں نے کہا کہ قومی سطح پر ماہرین کی ایک کمیٹی جلد ملاقات کریگی اور اس سلسلہ میں کسی فیصلہ لینے کے لئے مناسب اتھوریٹی ہوگی۔ اس سلسلہ میں کوئی فیصلہ کرنے سے قبل تمام پہلوؤں کا جائزہ لے گی۔ ■■

بنگلہ دیش کے وزیر خارجہ بشری عبدالصمد آزاد نے گزشتہ ستمبر کو رائٹرز سنڈیکس میں وزیر اعلیٰ شری حیوتی باسو سے ملاقات کی اور ہندو بنگلہ دیش کے درمیان گنگا کے پانی کی تقسیم کے انتظامات سے متعلق حکومت بنگلہ دیش کے مطلع نظر سے انھیں آگاہ کیا۔ اس بینک کے دوران ریاستی وزیر رائے داخلہ (پولس) اور اطلاعات شری بدھا دیب ہٹا چاریر اور وزیر مالیات شری اشیم داس گیتا بھی موجود تھے۔

بعد میں اخباری نمائندوں کو اس ٹینک کے نتیجے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا کہ وزیر اعلیٰ موصوف نے ان کی بات کو کافی اہمیت دی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ وزیر اعلیٰ اس بات سے پوری طرح واقف ہیں اور اس کی حوصلہ افزائی فرماتے ہیں کہ فرخا سے پانی کا کم مقدار چھوڑنے کی وجہ سے ان کے ملک میں ماحولیاتی مسائل پیدا ہوں گے، بشری آزاد ۱۹۷۷ء میں ہندو بنگلہ دیش کے درمیان دورانی معاہدے میں جو کچھ بھی متعین کیا گیا

پرستی لت کو خراج عقیدت اپنڈراج کی تکمیل خصوصی خود روزگار پروگرام

ریاستی حکومت نے ریاست کے شہری اور نیم شہری علاقوں میں ایک خصوصی خود روزگار پروگرام کو چالو کیا ہے۔ محوزہ ۱۰ لاکھ روپے کے ساتھ چھوٹے پیمانے کے صنعتی ادارے اس پروگرام کے دائرہ عمل میں آئیں گے۔ اس پروگرام کے تحت ان اداروں کی ماہانہ خدائی آمدنی ۵ ہزار روپے سے زیادہ ہوئی چاہے یہ ادارے سرکاری یا غیر سرکاری ہوں۔ ان کے لئے حکومت ایک ہیڈر داشت کرے گی اور باقی رقم بینکوں سے قرض کے طور پر مہیا کیا جائے گا۔ ■■

وزیر اطلاعات و ثقافت امور داخلہ (پولس) شری بدھا ہٹا چاریر نے گزشتہ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء کو ایک مات چیت کے دوران بتایا کہ اپنڈراج، نندن اور چپن کی طرح بہت جلد قومی مرکز کے طور پر چالو ہو جائے گا۔ اس فیصلہ کے ترقی کے لئے بہت سے اقدامات اٹھائے جائیں گے۔ وزیر موصوف نے بتایا کہ یہ مختلف مقامی پروگرام اب بھی دستور ہوں گے۔ ■■

ریاستی شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور چنگا کاؤنسل کے اشتراک سے گزشتہ ماہ ستمبر کو پرستی لت اور دیدر کی شہادت کی ۶۵ ویں برسی منائی۔ تحریک جنگ آزادی کی پہلی خاتون شہید کو ممتاز مجاہد آزادی کلیتا روسین گپتا سابق ایم پی مائی ہٹا چاریر، کلکتہ کارپوریشن کے چیئرمین پرینند وسین گیتا اور دیگر ممتاز شخصیتوں نے خراج عقیدت پیش کر کے انھیں یاد کیا۔ اس عظیم شہید کے جسم پر کئی ممتاز شخصیتوں نے گلہائے عقیدت پیش کئے۔ ریاستی وزیر رائے خود روزگار پروگرام شہری شری چھایا پیر نے اس تقریب کی صدارت کی۔ ■■

مرکزی وزیر برائے محنت شری ایم ارونا چھلم کے نام ایسا سی وزیر محنت شری شانتی گھٹک کا مکتوب

دُیاد شمبہر ۱۹۹۹ ایل ایم

مورخہ ۲۸ ستمبر، ۱۹۹۹ء

ڈیر شری ارونا چھلم !

آئس ۲۳ - ۲۵ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو سی دہلی میں ہونے والے انڈین لیبر کانفرنس (آئی ایل سی) کے ۳۳ ویں سیشن کی اسی ابھی نمبر موصول ہوئی ہے۔

آپ نے گزشتہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو مشرقی خطہ کے علاقائی وزیر برائے محنت کانفرنس کا انعقاد کا اہتمام کیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ آئس ۲۳ قریب میں دیگر خطوں کے علاقائی کانفرنس بھی منعقد کر رہے ہیں۔ یہ انتہائی کارآمد ہوتا اگر آپ ان علاقائی کانفرنسوں، جن میں ہونیوالے محنت ماحضے زیادہ معنی خیر ہیں، کے بعد اس انڈین لیبر کانفرنس کو ملائے ہوتے۔ آپ آئی ایل سی کے لئے بیچ ناموں کو متعین کرے سے پہلے ریاستی حکومتوں کے تمام خیالات بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ ۱۳ دسمبر ۹۹ء کو اسٹینڈنگ لیبر کمیٹی میں پیش کردہ بہت سے اہم ونازک نکات، جن میں زیر بحث ہیں لایا گیا تھا اور اس معاملہ میں ملازمین، ٹریڈ یونینوں اور ریاستی حکومتوں کے ساتھ الگ الگ بات چیت کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا، انہیں ہنوز کوئی حگ نہیں ملی ہے اور مجھے حیرت ہے کہ آیا آئی ایل سی کوئی بھی بحث مباحثہ اتفاق رائے کے بغیر ختم اور ہو سکتا ہے۔

مجھے آپ سے دو مارنے کا موقع ملا تھا مخلصوں معری سگال سے متعلق مسائل کے سلسلہ میں۔ ایک پرانے ٹریڈ یونین لیڈر اور ۱۵ برسوں سے زائد عرصہ میں ایک وزیر محنت کی حیثیت سے آپ کے ساتھ کسی وسیع پالیسی کے مسئلوں پر بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ آئی ایل سی مشکل ایک ایسا قدم ہوگا جہاں مہیکر ساتھی اور میں ایسے خیالات کو مفصل طریقہ سے پیش کر سکیں گے۔ میں نے آئی ایل سی کے لئے بیس ناموں کی تیاری میں مرکزی حکومت کی حاض سے اپنا لئے گئے طریقہ کار پر اپنی سنجیدہ شرائط کے بارے میں آپ کو بتا دیا ہے۔ مجھے حور ہے کہ اہم مسئلوں پر ارسر مور کئے بغیر، سابق کانگرس حکومت کی پالیسیوں میں سے ایک عام ہدایت کے تقلید محنت برٹرا اثر مرتب کرینگا میں سمجھتا ہوں کہ ان پالیسیوں کو جاری کرنے سے پہلے ان تعویض سے بات چیت کرنے کی ضرورت ہے۔

مزید رآن مشرقی خطہ میں تہوار کے توہم کے ساتھ اس کی تاریخوں کا تعین بھی ایک ہی وقت میں کیا گیا ہے اور ہمارے بہت سے ساتھی اس میں شرکت کر سکیں گے۔

ایسے حالات میں، میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ اس مینگ کو کم از کم ایک ماہ تک کیلئے ملتوی کر دیں اور پیش ناموں کو پیشگی کے طور پر تقسیم کرے کا مدد و بست کروائیں تاکہ بحث و مباحثہ با معنی ہو۔

بصد غلو
مخلص
دستخط: شانتی گھٹک

بخد مت شری ایم ارونا چھلم
وزیر برائے محنت، حکومت ہند
شنتی گھٹک بھون - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

اردو کہانی کو پریم چند کی دین

ساکش لکھنوی

کے لئے ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

نذیر احمد، سرشار اور شکر کے ذریعہ اردو ناول نگاری کے فن کو کچھ سیلے جتن سے پریم چند نے ہی کام لیا لیکن سلے ننگی جھن تھے اور کھردرے ہیں، نذیر احمد کے یہاں یک رنگی اور مخصوص زوال پدیدِ معاشیہ کی نمائندگی تھی۔ اس کی ”مراۃ العروس“ بہت المعش ”اور اسن الوقت“ میں دہلی کی زوال آمادہ مسلم تہذیب اور اس معاشرے کے مسائل تھے جو اپنے کا دھول پر ۱۹۳۵ء کے ناکام انقلاب کا مار لئے ہوئے تھا۔ سرشار کے طویل مدتی میں بکھو کی لوانی تہذیب کی عکاسی تھی اور شکر کے یہاں مغربی طرز کی مادل نگاری کی کوشش جس میں ایک مخصوص مدہبی ماحول کی لاتندیشا اکتا دینے والی تھی۔ صرف رسوا کی ”امراؤ جاں ادا“ میں وہ صحیح نگاری ملتی ہے جس کی سیادیر من ناول نگاری کے عمل تیار کئے جاسکتے تھے اور کئے گئے۔ یہ یہاں ناول ہے جس میں کردار نگاری کا حق ادا کیا گیا ہے۔

لیکن یہ کل سرمایہ ادب جاگیر دارانہ نظام کے دہسی قید حالوں کا ادب ہے اس ادب سے تہذیب زدگی کسی یا یک و بلند حد سے پہنچنا نہیں ہو سکتی۔ قصور نگار کا نہیں ماحول کا ہے۔ مصلحت اندیشی کا ہے، قرب سلطانی کی خواہش کا ہے۔ امراء کو خوش کرنے اور رکھنے کی کوشش کا ہے۔

اس ادب میں بھیا یک دیو، جن اور حسین بریاں ہیں، اور نارک اندام معشوقائیں ہیں اور پُر جلتہ بیسوائیں ہیں اور بے درجہ ہیں جو عوامی بادشاہ براہے ہیں یا دیر زادے یا سوداگر بچے، کیونکہ اچھائی اور بہمت کا تصور تمام ناولوں اور نیر زادوں اور سوداگر بچوں سے بہت کر ذہن میں آ ہی نہیں سکتا تھا اگر کھن آگلی جاتا تو جوش مدد مصلحت کا قلم اس کا گل گھونٹ دیتا۔

یہ زندگی سے دور اور خواب آفرین ادب تھا :-
یہ یروخروں کا ادب تھا جو فاقہ مستوں پر لاد اچار ہا تھا۔
یہ عرو عیار اور اس کی زنبیل کا ادب تھا؛
یہ بادستہ ہوں، لڑا ہوں اور جاگیر داروں کا ادب تھا جہاں انصاف



پریم چند نے اردو ادبی نوایہ دیا ”درد و ادب کے لئے وہ نیا دراستہ جھونکے اس کا اندازہ کرتے کے لئے ہمیں پریم چند سے ستر سال قبل جا بڑے کا کیونکہ اس سفر کے لیریم پریم چند کی منزل کو ہمیں پاسکتے۔

اردو ادب میں ہمیں سست پہلی کہانی سیدالنا کی ”رائی لیکٹی“ ملتی ہے یہ ۱۸۰۱ء کی تصنیف ہے۔ التزام یہ ہے کہ پوری کہانی میں ہمیں فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہیں ملتا یہ ایک غیر لڑو کہانی ہے جس میں استدان و استدان گوئی کے نفوس توڑتے ہیں لیکن نہ کوئی بلا ت ملتا ہے، نہ کوئی کردار اھر ت ہے لیکن یہ پہلی کوشش ہے اور لا حواس ہے۔

۱۸۰۱ء میں میرامن ”باغ و بہار“ لکھتے ہیں۔ ۱۸۱۰ء اور ۱۸۱۲ء کے درمیان سید حیدر خاں حیدری ”علی مجنوں“ ”طوطا کہانی“ اور ”آرائش محفل“ پیش کرتے ہیں۔ ۱۸۱۳ء میں بہا لہ خاں لاہوری احلاق و تصوف کو ”گل بگادی“ کا رنگ دیتے ہیں ۱۸۴۴ء میں رحمت علی ایک سرور کاہ فسانہ عجائب ”۱۸۹۹ء میں نذیر احمد کی ”مراۃ العروس“ ۱۸۷۱ء میں سید محمد عبداللہ بکراوی ”مسم سوشلزم“ ۱۸۸۲ء کے دوران میں حامد علی کی ”ہزار داستان“ ۱۸۸۹ء میں دین ناتھ سرشار کا ”فسانہ آرزو“۔ ۱۸۹۰ء میں محمد سلیم شکر کے دو مادل ملک الہیہ درجن ”اور منصور موبہنا“ سامنے آتے ہیں اور ۱۹۰۶ء میں مرزا ہادی رسوا اینا متہو ناول ”امراؤ جاں ادا“ پیش کرتے ہیں جو اردو ناول نگاری کا

ایک احسان تھا اور انصاف کی طلب ایک ہمدیم نثری تھی۔

یہ اس ماحول کا ادب تھا جس میں کسی بے جا رنگ، یا سلیطنت عوام کی قسمت تھی، اتنی عام کہ ایک عام آدمی خود کو ان سے مترا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔

زمانہ گزرتا رہتا ہے وقت کے تقاضے اور داستان گوئی کو ایک نئی روش سے آستان کرتے ہیں، سترہ اودوں اور درویشوں سے قدم آگے بڑھتا ہے۔ داستانی کردار اب کہیں اس الوقت میں، کہیں میان کلیم، کہیں طہزار بیگ، کہیں آزاد جیسے مدائی فوجدار ہیں تو کہیں حضرت حوجی مدظلہ اعلیٰ کی شکل میں ایک بے پناہ طنز ص کی فردی عین وقت پر گم نظر آتی ہے اور تو ایسی ایک میں بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں اور کہیں امراؤ خان ادا جیسی مہذب متاعہ طواف جلوہ پر نظر آتی ہے۔

ہندوستان میں تحریک آزادی زور پکڑ رہی تھی۔ یہ ایسویں اور بیسویں صدی کے تصادم کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے عوام اگر جبر و جبراعت سے بیدار نہیں ہوئے تھے لیکن ہند میں جو کئے ضرور لگے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اردو ادب میں حالی، شبلی، برج برائش جہت اور اقبال کی نظر آتی تھی۔ مردوں کو جھوڑنا شروع کر دیا تھا۔ شبلی اور سرسید کے مہاس میں ادب کو سٹی راہوں سے استعارے تھے اور ان کے قلم کے در سے ایک بڑا اور باستعارہ طمع سے ہر کاموں، سے جہڑوں اور بے قدروں سے آستان ہو گیا تھا۔ اردو کا یہ زمانہ ایک دور تھا۔ قوم ذہنی املاک میں مبتلا تھی۔ ملک میں تھا تھا کا سا ایک سیاسی شعور انکڑائیاں لینے لگا تھا جیسے کوئی تھا ہوا سا فزہ ورت سے زیادہ سوچائے اور لٹے تو ہر سے سے سیرا سیر آئے۔ قوم میں کچھ اس قسم کی سیرا سیر دکھائی دے رہی تھی۔ نقوش مرلہ ہم سے اور مہر و راہی یقین کامل سے محروم۔

اس نازک دور میں داستان گوئی نے ایک کروٹ لی۔ مغز لوں سے متاثر کچھ داستان گو سامنے آئے۔ یہ تھے سلطان حیدر خوش، سجاد حیدر یلدرم اور نیاز فتح پوری، ان کا دور اردو احوال کی رومان انشا پردازی کا دور تھا۔ حقیقت نگاری سے دور عام انسانی ادب والہ سے فیر آگاہ ہر پھر میں ان بزرگوں نے افشائے کوئی زبان دی۔ سیا اسلوب بیان دیا جن سے متاثر ہو کر، احمد، مجنوں گورکھ پوری، طلک باغی اور حسن عزیز جابویدائین اپنے رنگ قائم کر گئے لیکن اس دوران میں بقول سے ڈاکٹر محمد حسن:-

”تحریک آزادی نے ہمارے نثری ادب کو دو تحفے بخشے۔

ایک برہم چند کے افسانے دوسرے مولانا ابوالکلام آزاد کے مفاہین۔“ (ادبی تنقید ص ۳۳)

دو نزل کے دور رس نگاہوں میں ماضی کی بنیاد کی قدریں تھیں اور مستقبل کی تانناک منزلیں۔ ابوالکلام کی نثر سے قوم و وطن کو جو عطا کیا وہ ہندوستان کی آزادی اور اردو ادب کا ایک لافانی تانناک باب ہے۔ برہم چند کی دین نے اردو انسانہ اور ناول نگاری کو وہ مستحکم بنیادیں عطا کیں جن پر اب تک کہنے ہی خوب صورت محل تعمیر ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ برہم چند نے فن سفر شدہ راستوں پر قدم نہیں بڑھایا بلکہ منزل کے لئے نئی راہیں تلاش کیں، خود چلے اور ایک کارواں بناتے چلے۔ علی عباس حسینی، اعظم کرولی، سندرس، سپہیل عظیم آبادی۔ بہت دور تک برہم چند کے نشان قدم پر چلے پھر اپنی اپنی راہیں بدل لیں اگرچہ منزل وہی ہی برہم چند کو لینے۔ پیش قدمیوں سے جو طالعہ پہلے تو انہوں نے اس کی آرائش و زیبائش کی کچھ کرسنوارا اور پھر ایک پیہم کی طرح مستقل کیلئے وہ شریعت عطا کی جو مستحکم سچی تھی اور مکمل بھی ایسے شریعت تھی۔ افسانے میں سچ بولنا۔

اپریل ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا پڑے گا۔“ یہ جملہ سڑا ہی ملیع اور انقلابی ہے۔ معیار کا تعلق ہمیشہ ماضی کی روایات سے رہا ہے۔ لیکن زندگی کی قدریں بدل رہی تھیں کیونکہ زندگی خود بدلتی آگے ترعتی اور نئی قدریں، نئے معیار قائم کرتی چل جاتی ہے۔ وہ زندگی مرد ہے جو ماضی کے قید خانے میں رہ جائے اور حسن کے سلم سے مستقبل کا کوئی آئینہ نہ ہو۔ بقول اقبالؒ

اگر امروز تو تصویرِ بدوش است

نجاں تو شہرِ ابرِ زندگی بیست!

یا پھر:-

تو اسے بیمارِ امروز و فردا سے نہ ناپ

حادثوں، پیہم دواں، ہر دم جول ہے زندگی

اور جو چیز حادثوں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہواں کا معیار جس کہ

ایک حالت پر کیوں کر قائم رہ سکتا یا رکھا جاسکتا ہے۔

حسن کی بدلتی ہوئی ہے تو یہ دیکھنا پڑے گا کہ برہم چند سے پہلے

حسن کا معیار و مقام کیا اور کہاں تھا اور برہم چند نے اسے کہاں کہاں یا

اور کیونکر نکھارا سوار اور آراستہ کیا۔ ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے
تعلیف ”ادبی تنقید“ میں پریم چند کے باب میں ایک بڑی لطیف و
بلوغت جملہ استعمال کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

”پریم چند نے ایک عام انسان کو ستہزادوں سے بڑھ کر

حسن اور یر یوں سے بڑھ کر دلنوازی بخشی ہے۔“

پریم چند کے زمانے تک ستہزادوں تک ہر ایک کی رسائی نہ تھی اور
یریاں تو ایک عام انسان کے خواب میں آنے سے بھی کتراتی تھیں۔ پریم چند اردو
ادب میں پہلا فنکار ہے جس نے حسن کو گلیوں، فنٹ، پالتوں، دیہاتوں،
دیہاتیوں اور مردوروں میں تلاش کیا۔ اور پایا۔ خوش ملیج آبادی کو کسی
مزدور و دستیرہ کے پھر توڑے میں چوڑیوں کی جوھنک ۱۹۲۳ء میں رسائی
دی تھی اسے پریم چند نے ۱۹۲۵ء ہی میں پس لیا تھا۔ احتشام حسین کہتے ہیں

”ترقی پسندی کچھ نئی نہیں، اگر وہ منہ سے نکلے اصول کے

ماخت ہر مسئلہ کا فیصلہ کر دیتی ہے یا ایک ہی لاطھی سے سب کو

ہلک دیتی ہے۔ ترقی پسند تنقید کا عیل ہے کہ ہر ادیب

اپنے سماجی شعور کی بنیاد پر اپنے طبقہ قاری سے اپنے

معاشرتی عقائد اور فنی تصورات کی روشنی میں ایک نیا

مسئلہ پیش کرتا ہے۔“ (تنقید اور علمی تنقید)

کسی فنکار کو اس کے ماحول سے الگ رکھ کر صرف اس کی تصورات سے

کسوٹی پر نہیں جانچا جاسکتا، اگر ایسا کیا گیا تو اس کا اندر سے جلنے کا

یامرہ۔ یہ دیکھنا ہے کہ کس ماحول کی پیداوار ہے۔ اس ماحول میں زندگی

کو توانا کرنے والے عناصر ہیں یا موت میں لے جانے والے جراثیم۔ فنکار نے

اپنے ماحول سے کیا سلوک کیا۔ انتخاب و اعتنا میں کس روش سے کام لیا۔

جراثیمی ماحول کا تجزیہ کرنے کے بعد خود روایت کا شکار ہو گیا یا ماحول سے

فکر کر کے بدلنے کی کوشش کی؟

بیسویں صدی کی اولین تین دہائیوں کا ہندوستان نہ تو وہ

رواں آمادہ اور انحطاط پذیر ہندوستان تھا جس کے آثار اٹھا رہے ہیں

اور انیسویں صدی کے آخر تک ملتے ہیں اور نہ وہ ہندوستان تھا جو جوہر و عتلا

کے ساتھ اپنی منزل کی طرف گامزن ہو۔ یہ ایسا عہد تھا جب کعبہ و کلیسا دونوں

اپنی اپنی جہان بند امن کھینچ رہے تھے۔ فنکار کا رومان پسند بن جانا بھی ممکن تھا

اور حقیقت پسند بھی۔ روایت پرستی کا پھر بھی گلے میں ڈالا جاسکتا تھا اور انقلاب

پسندی کی مقلد طبیعت بھی اپنی جگہ کھینچ سکتی تھی۔ کاگریسی اور کیوسٹ

تحریکوں سے بھی تاثر قبول کیا جاسکتا تھا۔ مسلم لیگی اور ہندو بہا سجات
ذہنیت کو بھی گلے لگایا جاسکتا تھا۔ ان امکانات میں کن مسئلوں کا ساتھ
دینا ترقی پسندی تھی اور کن کے ساتھ رہنا رجعت پرستی و قوم پرستی کی نشانی
تھی اس کا پہچان لینا آج بھلے آسان ہو، اس وقت آسان نہ تھا۔

پریم چند نے ہندوستان کی اس اچھی ہوئی دنیا کو سمجھنے کی کوشش
کی، احتشام حسین مرحوم کی نظر میں:

”اسکی سمندر میں کود کر طوفان کا اندازہ کیا، کشتی کی زلزلہ

اور طوفان کے ٹکراؤ کا اندازہ کیا۔ اہل ساحل اور ساحل طلبوں

کی ذہنی کشمکش کا اندازہ کیا، اس نے میزبان کی مجبوری

اور مہمان کی خود غرضی کا اندازہ کیا۔ اس نے زندگی

کے تجربوں سے اپنی ہولیاں بھر لیں اور پھر ان تجربوں کو بسا

سنو کر اپنی ناولوں اور افسانوں میں پیش کر دیا۔“ (ادبی تنقید)

ان کے ناولوں اور افسانوں میں ہمیں اس زلزلے کی پوری آئینہ

برداری ملتی ہے۔ روایتی شعور عصری آگاہی میں تبدیل ہوتا نظر آتا ہے۔

اجتماعی آبرومندی کی لک، شخصی و طبقاتی گراؤ، آزادی وطن کے لئے

جد و ہمت، ایشیا و قرمانی، ذاتی منفعت کے لئے قوم پرستی و غدار، طاؤس

اور سنڈتوں کی ریاکاریاں، مذہب کے نام پر خون خرابہ، ملندی و آزادی

کی خواہش، پستی و غلامی کا احساس، برائی قدروں کا بے میل مات و

رجحانات سے سمجھتے غرض یہ کہ ان کے علمی آئینے میں وہ سب کچھ ملتا ہے جس

ان کے زلزلے کا ہندوستان عمارت تھا۔

پریم چند سرکاری ملازم تھے۔ سرکار انگریز کی تھی اور ہندوستان انگریز

کا علم تھا۔ پریم چند کو محسوس ہوا کہ اس حالت میں وہ کھل کر سچ نہیں

بول سکتے۔ انہوں نے سچ کے لئے ایثار سے کام لیا اور نوکری سے استعفا

دے دیا اور ظلم و غلامی کے خلاف اپنے قلم سے جہاد شروع کر دیا!

پریم چند کے ناولوں اور افسانوں میں ہمیں عصری آگاہی ملتی ہے۔

”سوز وطن“ اور ”سیواسدن“ سے ”کس“ تک تیس برسوں کا ایک

طویل سفر ہے۔ اس سفر میں فنکار کی نگاہ شعور سے سیکڑوں سماجی اور معاشرتی

مناظر گزرتے۔ اچھوتوں، کسانوں، مزدوروں، کامگاروں کی مجبوری،

بے بسی، بے کسی اور بھوک، برہمنوں اور دیوتاؤں، والوں، نوابوں، زمینداروں

ساموکاروں، امیروں اور تاجروں کی فرعونیت، ریاکاری، ظلم و جور،

مکاری، قریب، وطن کی سیاسی صورت حال، تحریک آزادی، انگریز حکومت

کاتشد، طلب اور عوام کا احتجاج، ہڑتالیں، جلوس، لاشی چارج،
مگولیاں، پھانسیاں یہ سب پریم جمد کے لئے موعودِ نوحِ داستان ہے۔
اور ”حلوہ ایثار سے عین“۔ ”میر کا ن ہستی“ ”گمناں اور میدلا
غل“ ”نیک اور“ بھارے کے ”نو“ سے ”کھن“ تک اپنے وقت کے ہندو
سماج کی وہ ایسی لازوال آئینہ بندی کر چکے جس میں مستقبل کی
مشکلوں کی جھلک نمایاں تھی۔

نے معصوموں کو لوٹنا چاہا ہے تو ان کے طنز نے طاؤں اور
پنڈتوں اور نام بہاد دین و مذہب کا بول کھولا ہے۔
حاکم نے محکوم پر کلمہ کیا ہے تو وہ محکوم کے ساتھ رہے
ہیں۔ زبردست ظالم کے مقابلے میں مجبور و مظلوم کے لئے
آواز بلند کی ہے۔ پریم جسد اردو کا پہلا فنکار ہے جس نے
روایت سے بھرپور بغاوت کی ہے اور اپنے قلم سے
تلوار کا کام لیا ہے۔ بقول وقار عظیم :

سحریاتِ طاہرات

بقیہ :- وزیر اعلیٰ کی قومی کانفرنس سے ریاستی وزیر شری پرلے تعلق دار کا خطاب :-

کی خاطر خواہ دستیابی، ایس ایس آئی برآمدات کی سمیت اراچی، ایس ایس آئی سکٹر کے لئے مخصوص حمایتی خدمات اور زراعت، صحت، خدمات اور سہولیات کی دیگر سکٹروں کے ساتھ ایس ایس آئی سکٹر کے اتنی دیر تیل پہنچی۔ بی ایم آر دانی اور کے دی آئی اسکیمیں راہ راست اس حکمت عملی سے منسلک ہیں۔

میری دلی خواہش ہے کہ اس کامفرنس کو تمام ترکاویسیا
حاصل ہوں۔

بقیہ :- پریم چند۔ انر : نعیم خاتون

ان کی ہندی اور اردو کتابوں کی متواتر اشاعت سے انھوں نے کافی دوستی بھی کمائی۔ ان کی اس مقبولیت کی سہایر ہندوستان فلمی صنعت نے ان کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے ہندی فلم کے لئے پہلی بار کہانی ”مل مرد“ رکھی جو کامیاب ہوئی۔ اس کے بعد وہ فلموں کے لئے مستقل طور پر محو ایک کہانیاں لکھیں لیکن اسی

پریم چند

نعمتِ خاتون

کہانیوں کی تخلیق کرتے رہے ”زمانہ کانپور بابت دسمبر ۱۹۱۹ء میں پریم چند کے نام سے پہلا افسانہ ” بڑے گھر کی بیٹی “ منظرِ امیر آیا۔ اس وقت سے ۱۹۳۶ء تک انھوں نے ۲۵ سے زائد کہانیاں لکھیں جو اردو ادب کے لئے بیش بہا سرمایہ بنیں۔ ان کی کہانیوں کے انگنت مجموعے شائع ہوئے۔ پریم چیمسی، پریم تیسری، پریم چالیسی میں ان کے بہترین افسانے شامل ہیں۔ ان کے علاوہ میرے بہترین افسانے، دیہات کے افسانے، آخری تحفہ، دودھ کی قیمت، خاک پر روانہ، زادِ راہ، سوز و وطن، واردات، جلدۂ ایشیا کے نام سے بھی مجموعے شائع ہوئے۔ غنم، میدانِ عمل، میوہ، گوشہٴ عافیت اور گومٹوان، زلزلہ بازارِ حسن ان کے بہترین ناول ہیں۔ لکھنؤ، پریم چند کے شاہکار کہانی ہے۔ اس کہانی میں حقیقت نگاری و محک کردار، چست و رواں مکالمہ نگاری، انسانی نفسیات کی غور سے مل جل کر ایک ایسا ماحول تیار کیا کہ پڑھنے والا اس میں ڈوبا جلا جاتا ہے۔ یہ کہانی حقیقت کی تلخی اور سیاں کی حاذبت کی وجہ سے انتہائی مقبول ہوئی۔ اسے دنیا کے بہترین افسانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

پریم چند کی کہانیوں کا محور دیہات ہیں۔ وہاں کے لوگوں کی زندگی ان کے مسائل، ان کے رسوم و خصال، عقائد و اوصاف، حسیات و نفسیات سب کچھ اس طرح سے آئے ہیں کہ دیکھنے والے پورا ماحول کا نقشہ نگار میں چھا جاتا ہے۔ وہاں کی عام زندگی کی تصویر ہمیں صاف نظر آتی ہے۔ وہی غریب کسان، ان کے معصوم خواب، وہی زمینداروں کا ظلم و استحصال اور کار کا جال، وہی غریبوں کی بے یارگی و تباہی، وہی قدرت کی آفات۔ ناگہانی کی تصاویر سب کچھ ہماری نگاہوں میں ڈوبنے ابھرنے لگتا ہے۔

منشی پریم چند کا نام اردو اور ہندی ادبیات کی تاریخ میں یکساں اہمیت کا حامل ہے۔ انھوں نے ہندی کے دس دس دس اردو میں بے شمار بہترین کہانیاں لکھیں جو جدید تکنیک، حسبِ حال موضوع اور منفرد اظہارِ حیات کے وجہ سے اردو کے جدید افسانوں کی بیسیں رو بنیں۔ منشی پریم چند جدید افسانوں کے امام ہیں انھوں نے اردو کہانیوں کو سچ لولٹ سکھایا اور زندگی سے قریب تر کیا۔ انھیں کے بتائے ہوئے اصولوں پر اردو افسانے اپنے سفر کے مختصر فاصلے طے کر کے ترقی کی منزل کی جانب آ پہنچے ہیں۔

منشی پریم چند کی پیدائش ۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء کو موضع لمہی بانڈے پور ضلع سارس میں ہوئی۔ ان کے والد منشی عجائب لال ڈاک خانے میں برسرِ روزگار تھے۔ باپ نے اپنے اکلوتے بیٹے کا نام دھنپت رائے رکھا۔ لیکن جیسے ہی اس بچہ کو نواب رائے کا نام دیا۔ انھوں نے ۱۹۰۲ء میں اپنی ادبی زندگی کا آخری نواب رائے کے نام سے ہی کیا۔ اسرار میں ان کی پہلی کہانی ہے جو ۸ اکتوبر ۱۹۰۲ء میں سارس کے اردو دفتر آوازِ حق میں قسط وار شائع ہوئی۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سوز و وطن“ جون ۱۹۰۸ء میں نواب رائے کے نام سے ہی اشاعت پذیر ہوا۔ اس مجموعہ میں کل پانچ کہانیاں: (۱) دنیا کا سب سے انمول رتن (۲) شیخ مخمور (۳) یہی میرا وطن (۴) جلسہ ماتم (۵) عشقِ دیا اور حب وطن شامل ہیں جو حب وطن کے جذبہ سے سرشار ہیں۔ انگریزی سرکار نے اس مجموعہ کو اپنے معاہدے کے خلاف قرار دے کر ضبط کر لیا۔ سرکاری دباؤ کے باوجود کہانی کار نے ہمت نہیں ہاری اور اب پریم چند کے نام سے اپنی

حق

پریم چند

مگر کوئی غم نہیں۔ سکین اتنے کی وصولی کی مطلق امید رہنے پر بھی لوگ اچھے کچھ کچھ قرض دے دیتے تھے۔ بڑیا کوئی فصل میں کھیتوں سے آؤٹرا کھاڑا لائے اور بھوں کر کھاتے یا دس پانچ اوکھ توڑ لائے اور راتوں کو جیسے۔ گھیسو نے اسی صوفیہ انداز سے ساٹھ سال کی عمر کاٹ دی تھی اور مادھو بھی سعادت مند بیٹے کی طرح ماب کے نقش قدم۔ بریل رہا تھا کہ اس کا نام اور بھی روشن کر رہا تھا۔ اس وقت بھی دونوں الاؤ کے سلسلے سے بیٹے آلو بھوں رہے تھے جو کسی کے کھیت سے کھو کر لائے تھے۔ گھیسو کی بیوی کا تو مدت ہوا انتقال ہو گیا۔ مادھو کی شادی پچھلے سال ہوئی تھی۔ جسے یہ عورت آئی تھی اس نے اس خاندان میں تہذیب کی بنیاد ڈالی تھی اور ان دونوں بے بیڑوں کا دوزخ بھرتی رہتی تھی، جس سے وہ آئی یہ دونوں اور بھی آرام طلب ہو گئے تھے بلکہ کچھ اکڑے بھی لگے تھے۔ کوئی کام کرنے کو ملتا تو تنہا بے بیڑی سے دو گنی مزدوری مانگتے۔ وہیں عورت آج دروازہ سے مر رہی تھی اور یہ دونوں شاد اس انتظار میں تھے کہ یہ مر جائے تو آرام سے سوئیں۔

گھیسو نے آلو جھیلنے ہوئے کہا ”جادیکہ تو کیا حالت ہے اس کی؟“

بریل کا پھسادی ہو گا اور کیا یہاں تو اوجھا بھی ایک روپیہ مانگتا ہے۔“

مادھو کو اندیشہ تھا کہ وہ کوٹھری میں گیا تو گھیسو آلوؤں کا ٹرا حصہ صاف کر دے گا۔

لو تاجھے وہاں ڈرنگت ہے۔“

”ڈرکس مات کا ہے میں تو ہوں ہی۔“

”تو تم ہی جا کر دیکھو ما۔“

”میری عورت مر رہی تو تین دن اس کے پاس سے ہلا بھی ہیں اور پھر یہ مجھ سے لچائے گی کہ نہیں، کبھی اس کا مسہ نہیں دیکھا، آج اس کا گھرا ہوا بدن دیکھوں اسے تن کی سادھ بھی تو بہ ہوگی مجھے دیکھ لے گی تو کھل کر ہاتھ پاؤں بھی نہ نیچ سکے گی۔“

”میں سوچتا ہوں کوئی بال بچہ ہو گیا ہو گا۔ سو سٹھ، گڑ، تیسیل کچھ بھی تو نہیں ہے گھر میں۔“

گھوئیٹے کے دروازے پر ماب اور بیٹا دونوں ایک بجے ہوئے الاؤ کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور اندر بیٹے کی جوان بیوی مدھیا دروازہ سے بچھاڑیں کھا رہی تھی۔ اور وہ کہ اس کے منہ سے ایسی دلخراست صدا نکلتی تھی کہ دونوں کلیمہ تمام لیتے تھے۔ جاڑوں کے رات بھی۔ سنلے میں عرق سارا گاؤں تاریکی میں جذب ہو گیا تھا۔ گھیسو نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ بچے لگی ہیں۔ سارا دن تڑپتے کر رہا۔ جادیکہ تو آ۔“

مادھو جڑھ کر بولا۔ ”مرنا ہے تو جلدی مرکبوں نہیں ملتی۔ دیکھ کر یا کروں؟“ ”تو بڑاے درد ہے۔ سال بھر جس کے ساتھ سکھ جین سے رہا اس کے ساتھ اتنی بے پھائی؟“

”تو مجھ سے تو اس کا تڑپا اور ہاتھ پاؤں ٹلک دیکھا ہیں جاتا۔“ جماروں کا کنبہ تھا اور سارے گاؤں میں بدنام، گھیسو ایک دن کام کرنا تو تین دن آرام۔ مادھو اتنا کام جو تھا کہ گھنٹہ بھر کام کرتا تو گھنٹہ بھر جیم بیٹا۔ اس نے انھیں کہیں مزدوری نہیں ملتی تھی۔ گھر میں مٹی بھرا باج ہو تو ان کے لئے کام کرے کی قسم تھی، جب دو ایک فلتے ہو جاتے تو گھیسو رحتوں پر جڑھ کر نکڑیاں توڑ لاتا اور مادھو بازار میں بچ آتا اور جب وہ پیسے رہتے دونوں ادھر ادھر مارے پھرتے۔ جب فلتے کی لوت آجاتی تو پھر نکڑیاں توڑ لاتے یا کوئی مزدوری تلاش کرتے۔ گاؤں میں کام کی کمی نہیں تھی۔ کاست کا دروں کا گاؤں تھا۔ محنتی آدمی کے لئے بچا اس کام سے مگراں دونوں کو کوئی اسی وقت ملاتے جب دو آدمیوں سے ایک کا کام یا کھلی قناعت کر لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوتا۔

کاست دونوں سادھو ہوتے تو انھیں قناعت اور تول کے لئے صبط نفس کی مطلق ضرورت نہ ہوتی۔ یہ ان کی فطرت تھی۔ عجیب زندگی تھی ان لوگوں کی۔ گھر میں دو چار مٹی کے برتنوں کے سوا کوئی اثاثہ نہیں تھا۔ بچے بچہ بھڑوں سے اپنے ننگے پاؤں کو ڈھانکے ہوئے جیسے جاتے تھے۔ دبا کی مکروں سے آلود قرض سے لہے ہوئے، گایاں لپکھاتے، مار لپکھاتے،

جس سماج میں رات دن محنت کرنے والوں کی حالت اس کی حالت سے کچھ بہت اچھی نہ تھی اور کسانوں کے مقابلہ میں وہ لوگ جو کسانوں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے۔ وہاں اس قسم کی ذہنیت کا پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ ہم تو کہیں گے گھیسو کسانوں کے مقابلے میں زیادہ ماریک میں تھا۔ اور کسانوں کی تہی دماغی حیثیت میں شامل ہونے کے بدلے بیٹھک سازوں کی جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔ — ہاں اس میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ بیٹھک سازوں کا معمولوں کے پابندی کرنا اس لئے جہاں اس کی جماعت کے اور لوگ گاؤں کے سرعہ اور کھیت بنے ہوئے تھے۔ — اس پر سارا گاؤں انگلی اٹھاتا تھا۔ پھر بھی اسے یہ کہیں تو تھی ہی کہ اگر حسد حال ہے تو اسے کم از کم کسانوں کی جگہ توڑ محنت تو نہیں کرنی پڑتی اور اس کی سادگی اور بے زبانی سے دوسرے فائدہ تو نہیں اٹھاتے۔

دونوں آلوں کا نکال کر جلتے جلتے کھائے گئے۔ کل سے کچھ نہیں کھایا تھا اتنا صبر نہ تھا کہ انھیں کچھ ٹھنڈا ہو جانے دیں۔ کئی بار دونوں کی زبانیں جل گئیں۔ چل چلے پر آلو کا بیرونی حصہ بہت زیادہ گرم نہ معلوم ہوتا تھا لیکن واسٹوں تلے پڑتے ہی اندر کا حصہ رمان اور تلو اور حلق کو جلادیتا تھا اور اس امر سے کہ منہ میں رکھنے سے زیادہ حیرت اس کو تھی کہ وہ اندر پہنچ جائے، وہاں اسے ٹھنڈا کرنے کے لئے کافی سماں تھا۔ اس لئے دونوں جلدی جلدی نگل جاتے تھے۔ — حالانکہ اس کو تسکین میں ان کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے۔ —

گھیسو کو اس وقت تھا کہ کرباوت یاد آئی جس میں سیس سال پہلے وہ گیا تھا۔ اس دعوت میں اسے حوسری نصیب ہوئی تھی، وہ اس کی زندگی میں ایک یادگار واقعہ بن گئی تھی۔ — اور آج بھی اس کی یاد تازہ تھی۔ — لولا۔ وہ صبح نہیں بھولتا۔ تب سے پھر اس طرح کا کھانا اور بھر پیٹ نہیں ملا۔ لڑکی والوں نے سب کو بھر پیٹ پوریاں کھلائی تھیں، سب کو، چھوٹے بڑے سب نے پوریاں کھائیں اور اصلی گھی کی۔ — چینی، رائے، تین طرح کے سوکھے ساگ، ایک دس دلوڑ کاری، دہی، چینی، مٹھائی اس کی باتوں کو اس بھوج میں کتنا سادہ ملا۔ کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ حویز چاہو مانگو اور حتیٰ چاہو کھاؤ۔ لوگوں نے تو ایسا کھایا ایسا کھایا کہ کسی سے پانی نہ پیا گیا مگر پروستے والے ہیں کہ سدن سے گرم گرم اور گول گول میٹھی کچوڑیاں ڈال دیتے ہیں۔ منع کرتے ہیں کہ نہیں چاہئے۔ پتل کو ہاتھ سے روکے ہوئے ہیں مگر وہ ہیں کہ دینے جاتے ہیں۔

اور جب سب نے منہ دھو لیا تو ایک بیڑا بیان بھی ملا۔ مگر مجھے پان لینے کو کہاں سدا تھی، کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا۔ — چٹ چٹ جا کر اپنے کنبل پر لیٹ گیا۔ ایسا دریا دل تھا وہ تھا کہ —

مادھو نے ان کھانوں کا دل ہی دل میں مرہ لیتے ہوئے کہا: اب ہمیں کوئی ایسا بھوج نہیں کھلاتا۔

”اب کوئی کیا کھائے گا وہ عمامہ تو دوسرا تھا۔ اب تو سب کو کھیانت صوختی ہے۔ شادی سیاہ میں مت کھرج کر دو، کر یا گرم میں مت کھرج کر دو، پوج عریوں کا مال شور شور کر کہاں رکھو گے؟ ٹوٹے میں تو کمی نہیں ہے۔ ہاں کھرج میں کھیانت صوختی ہے۔“

”تم نے تو بیٹس پوریاں کھائی ہوں گی؟“

”تیسری زیادہ کھائی تھیں۔“

”میں پچاس کھا جاتا۔“

”پچاس سے کم میں نے بھی نہ کھائی ہوں گی۔ — اچھا پٹھا تھا۔“

تو تو میرا آدھا بھی نہیں ہے۔“

آلو کھا کر دونوں نے پانی پیا اور وہیں آلو کے سائے دھوتیاں اوڑھ کر یاؤں بیٹ میں ڈالے سو رہے۔ جیسے دوڑے اتر کر گڈ لیاں مارے پڑے ہوں۔ مدھیا ابھی تک کراہ رہی تھی۔

۲

صبح کو مادھو نے کوٹھڑی میں جا کر دیکھا تو اس کی بیوی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ — اس کے منہ پر کھیاں ٹھک رہی تھیں۔ پچرائی آنکھیں اوپر لٹکی ہوئی تھیں۔ — سارا جسم خشک میں لت پت ہو رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں جھرمٹ مچ گیا تھا۔ —

مادھو بھاگا ہوا گھیسو کے پاس گید پھر دونوں زور زور سے ہائے ہائے کرنے لگے اور چھاتی پٹنے لگے۔ پڑوس والوں نے یہ آہ و زاری کی تو دڑ ہوئے آئے اور رسم قدیم کے مطابق ان کھانگوں کو نشی کر کے لگے۔

مگر زیادہ روئے دھونے کا موقع نہ تھا کہ کن اور کڑی کی بھی مکر کر لیں۔ گھر میں تو بیٹلہ اس طرح عاش تھا جیسے جیل کے گھونسلے میں سے ماس۔

باپ بیٹے روتے ہوئے گاؤں کے زمیندار کے پاس گئے وہاں دونوں صورت سے بھی نفرت کرتے تھے۔ کئی بار انھیں ہاتھوں سے پٹ چکے تھے۔ بھولی کرنے کے لئے۔ — وعدے پر کلام نہ آنے کے لئے۔ — پوچھا کیلے بے گھوسو، روتا کیوں ہے؟ اب تو میری صورت ہی نظر نہیں آتی۔ معلوم ہوتا ہے

تو اس گاؤں میں رہنا نہیں چاہتا۔

گھیسو نے زمین پر سر رکھ کر آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔
سرکار ٹریڈینا میں ہوں۔ مادھو کی گھر والی بھر گئی، دن بھر تڑپتی رہی سرکار،
ساری رات ہم دونوں اس کے سر پر بیٹھے رہے، دادا اور جو کچھ
ہو سکا کیا، مگر وہ ہمیں دگا دے گئی۔ اب کوئی ایک روٹی دینے والا نہیں۔
مالک تباہ ہو گئے۔ گھر اجڑ گیا۔ آپ کا گلام ہیں۔ اب آپ کے سوا کون
اس کی مٹی پار لائے گا۔ ہمارے پاس جو کچھ تھا وہ سب دادا اور میں
ٹھ گیا۔ سرکار یہی کیا ہوگی تو اس کی مٹی اٹھے گی۔ آپ کے سوا اور کس کے
دریہ حائل۔

زمیندار صاحب رحم دل آدمی تھے مگر گھیسو پر رحم کر ماکالے کبیل
پر رنگ بڑھانا تھا۔ جی میں تو آیا کہہ دیں ”جیل دو پریدیاں سے۔ یوں تو
ملاے سے بھی نہیں آتا، آج صبح غرض بڑی تو آکر حوث مد کر رہا ہے، حوام خور
کہیں کا، بد معاش۔ مگر یہ عرصہ یا سرا کا موقع نہیں تھا۔ دل میں کرٹھنے
ہوئے دور دینے نکال کرھینک دیے مگر تشفی کا ایک کلمہ بھی منہ سے نہ
نکلا۔ اس کی طرف تا کانک نہیں۔ گویا سرکار بوجھ اتارا ہو۔

جب زمیندار صاحب نے دور دیے تو گاؤں کے بٹے بھاڑوں
کو اس کی حرارت کیونکر ہوتی۔ گھیسو زمیندار کے نام سے ڈھنڈورا بیٹھا تھا تا
تھا کبھی دو آئے دینے۔ کسی نے چار آئے۔ ایک گھنٹہ میں گھیسو کے پاس
پانچ روپیے کی معقولہ رقم جمع ہو گئی۔ کسی نے علم دیا، کسی نے لکڑی اور
دو پہر کو گھیسو اور مادھو بازار سے کھن لائے چلے۔ ادھر لوگ مال و سنانس
کاٹنے لگے۔

گاؤں کی رسم دل عورتیں آکر لاش دیکھتی تھیں اور اس کی بے بسی
پر دو بود آنسو گرا کر جلی جاتی تھیں۔

۳

بازار میں پہنچ کر گھیسو لولا۔ ”لکڑی تو اسے جلاے ہوئی مل گئی
ہے۔ کیوں مادھو؟“

مادھو لولا۔ ”ہاں لکڑی تو بہت ہے اب کچھن چاہئے۔“
”تو چلو کوئی ملکا سا کھیں لے لیں۔“

”ہاں اور کیا لاش اٹھتے اٹھتے رات ہو جائے گی۔ رات کو کچھن کو
کون دیکھتا ہے۔“

”کیا بُرا رواج ہے کہ جسے جیتے جی تن ڈھاکنے کو پھرتا ہوتا ہے اسے
15

مرنے پر بیا کچھن چاہئے۔“

”کچھن لاش کے ساتھ چلی ہی تو جاتا ہے۔“

”اور کیا رکھتا ہے۔ یہی پانچ روپیے پہلے ملے تو کچھ دادا دے دیتے۔“
دونوں ایک دوسرے کے دل کی بات تاڑ رہے تھے۔ بازار میں ادھر ادھر
دیکھتے رہے۔ کس اسدرازی کی دکان پر گئے کس اسدکان پر طرح طرح کے ریش اور
سوتی کپڑے دیکھے، مگر کچھ چھانہیں۔ یہاں تک کہ تمام ہو گئی۔ دونوں اتفاق سے
یا غمہ ایک شراب خانے کے سامنے آپہنچے اور گویا کسی عتدہ فیصلے کے مطابق
اندھ چلے گئے اور وہاں ذرا دیر تک دونوں تذبذب میں پڑے رہے پھر گھیسو
نے گدی کے سامنے جا کر کہا۔ ”ساہو جی ایک بوتل ہمیں بھی دیا۔ اس کے
ساتھ حینا لید تلی ہوئی پھلی آئی اور دونوں لاکھ سے تین بیٹھ کر مرے سے سینے
لگے۔ کئی گلاسٹا پلورڈ سینے کے بعد دونوں سرور میں آ گئے۔

گھیسو لولا۔ ”کچھن لانے سے کیا ملتا ہے۔ آکھر چلی ہی تو جاتا۔
کچھ بہو کے ساتھ تو نہ جاتا۔“

مادھو آسمان کی طرف دیکھ کر لولا۔ گویا دیوتاؤں کو اپنی معصومیت کا
گواہ سدا رہا ہو۔

”دنیا کا دستور ہے۔ یہی لوگ باسوں کو ہماروں روپیے کیوں دیدیتے
ہیں؟ کون دیکھتا ہے پر لوگ جس ملت سے کر نہیں۔“

”مڑے آدمیوں کے پاس دھن ہے پھونکس۔ ہمارے پاس پھونکے کو کیا ہے؟“
”لیکن لوگوں کو کیا جواب دے؟ ہاں توں پھونکے نہیں کہ کچھن کہاں ہے؟“
گھیسو ہنسا۔ ”ابے کہہ دیں گے روپے کر سے کھسک گئے۔ بہت ڈھونڈا
ملے ہی نہیں۔ لوگوں کو یقین نہ آئے گا مگر پھوٹی روپے دیں گے۔“

مادھو بھی ہنسا۔ اسی غیر متوقع حوش نصیبی پر، قدرت کو اس طرح
شکست دینے پر لولا۔

”مڑی اتھن ملتی بھاری۔ مری بھی تو خوب کھلا پلا کر۔“

آدھی بوتل سے زیادہ تم ہو گئی۔ گھیسو نے دوسرے پوریان منگوائیں، چٹنی،
اچار اور چٹ پٹی کیچی۔ شراب خانے کے سامنے ہی دکان تھی۔ مادھو پی
کر دو پتلوں میں سارا سامان لے آیا۔ پورے ڈیڑھ روپے خرچ ہو گئے
فرق تھوڑے سے۔ یہی یاد رہے تھے۔

دونوں اسی وقت اس شان سے بیٹھے ہوئے پوریان کھا رہے تھے
جیسے جنگل میں کوئی شیر اپنا شکار اڑا رہا ہو۔ نہ جواب دی کا خون تھا نہ بڈال
کی ٹکڑ۔ ان سب جذبات کو انھوں نے بہت پہلے جیت لیا تھا۔ گھیسو طسٹیا نہ

انداز سے بولا۔ "ہماری آتما برسن ہو رہی ہے تو کیا اس میں ہر گاہ۔"
 مادھو نے عقیدت سے سر جھکا کر تعریف کی۔ "جو رہو گاہ۔"
 "جگوان تم کو اختیار دیا ہو۔" لکھنے کے کھٹے جانا۔ ہم دونوں
 ہر دے سے آشیر و لودے رہے ہیں۔ آج تو جو جو جن مادہ کبھی غریب
 نہ ملا تھا۔

ایک لمحے کے بعد مادھو کے دل میں ایک تشویش پیدا ہوئی۔
 "کیوں دادا جیوں میں تو ایک نہ ایک دن وہاں جائیں گے ہی؟"
 گھیسو نے اس کے لئے سوال کا جواب دیا۔ وہ پرہیز
 کی باتیں سوچ کر اس مزے میں غلغلہ ڈالنا چاہتا تھا۔
 "خود وہاں جیوں سے ہمیں کچھ کی کمی ہے۔ ہمیں کبھی کیوں نہیں
 دیا تو کیا کہو گے؟"

"کہیں گے تمہارا سر۔"
 "یہ کچھ کی تو جلد۔"
 "تو کیسے جاننا ہے کہ کچھ نہ ملے گا تو بھگے ایسا گدھا کھتا ہے۔"
 میں ساٹھ سال کی دنیا میں گھاس کھو دتا رہا ہوں۔ اس کو کچھ ملے گا اور
 بہت اچھلے گا۔"

مادھو کو یقین نہ آیا۔ لولا کوں دے گا؟ "وہ دینے تو تم نے جیٹ
 کئے۔ وہ تو کھسے ہوئے تھے۔ اس کی مانگ میں تو سیدہ دینے ہی ڈالتا
 گھیسو گرم ہو کر لولا میں کہتا ہوں کہ اسے کچھ ملے گا تو مانا کیوں نہیں؟"
 "کون دے گا بتاتے کیوں نہیں؟"

"وہی لوگ دیں گے انھوں نے اب کی دیا۔ ہاں وہ دے دیے ہمارے ہاتھ رہے۔"
 توں میں اندھیرا نہ تھا اور ستاروں کی چمک تیز ہوتی تھی، نے خانے
 کی دونوں بلیں بڑھتی جاتی تھی۔ کوئی کاتا تھا۔ کوئی ڈینگ مارتا تھا۔ کوئی
 اپنے ساتھی کے گلے لپٹا ہاتا تھا۔ کوئی اپنے دوست کے منہ سے کھٹھرا لٹائے دیتا
 تھا۔ دہان کی فضا میں سرد تھا، ہوا میں نشہ، کتنے جلوی مست ہو جاتے
 تھے۔ سڑاب سے زیادہ یہاں کی ہوا ان پر نشہ کرتی تھی۔ زندگی کی تسکین یہاں
 کھینچ لاتی تھی اور کچھ دیر کیلئے وہ بھول جاتے تھے کہ زندہ ہیں یا مردہ، یا
 نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں۔

اور یہ دونوں باپ بیٹے اب مزے مزے سے چسکیاں لے رہے تھے
 سب کی نگاہیں ان کی طرف جمی ہوئی تھیں۔ کتنے خوش نصیب ہیں دونوں۔
 بھوری بوتل پکے میں ہے۔

بھر بیٹ کھا کر مادھو نے پکی ہوئی پوریوں کا ڈنکا کھا کر بھکاری کو
 دے دیا جو کھڑا ان کی طرف بھوکے نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ "پیسے کے
 عذر دینے کی برتری اور مسرت کا اپنی زندگی میں پہلی بار احساس ہوا۔
 گھیسو نے کہا۔ "لے جا۔ کھوب کھا اور اسیر باد دے جس کی
 کمان ہے وہ تو مر گئی۔ مگر تیرا آشیر بادا سے ضرور پہنچے گا۔
 روئیں روئیں سے آشیر بادو سے مڑی گاڑی کمانی کے پیسے ہیں۔"
 مادھو پھر آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ "لے کھٹے میں جائے گی
 دادا۔ لے کھٹے کی ڈالنی ہے گی۔"

گھیسو کھڑا ہو گیا اور جیسے رستہ کی لمروں میں تیرتا ہوا لولا۔
 "ہاں بیٹا کھٹے میں جائے گی۔ کسی کو ستایا نہیں۔ کسی کو
 جلیا نہیں۔ مرتے وقت ہماری زندگی کی سسے بڑی لالسا پوری
 کر گئی۔ وہ بے کھٹے میں نہ جائے گی تو کیا یہ سوٹے موٹے
 لوگ جائیں گے جو گریبوں کو دونوں ہاتھوں سے لوثتے ہیں اور اپنے پاپ
 کو دھونے کے لئے گنگا میں نہاتے ہیں۔ اور مندر میں جل جڑھت ہیں۔
 یہ خوش اعتقاد کی کارنگ مدلا۔ تلون نشے کی خاصیت ہے۔
 یاس و غم کا دورہ پڑا۔ مادھو لولا۔

"بجاری بے حندگی میں مڑا دکھ ہو گا۔ کتنا دکھ تھیل کر مرے۔
 وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر روئے گا۔ جیجیوں مارا کرے۔
 گھیسو سمجھایا۔ "کیوں روتا ہے بیٹا۔ کھوس ہو کر وہ
 مایا جال سے نکلت ہو گئی۔ جیجیوں سے جھٹ گئی۔ نرے
 کھانوں میں حواسی حلدی مایا موہ کے منہ میں توڑ دینے۔
 اور دونوں وہیں کھڑے ہو کر گانے لگے۔
 "ٹھگنی کیوں نینا جھکائے ٹھگنی۔"

سب بیٹے والوں کی آنکھیں ان پر تھیں اور بڑے بڑے شراہی محبت کے عالم میں
 گانے گاتے تھے۔ میردوں باپ کے لئے اچھے ہی، کوئے بھی گئے تھے۔ کھٹے میں جادوئی تانے اور
 ادا کاری ہوئی۔ اور آخر نشے سے مدست ہو کر وہیں گر پڑے۔

ایک اعلان

پوجا کی تعطیلات کی وجہ سے ہندو روزہ مغربی بنگال کلکتہ کا آئندہ
 (دیکھ نومبر ۱۹۵۹ء کا) شمارہ شائع نہیں ہو گا۔ (آداس)



وزیر مالدیپ
شری آشیم داس گپتا
حال ہے میں رہنما
میں منعقد تقریب
میں شری جو تیر ہوئے
گوشہ کو رہنما پر شکار
دیتے
ہوئے

وزیر صحت و خاندانی
رفہ شری پار تھو دے
اسی تقریب میں شری
نبار نے ہٹا چار سے
کو بیکم ایوارڈ دیتے
تھوئے



وزیر اسکول تعلیم
شری کانٹی بسواس
مذکورہ تقریب میں شری پرشاد
یاترا کو رجب کے فخری
دب تیلے) و دیاساگر
یوارڈ دیتے ہوئے



ریاستی گورنمنٹ کے وی آر ٹی وی ڈی وی ڈی گزشتہ ۲۷ اکتوبر کو گاندھی جیسی کے موقع پر بابر پور گاندھی گھاٹ میں گاندھی جی کو حراج عقیدت پیش کرتے ہو۔

پندرہ روزہ

کلکتہ

مغربی بنگال

جلد نمبر ۱۵ * نومبر ۱۹۹۶ * شمارہ نمبر ۲۱

ترتیب

- ۱۔ وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں دوسرے کلکتہ فلمی تہوار کا افتتاح۔
- ۲۔ کلکتہ کی میزبانی میں دوسرا بین الاقوامی فلمی تہوار۔
- ۳۔ سنسودھن کمیٹی نہیں رکھتا: کھلے اجلاس میں بحث۔
- ۴۔ فلم فیسٹول کے مختلف درجات کا افتتاح۔
- ۵۔ کلکتہ فلم فیسٹول، ۱۹۹۶ء از: انگلشوسور۔
- ۶۔ آزادی کے بعد کے ہندوستان میں سیاسی فلموں پر سمینار۔
- ۷۔ استھاد بھوسل: ایک سکسری حائرہ مبصر: ۲۔ ۱
- ۸۔ وزیر اعظم کے نام وزیر اعلیٰ مغربی بنگال کا مکتوب۔
- ۹۔ احمدی اجماعی کمیٹی نئی نسل کی حوصلہ افزائی ضروری ہے۔ گورنر۔
- ۱۰۔ گورنر نے یوسف سارکبادی کا رڈ، ۶۹۶ کا اجرا کیا۔
- ۱۱۔ این سی سی میں مزید طالب علموں کو مل گیا جائے گا۔
- ۱۲۔ وزیر برائے اقلیتی امور داؤقان کا وقف کی عدالتی تحقیقات سے متعلق بیان۔
- ۱۳۔ درگا بورمیونسپل کارپوریشن میں منتقل۔
- ۱۴۔ وزیر اعلیٰ کی علاقائی کانفرنس۔
- ۱۵۔ رات۔ رام موہن رائے کی ۷۲ ویں سالگرہ تقریبات۔
- ۱۶۔ آلائش سے توانائی پیدا کرنے کی امریکی تجویز۔
- ۱۷۔ بین الاقوامی تجارتی میلہ، ۱۹۹۶ء میں مغربی بنگال منایا جائے گا۔

مدیر اعلیٰ:- ترون بھٹا چاریہ
مدیر معاون:- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ:- دس روپے ۵ نصف سالانہ:- پانچ روپے
* فی شمارہ کی قیمت:- ۵۰۰ روپے

* ترسیل زر (بذریعہ منی آرڈر) کا پستہ
بزنس منیجر!

شعبہ اطلاعات ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۶ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ
کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

* پرچہ کی خریداری کیلئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجیں

شعبہ اطلاعات ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال
چوتھی منزل، ملاک

رائٹس بلڈنگس، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

دفتر
ادارت

سرورق اور آخری ورق: فلمی تہوار میں دکھائی جانے والی ملکی دیہاتی فلموں کی تصاویر۔ عمل: پردیپ سیکار

فون: 255601/3371 Ext: 710

وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں دوسرے کلکتہ فلمی تہوار کا افتتاح



• وزیر اعلیٰ مشری جیوٹی باسو مشری گوند بہاں، مشری مانا یا شیکر، سنی رہاں سیں و دیگر مہمانوں کے ساتھ افتتاحی تقریب میں

تفریح کے لئے ہیں ملک دوسرے ملکوں کے فلم ساز حضرات کس طرح بنیادی انسانی مسائل اور ان کے حل سے متعلق اپنے خیالات پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر جیوٹی ویزن کے بیرونی اور گھریلو سینس ہندوستان کی فلم نگیت میں داخل ہو چکے ہیں پھر بھی سینما ابھی بھی قومی اُمتی کو رقرار رکھے میں ایک قومی اثر سمجھا ہے۔

وزیر اعلیٰ موصوف نے بتایا کہ مختلف ثقافتی کسرتوں کے مابوجود ہمارا قومی یکجہتی اب تک محفوظ ہے۔ ہمیں اسے بہترین استقبال کے لئے اسے مزید مضبوط بنانا ہے۔ مختلف ریاستوں کے مختلف زبان بولنے والے اور مختلف طرز سے زندگی گزارنے والے عوام کے درمیان زیادہ سے زیادہ تال میل پیدا کرنا انتہائی ضروری ہے۔ سیاحت، میٹک اس میں اہم رول ادا کرتی ہے لیکن سینما زیادہ وسیع طریقے سے سامنے آسکتا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے گوند بہاں کی افتتاحی فلم سنوہن سے متعلق اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ مغربی بن گال پہلی ریاست ہے جو پنجابی اور دلہا کی ملی سطح سے اقتدار کی خوش لاغر کمزیرت پر کاربن عمل ہے اور مقامی انتظامیہ میں عورتوں کی شمولیت کا خیال اس ریاست میں کوئی نیا نہیں ہے۔ بہت سے

میں یہاں ریاستی حکومت کی جانب سے دوسرے کلکتہ بین الاقوامی فلمی تہوار کی افتتاحی تقریب میں آئے آپ سبھوں کا خیر مقدم کرتا ہوں اور اپنی ایک تمناؤں کا اظہار کرتا ہوں۔ اس وقت ریاستی حکومت اس کا انعقاد انفرادی طور پر کر رہی ہے۔ گذشتہ سال ہم نے پہلا کلکتہ بین الاقوامی فلمی تہوار کا اہتمام کرا ل حکومت کے اشتراک سے کیا تھا، یہ باتیں وزیر اعلیٰ مشری جیوٹی باسو نے ۱۲ ایلو مسر ۹۶ء کی سٹاک کے ۴ بجے مندن فلم سنوہن میں اس تہوار کا افتتاح کرتے ہوئے کہیں، انھوں نے کہا کہ چونکہ فلم کے سلسلہ میں آپ لوگوں میں بہتوں کے بہتست ہمارا علم بہت کم ہے اسلئے بد نصیبی سے میں ان مختلف ترقیات سے واقف نہیں ہوں جس کی گذشتہ کئی برسوں کے دوران آرٹ کی شکل کو بدل دیا ہے۔ مابود یہ کہ مجھے یقین ہے کہ ایسے تہوار ہر سال ہونے چاہئیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ گذشتہ سال ریرت نڈار کا میاں سے سمکنا رہا تھا اور مجھے امید ہے کہ اس سال کا مسئلہ بھی ہماری ریاست کے فلموں کے سٹافیں کی تو متات پر پورا اترے گا۔

مشری باسو نے مزید بتایا کہ اس طرح کے فلمی تہوار نہ صرف

مہمان اعزازی اور مشہور علم ساز شری گوہن دہانی نے ان کی فلم سنشودھن کو اہمیت دینی فلم کے طور پر انتخاب کرنے کے لئے ریاستی حکومت کا شکریہ ادا کیا۔

نندن کے چیئر مین شری لکنت جودھری نے اپنی صدارتی خطبہ میں کہا کہ کلکتہ فلم فستیوال کا انعقاد اس ریاست کے علمی ستاروں کے مذاق کو کامیاب ترین طرح فراہم کرنے کے لئے ضروری ہے۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور کے پرنسپل سکریٹری نے کہا کہ اس شعبہ کی علمی سطح کی جانب سے سائی گئی بہت سی فلموں نے انگریزہ قومی اور بین الاقوامی ایوارڈز حاصل کئے ہیں لیکن ان میں سے صرف کچھ تجارتی طور پر کامیاب ہوئیں۔

ڈائریکٹر آف فلم شری سبرانو مکھرجی نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے اس فلم فستیوال کو کامیاب بنانے کیلئے ان مختلف مرکزی و ریاستی حکومتوں کی تسلیموں جنہوں نے دست بردار بن کر تعاون کیا یا ان کا بھی شکریہ ادا کیا۔ اس افتتاحی تقریب کے آخر میں گوہن دہانی کی فلم سنشودھن کے نمائندوں کی گئی۔

معاہدوں میں منتخب خواتین ممبران کو تھوڑی بہت تربیت سے مردوں کے مقابلہ میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں زیادہ نیک فال دکھائی گئی ہے۔

اس تقریب کے مہمان اعلیٰ شری رمال کیس نے کہا کہ گذشتہ کئی برسوں کے دوران ہندوستان سمیت دنیا بھر میں بہت سے فلم تیار ہو رہے ہیں جس سے ایک شخص کے ذہن میں ایسے تہواروں کے انعقاد کے اسباب جاننے کی خواہش پیدا ہو سکتی ہے۔ دوسرے ملکوں خاص طور پر یورپی ملکوں میں ایسے تہوار جاری رہے ہوں گے جو بڑھاوا دیتے ہیں لیکن ہندوستان میں ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے بلکہ ایسے تہواروں کا انعقاد اس لئے کر رہے ہیں کہ یہ ہمیں ایسے موضوعاتی استعمال اور تکنیکی پہلو سے متعلق فلم سازی کے بارے میں تازہ وقتی معلومات حاصل کرنے کا بہتر موقع فراہم کریں۔

بیرونی فلموں کے لئے اہل کلکتہ کی دیوانگی پر رکتہ جمعی کرتے ہوئے شری سین نے انیسوس کا اظہار کیا اور کہا کہ حال ہی میں ممتاز ہندوستانی ہدایت کاروں کی بنیاد پر قابل تحسین فلموں کی نمائندگی کے دوران میں بے زیادہ تعداد میں ناظرین نہیں دیکھے۔

مہمان اعزازی شری ناتانیا بھیکر نے اپنی تقریر میں کہا کہ ایسے موقع پر انھیں مدعو کیے جانے کیلئے وہ واقعی فخر محسوس کرتے ہیں۔



• دایا جی اور انجینئر نانڈ گوہن دہانی کی فلم سنشودھن میں

کلکتہ کی میزبانی میں دوسرا بین الاقوامی فلمی تہوار



• وزیر اطلاعات و ثقافتی امور شری مدھادیہ بھٹا چاریہ ایک سے پریس کانفرنس میں

فیسٹول کے دوران فلم کے مختلف موضوعات پر سمینار، نشستیں وغیرہ کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ اہم سال بھی منہ دیں آئے میں فیڈریشن آف فلم سوسائٹیز آف انڈیا کے زیر اہتمام آپس فارم کے نام سے ہر روز ایک سمینار کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ علاوہ ازیں میڈیا سنٹر میں فلم جگت کے ممتاز فلم سازوں اور ہدایت کاروں کے ساتھ پریس کی ملاقات بھی کرائی جا رہی ہے

کلکتہ فلم فیسٹول کے آغاز سے قبل گذشتہ ہفتہ کو منہ دیں میں ایک پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے وزیر اطلاعات و ثقافتی امور و داخلہ (پولس) شری مدھادیہ بھٹا چاریہ نے بتایا کہ دوسرا کلکتہ فلم فیسٹول میں ۸۰ فلموں کی نمائش کو پُر یقین بنانے کیلئے ۱۴ ملکوں نے اپنی شرکت کا یقین دلایا ہے۔ اس فلمی تہوار میں سے خاص طور پر شرکت کرنے والے ملکوں میں جرمنی، روس، ہنگری، تنزانیہ، افریقہ، جاپان، نیوزی لینڈ، برطانیہ، فرانس، امریکہ، اسرائیل، پولینڈ، بلجیم، ارجنٹینا، بنگلہ دیش، کیوبا اور سیلون ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف ہندوستانی زبانوں میں بننے والی فلموں کی نمائش کا بھی

حکومت مغربی بنگال کے متعدد اطلاعات و ثقافتی امور کی فلم سٹاج نے اس سال کلکتہ فلم فیسٹول کے زیر اہتمام اس سال ۸ روزہ دوسرا کلکتہ بین الاقوامی فلمی تہوار کا انعقاد کیا ہے۔ حکومت مغربی بنگال کی یہ پہلی تنہا کوشش ہے۔ واضح رہے کہ گزشتہ سال پہلا کلکتہ فلمی تہوار گوالا حکومت کے اشتراک سے ہوا تھا۔ حکومت چند برسوں کے مختلف حصہ میں ماری ماری بین الاقوامی فلمی تہوار کا انعقاد کرتی ہے جس کی وجہ سے مغربی بنگال کو ہر سال ایسے تہواروں کی میزبانی کا موقع نہیں ملتا ہے۔ جبکہ فلم تیار کرنے والی ایک بڑی ریاست جسے مغربی بنگال کیلئے یہ ممکن بھی نہیں ہوتا کہ وہ اپنی باری کے لئے برسوں انتظار کرے لہذا ایک حکومت جو اپنی ثقافتی معنی نظر سے بخوبی واقف ہے اپنی ریاست کے علم و شائقین کے مذاق کی تشفی کے لئے اپنی ذمہ داری سے غافل نہیں ہو سکتی ہے لہذا ہر سال کلکتہ میں سیمی آف جوئے سے موسوم ایک فلم فیسٹول کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ ریاستی حکومت تمام احداث میں فلمی تہواروں کے انعقاد کرنے میں مختلف غیر سرکاری تنظیموں کے ساتھ تعاون کرنے کا ہر پورا انتظام بھی کیا کرتی ہے فلم

انتظام کیا گیا ہے۔ ان میں تلگو، مراٹھی، ملائیم، ہندی اور سنگھ فلمیں شامل ہیں۔ اس فلم فیسٹول میں عظیم فلم سازوں — ایلٹھ، کیسلو سکی، ایتیل دتہ اور انیل چٹرجی کو خراج عقیدت پیش کئے جائیں گے۔

اس فلم فیسٹول کے مندرجہ ذیل چھ درجہات قائم کئے گئے ہیں۔
(۱) عالمی سینما (۲) خواتین ہدایت کار (۳) خراج عقیدت
(۴) ۷۰ سے قبل کی جاپانی فلمیں (۵) آزادی کے ۵۰ سال اور سینما
(۶) انڈین پینورل (۷) بچوں کی فلمیں (۸) ایتیل دتہ اور انیل چٹرجی کی فلمیں۔

اس فلم فیسٹول کے موقع پر نندل ۱ اور ۱۱ اور شیشیرنج میں دھند اور ریس نمائندوں کے لئے انتظام کیا گیا ہے۔ رندر اسدن، اہدرامنج، چیلین، ٹاکی شوہاؤس اور دھوسودن منج میں روزانہ کے ٹکٹ کی بنیاد پر فلمیں دکھائی جائیں گی جن کے ٹکٹوں کی شرح محکمہ حد تک کم رکھی گئی ہے۔ نندن اور رندر اسدن اور شیشیرنج میں باریق ستو کا اہتمام کیا گیا ہے جبکہ دیگر سینما ہاؤسوں میں ہم نشین فلمیں دکھائی جائیں گی۔

اس فلم فیسٹول میں اسرائیلی خاتون ڈائریکٹر ایدٹ پیچوری ہندوستان سے سائی براونجیے، وائیا جوتسی، نانا پاشیکر، ماسو کھٹاچاریہ، گوسد نہالنی، بدوت جکورتی اور ساوتانا لڑو لائی نے مہمانان اعزازی کے طور پر شرکت کی منظوری دے دی ہے۔

دو ریزو صوف نے کہا کہ اس فیسٹول میں یو بی سیف اور این ایف ڈی سی کی مشترکہ طور پر سائی ہوئی گوہر نہالنی کی فلم سنو دھن کو افتتاحی فلم کے طور پر دکھائے گا۔ اس فلم کا اصل موضوع ہے گرام پنچایت میں عورتوں کا سرسراقتدار سونا جس کے متعلق ہماری حکومت کا واضح طریقہ ہے۔

وزیر موصوف نے مزید بتایا کہ بین الاقوامی فلم فیسٹول کے اصولوں کے مطابق اس فیسٹول کو اہلگر کرنے کے لئے "اُس فارم" ٹیٹ — دے ڈاکٹر سمینار" وغیرہ کا بھی اہتمام کیا جائے گا۔ اس موقع پر ریاستی شعبہ اطلاعات کی جانب سے کلکتہ فلم فیسٹول پر ایک انگریزی کتاب کا اجرا بھی کیا جائے گا۔



• امریکی فلم لیٹل آرمین کا ایک رومانی منظر

کلکتہ فلم فیسٹول ۱۹۹۴ء

ارتعاش دیکھنے کی بصیرت رکھتے ہیں یا کم از کم روزمرہ کے واقعات کا احساسات و ادراک رکھ سکتے ہیں، سریع التاثر ہو جاتے ہیں۔ انھیں دماغ میں محفوظ کر لیتے ہیں اور آئندہ سال کے آئندہ پروگرام کا انتظار کرتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ حکومت ہند کے ڈی ایف ایف، حکومت مغربی بنگال اور مغربی بنگال فلم سنٹر نندن نے لازمی طور پر شاید ناگزیر طور پر یہ محسوس کیا کہ کلکتہ جیسے شہر میں ہر سال فلم فیسٹول کا انعقاد کیا جائے جہاں ایسے ایک تہوار کیلئے قابل ستائش ناظرین شدید منتظر رہتے ہیں۔ یورپین فلم فیسٹول ۸ تا ۱۲ نومبر ۱۹۹۴ء کو لندن میں منعقد ہوا جس میں فلم سائبروے ۱۳ ملکوں جیسے آئرلینڈ، برطانیہ، نیدرلینڈ، فرانس، بلجیم، جرمن، بریٹن، آسٹریا، یو ایس، سوئیڈن، اسپین، یونان، اٹلی سے گراں قدر متنوع فلمیں دکھائی گئیں۔

کلکتہ فلم فیسٹول ۱۲ نومبر سے شروع ہوا ہے۔ اس میں اٹھارہ ملکوں سے ایک سو ستر فلمیں پیش کی جائیں گی جن سے تقریباً دو سو ہزار فلمی ناظرین لطف اندوز ہوں گے۔ اس فیسٹول میں آٹھ درجہ (سیکٹس) ہوں گے مثلاً عالمی سینما کا خراجِ عقیدت، ۷۰ سے قبل کی جاپانی فلمیں، تھائینڈ اور کمبوڈیا کی فلمیں، انڈین پیئورا، بچوں کی فلمیں، آزادی کے پچاس سال اور ہندوستانی سینما۔

ایک فلم فیسٹول سمینار، سمپوزیم ”روبرو“ اور اشاعت کے غیر کچھ فلموں کی نمائش سے ہرگز کامیابی سے ہمکنار نہیں ہو سکتا لہذا اس فیسٹول کے دوران ان سب کا ماحول طور پر انتہام کیا گیا ہے۔ یہ فیسٹول سالانہ امور کے حسب معمول اختتام پذیر ہونے کا ہدف نہیں کرتا یہ بات ہمیشہ ذہن میں رکھا گیا ہے کہ شعور کا ایک نیا سرچشمہ روز افزوں فلمساز، شاعر، اور فلم کے ناظرین دانشوروں بذرائع ابلاغ اور عام لوگوں کے درمیان سے پھوٹ کر نکلتے۔

آئنشور سور
چیف ایگزیکٹو آفیسر نندن

انسان اندرونی طور پر تغیر پذیر ہے۔ ایک لمحہ وہ سماج کی تشکیل کرتا ہے اور اپنی ممکنہ حد تک اسے جماعت کے طور پر تعمیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ دوسری جانب وہ اپنی صلاحیت کے مطابق اپنی انفرادیت کے پرچم کو بلند کرنا چاہے گا۔ آج وہ آرٹ فورم کے درجہ بہت زیادہ منظر پر ہے مستقبل قریب میں وہ اس معاملہ میں اور بھی سنجیدہ ہو جائے گا۔ اس کی معاستیات، سیاسیات، اصلاحات، یا جمالیات کہیں سماجی، ثقافتی یا مذہبی باڑھ کھڑے کرتے ہیں تو کوئی ذرا دوری پر تمام سماجی، جغرافیائی باڑھ کو توڑنے میں یورے طور پر منہمک نظر آتا ہے۔ یہ تمام باتیں آرٹ اور ادب میں منعکس ہوتی ہیں۔

سینما کوئی علیحدہ شے نہیں ہے بس ایک اچھا محقق حقیقی سینما جو انسانی کرداروں کے استحصال پر رندہ رہتے ہیں، کو عبور و تکریر سے سماج کے روبرو واقعہ کی عکاسی کرتا ہے۔ انتہائی سنجیدہ قسم کا سینما انسان کے دل و دماغ میں سرایت کر جاتا ہے یا اس دور کے رجحانات اور میلانات کا جائزہ لیتا ہے۔ اس طرح یہ سماجی محرکات کے انتہائی موثر ثقافتی سانچہ کی حیثیت سے نمودار ہو رہا ہے۔

لیکن فلم فیسٹول کلاسیکی نامیں پیش کرنے کے ساتھ ساتھ دنیا کے مختلف ملکوں میں بننے والی نئی نئی فلموں کو بھی پیش کرتا ہے۔ ان میں کچھ فلمیں تجدید پسند، کچھ تفکر طلب، کچھ تیز فہم ہیں۔ ان میں بعض فلمیں تفریح کا سامان مہیا کر سکتی ہیں تو کچھ دل و دماغ میں حدت پیدا کر سکتی ہیں۔ بہر حال سبکدوش کی تعداد میں نئی نئی فلمیں بنتی ہیں۔ ہر سال سماجی سیاسی اور ثقافتی جہت میں تبدیلیاں آتی ہیں۔ انتہائی حساس مہارت کا رول کے زیر ہدایت بنی فلمیں ان تبدیلیوں کی جھلکیاں پیش کرنے میں ہمیشہ کامیاب ہوتی ہیں۔ ناظرین

فلم فسٹول کے مختلف درجات (سیکشن) کا افتتاح



میخ میں کیا۔ انھوں نے اپنی افتتاحی تقریر میں اس بات کی تصدیق کی کہ ہندوستان کی حدود جہد آزادی، برسی بہت سی سطحوں کو برآمد کر دیا گیا ہے تاہم ان میں سے کچھ سطحوں کو بہتر محفوظ رکھا جاسکا ہے۔

اینیل جیٹرجی اور اینیل دتہ کو حراج عقیدت کے سیکشن کا افتتاح اسی دن امہد رانیخ میں ممتاز فلمی اداکار اور نندن کے مشاوری بورڈ کے چیئرمین سٹری دست چودھری نے کیا۔ انھوں نے اس موقع پر اینیل جیٹرجی اور اینیل دتہ کو حراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ دونوں ایکٹروں نے سنگل فلموں کی ترقی کے لئے ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے مزید بتایا کہ ان کے گزرا جانے سے سنگل کی فلمی صنعت کو زبردست نقصان پہنچا ہے۔ بستی چودھری نے سنگل کے ان دو فنکاروں کو تعظیم بخشنے کے لئے حکومت مغربی بنگال کا شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے امید ظاہر کرتے ہوئے بتایا کہ انٹرایس اینیل دتہ اور اینیل جیٹرجی کی اداکاری کے خواہر سے مزین فلموں کو دیکھنے کے لئے کافی تعداد میں آئیں گے۔

گزشتہ سال ۱۳۵۷ء کو کلکتہ کے مدھوسن منیج میں انڈین پیپوراما سیکشن کا افتتاح کرتے ہوئے حکومت ہند کے فلم فسٹول کی ڈائریکٹر سنجیو مالی سبھائی نے کہا کہ ایسے موقع پر انھیں مدھو کو کئے جانے کے لئے وہ حکومت مغربی بنگال کی احسان مند ہیں۔ ایسے تہواروں کے لئے انڈین پیپوراما انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ مستقبل قریب میں پیپوراما سیکشن کو بہترین نمونے مزید مالا مال کیا جائے گا۔

انڈین پیپوراما سیکشن میں برائش کیلئے افتتاحی فلم کے طور پر راجا امرا کے زیر ہدایت، لڈن تارا کو منتخب کیا گیا۔ شعبہ اطلاعات کے پرنسپل سکرپٹری شری سو جیت شکر چٹوپادھ نے مدھوسن منیج میں اسی دن سٹام کے ہم نغمہ خواتین ڈائریکٹروں کے سیکشن کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر سنجیو مالی ایرنا سین کے زیر ہدایت یوگاننات کی افتتاحی فلم کے طور پر برائش کی گئی۔ آزادی کے پچاس سال اور سینما سیکشن کا افتتاح ممتاز فلم ساز شری امر بندرا مکھرجی نے اسی دن مدھوسن

دوسرا کلکتہ فلم فستول
کے مکمل اجلاس

سشورہن کی بھی نہیں رکنا



قندنی ۱۳ نومبر ۱۹۷۹ء کے ایک بچے ننھی آ میں فیڈریشن آف فلم سوسائٹیز آف انڈیا کے زیر اہتمام ایک مکمل اجلاس کا اہتمام کیا گیا۔ ممتاز فلم ساز شری گووند نہانی کے زیر ہدایت فلم صنعت کی افتتاحی فلم سشورہن ۱۳ نومبر کے اس اجلاس میں موضوع بحث رہا۔ اس اجلاس میں شری نہانی نے نفس نفس موجود تھے اور روڈ میپس شری بگن ماٹھ گوانے شری نہانی کا ناظرین سے متعارف کرایا۔ اسکے بعد شری نہانی نے فلم اور اسکی کامیابی کے امکانات کے متعلق بہت کچھ تبادلہ و سرگرمز مقبولین میں ایف ایف ایس آئی کے نائب صدر اور متاثرہ ہدایت کار شری ماسو کھٹا چاریہ بحیثیت مقرر موجود تھے۔ ایف ایف ایس آئی کے دو نائب صدر اشوک دتھوانا تھے اور مین آفسن کل سلسلہ میں موجود تھے۔ ایف ایف ایس آئی کے تزل سکریٹری تری باجے ہیں گیتا پوڈیم پر شرکت فرماتے تھے۔ اس فلم کی اداکارہ شریجی وانیابوشی سے اس موقع پر انٹرویو کیا گیا۔

شری اشوک دتھوانا نے بھی شری نہانی اور ان کی فلم کے بارے میں اظہار حیا کیا۔ اگرچہ اہلکار نے کچھ پہلوؤں سے اس فلم پر تنقید بھی کی لیکن آخر میں انہوں نے بتایا کہ یہ ایک ایسی فلم ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شری ماسو کھٹا چاریہ نے اپنی تقریر میں کہا کہ شری نہانی جو اس فلم میں کرد کا ناچا لیتے تھے وہ انہوں نے کیا۔ اس فلم کا نفس موضوع ملک گیر پیمانے پر ایک ایٹل ہے اگرچہ یہ ایک مخصوص ڈھانچہ پر مبنی ہے۔ اور سیلابی طور پر یہ ایک یروگیت ڈھانچہ ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے یہ دیگر فلموں سے بالکل مختلف ہے۔ فلم کی مرکزی کردار کو ناظرین پر کہیں سے بھی قبول نہیں کیا گیا۔ ہدایت کار نے فلم میں جس عورت کو سرخندہ طور پر پیش کیا ہے اسے تقریباً فریڈیاں رچھ دیلے اور یہی اس فلم کی کامیابی ہے۔

سشورہن کی سرخندہ میں دو تاروں کا رول ادا کرنے والی وانیابوشی صاحبین کو کچھ دیر کیلئے خطاب کیا انھوں نے کہا کہ اس فلم میں انھوں نے جو اداکاری کی ہے وہ خود ان کا ایسا ہے۔ انھیں سب سے پہلے اس فلم کا پیغام ملا اور ان کے ہی اداکارہ کیلئے قیام قبول پایا۔ انھوں نے زیادہ اس فلم میں اداکاری کر کے انھیں ایک خوشگوار تجربہ حاصل ہوا ہے۔

سائین میں سے ایک شخص نے یہ تجویز بھی کی کہ اس فلم کو دوسری زبانوں میں بھی ڈب کیا جائے اس رائے سے شری نہانی نے اتفاق کیا اور کہا کہ وہ اس کے لئے ہر طرح سے تعاون پیش کرنے کیلئے تیار ہیں۔ انھوں نے مزید بتایا کہ سشورہن جیسی فلم کا انجنا دور رس ہے اور اسکی پیش کش کے ساتھ اس کا ہرگز ختم نہیں ہو جائے۔ سینا ہال سے نکلنے کے بہت دیر بعد تک ناظرین پر اس فلم کا شوق قائم رہتا ہے۔

ابتداء میں شریجی بگیتا نے سامعین کا مزاج متاثر کیا اور انھیں یاد دلایا کہ آج ہم شہور اداکار اور ایف ایف ایس آئی کے صدر کی تقریبی اہمیت اور اسیل جنویلو ہیملے کی کئی شکستیں کھاتے ہیں شری گووانے اسپیکروں کو حاضرین سے متعارف کرایا۔ آج کے اجلاس کا موضوع تھا گووند نہانی کی حالیہ فلم سشورہن۔ اس فلم کا نفس موضوع ہے گاؤں کی پناہ میں ایک ہاتھ کی شرکت شری نہانی نے کہا کہ اس موضوع پر سب سے پہلے یو سی سی کے دستاویزی فلم ملکہ ستاویزی۔ ڈرامہ کیلئے درجہ اول کی حق جیسے ہی سب سے پہلے ہمداری ہم کے طور پر دیکھی علاقوں میں دکھائی دے لیکن شری نہانی نے کہا کہ وہ فلسفیانوں (درویدوں) کی اس ایکم سے یوپی طرح لڑنا سیکھیں ہو سکیں اور اس موضوع پر ایک ٹکٹن فلم بنانے پر بھند ہوئے۔ آخر کار یہ فلم ایف ایف ایس کی مشترکہ پیش کش کے طور پر موجود ہمدت میں نمودار ہوئی۔ انھوں نے بتایا کہ فلم کو ہاں بچہ کر سیدھی سادی بنائی گئی ہے۔ انھوں نے اس فلم میں سادہ کوئی ہرگز کی کوشش کی ہے کہ گاؤں لوگ اصل میں کیا جانتے ہیں یہ یہی ہے جلنے پر انھوں نے تھا آسان حل کیسے عکس سدی شری نہانی نے کہا کہ سچ سچ اسکا حل آسان آسان رہ تھا۔ ان کی فلم نسوانی کرداروں کو اپنے ہی خاندان اور ماہر والوں کی مشورہ و نصیحت اور تناؤ کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے کہا کہ عظیم تر جدوجہد کی جو ہرگز کے ساتھ ایک چھوٹی سی فتح کو اس میں ملایا گیا ہے۔ انہوں نے اپنی فلم کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے حقیقی ماحول کی تصاویر حاصل کیں اور اسے اپنے اسٹوڈیو سٹیشن میں آجایا۔

آزادی کے بعد کے ہندوستان میں سیاسی فلموں پر سمینار

فیدرلشن آف فلم موسائٹیز آف انڈیا اور فیڈرل فلم سنٹر لندن نے مشترکہ طور پر گزشتہ ۱۲ نومبر ۹۶ء کو لندن آئے میں آزادی کے بعد فلم میں سیاسیات کے موضوع پر ایک سمینار کا اہتمام کیا۔

ستری پرلودھ مترا اس سمینار میں موڈینٹر تھے اور سر جیہ بندھوپادھیہ اور اسوچرٹی اس کے خاص مقررین تھے۔ یہ موڈینٹر اور مقررین کی یہ فلموں کو سن کر کاغذ پر لکھ کر مجموعی طور پر سیاسی سینما کی تعریف پیش کی گئی اور آزادی کے بعد کے ہندوستان میں بننے والی فلموں کے اقسام پر روشنی ڈالی گئی۔

اس موقع پر شرعی پرالودھ مترا نے ہماری آزادی کی ۵۰ ویں سال میں ایف ایف ایس آئی کی جانب سے اس اہم کی سرانجامی انھوں نے کیا کی فلم کی وضاحت میں مشکلات کی نشاندہی کی۔ اور امریکی فلم ”آئل ڈائریکٹس“ میں، کی فیلوشپ کی۔ سیاسی سیداری تو ۶۰ لودھ کی دہائیوں کے دوران یورپ میں آئی یہاں کی فلموں میں منعکس ہوئی یکساں اور دیت نام میں اس پر اچھا کام ہوا۔ ہمارے ملک میں خاص طور پر قاتل فلموں میں اس سلسلہ میں کوکشی کی گئی مغربی سنگل میں ایسا (۱۹۳۸ء) نے ڈراموں میں اس کا تجربہ کیا جو کبھی معنی میں فلم کے بنسبت زیادہ بہتر تھا۔ یہ دراصل ان تماشوں میں ہے جہاں سینما نے زیادہ سیاست اہم رول ادا کرتی ہے۔ اصل وجہ مالیت ہے۔ جماعتوں کے درست فیملی زیادہ ہنگامی ہے ایسی فلموں کی تیاری کے لئے بہت سے لوگ مل جاتے ہیں لیکن ایسی فلموں کی تیاری کی راہ میں درپیش مشکلات سے گزرنے کے سلسلہ میں ان کے مدد کرنے کے لئے کوئی تحریک نہیں ہوتی ہے۔

الغرض وسیع تر معنی میں تمام فلمیں سیاسی فلمیں ہیں کیونکہ ایک طرح سے دوسرے طریقہ پر یہ حقیقتوں کی دکھائی دیتی ہیں لیکن فیملی کرنا ناظرین پر بھر ہے۔ کچھ فلمیں ایسی ہیں جو تاریخ پر مبنی ہے جیسے میکگ آف جہاں سماجی مضموعات پر مبنی فلم اچھوتے اور کچھ حالات حاضرہ پر جیسے روجا اور بزرگ تحریک پر آردھن وغیرہ ہیں لیکن اس کے درمیان سلسلہ کی کمی رہی دراصل تحریک آزادی پر بہت کم فلمیں بنی ہیں خاص طور پر ان فلموں کے مقابلہ میں تو دوسری جنگ عظیم پر نہیں اور جیسے یورپ کے فلم سازوں نے جس جوش و دھول کے ساتھ بنایا وہ بد فہمی سے ہمارے ملک میں غائب رہا حتیٰ کہ ہمارے دانشور حضرات بھی اس سے دور رہے۔ ہم ایسی فلموں کی تیاری کے لئے

حکومت پر دیر سے طوابعہ کر رہے ہیں لیکن حکومت کی اپنی خود دیت ہے جس سے حقیقی عکس صدی میں روک پیدا ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ کسی لائق ہدایت کار نے محظوظ کو موضوع فلم نہیں بنایا صرف کچھ فلمیں جیسے دعویٰ کے لال، نسا اتانی سکیت اور کالیر سدھانے قحط یجنس اور تقسیم ملک پر سینگے ڈھاکا لدا کی تحریک پر کلکتہ، اور براہنگ جیسی فلمیں بنیں

ستری میر بھٹا چاریہ کے مسئلہ کے بہت سے نظریہ برزور دیا۔ انہوں نے اسکی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ فلم کی تیاری میں بھی سیاست کا دخل ہے۔ لیکن ایک فلم پر رائے اس کے اختتام کی بنیاد پر دی جاتی ہے۔ محرم ہوا کا اختتام اسکا سین سے ہوتا ہے جہاں مایہ اور بیٹے دونوں تانگے سے اتر جاتے ہیں اور مائیں بازو کے ایک حلقہ میں شامل ہو جاتے ہیں یہ اختتامیہ نظر ناپاکی جیلا کی حکاکا کر تا ہے انھوں نے ”پر فلا“ کے آخر میں دکھائے گئے ایک اور منظر کی مثال پیش کی جس میں پر فلا کو گھر کے کام کا چ کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے جو بیکم جندرا کے منوانی کر دہ کر کے کوڈ واضح کرتی ہے۔ بہت سی فلموں کو کہانی کے معین مطابق مخصوص قسم کے عناصر کے مطابق بنایا جاتا ہے لیکن ایسی فلمیں مخصوص ہیں ان میں سے ایک ایسی فلم رینک کھٹک کی ملگتی، نکو، گپو ہے جس میں حوادیر خضر روایت سے انحراف کیا گیا ہے۔ اس میں ہر منظر آگے کی کڑی سے مڑا ہوا ہے، انھوں نے فلموں کو تین وسیع درجات — قبل از حقیقت، بعد از حقیقت اور فلم میں تقسیم کیا۔ آخری درجہ ہمیں حقیقت کی جانب لے جاتا ہے لیکن یہ آخری درجہ مہور بایا ہے۔ ہم اسی تک اس حدت سے متعلقے لوگوں کو باشعور کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

شرعی سر جیہ مدھو پادھیہ نے کہا کہ عوام فلسفہ کی طرف سے کار سے واقعہ نہیں ہیں سیاست ہماری زندگی میں بلا واسطہ یا بالواسطہ طور پر داخل ہو گئی ہے۔ ہمیں اپنی آئندہ سلسل کو متا دینا ہے کہ ہمیں کیا قبول کرنا، اور کیا رد کرنا ہے۔

انھوں نے خاص طور پر کرتے ہوئے کہا کہ فلمی تحریک ہنوز حوام تک نہیں پہنچ پائی ہے بلکہ یہ اب تک مخصوص طبقہ تک محدود ہے۔ اگر ہم ۵۰ دہائیوں سے اس تحریک کا جائزہ لیں تو ہم دیکھیں گے کہ ماحولیات میں بے انتہا تبدیلی آئی ہے۔ ۵۰ دہائیوں کے دوران معنوی ماحولیات پر مبنی پش پادھیہ کا موتی،

جلاجل حبس میں نہیں۔ راج کپور کے آوارہ میں اشتراکیت کی کوشش کو بھیل دینے کی کوشش کی گئی۔

آج کل ہم مختلف حقیقتوں سے دوچار ہیں ہماری روزمرہ زندگی میں تخلیق صلاحیت کم ہو گئی ہے۔ خاندانی تعلقات دماؤ کے تحت ہے ایسے حالات میں عوام تعریج چاہتے ہیں۔ وہ لوگ اس کی پوری نوعیت کو محسوس ہوئے ہیں فلم شیلے دیکھے جاتے ہیں ایکس وہ کرکھی کیا سکتے ہیں۔ ابھیس رو جی دینے کے لئے کافی فلمیں نہیں ہیں۔

شہری باسو بھٹا چارہ بے متا یا کہ آج یہ محنت بے معنی رہ گئی ہے۔ کوئی ٹکسی میونسپل نہیں پہنچ سکا۔ شروعات سے ہمارے ملک میں سیاست نے اپنا لٹرا حاصل نہیں کیا جس کا وہ مستحق ہے۔ وہ دہائیوں کے دوران

تعلیم یافتہ طبقہ فلم سے بے ذوق ہو گئے۔ ایک وائس جاسٹریا ذریعہ کی ہوتے ہوئے فخر محسوس کر سکتے ہیں کہ وہ فلم نہیں دیکھتے۔ حتیٰ کہ آزادی سے قبل کے فلموں میں حسن سبب گیتا بوسلم افتتاح کرنے کے لئے تنقید کی گئی تھی۔ وہ افراد جو سماجی تحریک سے وابستہ ہیں سیاست کا متوق نہیں رکھتے۔ ۱۹۵۳ء میں سٹی میں ہونے والا بین الاقوامی فلم فیسٹول کے بعد سے ہی دستور طبقہ سیاست کا محسوس ہوا۔ موجودہ دوروں میں سیاست کی بنیاد نے گیارہ میں سنسر سبج سے بڑی رکاوٹ ہے جس کے بہت سی فلموں کو سنسر ہو کر ڈی جانٹے غریب اطلاق دینے اور فلموں کے ساتھ ریلیز کر دیا جاتا ہے جس کے ذریعہ سیاسی اشارے کو دھک دیا جاتا ہے لیکن ان کی ترقی یا شمالی ہندوستان سے مقابلہ میں حصول ہندوستان سیاست کی فلمیں سامنے کے معاملہ میں آگے ہے۔



آسٹھا (بھروسہ) ہندی فلم

ایک سرسری جائزہ

آسٹھا (بھروسہ) ماسو بھٹا چارہ کی میا کاتہ پیش کش ہے جس میں مرد اور عورت کے رشتوں کو مختلف ہیروؤں سے دکھایا گیا۔ اس فلم میں ماسو بھٹا چارہ نے مشہور بیوی کے ڈاکٹر اور امراور مانشی کے رشتوں کو ایک الگ نقطہ نظر، علیحدہ انداز فکر، جداگانہ زاویہ نگاہ اور مختلف محبت سے پیش کیا ہے۔ اس میں ایک شادی شدہ عورت کی اس نفسیات کو کوئی نمایاں کیا گیا ہے جس کے تحت وہ شادی کے بعد باہر کی چمک دمک اور طہری داری کے تعاقب میں گمراہ ہو جاتی ہے۔ اس نازک موضوع پر ماسو بھٹا صاف ستھری مترنم اور موثر فلم ہے۔ امراور مانشی کے پانچ سالہ بچے کو ضرورت کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا ہے جس کو پورا کرنے کے لئے مانشی نہیں چاہتے ہوئے بھی استحصال کا شکار ہو جاتی ہے وہ اس کی حکمرانی سے نجات کے لئے ہزار کوششوں کے باوجود ناکام رہتی ہے۔ اس کشمکش میں اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے مشہور سے دور ہو جاتی جا رہی ہے۔ اسے ہمیشہ یہ خدشہ لاحق رہتا ہے کہ کہیں اس کی ازدواجی زندگی متاثر نہ ہو جائے۔ یہاں اس کے مشہور امراور کے دو طالب علم ان دونوں کے درمیان رشتہ کی استوار کرنے میں مددگار ہوتے ہیں اور امراور بیوی کی ذرا

غلطی میں یہاں اس کی علت کو دیکھ لیتے ہیں اور اسے معاف کر دیتا ہے۔ ریکھا اس فلم میں نے اور جو کر دار میں خود دار ہوئی ہیں۔ ام پوری امر کے کردار میں بہت مٹ ہے۔ دیشی لٹاکر اور دو نئے چہرے انوشیا بھٹا چارہ اور سگر آر یہ فلم کو آگے لے جانے میں معاون ہیں۔ گلزار کے گیت اور شہنک دیب کی موسیقی جاذب اور سحر انگیز ہیں۔ اگرچہ دو ایک گیت غیر ضروری ہیں جن سے فلم کا تسلسل متاثر ہوتا ہے۔ یہ فلم عام جلدی فلموں سے مختلف ہے اور عام مانشی میں اس کی کامیابی مت کو چمکینے کے بغیر تجاراتی فلموں کی چمک دمک، دھوم دھڑکے اور تیز رفتاری کے برعکس یہ سست رفتار سائنس اور آرٹ فلم ہے۔ اگرچہ اس میں دو ایک مناظر دکھائے نہیں جوتے ہوئے بھی عام ناظرین کیلئے نہیں ہیں۔ ماسو بھٹا چارہ کی فلم سماجی حقیقت پر مبنی ہے اور فلم عجری طور پر کامیاب اور قابل تعریف ہے۔

وزیر اعظم کے نام وزیر اعلیٰ مغربی بنگال کا مکتوب

ڈیر وزیر اعظم !

مجھے آپ کا خط بابت ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۶ء جس میں کلکتہ ہائی کورٹ کے حکم امتناعی کی نافرمانی میں ضلع ۲ پرگنہ کے جادو پور پولیس جوک کے تحت، اپنی تلہ سے ۲۰ شیلڈ لڈ کاسٹ / سٹیلڈ لڈ ٹرائٹ کسانوں کو بے دخل کئے جانے کے سلسلے میں ایم پی شریکتی متنازعی کی طرف سے شکایت سے کے بارے میں تذکرہ کیا گیا ہے۔

اس معاملہ کی حقیقت یہ ہے کہ یہ متنازعہ قطعہ آراضی کلکتہ میونسپل کارپوریشن کا ہے اور سپریم کورٹ سمیت مختلف قانونی عدالتوں میں اسکی دفاع کی گئی ہے۔ ۱۹۷۰ء میں کلکتہ کارپوریشن نے ایک حوامی اعلانیہ کے در بعد اس زمین پر دخل حاصل کر لیا اور کلکتہ ہائی کورٹ کے ڈویژنل جج نے رائے دی کہ اس قطعہ آراضی کی دوبارہ حصولی کا حق کی دفاع مغربی بنگال اسٹیٹ ایکٹیویشن ایکٹ ۱۹۵۲ء کی متعلقہ دفعہ کے تحت کی گئی ہے۔

یہ سچ ہے کہ شیلڈ لڈ کاسٹ اور دیگر طبقوں کے کچھ کسان کچھ برسوں سے اس زمین کے ایک حصہ میں کاشت کاری کر رہے تھے لیکن وہ لوگ زمین کے مالک نہیں تھے بلکہ وہ لوگ غیر قانونی طور پر غاصبانہ دخل اختیار کر کے والے تھے۔ کلکتہ میونسپل کارپوریشن نے اس قطعہ آراضی پر انھیں اتنے دنوں سے کاشت کاری سے نہیں روکا تھا کیونکہ اسے دیگر مقصد کے لئے ایک فروخت نہیں کیا گیا تھا۔ بعد ازاں ریاستی حکومت نے صنعتی سرمایہ کاری کو متوجہ کرنے کیلئے فاضل بنیادی سہولتیں بھیانک کرنے کے یہیں سطر اس قطعہ آراضی کو آئی ٹی سی، انڈین کرافٹ و پلج ٹرسٹ اسٹاکس بچھ اور تاج گروپ کے رام اللہ کر دیا۔ اگرچہ اس قطعہ آراضی پر کھیتی باڑی کو نہ ہونے والے افراد اس پر قانونی حق نہیں رکھتے تھے تاہم کلکتہ میونسپل کارپوریشن نے ان کے لئے متبادل روزگار کا انتظام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس وقت جب اسے فروخت کیا گیا کوئی حکم امتناعی نہیں تھا۔ شریکتی برقی ایسے کچھ مہینوں کے ساتھ بلجارس کے مارٹھ کو تہاہ و بریاد کر دیا۔

اس طرح یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ شریکتی متنازعی کی جانب سے لگائے گئے الزامات بے بنیاد اور سراسر انگیز ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ جب کبھی ریاستی حکومت نے کوئی ترقیاتی پروجیکٹ اپنایا ہے، شریکتی متنازعی نے اس میں مداخلت ڈالنے اور عوام کو اکسٹرنے کو اپنی عادت سالیانہ ہے۔ کچھ خبریکوں میں حصص حکومت کے خلاف مسلح کیا جاتا ہے، وہ ہمیشہ تشدد کے طریقہ کار کو اپناتے ہیں۔ اب وہ شخص جو سٹیلڈ لڈ کاسٹ نہیں ہے کوٹ پہنچ گیا ہے اور حکم امتناعی حاصل کر لیا ہے۔ اب یہ معاملہ مناسب طریقہ سے کورٹ میں فیصلہ کے لئے زیر سماعت ہے۔

بصد نخلوص

محضر
دستخط

(جیوتی بھاسو)

بخدمت
شری ایچ ڈی دیوے گوٹا
وزیر اعظم ہند
نئی دہلی

خود۔ انحصار کی کیلئے نئی نسل کی حوصلہ افزائی ضروری ہے

گورنمنٹ

مغربی بنگال کے گورنر شری کے دی رگھوناتھ ریڈی نے گذشتہ ۱۰ اکتوبر کو بدھان بنگر کے کنکلیکل ٹیچرس انسٹی ٹیوٹ میں سائنس فلکٹولوجی، پیشہ ورانہ تعلیم اور مغربی بنگال میں اعلیٰ تعلیم کی نئی جہت پر منعقدہ ایک سیمینار کا افتتاح کیا۔ انھوں نے اپنے افتتاحی تقریر میں لوجوئن نسل کے درمیان جدید سائنس اور ٹکنالوجی کو چالو کرنے کی اہمیت پر زور دیا۔ اس سیمینار کا انعقاد مغربی بنگال ریاستی کاؤنسل برائے اعلیٰ تعلیم کے زیر اہتمام ہوا۔ اس موقع پر دیگر مقررین میں ریاستی وزیر اعلیٰ تعلیم شری ستیہ سادھن چکرورتی، یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے وائس چیئرمین شری این سی مائٹھوی ریاستی کاؤنسل برائے اعلیٰ تعلیم کے پرنسپل سکریٹری شری پی کے جودھری، ریندر اچاریائی یونیورسٹی کے چانسلر شری پرتھو سارک راجی شال تھے اس سیمینار میں کلیائی یونیورسٹی، ودیا ساگر یونیورسٹی، بردوان یونیورسٹی اور شمالی بنگال یونیورسٹی کے چانسلروں اور مختلف کالج اور یونیورسٹی کے پروفیسروں نے حصہ لیا۔

گورنر موصوف نے اپنی تقریر میں نئی نسل کو خود۔ انحصار کرنے کے لئے حوصلہ افزائی کرے پر زور دیتے ہوئے کہا کہ بین الاقوامی مسابقتی مارکیٹ میں فعالیت کے لئے ریسرچ سرگرمیوں کے ذریعہ سائنسی اور ٹکنیکی سیکٹر میں متواتر ترقی ضروری ہے۔ ریاستی وزیر اعلیٰ تعلیم نے اپنی تقریر میں بتایا کہ ریاستی حکومت نے سائنسی اور ٹکنیکی تعلیم اور تحقیق کے ساتھ ساتھ پیشہ ورانہ تعلیم پر بھی زور دیا ہے تاکہ طلباء اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی ذاتی کوشش سے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکیں انھوں نے تعلیم کے مواقع کی توسیع کے سلسلہ میں حکومت کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے تمام افراد اور سوسائٹیوں سے اپیل کی۔

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے وائس چیئرمین نے عالمی سطح پر موجودہ ترقیات کے پیش نظر خاص طور پر اعلیٰ جامعتوں کو وجود نہصاب میں از سر نو نظر ثانی کرنے کا مشورہ دیا۔

ریاستی وزیر اعلیٰ تعلیم شری ستیہ سادھن چکرورتی نے گزشتہ ۱۸ اکتوبر کو کلینے ایک بیان میں کہا کہ ریاستی حکومت ریاست کے طالب علموں کو بڑے پیمانے پر این سی سی میں شامل کرنے کے سلسلہ میں یہل کر رہی ہے۔ این سی سی ریاستی شاج گذشتہ ۵ برسوں کی ۱۲ ویں یوزیشن سے چوتھی یوزیشن میں آگئی ہے۔ این سی سی کیڈٹنٹس کی تعداد ۱۹۹۳ء کے ۶۰۰۰۰ سے بڑھ کر ۱۹۹۶ء میں ۸۸۰۰۰ ہو گئی ہے۔ وزیر موصوف نے بتایا کہ این سی سی کی ریاستی شاخ کی مزید ترقی فروغ کے لئے متعدد دہرہ گرام پلانے گئے ہیں

مغربی بنگال کے گورنر شری کے دی رگھوناتھ ریڈی نے گذشتہ ۱۰ اکتوبر کو بدھان بنگر کے کنکلیکل ٹیچرس انسٹی ٹیوٹ میں سائنس فلکٹولوجی، پیشہ ورانہ تعلیم اور مغربی بنگال میں اعلیٰ تعلیم کی نئی جہت پر منعقدہ ایک سیمینار کا افتتاح کیا۔ انھوں نے اپنے افتتاحی تقریر میں لوجوئن نسل کے درمیان جدید سائنس اور ٹکنالوجی کو چالو کرنے کی اہمیت پر زور دیا۔ اس سیمینار کا انعقاد مغربی بنگال ریاستی کاؤنسل برائے اعلیٰ تعلیم کے زیر اہتمام ہوا۔ اس موقع پر دیگر مقررین میں ریاستی وزیر اعلیٰ تعلیم شری ستیہ سادھن چکرورتی، یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے وائس چیئرمین شری این سی مائٹھوی ریاستی کاؤنسل برائے اعلیٰ تعلیم کے پرنسپل سکریٹری شری پی کے جودھری، ریندر اچاریائی یونیورسٹی کے چانسلر شری پرتھو سارک راجی شال تھے اس سیمینار میں کلیائی یونیورسٹی، ودیا ساگر یونیورسٹی، بردوان یونیورسٹی اور شمالی بنگال یونیورسٹی کے چانسلروں اور مختلف کالج اور یونیورسٹی کے پروفیسروں نے حصہ لیا۔

مغربی بنگال کے گورنر شری کے دی رگھوناتھ ریڈی نے گذشتہ ۱۰ اکتوبر کو راج بھون میں یونیسیف مبارکبادی کارڈ ۱۹۹۶ء کا رسمی طور پر افتتاح کیا۔ انھوں نے ایک ہزار روپے کی ادائیگی سے پہلا مبارکبادی کارڈ خریدا۔ اس شہیری ہم کامنوج ہے یونیسیف کی مدد کیجئے۔ بچوں کی مدد کیجئے۔ یونیسیف مبارکبادی کارڈ ۱۹۹۶ء خریدا ہے

کلکتہ پر مبنی یونیسیف کے نمائندے شری جودھری روزگام نے گورنر موصوف کو مبارکبادی کارڈ ۱۹۹۶ء پیش کیا۔ اس موقع پر گورنر نے یونیسیف کے رونا کار خواتین کارگزاروں کے درمیان پلوکار اور ہوارڈ تقسیم کئے۔

وزیر اقلیتی امور اوقاف شری محمد اسین کا وقف کی عدالتی تحقیقات سے متعلق بیان

ریاستی وزیر برائے اقلیتی امور و اوقاف شری محمد اسین نے حال ہی میں وقف کی عدالتی انکوائری سے متعلق ایک بیان جاری کیا جس کا اردو متن ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے:

حکومت مغربی بنگال نے وقف بورڈ کی سمینڈہ قاعدگی کے انکوائری کے لئے ایک عدالتی کمیشن کی تشکیل کی ہے۔ مگر سنہ ایک سال سے پریس پر مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی میں یہ مسئلہ موقوفہ بحث بنا ہوا ہے، راجیہ سبھا میں بھی یہ بحث رہا۔ لہذا ریاستی حکومت نے کلکتہ ہائی کورٹ کے سینگ جج سے انکوائری کے ذریعہ حقیقت کا پتہ لگنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مگر سنہ سال تک حقائق انکوائری میں کرائی گئی جو ناممکن تھی اور حکومت کی جانب سے کئے جانے والے تدارک اقدامات کیلئے کوئی مشورہ بھی نہیں دیا گیا تھا۔ ریاستی حکومت اس سلسلہ میں تحقیقات کے لئے فکر مند تھی اور درحقیقت اسمبلی میں ایک سوال کے جواب میں میں نے اس صورت حال کی وضاحت بھی کر دی تھی لیکن حزب مخالف نے غصہ قہر کے محکمہ جاتی انکوائری کی رپورٹ کو اسمبلی میں پیش کیا جائے حالانکہ اسمبلی یا لوک سبھا میں یا راجیہ سبھا میں ایسی کوئی تنظیم نہیں ملتی کہ محکمہ جاتی انکوائری کی رپورٹ پیش کی گئی ہو۔ تاہم ریاستی حکومت نے اس رپورٹ کو پیش کرنے کا فیصلہ کیا اور وزیر اعلیٰ نے اسمبلی میں اس رپورٹ کو پیش کیا۔ اس پر ایک مکمل بحث ہوئی جس میں حزب مخالف نے بغیر کسی ثبوت کے کچھ بے بنیاد الزامات عائد کئے۔ حزب مخالف کے لیڈر سیری تیشور سنگھ کا ایک بیان جو رکارڈ میں شامل ہے کہ ریاستی حکومت کو اس سلسلہ میں ایک عدالتی انکوائری کرائے کا حکم دیا جائے اور بحث مباحثہ کے اختتام میں وزیر اعلیٰ نے یہ اعلان کیا کہ کمیشن آف انکوائری ایکٹ ۱۹۵۷ء کے تحت کلکتہ ہائی کورٹ کے سینگ جج کے ذریعہ ایک عدالتی انکوائری کرائی جائے گی اور اب اعلیٰ اقدامات اختیار کرنے کے بعد یہ کمیشن اپنے کام شروع کرنے والا ہے۔ منجملہ دیگر باتوں کے موقوفہ تحقیق مدد روبریل ہیں۔

آیا متواتر وقف بورڈوں اور وقف کمیشنوں سے

صد اگست، ۱۹۶۷ء سے قانون کے دفعات کے مطابق اپنے

خدمات و فرائض انجام دیتے ہیں یا نہیں اور اس بات کو یقینی

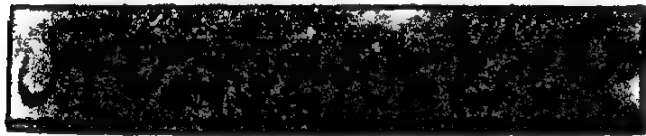
بنانے کے لئے کرایا متواتر وقف بورڈوں کی جانب سے غیر منقولہ وقف جائیداد کی منتقلی وغیرہ کے سلسلہ میں کوئی چوک یا ناکافی ہوئی ہے یا نہیں۔ اگر ایسا ہو رہا ہے تو ایسی چوک یا ناکافی کے لئے، اگر کوئی سو تو ذمہ دار شخص یا استخفاص کے نام کا پتہ لگانا اور مذکورہ موقوفہ تحقیق کے سلسلہ میں یا اس سے متعلق، جیسا موزوں ہو، عوامی مفاد میں کمیشن جس طرح موزوں اور مناسب سمجھے، ایسے دیگر معاملوں پر سوچ و چار کرنا اور ایسی چوک اور ناکافی، اگر کوئی ہو، پھر سے نہ ہونے پلٹنے اور اسے روکنے کے لئے متعلقہ حکاموں کے ذریعہ کمیشن کی حسی معاونت کرے، اپنلئے جانے والے اقدامات پر، اگر کوئی ہو، سوچ و چار کرنا اور سفارش کرنا۔

یہ کمیشن ریاستی حکومت کو ۱۲ مئی ۱۹۶۷ء کے اندر اپنی رپورٹ جمع کر سکتی ہے۔ کمیشن اپنے طریق کار خود بنا سکتا ہے۔ نشستوں کے لئے علیحدہ باجگاہوں کا انتخاب خود کر سکتا ہے اور تمام متعلقین کو انکوائری سے اور اس کی تشکیل شدہ طریقہ کار کے نوٹس دے سکتا ہے جیسا کہ ضروری اور مناسب سمجھے۔ لہذا یہ بات پسند ہے کہ ریاستی حکومت سہ ماہی ڈھنڈلکانا چاہتی ہے۔

حزب مخالف کا اعلیٰ اعتراض یہ ہے کہ دائرہ تحقیقات ۵۰ برسوں کی مدت کو کھینچ لایا گیا۔ یہاں ایک سوال یہ بھی جا سکتا ہے کہ وہ لوگ اس بات سے کیوں خوفزدہ ہیں کہ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۶۷ء کے ۲۰ سالہ عرصہ کے دوران جب مغربی بنگال میں کانگریس کی حکومت تھی جو کچھ ہوا اس کی اس جہاں میں کی جائے وقف بورڈ نیم عدالتی قانونی ادارہ ہے۔ اور یہ قانون کے دائرہ عمل کے تحت کام کرتا ہے۔ اگر کسی معاملہ میں کوئی انحراف ہو تو اسے کچھ حکومت، اعلیٰ قانون کی جہاد دیوار کی کے اندر کارروائی کر سکتی ہے۔ اگر ریاستی

حکومت کس وقت ایسا کرنے میں ناکام رہتی ہے تو یہ موصوعہ تنقید میں مبتلا ہے۔ لیکن یہ تمام باتیں کاغذی تحقیقات کے بعد ہی منظر عام پر آسکتی ہیں۔ تحقیقات کے لئے کمیشن کا قیام تنقید کا موضوع نہیں بن سکتا کیونکہ اس سے خطرناک پیچیدگیاں پیدا ہوں گی۔ کس وقف بورڈ یا کسی وقف کشنری، اگر کوئی ہے، کے اٹھانے یا بچھانے کے عمل کو کسی بھی ریاستی حکومت کی طرف سے دفاع نہیں کی جاسکتی ہے۔ لہذا تمام سیاسی پارٹیاں، عوامی تنظیمیں اور عوامی طور پر افراد جو سچے سچ وقف جائدادوں کی حقیقت اور اس کے تحفظ سے متعلق جاننے کے لئے متشغول ہیں تاکہ وقف کو دلیل میں منظرِ اراہوں کے مطابق انھیں استعمال میں لایا جائے، سلسلے آئندہ اور اپنا دست تعاون بڑھائیں گے۔ چونکہ کلینے والی حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ ۵۰ برسوں کے دوران بڑی تعداد میں وقف ملکیتوں کا اتلاف کیا گیا ہے۔ بہت سی وقف جائدادیں پر غیر قانونی اور جبریہ طور پر دخل ہے۔ بڑی تعداد میں وقف ملکیتیں عرصہ دراز سے ۵۰ سال قبل مقرر کردہ انتہائی کم کرایہ کے مسئلہ سے دوچار ہیں۔ بہت سارے معاملوں میں بیٹے کی شہر آلود ضوابط کو من مٹنے پر بدل دیا گیا ہے اور متولیوں کا ایک طبقہ اپنے ذاتی مفاد میں وقف جائدادوں کو استعمال کر رہے ہیں۔ یہ انتہائی دلچسپ بات ہے کہ جب راجیہ سبھا میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا تو مغربی بنیادوں سے راجیہ سبھا کے بہت سارے ممبروں نے بہت سی تنقیدیں اور شکایات کئے اور برسر نے انھیں نمایاں طور پر اپنے اخبارات میں جگہ دی۔ لہذا راجیہ سبھا نے مغربی بنیادوں کو چھوڑ کر چند سوستان بھر کے وقف جائدادوں کے مسائل کی جہاں میں کرنے کے لئے راجیہ سبھا کے ممبروں کی شمولیت سے ایک پارلیمانی کمیٹی کے قیام کا فیصلہ کیا کیونکہ مغربی بنیادوں کے علاوہ کسی بھی ریاستی حکومت نے عدالتی کمیشن کے قیام کا فیصلہ نہیں کیا۔ حزب مخالف کے کچھ لیڈروں نے فیورٹریس کی ایک حلقہ نے اس کے باوجود یہ پروپنڈہ کرنا شروع کر دیا کہ مغربی بنیادوں میں نام نہاد اسکندلوں میں ایک ہزار کروڑ روپے کا گھپلہ ہوا ہے۔ میں یہ واضح طور پر ایک بار بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ... اگر ڈروپے کا معاملہ خیالی مصلحت اور شر پسند خیالات کے موافق نہیں ہے اور یہ حزب مخالف کی جانب سے ان بدعنوانوں اور اسکندلوں کی بے شمار کڑوئوں کی وجہ سے پیدا

ہونے والی صورت حال سے بچنے اور اپنے منہ چھپانے کیلئے یہاں تاخیر کرنے کی ناکام کوشش ہے جن میں بوخار سے لے کر شبلی کم اور ایسے دیگر اسکندلوں میں مرکزی لیڈر اسے شامل ہیں۔ حزب مخالف نے پہلے حکم جاتی تحقیقات کی رپورٹ کو اسمبلی میں پیش کرنے کی حشد کی لیکن جب حکومت نے ان کے مطالبہ کو تسلیم کرتے ہوئے اس رپورٹ کو پیش کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ اس رپورٹ میں کچھ بھی نہیں ہے جس کی بنیاد پر وہ لوگ کوئی سیاسی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ پھر یہ لوگ عدالتی تحقیقات کا مطالبہ کر رہے گے اور اب جب عدالتی انکوائری کا قیام عمل میں آ گیا ہے تو یہ لوگ کسی کی آواز انکوائری کا مطالبہ کر رہے ہیں اس برتاؤ نے انھیں بالکل عریاں کر دیا ہے۔ وقف جائداد کے تحفظ کے سلسلہ میں ان کی تمام باتیں زبانی جمع فرج ہیں۔ وہ لوگ مائیں محاد حکومت کو مرکز میں ان کی بدعنوان سابق حکومت سے متعلق کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ عدالتی تحقیقات سے جو بھی معلومات حاصل ہوں گے ان سے انھیں مایوسی ہوگی اور ریاستی حکومت مغربی بنیاد میں وقف سے متعلق امور کی موجودہ حیثیت کے فروغ کے لئے کمیشن کی تحقیقات کی روشنی میں ضروری اقدامات کرے گی۔ ■■



کلکتہ ہونے، چندن نگر، آکسول اور سی گھوڑی کے بعد درگاپور کو بھی ریاست کے چھٹے میونسپل کارپوریشن میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ درگاپور کارپوریشن بل کو ریاستی اسمبلی میں بل پاس کرنے کے بعد صدر ہند کو بھیج دیا گیا ہے۔ صدر نے یکم اکتوبر کو اس پر دستخط کر دیا ہے۔ وزیر شہری ترقیات شری اشوک بھٹا چاریہ نے بتایا کہ اس کارپوریشن کے گزشتہ ۲۰ اکتوبر سے اپنا کام شروع کر رہا ہے درگاپور ٹریفک ٹھیکہ دار یا اتھورٹی بورڈ کے موجودہ ممبران آئندہ چھ مہینوں کے اندر ہونے والے انتخابات تک کارپوریشن کو چلائیں گے۔ دیگر کارپوریشنوں کی طرح اس کارپوریشن کے تحت بورڈ اور وارڈ کمیٹیاں بھی تشکیل دی جائیں گی۔ وارڈوں کے تعداد موجودہ ۳۵ سے بڑھا کر ۵۰ کر دی جائے گی۔ ■■

وزراء محنت کی علاقائی کانفرنس

کلکتہ میں مشرقی اور شمالی مشرقی علاقوں کی وزراء اعلیٰ کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے مرکزی وزیر برائے محنت شری ایم۔ ارونا چلم نے غیر منظم سیکٹر میں تمام ملازمین پر لاگو ہونے والے یکساں کم از کم اجرت مقرر کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ یکساں کم از کم اجرت ۳۵ روپے سے کم نہیں ہونا چاہئے۔ اس کے نیچے کوئی بھی اجرت نہیں ٹھیک کرنا چاہئے۔ وزیر موصوف نے ریاستی حکومت سے درخواست کی کہ وہ مبعادی طور پر باضابطہ طور پر کم از کم اجرتوں پر نظر ثانی کرے۔ انھوں نے بتایا کہ حکومت کی طے کردہ عام کم از کم پروگرام کے تحت محدود طریقے سے تمام پیشوں میں بحیرہ مزدور کے سلسلہ کو ختم کرنے کے مقصد کو پورا کرنے کے لئے تمام تر کوششوں کی جلدی کی جائے گی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے ۲۰۰۲ء تک خطرناک پیشوں میں بحیرہ مزدوری کو ختم کرنے کے لئے لگے گئے پروگرام کی جانب ریاستی وزراء محنت کی توجہ منڈول کرائی اور ترجیحی بنیاد پر اس پروگرام کو روہ عمل لانے کے لئے ریاستی حکومت کے تعاون پر زور دیا۔ انھوں نے بتایا کہ بحیرہ مزدوری کے خاتمہ کے لئے حکومت کے عزم اور کوششوں کو وہ مافی ماندہ دسیا بہت ہی قریب دیکھ رہی ہے جہاں اس سلسلہ میں کی گئی کوششوں میں کوئی غفلت یا سستی نہیں رہی تھی ہے۔ وہ پرعین ہیں کہ پروگرام تمام ریاستی حکومتوں کی منسلح انتظامیہ، غیر سرکاری تنظیموں کی مستحکم کوششوں سے کامیاب ہوگی۔

دیگر خطوں کے مقابلہ میں مشرقی اور شمالی مشرقی خطوں میں آئی ٹی آئی اور دیگر ہمیشہ وارانہ ترقی مراکز قائم کرنے کے سلسلہ میں واضح اختلافات بھی اس کانفرنس میں زیر بحث آئے۔ شری ارونا چلم نے ریاستی حکومت سے درخواست کی کہ وہ اپنے علاقے میں بھی آئی ٹی آئی قائم کرنے کے لئے پشت پناہی کریں۔

میں شری ارونا چلم نے امپلائزس پروویڈنٹ فنڈ آرگنائزیشن کے حکاموں سے درخواست کی کہ وہ باقی ماندہ ملازمین سے بقایا اجات وصول کرنے کے لئے فوری طور پر اقدامات کریں۔ مغربی بنگال میں ۶ جھٹ ملوں میں ۳۴ کے بقایا اجات ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ بقایا اجات رکھے والے اداروں کے خلاف ای بی ایف اور ایم پی ایکٹ ۱۹۵۲ء نیز آئی ٹی کے تحت کارروائی کے لئے سوچنا چاہئے۔

اس خطہ میں ای ایس آئی سی سیکٹور کے کام کاج کا جائزہ لیتے ہوئے یہ دیکھا گیا ہے۔ مغربی بنگال اور بہار میں خاص طور پر طبی رعایت پر اجراجات سے نقدی رعایت پر ہونے والے اخراجات بہت زیادہ ہیں۔ وزیر موصوف نے بتایا کہ ای ایس آئی سی سیکٹور کے رواں کام کاج اور مشرقی خطہ میں اس کی توسیع کے لئے یہ صحت مند علامت نہیں ہے۔ شری ارونا چلم ملازمین سے بیٹری و رکروں کو فوٹو مشینا حتی کارڈ جاری کرنے کے لئے مالی تعاون کریں۔ کیونکہ بیٹری ویلفیئر فنڈ میں دستیاب حدود وسائل سے اس کے اخراجات کو پورا کرنا مشکل ہو گا۔

مرکزی وزیر محنت نے ریاستی وزراء محنت کے ساتھ علاقائی نشستوں کا جو منصوبہ بنایا تھا یہ کانفرنس اس کی پہلی کڑی ہے جو نہ صرف خیالات و تجربات کے تبادلے کے لئے ہے بلکہ انفرادی طور پر ریاستوں کے ان مفسل اور خاص مسائل کو اجاگر کرنے کے لئے بھی ہے۔ جنھیں عام طور پر بڑے فارم میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ■■

راجہ رام موہن رائے کی ۲۲۵ ویں سالگرہ تقریبات

راجہ رام موہن رائے نے ۱۸۵۷ء میں سالگرہ تقریب سے کمیٹی پہنچائی کہ ناکل میں واقع رادھا نگر گاؤں میں راجہ رام موہن رائے کی جائے پیدائش کی مرمت اور دیکھ ریکھ کے لئے تیاریاں کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ کمیٹی رام موہن کی راجا رتنات ودیگر دستاویز پر ایک زیریں کتابستان متعین کرے گی۔ طالب علموں کے درمیان رام موہن کے خیالات کو عام کرنے کے لئے متعدد پروگرام مرتب کئے گئے ہیں۔ راجہ رام موہن رائے لائبریری کی جانب سے مرکزی حکومت سے رام موہن پر ایک اسٹامپ جاری کرنے کی اپیل کی گئی ہے۔ ریاستی حکومت نے راجہ رام موہن رائے پر سرکاری ترہماں پچم لگاوا اور ویسٹ بنگال کے خصوصی شہر شائع کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

راجہ رام موہن رائے کی ۱۲۵ دس سالگرہ تقریب کے موقع پر مختلف پروگراموں کی ترتیب اور ان کو عملی جامہ پہنانے کے لئے گزشتہ ۱۰ اکتوبر

کوڈائٹرس بلانکس کے روٹنڈا میں منعقدہ ایک اعلیٰ سطح کی شینگ میں ایک انتظامیہ کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی ہے۔ اس مشغ کے دیگر شرکاء میں سابق وزیر اعلیٰ شری سونے جودھری، وزیر نقل و حمل شری سمجھل، یکرو دوتی، ریاستی خدمات نوجوان ماحولیات و سیاحت کے وزیر شری مانو بد مکھرجی، وزیر امداد باہمی شری جھنگتی جھنگتن سڈل، وزیر ریاست سونے لائبریری خدمات شری نیمائی مل، وزیر ریاست انچارج سونے شہری دفاع شری سونے لائبریری، وزیر تعمیرات عامہ شری سونے شہری، فائبر بیکس کے وزیر ریاست شری پراپم چنری، ایم پی ایل باسو موجود تھے۔ اس مشغ میں انتظامیہ کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے سونے جودھری منتخب ہوئے ہیں بشری شیویریش مکھرجی اس کے نائب صدر ہوئے ہیں۔ سرورج موہن ستر اور نیمائی مل جوائنٹ سکریٹری کی حیثیت سے منتخب ہوئے۔

اسر منگ کا اہتمام پہلی صلیع پریشد نے کیا تھا۔

آلائش سے توانائی پیدا کرنے کی امریکی تجویز

ایک امریکی فرم — "اسکاٹ" نے آلائش (کوڑا کرکٹ) سے توانائی پیدا کرنے کے لئے مغربی سرگرم صنعتی ترقی کی کارپوریشن کو ایک تحویز ارسال کی ہے اس کمپنی نے اس پروجیکٹ کو قائم کرنے کے لئے دس لاکھ روپے کی رقم طلب کی ہے لیکن لوگوں کی ریاستی حکومت سے خریدی گئی ۲۰۰ میگاواٹ آلائش سے یومیہ ۱۸۰ میگاواٹ بجلی پیدا کرے گی جو پورے ریاست میں ۱۸ لاکھ گھنٹے کے لئے استعمال کی جاسکتی ہے۔ اس تحویز پر گذشتہ ۱۸ اکتوبر کو کلکتہ میں منعقدہ ایک اعلیٰ سطح

میٹنگ میں بحث و مباحثہ کیا گیا۔ اس میٹنگ میں دیگر سترہ کاؤ کے ساتھ ریاستی وزیر توانائی شری شکر سین، مغربی بنگال صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کے چیئرمین شری سومناٹہ جی راج، کلکتہ کے میئر شری پرستار، میونسپل کمرشیر شری اشیم ران موجود تھے۔ شری سومناٹہ چیزا کر کے دورہ کے دوران ان لوگوں کے ساتھ اس تجویز پر تفصیل سے بات چیت کر دیں گے۔

بین الاقوامی تجارتی میلہ، ۹۴ء میں یوم مفسر فی ہنگال متایا جائے گا

نئی دہلی کے پراگتی میدان میں چلنے والا اس ہندوستان میں الاقوامی تجارتی میلہ ۹۶ میں ریاست مغربی بنگال کا خوبصورت پولیس ایسی گونا گوں وجوہوں اور مخصوص روایتوں کی وجہ سے عام میلہ میں آنے والے عام لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ مغربی بنگال کی شرکت اور اسکی انفرادیت کو مزید جاذب اور جُردِ قار بنانے کیلئے اُسندہ ۲۴ جمہور کی تمام کوا س بین الاقوامی تجارتی میلہ کے پنج میں حکومت مغربی بنگال کے شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور کے زیرِ اہتمام "یوم مغربی بنگال" تقریبات کے انعقاد کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اس موقع پر ہنگامہ گجوں کے گوان مایہ خزن سے کچھ گوہر پارے پیش کئے جائیں گے جن میں رہنمائی سنگیت اور ادھو کی ہنگامہ گانے ہنگامہ گیت شامل ہیں جنہیں آج کے ممتاز فنکار پیش کریں گے۔ اس موقع پر ہنگامہ نظم خوانی (آپ بیتی) کے دو مکالمے ہنگامہ گیت ہے۔ اس تقرب میں شریعتی سوگت واس گیتار رہنمائی سنگیت اور ادھو چتر بند نے ہنگامہ گیت پیش کریں گی جو نظم خوانی کے فرائض پراویر برہمچاری و ایم دیں گے۔

مغربی بنگالہ ۲
29/10/97



مغربی بنگال

جلد نمبر ۴۲ * یکم دسمبر ۱۹۹۴ء * شمارہ نمبر ۲۲

مترتیب

مدیر اعلیٰ:- ترون بھٹا چاریہ
مدیر معاون:- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

ملا لاندہ: دس روپے نصف سالانہ: پانچ روپے
فی شمارہ کی قیمت: ۵۰ روپے

ترسیل زر (بذریعہ منی آرڈر) کا پتہ

بزنس منیجر!

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال

۶ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ،
کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

پرچہ کی خریداری کیلئے پیشگی رقم تدارک فرمائیے۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

چوتھی منزل، بلاک ۱

رائٹرس بلڈنگس کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

دفتر
ادارت

- ۱ : عالمی معاشرتی فورم کے اجلاس سے ریاستی وزیر صنعت و تجارت کا خطاب
- ۲ : ہندوستانی سینما میں آزادی کے پچاس سال کی عکس بندی
- ۳ : ماحولیاتی سالمیت کے امکانات روشن ہیں۔ کلیان چکرورتی
- ۴ : فارسی اسکالر بناب محمد عبداللہ کو صدر ایوارڈ
- ۵ : عصمت اللہ انسٹیٹیوٹ
- ۶ : بیدی - متوسط طبقہ کا ترجمان - ڈاکٹر عبدالمنان
- ۷ : ریاستی فائرسروس کے ریاستی وزیر کی برطانوی نمائش میں شرکت
- ۸ : آبپاشی کے ڈیرل پمپ سیٹ کو موثر بنانے کیلئے اقدامات

فون: 25560/3371 Ext: 710

عالمی معاشیاتی فورم کے اجلاس سے ریاستی وزیر صنعت و تجارت کا خطاب

”عالمی معاشیاتی فورم“ کے اجلاس میں شریک ہونے کے لئے ریاستی مندوبین کی ایک جماعت نے دراصل چین کا دورہ کیا۔ اس دورہ کے دوران ہندوستانی صنعت کی متعلقہ کنفیڈریشن نے ”ہندو چین ساجھیڈاری“ پر تبادلہٴ خیال کیلئے ایک نشست کا اہتمام کیا تھا۔ گونا گوں پروجنکٹوں کے سلسلہ میں مذکورہ مندوبین کی بے شمار دیگر مشغولیات بھی چینی سرکاری اداروں اور کارپوریشنوں کے ساتھ رہی تھیں۔ انٹرن اور اسٹیل پروجنکٹوں پر بھی تفصیل کے ساتھ تبادلہٴ خیال ہوا اور اس سلسلہ میں کچھ عرصہ پہلے دستخط شدہ معاہدوں کو بھی زیر بحث لایا گیا تھا۔ اس مندوبین کی جماعت میں مغربی سنگال کے تجارتی و صنعتی شعبہ کے وزیر کے ساتھ شعبہ ہدا کے پرنسپل سکریٹری اور صنعتوں کے ناظم بھی شامل تھے۔

مذکورہ ریاستی مندوبین گذشتہ ۲۰ ستمبر کو بیسکوں ہوکوت سنگھائی پہنچے۔ بیسکوں میں ہندوستانی سفارت خانے کے نمائندوں نے وزیر برائے تجارت و صنعت کو مطلع کیا کہ وہاں ایسی چند جماعتیں موجود ہیں جو مغربی سنگال میں صنعتی نشوونما مراکز قائم کرنے میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ مذکورہ سفارت خانے کو صلاح دی کہ وہ جلد از جلد تجارت و صنعت کے شعبہ کو اپنی تجاویز روانہ کرنے کے لئے مذکورہ کمپنیوں سے استمداد کریں۔

۲۱ ستمبر کو تجارت و صنعت کے وزیر نے سنگھائی کے نائب میئر، سرمایہ کاری و تجارت کی فروغ کی چینی کمیٹی اور چینی در آمدات و برآمدات کارپوریشن کے سربراہ کے ساتھ ملاقات کی۔ ان پروگراموں کو ہندوستانی صنعت کے کنفیڈریشن نے ترتیب دیا تھا۔ مذکورہ ریاستی مندوبین نے خصوصی معاشی علاقے میں جدید ترین ترقیات کو دیکھنے کی عرض سے یو ڈو نک علاقہ کا بھی دورہ کیا۔

میٹنگ میں اصل پروگرام ”ہندو چین ساجھیڈاری“ کے انعقاد سے واسطہ تھا۔ ”عالمی معاشیاتی فورم“ جوئی کے موقع پر اس نشست کے انعقاد میں تاج نے میرانی کے وائس انچام دیئے تھے۔ گذشتہ ۱۸ ستمبر کو اس موضوع پر ہونے والے باہم دیگر عمل یذیری والے اجلاس کو تجارت و صنعت کے وزیر نے خطاب کیا۔

تجارت و صنعت شعبہ کے وزیر شری مدوت گنگونی کی تقریر کا متن جسے انھوں نے عالمی معاشیاتی فورم میں ہندو چین ساجھیڈاری پر منعقدہ خصوصی اجلاس میں کیا تھا ذیل میں پیش کیا جاتا ہے :

ہے! اور اس سلسلہ میں ترقی پذیر اور ہمسایہ ممالک کو ایک دوسرے کے مزید قریب لانے کے اور بہت سارے کام کرنے ہیں۔ شاید آج وسیع پیمانے پر کسی بھی ملک کا عالمی معیشت سے علیحدگی اختیار کرنا بالکل ممکن نہیں ہے۔ بدلتا خود چین اس کی بہترین مثال ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جس نے اسے گذشتہ ۲۰ برسوں کے دوران اپنی معیشت کی نشوونما میں بڑی تیز رفتاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ سب سے زیادہ آبادی والا ملک ہونے کے باوجود اپنی مخصوص قوانین کے پس منظر میں چین نے اپنی استراکی طرز حکومت کے

دوستو! میں سمجھتا ہوں کہ عالمی معاشیاتی فورم اجتماع کے موقع پر منعقد کئے جانے والے ہندو چین ساجھیڈاری پر مبنی اس خصوصی اجلاس میں میری موجودگی میرے لئے عزت افزائی ہے۔ ہندوستان صنعت کی کنفیڈریشن نے اس اجلاس کے انعقاد میں پیش قدمی کی ہے۔ وہ ہمارے پر حلوص تعریف و ستائش کے جائز طور پر مستحق ہیں۔ بین الاقوامی معاشیاتی ساجھیڈاری کو عالمگیر بنانے کے موجودہ سیاق و سباق نے نہایت ہی اہم کردار نبھایا

دوران قابل توجہ ترقی و فروغ کے مرحلے طے کئے ہیں۔ ماہرین کی یہ رائے ہے کہ اگر معاشی ترقی کی حالیہ شرح کو برقرار رکھا جائے تو چین آج سے ۲۰ برسوں کے اندر دنیا کی عظیم ترین معیشت کے طور پر نمودار ہوگا۔ چین کی معاشی بیداری ایک ”عالمی واقعہ“ کو جنم دیتا ہے۔ اس نے امداد ماہی کے لئے نمودار ہونے والے مواقعوں پر دیگر ممالک کو سوسے پر محمور کر دیا ہے۔

ہندوستان جو سب سے زیادہ آمادی والا دوسرا ملک ہے اور اس کے پاس بھی اس کے زرین تولد کی میراث ہیں، اسی اڑان کے لئے برتول رہا ہے۔ گزشتہ دو دہائیوں کے دوران چین کے معاملہ میں حومات دیکھی گئی ہے اس طرح دنیا بھر میں ہندوستان کو معاشی حدود و حدیثوں کو حال ہی میں دیکھا ہے۔ تقریباً ۲۰۰ ملین درمیانی طبقہ والی آمادی رکھے والے ہندوستان بے حساب کتاب کے ایک بازار کی حیثیت سے ترقی یافتہ دنیا میں ایک ممتاز دلچسپی کا مظاہرہ کر دکھایا ہے۔ تاہم آج ہندوستان اسے اصل مقصد کی لڑائی میں لگا ہوا ہے اور اپنی آمادی کے غریب طبقوں کے معیار کو بلند کرتا ہے۔ عالمی معیشت کی حاس روایں دوایں مارا رہیں ہندوستان اور چین جیسی حساست رکھنے والے ممالک کی ترقی دنیا کی توجہ کو اپنی حاس مندول کر دے پر مبنی ہے کیونکہ اس کے پاس بے شمار گھریلو مارا ہیں۔ تھوڑی سی ہی ترقی کے بعد اور دن کو مزید مرعوب کر یاں گے۔ عالمی تجارت کے روز افزوں ساتھ بیداری بر زور ڈالتے ہوئے فروغ برقراری کا مقصد ہی ایک جیسا مقصد ہے جو عجیب و غریب طور پر ہندوستان اور چین دونوں ہی کے لئے مشترک ہے۔ جنوب ایشیائی علاقہ کے ”ٹائیگر کا نو میر“ کے نمودار عمل درآمد سے چین کی گئی پیش قدمی اور کچھ حد تک ہندوستان کی گئی پیش قدمی کے ایک ہی اور حیرت انگیز جہت کا احساہ کیا ہے اور ”ایشیائی معجزہ“ کی عقدہ شکنی ہے۔ رفتار ہدایوں ہی حارک و ساری رہے گی جس طرح جگن ماٹھ کے رتھ کے چکے کھلی ہوں گے سکتے ہیں۔ دیگر اسباب کے علاوہ جمنگ میں عالمی معاشیاتی فورم اجتماع کے لئے بھی ایک وجہ کافی ہے۔

نہایت ہی موزوں طور پر چلوگ ”ہندو چین امداد ماہی“ کے موضوع پر گفت و شنید کے لئے پہلا جمع ہوئے ہیں اور

یہ موضوع عظیم پروجیکٹوں سے لبریز ہے۔ ہر کیف کسی دوسرے چلوگوں نے اب تک آخری حد تک دو طرفہ تجارت اور معاشیاتی امداد ماہی پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ دونوں ممالک تجارتی اور صنعتی تنظیموں کے درمیان بڑھتے ہوئے باہم دیگر عمل کے درلے یہ توقع کی جاتی ہے کہ دونوں کے درمیان معاشی رستے استوار و معمو طہوں کے تجارت میں روز افزوں ترقی کے علاوہ ملکنالوجی کی لین دیں اور تیز کہ مہمات کے قومی امکانات پائے جلتے ہیں۔ دنیا کی نظروں میں ہندوستان اور چین کے مقابلہ جاتی فوائد کسی حد تک آپس میں مماثلت رکھتے ہیں۔ ہر کیف اسے ان کے آپسی تجارت و صنعت کے راستہ میں رکاوٹ نہیں نسا چاہئے۔ ”ماہی فائدہ“ کا اصول ماہی امداد کے علاقوں کو توسیع دیے کے سلسلہ میں قریبی پڑوسی ملکوں کے لئے رہنما اصول ثابت ہو سکتا ہے۔

ہند اور چین کے درمیان تجارت کے موجودہ امکانات کے مقابلہ میں نہایت یست ہے۔ ہندوستان کی درآمدات برآمدات سے کہیں زیادہ ہے۔ درآمداتہ اشیاء، کیمیائی مرکبات، دواساز معنوعات، کاغذ کے لورڈ، براٹری اسٹیل اور پگ آئرن، میٹالرجیکل کوک وغیرہ ہیں۔ آئرن اور چمڑا، زرخیز کیمیائی مرکبات، براٹری اور نصف تکمیل شدہ آئرن اور اسٹیل ہندوستان سے برآمد کئے جاتے ہیں۔ ہندوستانی صنعت کی کفیڈرلٹس نے آپسی معاشی تعلقات کو فروغ دینے کی ضرورت پر خاطر خواہ زور دینے کے سلسلہ میں بہایت ہی زست قدم اٹھایا ہے۔

بے شمار ایسے قطعات دائرہ موجود ہیں جس کی اصل صلاحیت ہندوستان کی مرہون منت ہیں اور یہ جیسی تنظیموں کے مہرے میں آسکتے ہیں۔ الیکٹرونکس اور سوٹ ویڈیو ٹیکنالوجی ایک ایسا میدان ہے جس میں ہندوستانی کمپنیوں کو نواز نالی فائدہ حاصل ہے کیونکہ یہ لوگ مقابلہ جاتی سترحوں پر عالمی درجہ کی خدمات پیش کر سکتے ہیں۔ دواساز معنوعات، ہیرے جواہرات کے قطعات اور زرعی پیداوار دیگر قطعات کے کچھ ایسے علاقے ہیں جن میں ہندوستانی اشیاء اور ماہرانہ رائے سے چین مستفیع ہو سکتا ہے۔ ہندوستان

کی بجری مصنوعات کے برآمداتی مواقع کے وسیع امکانات موجود ہیں۔ دیگر میدان جو کمپنیوں کے لئے دلچسپی کا باعث بن سکتے ہیں۔ ہوٹل اور ہوٹل مینجمنٹ اور تعمیراتی سامان اور متعلقہ میدان میں پیشہ ورانہ صلاح ہیں۔

چین کی مصنوعات اور ان کی ماہرانہ رائے اور مشورے جو ہندوستانی کمپنیوں کی اہمیت کے حامل ہیں لاتعداد ہیں۔ ریشم کا دھاگہ ایک ایسی شے ہے جو فی الحال درآمد کیا جا رہا ہے اور یہ متقل میں پر وسیع تجارت کا میدان ہو گا۔ ریشم کی پرورش اور نمونہ میں ہم مشترکہ کے امکانات پائے جاتے ہیں۔ چھوٹے پیمانے کے فلز رول، چھوٹے اسٹیل ٹول اور جھوٹی کل کی پھٹیوں کے قطعات میں شامل میٹلر جیکل اشیاء اور ٹکن لوجی وہ علاقے ہیں جس میں چینیوں نے دیسی طریقہ کار کو رد کر کے لاکھوں حاضی طاقت سالی ہے۔ ہندوستانی کمپنیوں کے ساتھ تکنیکی تعلقات سارے کے سلسلہ میں مذکورہ حاصل شدہ طاقت کافی مددگار ثابت ہوگی۔ چین کے چھوٹے مصنوعات، عام جیشے اور حوتوں کے ٹکوں کو ہندوستان میں ایسے بازار دستیاب ہوں گے۔ اسی طرح پوسٹا کے میدان میں بھی چین سے آنے والی بنیادی لوازمات کے امکانات بھی نہایت ہی روشن ہیں۔ علاوہ ان میں اس میدان میں نہایت مشترکہ کے قائم ہوئے کے بھی امکانات قوی ہیں۔ چین میں پیدا ہونے والی جڑی بوٹیوں سے بننے والی دوائیوں کی مانگ ہندوستان میں بہت زیادہ ہے لہذا مطلوبہ مواقعوں کے امکانات کو مزید روشن سامنے کی ضرورت ہے۔ آنے والے برسوں کے دوران ہندوستان کو درآمد کے بدلے والے میٹلر جیکل کو کی مانگ میں اضافہ واقع ہو گا اور چین کے یاس اس شعبہ میں پیش کش کے لئے وسیع ترانے موجود ہیں۔

مذکورہ بالا علاقوں کے علاوہ ایسے چند قطعات بھی موجود ہیں جن میں نظریوں اور ٹکن لوجیوں کے عظیم تر لین دین سے دونوں ہی ممالک استفادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر چائے اور پٹیشن کی صنعت کو دونوں ہی ممالک میں فروغ حاصل ہوا ہے۔ تجرباتی کی سنجیدہ رائے اور متعلقہ منظر ناموں کے مطالعہ کے ذریعہ متعلقہ اشیاء کو بہتر بنانے اور اس کے معیار کو بلند کرنے کے امکانات

روشن ہیں

ست یا ایسے علاقے بہت ہی کم ملیں گے جہاں ہند اور چین کے درمیان بر معنی امداد باہمی کو رو بہ عمل لایا جاسکتا ہے۔ دونوں ہی ممالک کی کمپنیوں اور کارپوریشن کے درمیان عظیم تر تال میل کیلئے کی جانے والی پیش قدمی امداد باہمی سے نئے علاقوں کے ماب و کریں گے۔ جہاں تک ان دو ممالک کا تعلق ہے۔ تجارت کے میدان میں ان دونوں کو دراتج اور منطقہ نوبت حاصل ہے کہ یہ دونوں جغرافیائی پڑوسی ہیں۔ اس مقام پر ان کے لئے جو ضروری ہے وہ ان کی سواہ راست بہت اہمائی کی ضرورت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے جہازوں میں مال کی لدا کی کوششاں وادین ہے اور ان کی تجارتی معلومات، جنوبی ایشیائی مکر کے ذریعہ ان کی یا مال شدہ رسد اور پٹیشن پر توجہ میں تحفیف لائے کی ضرورت ہے۔ اس سے یہ ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھ جائیں گے اور اس کے بہترین نتائج برآمد ہوں گے۔ ماضی میں یہ دیکھا گیا ہے کہ ممالک کے درمیان عظیم تر معاشرتی امداد باہمی کے قیام کے بعد ان کے درمیان ثقافتی اور دانشورانہ لین دین میں اضافہ ہوا ہے۔ لہذا ان میدانوں میں قریب تر تال میل کی کوشش کو برقرار رکھنے کی استحقاق کوشش کرتی چاہئے۔

میں اس موقع سے استفادہ حاصل کرتے ہوئے اپنی ریاست کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مغربی سنگال کی آبادی تقریباً ۷۰ ملین کی ہے اور یہ حکمت عملی طور پر ملک کے مشرقی علاقہ میں واقع ہے اور یہ اس علاقہ میں معاشی سرگرمی کا مرکز رہا ہے۔ کلکتہ اس علاقے کا ایک نمایاں تجارتی اور ثقافتی عروس البلاد جلا رہا ہے۔ مزید برآں یہ ریاست ایک ایسے اچھے مقام پر واقع ہے جس کی وجہ سے یہ جنوبی ایشیا اور ایشیا پیسیفک کی محک بازاروں کی گذر گاہ بنا ہوا ہے۔ میں الاقوامی سطح پر شہرت یافتہ مشیر کار ایجنسیاں جیسے آر تھر ڈی لیٹل اور برائس وائٹ ہاؤس ایسوسی ایٹس نے اس ریاست کے صنعتی منظر نامہ کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے دی کہ ملکی اور غیر ملکی سرمایہ کاروں دونوں ہی کے لئے مغربی سنگال نہایت موزوں اور منافع بخش مقام ہے۔ ہماری ریاست میں صنعت کی ایک طویل روایت چلی آرہی ہے۔ موجودہ اکائیوں کی از سر نو تکیل ان کے جلا بخشی اہل ان کی جدت کاری ہمارے لئے قابل ترجیح علاقہ ہے۔

س میں ہلوگوں نے متعلقہ اکائیوں سے مسلک مزدور کے روزگار کی برقراری دیکر یقین بنانے کے ساتھ ساتھ دستیاب دستیابی وسائل کے یورے پورے ہونے ہونے پر خود کو مرکز کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہلوگوں نے ان پھوٹے ہمانے کی نظر پر انڈوں کے فروغ پر خصوصی توجہ ڈالی ہے جو کثیر تعداد میں روزگار کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ نئی سرمایہ کاریوں کے سلسلہ میں ہلوگوں نے میٹروں سے دستیاب کیماٹی برکسات، الیکٹرونکس، اطلاعیہ لکنا لوجی، آئرن اور اسٹیل، ٹیلیفونیکل اور اینجینئرنگ، یار جیہ جات جیٹر درخوداک پر دسگ جیسی جدید اور بین الاقوامی طور پر مقابلہ جاتی مستحق کو ترجیح دی ہے۔

ماضی قریب میں جیس کے ہمارے تجارتی و صنعتی مزدورین نے ہماری ریاست کا دورہ کیا ہے۔ مغربی سنگال کے چند مزدورین نے بھی جیس کا دورہ کیا ہے۔ جیس کے پریکٹس گورنمنٹ اداروں کی جانب سے فراہم کردہ ملازمتی جی یو ایس آئرن اور اسٹیل سکٹر کے چند پریکٹس کوئی الحاح ہلوگوں نے احتیاتی مرحلہ میں رکھا ہے۔ دیگر علاقے جہاں ہلوگ امداد مائیں کو بڑھاوا دیے کے متلاشی ہیں، ریشم، سہ انکس، فوڈ (خوراک)، پردسگ وغیرہ ہیں۔ اسی دوران تولائی پیدا کرے کے سلسلہ میں ایک ہم مترکہ نے تجارتی پیداوار پیتس کو تازہ کر دیا ہے اور جینی فلک لوجی سے منسلک اکائی تیار کرے والی ایک گرائنڈ میڈیا مال زیر تعمیر ہے۔

میں ان سکھوں کا تہہ دل سے شکور ہوں جنہوں نے نہایت ہی دھیلا اور غور سے میری مائیں سنیں۔ ایک مار پھر بھی ہمدوستانی صنعت کے کفیلڈ ریشم کو ہندو چین ساتھ داری پر مذکورہ سمینار کو کامیاب بنانے کی کوششوں پر تحسین کا مستحق گردانتا ہوں۔ میں یہ قوی امید رکھتا ہوں کہ مستقبل قریب میں ان دولتی مالک کے درمیان عظیم تر تعلق کی جانب ہلوگ جیتی و تدم اٹھائیں گے۔

بیجنگ میں دیگر مشغولیات:

ایک نشست کا انعقاد ان آئرن اور اسٹیل پریکٹس کے سلسلہ میں بیجنگ کی مرکزی آئرن اور اسٹیل تحقیقی ادارہ کے ہمراہ کیا گیا تھا جس سے متعلق سمجھوتہ پر دستخط ۱۹۹۵ء کے دوران ہوئے تھے۔ یہ بات طپائی تھی کہ پرولیا ضلع کے موضع مدھوکنڈا میں واقع ایک ۲۰۰ ملین ٹن اسٹیل پلانٹ چھوٹ

کو جیسی حکام اور حکومت مغربی سنگال کی جانب سے ترجیح ملے گی اس پر وجہ کو رو بہ عمل لائے میں۔ ۳۰ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی۔ جس ادارہ سے اسٹڈیائی گئی تھی کہ وہ اس پریکٹس (۲۵۰ ملین ٹن) کی ایکوینٹی کی مشکل میں سرمایہ کاری کرے اور وہ ترجیحی بنیاد پر اس پر غور کرے پرواضی ہو گیا تھا۔

اس سلسلہ میں چین کی سائنس اور ٹکنالوجی کمیشن کے اشتراک سے ایک نشست کا انعقاد کیا گیا تھا۔ گوانگ زھاؤ میں مقیم ایک کمپنی کی جانب سے اسی کنکاسٹ لائن میں مختلف حساست کی اسٹیل پلٹس بنانے کے لئے ایک سلسلہ کا سٹیل نظام قائم کرنے سے متعلق پریکٹس کے ایک بے تصور کو پیش کیا گیا تھا۔ گوانگ زھاؤ کی ایک پیتس روسیہ ایک مناسے والی اکائی نے بھی تعمیر سے سرگرمی میں مستعمل ہونے والے سیرامک ساز و سامان تیار کرے کیلئے ایک یا تصور پیش کیا تھا۔ مات یہ طے پائی تھی کہ مذکورہ پریکٹس کی نگرانی اور دیکھ ریکھ کی ذمہ داری ڈبلیو ای سی او این (رویسکوں) کو سونپی جائے گی۔ بیجنگ سائنس اور ٹکنالوجی گروپ آف کارپوریشن کے ساتھ ایک نشست کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں ریشم پردسگ اور پیتس تیار کرے سے متعلق کم لاگت والی کارگر ٹکنالوجی کے موزنگ کے بارے میں ابتدائی ماقول برتبادہ خیال کیا گیا تھا۔ یہ بات طے پائی تھی کہ جیس کی ٹکنالوجی پر مبنی پریکٹس کو فروغ دیے کیلئے مستقبل میں ایک سلسلہ تال میل پر قرار رکھا جائے گا۔ کلکتہ میں عوامی نقل و حمل کے اس طریقہ کار کے رائج کرنے کے امکانات کے سلسلہ میں ایک نشست کا انعقاد کیا گیا تھا جس طریقہ کار کے تحت بیجنگ کی سرکاری ملکیت والی ٹرائی اسی کمپنی عوامی نقل و حمل کے مسائل سے نپٹتی ہے۔ اس سلسلہ میں مذکورہ مالکین کے نمائندوں کی ابتدائی مات چیت ہوئی تھی۔ ان سے اسٹڈیائی گئی تھی کہ وہ جلد جلد ایک تجویز جمع دیں تاکہ اسے ان کی جانب سے اگلی کارروائی کے لئے متعلقہ نقل و حمل کو روانہ کیا جاسکے۔

ماروینی کارپوریشن جاپان کے بیجنگ ڈائریکٹرنے دریتہ طاقت کی اور درگا یور میں واقع جامع اسٹیل پلٹس میں شرکت کرنے کے سلسلہ میں ماروینی کے مفاد کو دہرایا۔ اس سلسلہ میں مات چیت ٹوکیو میں واقع ماروینی کے اسٹیل ڈویژن اور کلکتہ

ہندوستانی سینما میں آزادی کے پچاس سال کی عکس بتدی

ان: کون سے ہوئے راہا

کی نمائندگی نہیں کرتی ہیں جس کا تذکرہ حوالہ کے ساتھ بعد میں کر دیا گیا۔
 نمایاں اجتماعی حد رہ جس نے آزادی کی نمائندگی کی ہے اور اسے
 مقرر رکھا ہے ماسدہ جد بہ قومیت ہے۔ یہ بات بڑی خوب خیر
 ہے کہ کس طرح چند فلموں کو اسے مقرر رکھے اور اسے ایک مشکل
 عطا کرنے میں کامیابی ملی ہے۔ جدید فلمیں حقیقت میں ایسی بھی ہیں
 جو جدید و جدید آزادی، متعلقہ قریبوں اور متعلقہ حدوں کی عکاسی کرتی
 ہیں لیکن پھر بھی وہ اس عظیم نظریہ کے لائق متکل ہی سے نظر آتی ہیں۔
 آزادی ملے سے قبل برسوں تک ہندوستان برطانیہ کے حلال
 ”ہندوستان چھوڑ جاؤ“ کی تحریک اور جو صاف قحط سگال سے
 دو چار رہا۔ ان واقعات نے اس وقت کے فلم سازوں کو اس حد تک
 متاثر نہیں کیا حتیٰ کہ توقع کی جا سکتی تھی۔ جن واقعات نے جدید
 مایہ مار فلم سازوں کے دل و دماغ میں ہیجان پیدا کر دیا تھا وہ ملک
 کی تقسیم اور اس کے ساتھ ساتھ ہیم نے قتل و غارتگری
 کے وہ واقعات تھے جو آزادی سے قبل شروع ہوئے تھے اور بعد تک چلتے
 رہے تھے۔ جو اس محفل کو پینے والے درد اور دہی کومت و اذیت
 کا اظہار جدید یاد رکھنے کے قابل فلموں میں کیا گیا ہے۔ وہ رہیں
 گھٹکی کی فلم — ”میگھے ڈھا کہ تاوا“، ”کوئل گندھارا“ اور
 ”سرمہا بکھا“، ”سختیوی“ ”گرم ہوا“ اور ”بہا لنی کی“ ”تمس“، ایک
 ذکر سے گریز کرنا حقیقت سے رو بوشی ہو گی۔

یہ رحمان تمام برسوں کو لہو لہاں کرتے رہے یہاں تک کہ
 بعد از جنگ عظیم دیگر ممالک میں لوگوں کی ایک نئی نوجوان کو
 کو روز بروز دستی اور تہذیب کے ساتھ ہجرت کرنے پر مجبور کیا جائے
 و لا متعلقہ رجم کے اس ہرے ہونے کی کیفیت کی تصویر کشی حال میں
 آئی ہوئی فلموں جیسے ”ارادندن کی“ ”لستو ہارا“ یا ”مدھادیب“ اس گہنا
 کی ”تاہا دیرو کھا“ میں کی گئی ہے۔ خواہ ”میں بیس (سالہ) ہوں“ کی
 نسل اور بعد کی نسلیں مذکورہ بالا اسباب پر نہ اس کی ملامت
 کریں گی اور نہ ہی ان پر انگلیاں اٹھائیں گی۔ سبب جیت رائے کے

مجھے ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم کہ آزادی ملنے کے بعد تقریباً
 بیس سالوں کے دوران ہندوستان میں کتنی نیچر فلمیں ہی ہیں۔ اگر
 معمولی تعداد ۵۰ بھی منظور اسناد و سرطانی حالت ہے تو مجموعی تعداد تقریباً
 پچاس سالوں کے دوران بغیر کوئی فرق پیدا کیے۔ ۳۲۵ کو پہنچتی ہے
 ان میں سے کتنی فلموں نے آزادی کے پچاس سالوں کی تصویر کشی
 کی ہے؟ علاوہ ازیں ”عکس“ ایک سماجی و لہری واسطہ اطلاع
 میں ٹھیک طور پر کیا مفہوم پیش کرتا ہے؟ کس سے کا عکس؟
 کیا سماجی تحریکوں کا جنہوں نے آزادی کی رہنمائی کی؟ کیا گدستہ
 پچاس سالوں کے دوران ملنے والی کامیابیوں اور ناکامیوں کا؟
 یا کیا یہ بہتری زبانوں کی کثیر السلسلی اور کثیر الثقافتی قوم کے مسائل
 حقائق کا عکاس ہے؟ کیا یہ تبدیلی کے کرب میں ایک روایت کے
 یا بعد ملک کی ایک تفتیش ہے؟ اور یہ فلموں کا علم کیا آزادی کے
 ایک نصف صدی کی ”عکاسی“ کرتا ہے؟ کیا ماضی کا دورہ؟
 نہ ہی میں اور نہ ہی میرے علاوہ کسی اور نے گزشتہ پانچ دہائیوں
 کے دوران بیس طاق ہزار فلموں کے ایک مجموعے سے حصہ کو سنا یا
 اور دیکھا ہے۔ سینما میں آزادی کی کس درجہ عکاسی پر میرے نظریات
 یہ مفہوم دیتے ہیں کہ اس کی عکاسی میں کج روی اور انحراف سے کام
 لیا گیا ہے اور تعصب پرست اور فاعلی ترحیح کو اس کی تصویر کشی
 میں رنگ کی حیثیت دی گئی ہے۔ تجارتی مینا میں اسٹریٹ سینما کے طور
 پر جسے آج پیش کیا جا رہا ہے، میں شمار میں ہی نہیں لاتا ہوں۔
 کیونکہ اپنی تکنیکی برتری اور عوام کو اپنی جاسب راعب کرے کی قوت
 کو تسلیم کر دینے کے دوران میرے خیال میں مذکورہ بالا فلمیں بڑے
 پیمانے پر سچ شدہ اساطیر، یکا نہ بناوٹی رومان، بے مقصد تشدد
 جھجھورا پن، عریانیت اور اسی طرز کی حماقتوں پر مشتمل نمائندگی
 کا انبار ہیں۔ علاوہ ازیں یہ فلمیں اپنے آپ میں بیشتر طور پر یکسانیت
 کی حامل ہیں اور یہ ان کی فارمولہ کی پابند معقولیت میں احنافہ کا
 سبب بنتا ہے۔ میرے خیال میں یہ فلمیں ایک طریقہ سے ہندوستان

وجہ سے سینما میں ہندوستان کے بدلے ہوئے اور اس کے بہترین تجربے
 باہمی اور معتبر بن گئے۔ چیمہ انھوں نے ہذاں جو سینما کی بنیاد رکھی اور
 اس کے ستارہ لکھنے تیار کئے۔ سینما کی زبان اور اس کے امکانات
 کے میدان میں اس کی بیسیں کردہ کارہائے نمایاں سے سبق حاصل کئے
 بغیر ملک کے حقائق کی نمایاں تصویر کشی ممکن ہی نہیں ہو پائے گی۔
 معاشی پستی اور سماجی برائیوں کے معاملہ میں ہندوستان کی تیز رفتاری
 ترقی کے تنظر میں ہندوستانی سینما پر کمزور کمی روشنی ڈالی گئی ہے کا
 اندازہ لگانا بہت مشکل نہیں ہے۔ ”رہا تو ہی حکمرانوں کو ملے گا انھیں
 دو اور سارے مسائل حل ہو جائیں گے ہی قومیت کا سہل لیکن قوی حذر
 رہا ہے۔ اس نے لوگوں کو اس حقیقت سے آشنا ہونے کا وقت ہی
 نہیں دیا کہ ایسا ٹھیک ٹھیک نہیں ہوا۔ درحقیقت مسائل کی تعداد
 رفتہ رفتہ بڑھتی چلی اور اس میں مزید اٹھاؤ پیدا ہوتا گیا۔ بہت جلد ہی دیکھو
 بلا طمس ٹوٹ گیا۔ اس سے مسلم ساروں کو دکھانے والا اور ان کے اندر بڑے
 ناامیدی اور ناامیدی کے گھر کر لیا۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ کچھ عرصہ تک چیریل برنرڈ ڈالے کے پہلے سے
 ترتیب شدہ نظریات رائے تھے۔ استراکی افکار مارکس اور فرانکس کے
 اقوال، سماجی دلائل کے طریق کار اور اس طرح کے رجحانات نے فکر
 کے تارے بانے میں بکھراؤ پیدا کیا۔ اس کا نتیجہ ایک حاسم داخلی تحریکی
 تلاش اور دوسری حاسم ایک برائے عمل سماج کی لڑائیوں سے سرد آ رہا
 ہوئے کچھ طریقہ کار کی جستجو تھی۔ دونوں ہی باتیں سینما میں ساٹھ کی دہائیوں
 اور ستر کی دہائیوں کے اوائل میں منعکس ہوئیں۔ یہ ایک نہایت ہموار
 ہیمن انگیز تخلیقی دور رہا ہے۔ رائے نے سنی راہوں سے انحراف کرتے
 ہوئے، تروتسکار اور جوسٹس وولر سے برت ہوا کھوج رکالی بنو
 دہائیوں کے وسط میں بہر کیف اطراف کی حقیقت اور سینما کی سرحدوں
 دونوں ہی کے جذبہ دریافت نے دم توڑ دینے کی علامتیں پیش کی ہیں
 ان مسلم سازوں کی مہموں نے سینما کی قوت و مہنوطی کو رقرار
 رکھنے میں اساسی کردار ادا کیا تھا، اب سانس بھولے ملکی تھی بیتر
 نے ہمیں کید اقلیتی سینما کے لئے یہ ایک نہایت ہی پریرت ان کن
 بات تھی۔ یہ ان کا اپنا عقیدہ تھا اور ان کا خود کا تصور تھا کہ انھیں کم
 سے کم حمایت اور مقبولیت حاصل ہوگی۔ مین اسٹریم سینما نے
 سارے ناظرین کو اپنا گرویدہ بنالیا اور اقلیتی سینما کو ہندوستان

اور عوامی ملک کے مخصوص حلقوں میں تعریف و ستائش کے لئے راہ
 تلاش کرنی پڑی۔ یہ کوئی خاص شعبہ کی بات نہیں تھی۔ جنس،
 تشدد، موسیقی، تکنیکی مہارت اور حس اور عام طور پر عوام کے
 احساسات میں گراڈ اور بے ہودگی سے پرے پیغامات، دالے
 سین سینما کے حسب معمول مسائل نے ان کو پریشان بنایا۔

ہمارا موضوع یہ ہے کہ کیا ان فلموں نے ۵۰ سالہ آزادی
 کے ہندوستانیوں کے تجربہ کی عکاسی کی ہے؟ میرا جواب ہاں اور
 نہیں ہے۔ ہاں اسے کہ انھوں نے عوام کی ایک بڑی تعداد کو اپنی
 حاسم راجہ کر لیا خواہ وہ عرب اخلاق رہیں اور عوام کی خواہشات
 اور مایوسیوں پر علم حاصل کیا لیکن ان فلموں نے تشدد، اقدار
 کی گراڈ، دھوکہ دہی، عمن، فرقہ وارانہ تصادم اور ذات پات سے
 بھوت جو آج ہندوستانی زندگی کی تلخ سیاحتیں میں چلی ہیں کی سچی
 تصویر کشی نہیں کی ہے۔

حقیقی معنوں میں ہندوستان کی عکاسی میں تو جوان فلم
 ساروں کی موجودہ سہل کہاں تک کامیاب رہی ہے اور سینما کے
 معقولیت اور موزونیت کا انحصار بلاشبہ اس کی تخلیقی صلاحیتوں
 اور ایمان داری پر ہوتا ہے۔ تا سفاہ طور پر ایسے بہت سارے
 فلم سازوں کے کام میں سست رفتاری آگئی کیوں کہ یہ کام انھیں
 اپنے پیسے ر دے میرات میں طافا پریرت ان کن مقلد اس طرح
 موازنہ کی ساری اس کام کو دونوں ہی سطحوں پر مٹھ کی کھائی پڑی۔
 نظریاتی دیوتاؤں کی ناکامی ہی ستیہ آزادی کے بعد سے ہی ہمارے
 ملک کو دو چار ہونے والے مسائل اور ان کے نیپادی سوالات سے
 غفلت برتنے کے ساتھ ساتھ کچھ کرے کی صلاحیت رکھتی ہے۔
 یا خواہ یہ فلمیں محض ایک ایسے واسطہ کی علام ہیں خواہ یہ اندر تجربات
 کی بے کراں اور لا محدود وسعت رکھتی ہیں۔

حوش قسمتی سے بہت سارے فلم سازوں نے اب بھی نہ ہی اپنے
 یقین کا ساتھ چھوڑا ہے اور نہ ہی بدلے ہوئے طور پر یقین سے وہ
 متا تر ہوئے ہیں ان میں سے چند فلم سازوں نے رت پداپنے موصوفا
 کو بڑی بختوں سے منتقل کر کے بڑے مسائل کی جانے لے آئے
 ہیں اور خود کو مخصوص افراد کے نجی رشتوں اور نفسیاتی محرکات کے
 تلاش میں مصروف ہو کر کھلے لیکن مرنیاں سین، تین سین، ستیا

ماحولیاتی سیاحت کے امکانات روشن ہیں۔ کلیانے چکرورتی

ہیں کہ ضرورت سے زیادہ سیاحتی جنگلاتی زندگی تحفظ کے تصور کے بالکل مخالف ہے۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ سیاحتی میں زیادتی دے قاعدگی لووارد غیر ملکی جانوروں اور پودوں کے لئے شدید پریشانی کا سبب بن سکتے ہیں۔ معدوم ہو جانے والے جانوروں یا پودوں کے سلسلہ میں جہاں ان کی آمادی غذا اشیاء کی سطح سے نیچے بہت پہلے سے ہی پہنچی ہوئی ہے وہاں مذکورہ بالا سرگرمیوں کی وجہ سے جانوروں / پودوں کی نسل کشی کے امکانات بہت سری طرح متاثر ہو سکتے ہیں۔ جنگلاتی زندگی سیاحت نباتات و حیوانات کی نقل و حرکت سے سیاحتوں کے لئے بہت ساری امیدیں فراہم کرتی ہیں۔ لوگوں کو ملائمت یہ حق حاصل ہو چکا ہے کہ وہ اپنی گراں قدر قدرتی میراث سے لطف اندوز ہو جائیں اور خصوصاً صاحب ایسی سیاحت کا معیوم قومی معیشت کو بڑھاوادیہ نکلتا ہے۔ مرید مرآں سیاحتوں کی آمد کے ذریعہ ملائمت دوسری حکمتوں کی طرح یہاں بھی یہ خوراک اور رہائش کے لئے انسانی مقابلہ آرائی کی وجہ کر شدیدیہ حضرات سے دوچار ہے۔ دو دہائیوں یعنی ۵۰ اور ۶۰ کی دہائیوں کے دوران جنگلاتی زندگی اور ان کی مقام رہائش کو پوری پوری مہلت دیتے ہوئے اور عرصے کا زبردست مظاہرہ کر کے بہت بڑا اور لاتانی نقصان پہنچایا گیا ہے جو تین قسمی سے ۱۔ دہائی کے دوران اس میدان میں جو تین تبدیلی نظر آئی اور اس سلسلہ میں لوگوں کے اندر ایک نئی پیداری کا سوج اگتا ہوا نظر آیا۔ بیخ کے طور پر آج جنگلاتی زندگی کے فروغ پر سوج دچا کیا جا رہا ہے اور مرکزی حکومت کی رہنمائی اور رہبری میں پچھلے حسرت حال نباتات اور حیوانات کو تحفظ اور بحال بخشنے کے سلسلہ میں اقدام ہی صرف نہیں کئے جا رہے ہیں بلکہ ان گراں قدر قدرتی میراث کو فروغ دینے کے لئے وسائل بھی پیدا کئے جا رہے ہیں۔ جنگلاتی سیاحت کی اگر قاعدگی کے ساتھ دیکھ ریکھ کی جاتی ہے اور اسے ٹھیک ٹھاک طور پر برقرار رکھا جاتا ہے تو اسے عوام کو معلومات فراہم کرنے اور مطلوبہ سمجھ کی حاسب ان میں بیداری پیدا کرنے کے لئے ایک مفید آکر کے طور پر استعمال کیا جاسکے گا۔

میں کہہ سکتا ہوں کہ سیاحت کے امکانات روشن ہیں۔ یہ حقائق کی قسم ظاہری ہے کہ یہ ہر ملک میں ایک موازناتی نئی اصطلاح کی حیثیت سے نمودار ہوا ہے اور تازہ خیالات اور امکانات ایسے وقت میں ابھر کر سامنے آ رہے ہیں جب جنگلاتی زندگی تیزی سے معدوم ہو رہی ہے۔ صنعت ریت ہر روز بڑی تیزی کے ساتھ روز بروز غلبہ کیونکہ انسان آج کے مشکل اور مقابلہ جاتی دور میں گھر اور دنیا کے مبادی مسئلے کو حل کرنے کے ساتھ اپنے جسم اور اپنی روح کو زیادہ سے زیادہ آرام و سکون پہنچانے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ حقیقی معنوں میں اس مابین ترقی کے یہ اثرات ہیں۔ نئے مقامات کی سیر کرے، نئی صورت حال کا مقابلہ کرتے ہوئے اور جسمانی اور ذہنی دونوں ہی طرح کی خوشی حاصل کرے ہر روز کی ٹھہری ہوئی یکسانیت و محدود کو توڑنے کی کوشش کر رہا ہے سیاحت ماحولیاتی، مایو ماحولیاتی لہیرت اور ذرا اور بہبودی یعنی کثیر المقاصد کا حامل ہے لیکن جب سے سیاحت کو جنگلاتی زندگی سے جوڑا گیا ہے اس وقت سے انسانوں کی قانونی اور اخلاقی دونوں ہی ذمہ داری میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔ جنگلاتی زندگی سیاحت کی پستیوانی کچھ اس طور پر کرنی چاہئے کہ کسی بھی طور پر جنگلاتی زندگی کے تحفظ کے تصور کو درجہ بدرجہ آگے نہ بڑھنا پڑے کیونکہ تحفظ کا ماحول ہوا، مٹی، دھات اور موجودہ زندگی برہم جیواں بشمول انسان کے وسائل کے بہتر انتظام سے ہے تاکہ اس کے ذریعہ انسانی زندگی بلند ترین قائم رہنے والے معیار و رفیر و قیمت کی حصولی ہو جائے۔ یہ اصل انسان اس کے ماحول کے درمیان ایک آخر آفریں توازن کی حصولی اور معیار زندگی کے لازمی اجزاء کے طور پر زندگی کے گونا گوں اشکال اور کھیلے اعتباری حقوق پر یا بندی کی شریح کرتا ہے۔ لہذا یہ محافظ جنگلات بر فرض منتہی ہے کہ وہ ہمارے اس نظام حیات میں محمول استعمال کی انتہی ضرورت کی حاسب مستقبل کے سماجی اور معاشی ملسو پر اثر انداز ہو اور انھیں ایک شکل عطا کرے جس کا جنگلاتی زندگی ایک اہم جزو بنے۔ جنگلاتی زندگی کے محافظ اکثر اس امر پر یہ دلیل پیش کرتے

اگرچہ ہمدوستان میں سکجواڑی کا قیام صدی کے پلٹنے کے دوران عمل میں آیا تھا تاہم ۱۷۰۰ء میں دہلی ملک خاطر خواہ کوئی ترقیاتی کام نہیں ہوا تھا اور ۱۹۷۵ء تک یہاں صرف ۵ قومی پارک اور ۱۳۶ سکجواڑیاں موجود تھیں تو تقریباً ۲۵۰۰۰ کیلومیٹر کل رقبہ پر پھیلا ہوا تھا۔ ۱۹۸۳ء کے دوران نیشنل پارک کی تعداد بڑھ کر ۶۹ ہو گئی اور سکجواڑی کی تعداد بڑھ کر ۲۱۰ ہو گئی۔ ۱۹۸۵ء کے آغاز کے دوران نیشنل پارک کی تعداد بڑھ کر اور سکجواڑی کی تعداد بڑھ کر ۲۴ ہو گئی اور رقبہ تقریباً ۱۰۰۰۰۰ مربع کیلومیٹر کے کل رقبہ پر پھیل گیا۔

ملک کے مختلف نیشنل پارکوں اور سکجواڑی کی تفصیل جسے ایک متعلقہ نوٹس تیار کی ہے اور جو دیہی سب سے خالی نہیں ہے ذیل میں پیش کی جا رہی ہے۔

رقبہ (مربع کیلومیٹر میں)	—	میں سک
۱۰۰ سے کم	—	۳۸۶۹
۵۰۰ تا ۱۰۰	—	۴۲۶۱۸
۱۰۰۰ تا ۲۰۰	—	۲۶۵۴
۲۰۰ سے آگے	—	۳۶۲۹

۱۹۹۰ء کے اعداد و شمار کے مطابق نیشنل پارکوں اور جنگلاتی سکجواڑیوں کی کل تعداد اعلیٰ الترتیب ۶۹ اور ۱۰۰ آئی ہے۔ ایک قومی جنگلاتی زندگی عملی (ایکس پلان) منصوبہ ملک میں ۴۸ نیشنل پارکوں اور ۵۰۳ جنگلاتی زندگی سکجواڑیوں کی تشکیل کے بارے میں غور کر رہا ہے تاکہ جنگلاتی زندگی تحفظاتی نٹ ورک کے تحت ملک کے کل جغرافیائی علاقے کے تقریباً ۴۶ فیصد رقبہ کو لایا جائے قومی جنگلاتی زندگی عملی منصوبہ نے ملک کے مختلف باہر جغرافیائی علاقوں کی خصوصیات کو ضرورتوں کو قابل عمل بنایا ہے۔

یہ محفوظات اور تحفظاتی علاقے جنگلاتی زندگی سیاحت کو فروغ دیں گے اور قومی اور بین الاقوامی سطح پر سیاحتوں کو اپنی جانب راغب کریں گے۔ آج محض کچھ بھر ممالک ہی ایسے ہیں جو تحفظ سے راہ راست منسلک علاقوں میں سیاحتی صنعت سے بڑے بھاری منافع کماتے ہیں۔ کچھ دوسرے ممالک کے اندر اپنے موجودہ امکانات کے سلسلہ میں بیداری آرہے ہیں جبکہ دوسرے ممالک کو تحفظاتی اقدامات کے اپنانے جانے کی وجہ سے آنے والے خطرات کا اچانک احساس ہوا ہے جسے

تحفظاتی مقاصد کو برے رکھتے ہوئے بغیر کسی مناسب منصوبہ بندی کے سیاحت کے حق میں سیاحتی پھانوں کو کھول دیا گیا ہے۔ قومی پارکوں کے قائم کرنے کے پیچھے وسیع مقاصد میں سے ایک قومی پارکوں اور جنگلاتی زندگی سکجواڑیوں سے گوناگوں (تفریحی، تعلیمی اور ثقافتی) طریقوں کے ذریعہ سیاحتوں اور سیاحتیوں کو مستفیض کرنا ہے۔

اہم ترین خصوصیت جس پر محفظوں کو توجہ دینا لازمی ہے، سیاحتی — ماحولیاتی نالی میل ہے اور یہی وجہ ہے کہ جنگلاتی زندگی سیاحت کی کامیابی کا دار و مدار بڑے پیمانے پر ماحولیاتی مہدایات اور سیاحت پر زور دینے کی ہم آہنگ آمیزش پر ہے۔ یہ امر اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ محفظوں کی ایک ایسی جماعت جو مذکورہ سیاحتی صنعت میں منیجر کی حیثیت سے کام کرنے کا تجربہ اور اس کی حاکماری رکھتا ہے۔ وہی جماعت اپنے متعلقہ فرائض کو لگن اور اہمیت کے ساتھ محسن و خوبی انجام دے یا ملے گی کیونکہ جنگلاتی زندگی سیاحت ایک ایسا مخصوص کام کا میدان ہے جسے محسن و خوبی انجام دینے کے لئے اس محفظہ جنگلات کے اندر جنگلاتی زندگی تحفظ کے میدان میں محسن و خوبی کا ہونا لازمی ہے۔ جنگلاتی زندگی سیاحت کے میدان میں تحقیق کی اشد ضرورت بھی ہے اور مقام کے اعتبار سے دیگر پیرامیٹروں کو بھروسہ کر سیاحتوں کی نقل و حمل کی لے آنے اور جاننے کی صلاحیت کا تعین بھی لازمی ہے۔ اس امر کو بھی زیر بحث لایا گیا ہے کہ انسانوں کی ضرورت سے زیادہ بھڑ بھڑ سے چند حالوں اور ان کے امکانات مسلسل متاثر ہو سکتے ہیں کسی مثبتی نتیجہ پر پہنچنے کے لئے ان امور پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔

ماحولیات پر سیاحت کے اثرات بذات خود ایک ایسا موضوع ہے جو اب تک روشنی سے زیادہ گزری پھیسکتا ہے اور بہت سارے محفظوں نے اس کی درج ذیل وجوہات پیش کی ہیں —

• سیاحتی افراد سکجواڑی کا قیام ماحولیاتی برے اثر ڈال سکتا ہے۔ مثال کے طور پر پہاڑی علاقوں میں ٹریک اور عمارتوں کی تعمیر کے لئے گھنے جنگلات کو تباہ و برباد کرنا ضروری ہو گا۔ اگرچہ یہ گھنے جنگلات ماحولیاتی توازن کی برقراری کے لئے اشد ضروری ہیں۔

• سیاحت کے فروغ سے شہر آباد ہوں گے اور اس کے

ساتھ دیگر لوازمات کی سہولتیں وہاں جیسا کہ چاہئیں گی اور یہ تمام باتیں آلودگی اور کثافت کے بھیانک مسائل پیدا کریں گی۔

سیاحت کی توسیع کے لئے بکنی سڑکیں تعمیر کی جائیں گی اور دیگر متعلقہ شہری سہولتیں لائی جائیں گی اور یہ اس مقام پر اکھڑی اکھڑی لگیں گی اور جنگلاتی ماحول میں میل نہیں کھائیں گی۔ ٹاٹ میں کچھاب کے بیونڈ کی طرح دکھائی دیں گی۔

محکمہ متعلقہ علاقہ کے سماجی ماحول پر سیاحت اثر انداز نہیں ہوگا اور اس کی مذکورہ اثر پذیری زیادہ سے زیادہ مطلوب ماحولیات کی توازن کی برقراری میں چنداں نہیں ہے۔

اس طرح جنگلاتی سیاحت ماحولیات پر تعیش و تحقیق کیلئے ایک ترجیحی علاقہ کے طور پر اھر کر سامنے آتا ہے اور مستقل میں ایک صنعت کی حیثیت سے اس کی ہمت افزائی کی جاسکتی ہے۔ جنگلاتی زندگی سیاحت کا بنیادی اصول ”برقرار شدہ استعمال“ کا اصول ہے اور اس پر متعلقہ علاقہ کے سیاحتی امکانات کا دارومدار مہربان ہے۔ برقراری کا یہ اصول ”تحفظاتی اخلاق“ کے بنیادی تختہ کی بحالی کیلئے کرتا ہے۔ مثلاً وحیوانات کی مخصوص تنوع اور جسی / کلی برقراری کے لئے قدرتی وسائل کی آلودگی اور ان کے رہائشی علاقوں کو متاثر نہ کرنا اور بادی سے بچانے کے سلسلہ میں سخت اقدامات کو رو بہ عمل لا کر متعلقہ اخلاق کو برقرار رکھا جاتا ہے۔ چرند پرند اور نباتات کے رہائشی علاقوں کی تباہی و بربادی ساری دنیا میں ایک عام سمیات میں کر رہ گئی ہے۔ اس دنیا کے منطقہ حارہ کے بارش والے جنگلات کا تقریباً ۱۰ فیصد حوالہ اس سیارہ پر گرنے والی قدر ماحولیات سے آراستہ تھا، تباہ و برباد ہو چکا ہے اور وہ علاقے جو باقی بچے ہیں، میں بھی فی منٹ ۳۲ ہیکٹار کے شرح سے درخت گرا رہے ہیں اور جنگلات جلائے جا رہے ہیں۔ ۳۰ ملین مربع کیلومیٹر کے علاقے (جو اس دنیا کی زمینی سطح کا تقریباً ۲۰ فیصد حصہ رہا ہے) کو مذکورہ مالا تشویش ناک خطر لاحق ہے۔ ہزاروں سے زائد واقعات جانوروں (مثلاً گھریال وغیرہ) کے اقسام اور ۲۵ ہزار نباتات کے اقسام معدوم ہونے کے مراحل سے دوچار ہیں۔ آبادی کی زیادتی اور دیگر لازم و ملزوم سرگرمیوں نے تحفظ

کے توازن کو بری طرح متاثر کیا ہے اور خصوصاً مقامات پر جنگلاتی زندگی سیاحت کے لئے زوردار ماحولیات کی تحقیق موزوں ترین نتائج کو زیرِ غور لاسکتی ہے۔

جوماتیں بھی گئی ہیں اور حاکم کئے گئے ہیں اس کے تناظر میں جنگلاتی زندگی سیاحت اصطلاح تحفظ کے ساتھ علاقہ طور پر ایک وسیع متعلقہ ماحولیات کے حصے ہے۔ سیاحت سے متعلق سلامتی کے لحاظ سے تیز کی بھلی پکڑنے، بالنگنگ (پیدل چلنے) کتنی رانی اور اس طرح کی بہت ساری تفریحی سرگرمیوں کی تفصیل درج کرتے ہیں۔ مزید برآں یہ خانہ کے مختلف افراد کا ایک جگہ جمع ہونا (مستحق سے خوشہری اصلی طبقوں میں عکس ہے) انفرادی صلاح و بہبود اور روز کی برپائشی و تنگ سے جھٹکا را وغیرہ جیسی تفریح کے سماجی اور ذاتی تدریجوں پر خصوصی زور دیتا ہے۔ سیاحت کا تجارتی پہلو — ہونٹوں اور مستحق کی سیرتیں کردہ خدمات اور لوازمات ہیں جنکی خاص طور پر ایک سیاحت کو ضرورت پڑتی ہے۔ مزید برآں سیاحتی لوازمات جیسے نقلی و حمل گاڈڈ ٹورز، معلوماتی کتابچے، حوت کی کے مناظر کو دیکھنے کی مزید دھبسی پیدا کرتے ہیں، ماحولیات تک پہنچنے اور اھیں سمجھنے کے خواہش کو بڑھا دیتے ہیں۔ تحفظ کے اہم اجزاء ہیں۔ تحفظ کے سماجی قدر و قیمت کی ہمت افزائی سیاحت اور تفریحات میں دلچسپی کے ذریعہ جنکی منظر کی ہر دل عزیزی کی حمایت سے ہوتا ہے۔ نباتات و حیوانات کی زندگی کو تحفظ بخشنے کے لئے صلاح سے بنیادی طور پر یہ درخواست کرنی ہوگی کہ وہ ماحولیات کے اصولوں اور باریکوں پر غور کرے اور اھیں سمجھنے کی کوشش کرے۔ تحفظ معنی تعاقب اور میراثی تحفظ، ترویج، ترجمانی لوگوں کی دلچسپی کو بڑھا دیتا ہے اور یعنی دیگر سیاحت کو فروغ دیتا ہے۔ سیاحت، تحفظ اور تفریح کے علاقہ میں یا کسی ترتیب دیتے وقت ماحولیات اور معاشی طور پر ملک کے بہترین مفاد کو زیادہ سے زیادہ توجہ کا حامل سمجھنا چاہئے۔ وسائل کو زیادہ سے زیادہ استعمال میں لانے کے لئے۔ انجینیئریوں اور اداروں کو فروغ دینے کی ضرورت ہے۔ جب لوگوں کے خیالات میں اغفلان پیدا ہوتا ہے تو اتحاد اور یکجہتی کو نقصان پہنچتا ہے اور اسی طرح ماحولیات اور سماج کو بھی ان کے مصراعات بھیلے پڑتے ہیں۔

سے بالکل باواقف ہے۔ اگر معاشی سیاست کو ٹھیک طور سے
ترقی دی جاتی ہے تو یہ ہماری معلومات کے درمیان واقع
خلاء کو پُر کر سکتا ہے اور آسنے والے دنوں کے دوران اس
اور قدرت کے درمیان ایک ہم آہنگ تعلق کی تشکیل میں
معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

یہ قسمت کی قسم ظہری ہے کہ اس کے تکیسکی اعتبار سے
ترقی یافتہ دور میں اگرچہ انسان یہ سمجھتا ہے کہ وہ کس طرح
جائیداد حاصل کر سکتا ہے تاہم وہ بہت ساری چیزیں اور جانوروں
کے موسمیاتی ہجرت کے رازوں کے متعلق بالکل نہیں جانتا ہے کہ بڑے
اور زوردار سائنسی ایجادات کے باوجود آج بھی وہ راز ہائے قدرت

فارسی اسکالر جناب محمد عبداللہ کو صدی اٹیو آرڈ



جناب محمد عبداللہ
بیداشن اور تعلیم کلکتہ
میں ہوئے۔ انھوں نے ۱۹۴۹ء
میں کلکتہ یونیورسٹی سے
فارسی میں ایم اے کیا اور ۱۹۵۰ء
میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے شعبہ عربی و

فارسی کے مدرس مقرر ہوئے اور ۱۴ سال تک درس و تدریس کی خدمات ادا
دیتے رہے۔ اس دوران انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے اردو اور عربی میں بھی
ایم اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۹۰ء میں وہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔
مولانا آزاد کالج میں کچھ برسوں کیلئے فارسی کے جزوقتی لکچرار بھی رہے۔ ۱۹۹۳ء
سے وہ ایسٹ انڈین کالج کلکتہ کے میوزیم سے منسلک ہیں۔ کلکتہ کے مختلف علمی
وادنی اداروں کے پروگراموں میں بھی تشریف لیتے ہیں۔

حکومت مغربی بنگال کے شعبہ تعلیم کی سفارش
پر کلکتہ مدرسہ عالیہ کے سابق معلم اور فارسی زبان و ادب
کے اسکالر جناب محمد عبداللہ کو فارسی زبان و ادب
کی خدمات کے حصے میں صدر ایوارڈ برائے ۱۹۹۶ء سے
نواز نے کا اعلان کیا گیا ہے۔ یہ اعزاز آئندہ ۱۵
اگست کو یوم آزادی کی تقریبات کے موقع پر ملک کے
کلاسیکی زبان سنسکرت، عربی کے ممتاز اسکالروں
کے ساتھ انھیں بھی صدر رہند کے ہاتھوں دیا جائے گا۔
اس سے قبل مغربی بنگال سے ڈاکٹر زبیر صدیقی، مولانا ابوال
محمود الکرم مصطفوی کو عربی کے لئے اور ڈاکٹر حیرالال چوہدری
ڈاکٹر عطا کریم برقی کو فارسی کے لئے اس ایوارڈ سے
سرفراز کیا جا چکا ہے۔

بقیہ :- ہندوستانی سینما میں آزادی کے پچاس سال کی عکس بندی

ہندوستان میں اب بھی ہزاروں معاندین وقوع پذیر ہو سکتے
ہیں لیکن اس کے پاس اعتماد، جبر و تحمل کی ہزاروں مثالیں موجود
ہیں۔ کس طرح سینما یا کوئی دوسرا واسطہ اظہار اور مواصلاتی نظام
مذکورہ بالا مقصد کے تحت ان تجربات کی تصویر کشی کر سکتا ہے تو
آزادی کے پچاس برسوں کے دوران اسے حاصل ہوئے ہیں سوائے
ان طریقوں کے جن کے تحت یہ ضبط اظہار آئی ہیں۔

بینگل، آدور گوپال کرشنن، موہنی کول اور بدھا دیب داس گپتا
جیسے فلم سازوں نے ایمانداری اپنے استقلال تصور کے ساتھ گھومتے
نہیں کیا ہے۔ اگر ان لوگوں نے آزادی کے پچاس برسوں کے دوران
ہونے والی ترقی کی رفتار کو اپنی فلموں کا موضوع نہیں بنا لیا ہے تو
کوئی بھی اس پر انصاف نہیں کر سکتا ہے لیکن ان کو
خلعت اور سالیٹ پر انگلی نہیں اٹھا سکتا۔

بقیہ :- عالمی معاشیاتی فورم کے اجلاس سے ریاستی وزیر صنعت و تجارت کا خطاب

بنگالور میں ان چند دیگر کمیٹیوں کے ساتھ ابتدائی بات چیت ہوئی ہے۔
جنھوں نے انفراسٹرکچر پروجیکٹوں میں دلچسپی دکھائی ہے۔ ان سے استدعا
کی گئی ہے کہ وہ اپنے مخصوص تجاویز شعبہ تجارت و صنعت کو روانہ کریں۔

میں واقع ان کے مقالہ دفتر کے ذریعہ چل رہا ہے۔ ان لوگوں
نے ہندو پٹرولیمیکس پر مبنی ذیلی اکائیوں کے قائم کرنے
سماجی اپنی دلچسپی دکھائی ہے۔

عصمت اللہ انسح

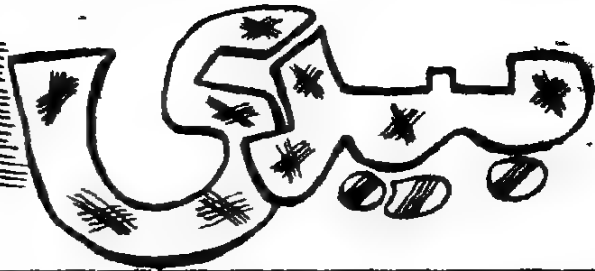
سید محمد عصمت اللہ نام انسح تخلص۔ ۱۲۵۳ھ میں مغربی بنگال کے پانڈوہ میں پیدا ہوئے۔ کلکتہ میں تعلیم حاصل کی اور بطرس ملازمت میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۳۰۲ھ میں کلکتہ میں آن کا انتقال ہوا۔ شرف تلمذ مولوی عبدالغفور علیہ حاصل ہوا۔ انہیں عربی فارسی اور اردو زبان یرکمال حاصل تھا۔ استاد کی قرمت اور خداداد صلاحیت کی وجہ سے وہ بیعت جلد اردو کے بالکمال شاعر ہوئے۔ ان کا پہلا دیوان ”سجن بسمثال“ ہے جو ۱۲۹۳ھ میں منایع ہوا۔ انسح کا انتقادی کارنامہ ناقابل فراموش ہے۔ تنقیدی رسالہ انتخاب نقص اور طومار اغلاط کے مطالعہ سے ان کی تنقیدی بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ (آذری)

رکھ نظر لٹھ اپنے فضل و احسان کی طرف
دیکھ اے خالق نہ میرے جرم و عیساں کی طرف
کوچہ رنگین جاناں کے ہوا خواہوں میں ہوں
کیا پئے گلگشت جاؤں میں گلستاں کی طرف
رشتہ گوہر بنا ہے اپنا ہر تار لٹھ
پڑ گئی ہے آنکھ جب سے سک دنیاں کی طرف
اپنے ہم جنسوں کا سب کو پاس ہوتا ہے ضرور
زلف ہندو کی طرف ہے رخ مسلمان کی طرف
ایسی تاریکی گمان نہ زلزل ہووے سپہ
آئے گز نور شید میرے بیت اترن کی طرف
دیکھنا منظور تھا تیرا ہی اے نور قدم
آئے تھے اس واسطے ہم شہر کماں کی طرف

بس گئے آنکھوں کے پردے عطر عنبر سے تمام
پڑ گئیں آنکھیں جو زلف عنبر افشاں کی طرف

نکلانہ قدم خانہ زنجیر سے باہر
مگردن نہ ہوئی طوق گلوگیر سے باہر
اس خاک قدم سے جدا کب بول بیتا
نمکن نہیں سیماب ہو اکسیر سے باہر
ظالم سے توقع ہے عبث فیض و کرم کا
نمکن ہی نہیں اب ہوشم شیر سے باہر
دل دام شعاع رخ پرتور سے نکلا
نہ تاب ہوا ہر کی تنویر سے باہر
اس رونے منور کے تصور میں ہوں گریاں
ہوتا ہے عرق ہر کی تاثیر سے باہر
جلنے کی مرے دل سے یاد رخ دلدار
ہو گی نہ پری شیشہ تسخیر سے باہر
ٹھوکر تری لگ جائے تو ہوجائے ٹرپ کر

لاشہ لحد عاشق دیگر سے باہر
افرونی روزی کی عبث نہ کرے انسح
ملتی نہیں اندازہ تقدیر سے باہر



متوسط طبقہ کا ترجمان

از:- ڈاکٹر عبدالمنان

بیدی کو زندگی کے مختلف النوع حقائق سے قریب کرنا ہے۔ وہ حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ جو حیرتوں سے لبراز ہے سچ حروف اتنا ہی نہیں ہو کر اتنا ہی ہے۔ طرح دیکھنے انسانوں میں ظاہری حقیقتوں کے ساتھ ساتھ اس کی بورت در بورت زیریں صداقتوں کو بھی پیش کرتے ہیں۔ وہ زندگی کو مختلف راہوں سے دیکھتے ہیں اور انسان میں غفلت اچھائیاں تلاش کر لیتے ہیں۔ اس عمل میں خوشے رہ سہانی کرتی ہے وہ بیدی کی نفسیاتی ثروت سے ہے اور ایسی حقیقت نگاری جو دیو مالا اور اسطور کے سالیوں کی وجہ سے حقیقت سے کچھ پھیل ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ یہ بیدار منشا اور کرسٹس جیٹکا طرح طوائف، گھریلو عورت اور حوالی برقم رکھتے ہوئے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں پر قلم اٹھایا اور لڑکی پر کاری سے نفسیات کی گہری کھولیں لیکن یہ غفلت نے کرسٹس جیٹکا طرح کسیر کی داد دیوں میں سے بھٹکایا اور یہ منٹو کی طرح ان کے معاشرتی نظام کے در کھولے بلکہ ان اسباب و عوامل کی تہوں تک پہنچنے کی سعی کی جو افرادی محسوسیاں اس حالت ہیں۔ ان کی یہاں ہمدردانہ ہم ہے اور درد مند کی کا وہ احساس توڑے فکر کا کڑا این س جاتا ہے مثال کے طور پر لاجوئی کا سردر لال، حواہی بیوی ——— لاجوئی کے تقسیم ملک کے دوران مغویہ ہونے کے باوجود ملیئے ستریں میں جگہ بیکار ہے اور اسے بیوی کے بجائے دیوی سالیاتا ہے۔ اس کہانی میں مرد اور عورت کی نفسیات کو کامیابی سے اٹھا رکھا ہے اس طرح گرم کٹ میں ایک کلرک کی زندگی خواہش اور means کے تضاد سے اظہر ہے۔ ایک کلرک جو آرزو میں پال سکتا ہے۔ تھناؤں کا ڈگر مناسکتا ہے لیکن حالات اس قابل نہیں رکھتے کہ وہ اس ڈگر کا راسی ہی سکے۔ نتیجہ کے طور پر ایک گرم کوٹ بدلنے کی خواہش تکمیل سے ہمکنار نہیں ہوتی اور پٹا گرم کوٹ مقدس کر رہ جاتا ہے۔ اس قبیل کی دوسری تمام کہانیاں حوالہ دی گئی ہیں اول کی کہانیوں میں سمار کی حاکمیت ہیں بیدی کی زندگی سے ہمدردی اور حقائق حیات کا صحیح درک ان کے افسانوں کی بنیاد ہے کہ وہ خود فرماتے ہیں کہ افسانہ ایک مشعر، ایک احساس ہے جو کسی میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اسے محنت سے تو حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن حاصل کر کے بعد بھی آدمی دست بدعا ہو رہتا ہے۔ ممتاز شاعرین (پاکستان) ایک موقع پر

را حیدر سنگھ مہدی کے اردو افسانہ نگاری میں ایک معتبر نام ہے اس نام نے اپنے اعتبار اور وقار کی خاطر جو رخصت اختیار کی اس کا احترام لازم ہے کہ بیدی نے کہانیاں پیش کرنے کے طور پر نہیں لکھیں بلکہ انسان کے تحت الشعور میں اتر کر ایک ذمہ داری کے احساس کے ساتھ کہانیاں لکھیں یوں ہی اربتھا نفس بیدار کرنے یا متعین ہونے کے لئے ہمیں انھوں نے حسن انداز سے اپنے ارد گرد کے سماج و ماحول کو دیکھا اس کی سبکی اور کھری ترجمانی کی ہے جب کہ ان میں کرسٹن جیٹکا کی رومانیت نہیں سمجھ سکی اگرچہ کرسٹن جیٹکا کی رومانیت حقیقت سے آنکھیں نہیں پھیرتی بلکہ اس میں سمو کر جاتی ہے تاہم بیدی کی حقیقت نگاری حاری اور نفسیاتی دونوں سطح کو یالیتی ہے۔ بیدی نے نگاروں کی سطح پر جس توازن و تناسب کا ثبوت دیا ہے وہ انھیں سے فخر و حمہ ہے۔ بیدی نے اپنی حقیقت نگاری کو نیچرل ازم سے کسی قدر دور رکھا ہے اور ایک کامیاب نگار کی طرح اپنے فو کی اساس میں ہرے اور تھیل کے سنگم پر رکھی ہے۔ بیدی نے جس دور میں اس طرز عمل اپنایا تھا، نیچرل ازم کے نڈل میں حقیقت نگاری متقدم بیدی نے اس دور میں شناسا لوگ، حافی لوجس فص اور عکس کے ہوئے خدمات پر قلم اٹھایا۔ بقول آل احمد سرور۔ بیدی شروع سے اینٹ بر اینٹ کہ کرا افسانہ تعمیر کرتے ہیں۔ وہ اس طفر کو لیتے ہیں جو ٹیٹو متوسط طبقہ یا متوسط طبقہ کہا جاسکتا ہے اور جس سے وہ اچھی طرح واقف ہیں ان کہ یہاں جذبات کی شدت و تیری کے جگہ تجربات و متبادات کی دھیم دھیمی آواز مٹی ہے جو فلسفہ حیات کی وہ کاس مٹی ہے۔ اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ بیدی فلسفہ یا سیاست کا مبار لگاتے ہیں اور انھیں مقصود و الدت سمجھتے ہیں۔ ہاں ایسا ممکن نہیں کہ انھیں طسہ یا سیاست کو نا سیر ہے۔ ان کا مشاہدہ انتہائی دقیق ہے کہ وہ جزئیات پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ مازک سے مازک بات کا ایسا رنگ ہے کہ وہ خوش اسلوبی سے اپنے افسانہ میں جگہ دیکر ایک کامیاب افسانہ نگاری ذمہ داری نبھا رہے ہیں۔ ہی وہ ہے کہ ایک موقع پر ایک خط میں منٹو نے لکھا ہے کہ ہاں تو تم کہانیاں لکھتے ہو پہلے سوچتے ہو، کہانی لکھتے وقت پہلے سوچتے ہو، لکھتے کے بعد بھی سوچتے ہو۔ یہ سوچ کا سلسلہ

سیدی کے مارے میں یوں فرماتے ہیں :-

”سیدی کے پہلی تیر جہد بات، غیر معمولی واقعات اور طوفانی حالات شاذ ہی ملتے ہیں۔ روزمرہ کے معمولی سے معمولی واقعات، عام حرارت احسانا اور سیدی سادگی حقیقت کو نرمی، لطافت اور پاکیزگی سے پیش کرنے کا اس میں بے خوف کا سماں ملتا ہے اور ان کے اصناف کو یہ سیدی سادگی حقیقت بوجہ لطیف اور دلکش سادہ بنی ہے۔“

سیدی کا یہی رویہ ان کے پہلے اصنافی مجموعہ ”دانہ و دام“ کی امتیاز کے بعد اسی صنف اولیٰ کا افسانہ نگار بنا دیتا ہے۔ دانہ و دام میں ”بھولا“ ایک ایسے معصوم بچے کی کہانیاں ہیں جسے کہانیاں سننے کا بڑا شوق ہے۔ وہ ایک بار دن میں اپنے نانا سے کہانی سنتا ہے یہ جانتے ہوئے کہ دن میں کہانیاں سننے سے مسافر راستہ بھول جاتے ہیں۔ واقعی بھولا کے ماموں راستہ بھول جاتے ہیں۔ گھر وقت پر نہیں آئے کی وجہ سے بھولا میں تحسین پیدا ہوتی ہے اور وہ سب لوگوں کے سامنے کے لود گھر سے اپنے ماموں کو ڈھونڈ لگتا ہے۔ ادھر گھر والی کو یہ تشویش ہوتی ہے کہ اسے کوئی اٹھلے گیا ہے۔ مگر کچھ دیر بعد وہ اپنے ماموں کے ساتھ گھر واپس آجاتا ہے۔ بچے کے نفسیات کو فطری طور پر اٹھا کر اگلی ہے کہ اس میں انسان کی وہ بنیادی جبلت مخفی ہے جو بچوں کو راہ دکھانے میں مصروف ہے۔

”بھوکری کی لوٹ“ جہاں شادی سیاہ کی رسم پر طنز ہے وہاں اس حقیقت کی بھی غماز ہے کہ یہی ہوتا آیا ہے، یہی ہوتا رہے گا اور اس سے معر ممکن نہیں۔ پر سادی ایسی بہن رتی سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ وہ اس کی بہن ہی نہیں دوست بھی ہے۔ جب رتی کی شادی ہو جاتی ہے تو وہ خود کو تنہا محسوس کرتا ہے لیکن جب رتی حیدر دور کے لئے آجاتی ہے تو وہ بہت خوش ہو جاتا ہے جب دوبارہ رتی چلی جاتی ہے تو پر سادی محسوس کرتا ہے کہ لڑکیوں اپنی لوٹ پسند کرتی ہیں۔ یہاں موحان فرد کے اس جذباتی کیفیت کو اٹھا کر اگلی ہے جو اپنے رفیق یا عزیز کی جدائی پر تڑپ اٹھتے ہیں لیکن یہ حالت ایک رسم بھی ہے۔

سیدی کی تصویر میں لکیروں، نرم دگدگامیوں اور روزمرہ کی لطافت سے آراستہ ہے اس میں طنز کی جاشی اور مزاح کا شیکھا میں ایک موثر کیفیت چھوڑ جاتا ہے۔ سیدی معمولی سے معمولی باتوں سے ایسا اثر چھوڑتے ہیں کہ کہانی میں ڈرامائی صفت سمٹ جاتی ہے۔

”دوسرے صنف سادگی میں“ میں سیدی نے ایک فلسفیانہ حقیقت کو اٹھا کر

کیا ہے جو فطری طور پر کہانی میں آگے بڑھتی ہے۔ بہت تیز بارشیں ہوتی ہیں۔ رانا بھینگ رہی ہے۔ رانا کا بوسیدہ گھر بھینگ رہا ہے۔ رانا کی گھوڑی بھینگ رہی ہے۔ رانا کا شوہر بے کاری سے تنگ، اگر گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ افسانہ نگار کا طرز سے بھرپور ایک جملہ ہے۔ ”وہ اس سے محبت کرتی ہے اور جس شخص میں محبت کی ہی کمزوری ہو وہ پائے استحقاق سے محروم دیا جاتا ہے۔“ یہ افسانہ حرکیات نگاری کی خوبصورت مثال ہے۔ رانا کا کابل اور ٹکڑا کا اپنی ماں کی گالیاں سنتا ہوا بیٹا ہے۔ رانا بارش سے تنگ آکر باہر دیکھتی ہے۔ میں نے کہا ”یہ بارش کا دامن کیا اس کے لئے کم ہے رانا کی سحروریت کو میں جانتا ہوں۔ جب کسی انسان پر عورت کے دامن تنگ ہو جاتے ہیں تو خود کو ایک بہت بڑا دامن کھل جاتا ہے۔“ نقل مقررہ سیدی — ”یہ افسانہ ایک الگ ہی ناظر کہتا ہے۔ سب چیزیں بھینگ رہی ہیں۔ سب کچھ ڈوب رہا ہے اور جیسے سب کچھ ڈھل رہا ہے“ میں نے اب تک جتنے افسانوں کا ذکر کیا ان کا تعلق سیدی کی ابتدائی کوششوں سے جن میں نگار کا موقف بھی واضح ہوتا ہے لہذا فن کا وہ مرحلہ لیکن ان میں بعض تنکسیکی خامیاں بھی ہیں جو کہیں کہیں مانع آتی ہیں اور نگار ایسے مقصد کے اظہار میں رکاوٹ محسوس کرتا ہے۔ وہ نگار کہ سیدی کی زبان کی کمزوریاں حامل ہو جاتی ہیں جن کے بارے میں منٹو نے بھی تاکید کی تھی۔ پر فیصلہ سلوب احمد انصاری نے سیدی کی فنکاری کا بھرپور احقران کیا ہے لیکن ان کی زبان کی کمزوریاں کی نشاندہی کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”مگر سیدی کے ہاں ایک خامی بہت کھٹکتی ہے اور وہ یہ کہ انھیں زمان اور دور سے پر عبور حاصل نہیں ہے۔ ان کے ہاں استوار اور مضبوطی نظر نہیں ملتی۔“

میرے خیال سے سیدی کی یہ کمزوریاں جتنی قابل گرفت ہیں اس سے کہیں زیادہ اس میں منظر میں دیکھنے کا جواز بھی جو انھیں لاہور رہنے والے نگار کے سر زمین سے قریب تر کرتا ہے کہ سیدی کو اپنی نگار اور اپنی دہلی کے ہم پلہ قرار دینا کوئی زیادہ سودمند فعل نہیں۔ بڑا فکاوحب مکر کی ادنیٰ طنز میں کیسے پتا ہے تو اس کے پیش نظر نظریات و طیالات چوتھے ہیں جن میں وہ بڑی سچائی کے ساتھ انتہائی فطری طور پر پیش کر دینا چاہتا ہے۔ سیدی نے یہی کی جس کا مرتبہ اس کا ملکہ ہے کہ ان کی چند خامیوں پر لوگوں کی نظر نہیں جاتی۔ سیدی نے اپنی زبان کے مارے میں دلکش کما رت لاکو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا تھا۔

”میرے اندر کا فنکار آغاز خلق میں جبہ دلی دنیا میں اپنے لئے جگہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس وقت میں زمان کے سلسلے میں زیادہ

نہیں تھا اس لیے میری ابتدائی تحریروں میں زبان و بیان کے کافی اسباق ملتے ہیں لیکن میٹر خیال میں میری بعد کی تحریروں میں بیکار دینے والا انداز بیان نہیں ہے۔

بیدی کے دوسرے اور آخری دور کی کہانیاں میں جتنی لطیفیت (Elegance) آئی ہے وہ ان کی زبان کی پختگی اور شعور کے ساتھ ساتھ برصغیر کی عمارتیں ہیں۔ بیدی نے افسانہ نگاری کا جن اس زمانے میں کھلیا جب ترقی پسند غریب اپنے شہابِ برقع اور حسن اورش اور حقیقت کی نیلا پر پریم چند نے رکھی تھی ترقی پسند افسانہ نگاری اس کی توسیعی کڑی تھی۔ بیدی اس تحریک سے اس طرح قریب رہے جیسے احمد گوشتی کا پشعر صادق آتا ہو۔ میں میں بھیڑتی ہے کس انا سے غجر گل کو مگر یادِ صبا کی یاد دانی نہیں حاتی

وہ اس تحریک میں شدت جنوں کے ساتھ دفعتاً کود نہیں پڑے بلکہ کچھ ادا سے ٹچہ دگل کو چھوڑا کہ ان کی پاک دامانی پر حرف نہیں آسکا۔ بیدی خود اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ افسانہ کی خاطر مواد کا انتخاب ایک ایسا عمل ہے جیسے کوئی چرند منہ چلاتے وقت ریت اور مٹی سے حوداک الگ کر لیتا ہے۔ اسی بناء پر تمام ترقی پسند افسانہ نگاروں میں ان کا قد اونچا ہے۔ خود شعور افسانہ کی تخلیق کی خاطر وہ نگاروں کو بے درگاہ ہے جو معمم نو کی دھڑکنوں کا اندازہ لگاسکے اور بے رنگا پر نفس بیدی کو قیام ازل کی بل گاہ سے وعدہ ملت ہوئی تھی جس سے دھڑکی زندگی کے معمم نو کی دھڑکنوں کو محسوس کیا تھا۔

بیدی کے افسانوں میں عورت کا کردار مرکزی حیثیت کا حامل ہے۔ یہ ایک روحانی حقیقت نہیں جو ذہنی تلذذ کا سامان ہو اور تفریح طبع کا باعث ہو بلکہ اپنی سہمی صورتوں، کینک حالات اور مختلف روپ کے باوجود عورت رہتی ہے جس کا جب تک مقصد مال بننا ہوتا ہے۔ اسے دوسروں کے دکھ اپنانے میں آئندہ ملتا ہے۔ اس جبر و قہر کے سماج میں عورت جب بھی کھلونا رہی ہے اس کے اندر کا عورت پس منظر نے پناہ مانگتا رہا ہے اور وہاں یہ اسے میسر ہوا دوست کے پھول کھلانے لگتی ہے۔ بیدی نے ہمیشہ اس پہلو پر غور کیا ہے کہ سلامت رو کی کاشت دیا ہے۔ "گھر میں بازار میں" درشی کا کردار ایک ایسی عورت کو اجاگر کرتا ہے جو متوسط طبقہ کے خوشحال گھرانے کی پروردہ ہے۔ اور جس نے جیسے مانگ سب کچھ ہے کہ اس کی فطرت نہیں رہی ہے۔ شادی کے بعد اپنے شوہر سے چھ طلب کرنا باعثِ عار تصور کرتی ہے چنانچہ وہ دہی طریقہ اختیار کرتی ہے جو اپنے باپ سے ایسا ہی تھی کہ اس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پیسے

دکال لیتی تھی لیکن اس کا شوہر اس فعل سے خوش نہیں ہے اور بیوی کو کبھی برا بری کا حق نہیں دیتا۔ وہ بیوی کی اس حرکت کو ایک بیسوا کے عمل کے مترادف قرار دیتا ہے۔ یہاں شادی کی تقدیریں پائش پاش ہو جاتی ہے۔ بیدی نے عورت کے مرتبے کو بلند کرنے کی خاطر اس کی معاشی آزادی کا اظہار کیلئے۔

"کچھ حلی" میں بھی عورت ماں کے روپ میں ابھرتی ہے جس میں حدِ شادائی کی سرشاری بیاں کے سپرے ہے۔ بیدی اس کہانی میں ایک جگہ کہتے ہیں۔ "دنیا میں کوئی عورت ماں کے سوا نہیں۔ بیوی کبھی کبھی ماں ہوتی ہے اور یہی نعلی ماں، تو دنیا میں ماں اور بیٹے کے سوا کچھ نہیں عورت ماں اور مرد بیٹا۔ ماں خالق اور بیٹا مخلیق۔"

"لا توتی" میں عورت کچھ اور ہی روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ رشی برم، مارک اور چوڑا موٹی می حوا ہے شوہر سندر لال کے قصہ میں دوبارہ آنے کے بعد بیوی کا درجہ اصل میں کرتی بلکہ دیوی بن جاتی ہے اور یہی اس کا بڑا المیہ ہے کہ وہ بیوی نہیں سائی حاتی۔ اس کہانی کو قصہ فطری پس منظر میں اٹھار اٹھتا ہے اس کا فوق ہے کہ سندر لال دل سلو گیش میں سرگرم رہے اور لا توتی کو دیوی کا روپ عطا کر دیتے یہاں عورت کی نفسیت کو اجاگر کیا ہے کہ وہ عویر ہو کر بھی بیوی رہنا چاہتی ہے۔ "دانہ دوام" سے لیکر ایک چادر سیل سی، تنک، ملکہ اس کے بعد کی کہانیوں تک بیدی نے فکر کے سن ادارے سے ارتقائی سوطے کئے ہیں ان کا محاسبہ بیدی کو یہ مقام عطا کرتا ہے جوں کے سمجھوں سے منفرد بھی ہے اور ممتاز بھی۔ بیدی نے متوسط طبقہ کی زندگی کے مختلف مسائل کو اپنی کہانیوں کا محور بنایا اور اس میں ایسی کمی کشتیں پیدا کرنے کی کوشش کی جسے فطرت خود کو دے کرتی ہے۔ لالے کی تناسلی۔ لیسک ان کی تخلیق کسی کس کی محتاج نہیں ہوتی بلکہ جذبے کے ارتعاشات کے تابع ہے۔ بیدی کے یہاں حرف و دو کی نفسیت کا بیان نہیں ملتا بلکہ سماج و معنویت کی بھی ریتیں کھلتی ہیں۔ بیدی نے اپنی کہانیوں میں افراد کا ایسا نگارنا سکھایا ہے جو انسان اور من انسان سے مرین ہے اور وہاں طبقوں کے جانے نہیں ہیں بلکہ ان حقائق کی تصویریں ہیں جو حالات کے ہاتھوں رنگ و روغن سے آراستہ ہوتی ہیں۔ وہ تو انیلا دھت کے اندھے میں ایک ساتھ لاکھڑی آواز میں سنتا ہے اور آگے کے مرحلے میں ایندھن میں ہزاروں مجبورے دیکھتا ہے۔

بیدی کی معصومیت اور نرم و گداز فطرت ارد گرد کے افراد کے جہاں میں ایسی نرمی اور معصومیت بھرتی ہے جو سہاگ کی تعمیر کا پیش خیمہ بن جاتی ہے۔ اور افسانہ حقیقت کا کی داستان جس میں ہر انیلا دھت کی راجندر سنگھ بیدی کا نام ناقابلِ غلو غلو سمجھا جائیگا۔

ریاستی فائرسروس کے ریاستی وزیر کی برطانوی نمائش میں شرکت

حال ہی میں برطانیہ میں منعقدہ نمائش "فاٹرا انٹرنیشنل 94" میں فائرسروس کے ریاستی وزیر شری پراکشم جیو جی کے زیر قیادت فائرسروس آفیسروں پر مشتمل ایک اعلیٰ سطحی سرکاری ٹیم نے شرکت کی۔ یہاں آدھوں نے آگ بجھانے اور آس سے بچنے کے جدید ترین آلات اور مشینوں کا معائنہ کیا اور ان سے متعلق براہ راست جانکاری حاصل کی۔ ذیل میں اس دورے سے متعلق وزیر موصوف کا بیہاں پیش ہے۔

نے اپنے تازہ ترین مصنوعات کے ساتھ شرکت کی تھی۔

اس دوران یہ بہت چلا کر دھاتوں کے بنے نمائش میں موجود بیشتر چھوٹے آگ بجھاؤ آلات اور مشینوں کی فروخت کے لئے مکمل، شیک آلات اور مشینوں سے تبدیل کیا جاسکتا ہے اور ان کے بجائے قابل انتقال پورٹبل قسم کی مختلف اقسام کی فوم جنریٹروں کو استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ گوناگوں صلاحیت رکھنے والے ڈبوں سے چلنے والے پورٹبل بچپوں کو بھی وہاں نمائش میں رکھا گیا تھا۔ ان ہاتھوں کے علاوہ وزیر موصوف ڈیلیٹیو کے میں واقع آگ بجھاؤ تقریبی مرکز دیکھنے بھی گئے تھے۔ اور وہ سرز ڈریگس کی دعوت پر جرمنی میں واقع مٹر (Mitr) بھی گئے سرز مٹر آگ بجھاؤ آلات اور مشینیں تیار کرتے ہیں وہاں انھوں نے ان سے چند ویڈیو کیسٹ بھی حاصل کئے۔ ان کیسٹوں میں طرح طرح کے آگ بجھاؤ طریقے، آلات، مشینیں اور انھیں کام کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔

وزیر موصوف اس کانفرنس میں شرکت کرنے والے سبھی ممبروں کا بہتہ دل سے شکریہ ادا کیا

برطانیہ کے میچسٹر میں واقع جی۔ میکس مرکز میں ہونے والی آگ بجھانے اور آگ سے بچنے کے آلات کی تیسری عظیم ترین بین الاقوامی نمائش بعنوان "فاٹرا انٹرنیشنل 94" کے موقع پر دعوت نامہ ملنے کے جواب میں فائرسروس انڈیا اور اس شعبہ وزیر پرستہ ایک اعلیٰ سطحی سرکاری ٹیم آگ بجھاؤ اور آگ سے بچنے کے جدید ترین آلات اور مشینوں کے بارے میں براہ راست جانکاری حاصل کرنے کے لئے میچسٹر گئے۔ صنعتوں کی جدید کاری اسکیموں کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے لئے حکومت مغربی بنگال نے فائرسروس نظام کے عہدیداران کو خصوصی تربیت دینے کے لئے گوناگوں پروگراموں کو اپنا لیا ہے تاکہ عہدیداران ہذا جدید ترین سے آلات اور مشینوں اور ان کے طریقہ استعمال سے واقف ہو پائیں۔ العرض وہ آتش زنی اور دیگر خطرات کے وقت اپنی موثر کارکردگی کے ذریعہ عوام کو اپنے خدمات بہم پہنچائیں۔ اسی طرز پر حکومت نے مختلف رضا کارانہ گروپوں کے تعاون سے متعدد نمائشیں اور نشستوں کے انعقاد کے ذریعہ عوام کو آگ سے بچاؤ کے اقدامات کے بارے میں جانکاری سے بہتیا کرنے کا بھی فیصلہ لیا ہے۔

جی۔ میکس سنٹر میں منعقدہ نمائش میں یورپ، متحدہ ریاستہائے امریکہ اور ایشیا کے مختلف مقامات سے آنے والے ممتاز آگ بجھاؤ آلات اور مشینوں کے ۲۵۰ سے زائد تیار کرنے والے اداروں

آبیاشی کے ڈیزل پمپ سیٹ کو موثر بنانے کیلئے اقدامات

ایندھن کے خرچ یا استعمال کو زیادہ سے زیادہ ۵۰ فیصد بچے جایا جاسکتا ہے۔ اگر وہ ایس پی قوت والے ڈیزل پمپ سیٹ میں سہل تبدیلیاں لائی جاتی ہیں۔ مذکورہ پمپ سیٹ عام طور پر ملک کے کم کم چھ سو ٹیٹ ویل اور کنوئیں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایک چھ پمپ ٹنکن لوجی کے ماہر گروٹ جان بوم کے تعاون سے شمالی بنگال لائی فروش پمپ و جکٹ کے تحت شعاع زراعت اور انجینئروں کے ادارہ کے شمالی بنگال مرکز کے زیر نگرانی کئے گئے چارچ کے نتیجے کے طور پر مذکورہ بالا باتیں کہی گئی ہیں۔ گذشتہ سال کئے گئے فیلڈ سروریز نے شمالی بنگال میں ڈیزل پمپ سیٹ کی ایس ہن کی کارگزار کیا کا مسلم الثبوت پیش کیا ہے۔ یہ دیکھا گیا تھا کہ مذکورہ لچیت بڑی مقدار میں ہور ہا تھا۔ کنوئیں پر لگے پمپ سیٹ ناسکڈ ہوا۔ سلاش کے اخراج کے لئے فی گھنٹہ ایک لیٹر ڈیزل لھا تھا ہے۔ کم گھسٹ ٹیوب ویل میں اس کی کارگزاری ۴۰ فیصد سے بھی کم ہوتی ہے۔ کم گھسٹ ٹیوب ویل کے سلسلہ میں ایس ہن کے استعمال میں کمی اس لئے واقع ہوتی ہے کہ پمپ سیٹ کی کم کارگزاری کے علاوہ کنوئیں کے فیلڈ میں اکثر جزوی طور پر بند ہو جاتے ہیں۔

ہر جگہ موجودہ ۵۰ ایس پی قوت والے پمپ سیٹ کی کم ایندھن کھارچوں کا مسلم الثبوت پیش کرتے ہوئے موجودہ پمپ سیٹ میں لائی گئی بے شمار تبدیلیوں کو جانچا اور پرکھ گیا۔ مکمل طور پر از سر نو ڈیزائن کرنے کے بجائے متعلقہ ماہرین ٹیم کو اس بات پر پورا اعتماد رکھتے ہیں کہ موجودہ پمپ سیٹ میں معمولی تبدیلیوں کے ذریعہ بہت ہی زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

تین تبدیلیاں ہی خصوصاً موثر ثابت ہو سکتی ہیں۔ پہلی تبدیلی فوٹ وال کے لئے نکال دینا ہے۔ چلانے سے پہلے پمپ کو کارگر بنانے پمپ سیٹ کی ڈیلیوری پائپ کے اوپر

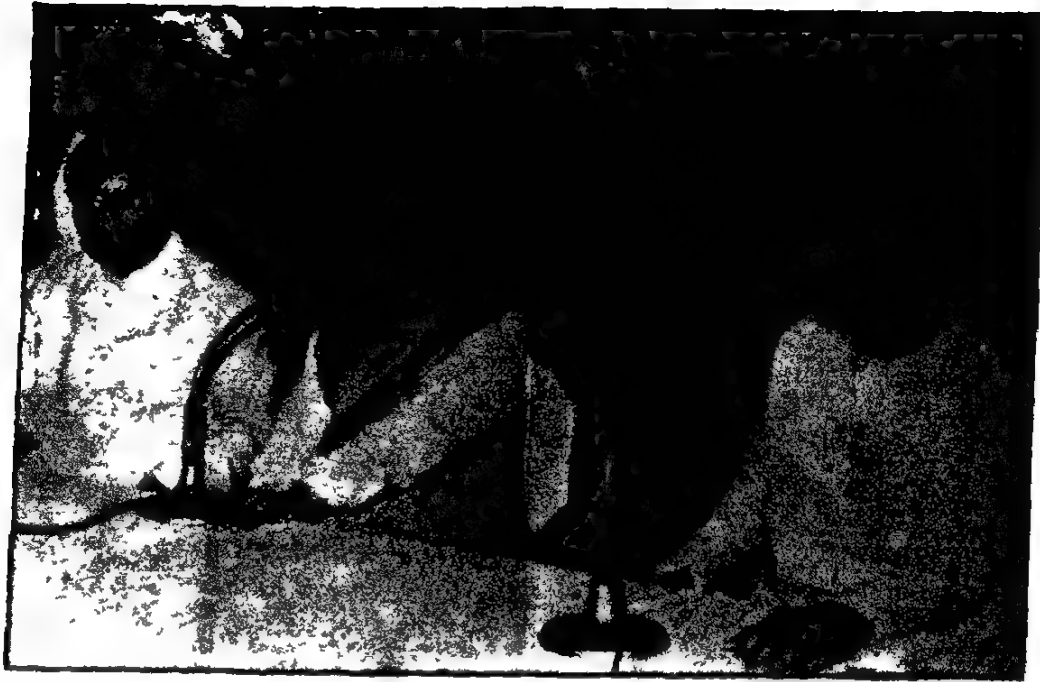
ایک جینڈ پمپ نصب کرنا ہو گا۔ کم گھسٹ ٹیوب ویل کے معاملہ میں ٹی بیس جو جیک والو میں شامل رہتا ہے، کو ایک جینڈ سے بدل دینا ہو گا۔ دوسری تبدیلی ایک بین کولنگ سسٹم کی تشکیل کے لئے ایک واٹر ڈرم کی وابستگی ہے۔ اس میں کولنگ واٹر ریسا شکل ہوتا ہے۔ یہ انجن کے ذریعہ پمپ شدہ پانی کے رخ موڑنے والے حرکتی چالو عمل یا مشق کا قائم مقام بنتا ہے۔ یہ عمل انجن کو ٹھنڈا رکھتا ہے۔ تیسری تبدیلی انجن کی روت آر کو ۵۰۰ آر پی ایم سے کم کر کے ۱۱۰۰ آر پی ایم کرنا ہے۔ اس تبدیلیوں کو مکمل کرنے کے بعد جوام کام کرنا ہے وہ یہ کہ پمپ سیٹ کو ایک خاص گلیٹریٹنگ میں رکھا ہے۔ یہ گلیٹریٹریٹنگ بہت زیادہ چست اور تنگ نہیں ہونی چاہئے۔ اس میں تبدیلیوں کو رد عمل لاکر شمالی بنگال کے ملحد واٹر ٹیبل علاقہ میں ۱۵ تا ۲۵ فیصد ایندھن کی بچت کی جا سکتی ہے۔ ابتدائی قسم کی چارچ کے بعد ایک ۶۰۰ گھنٹے صبر آزما (Endurance) چارچ کیا گیا۔ مزید برآں موجودہ کاشت کار کی ملکیت والے مارہ پمپ سیٹ پر ایک ہفت روزہ مبدائی فیلڈ چارچ کی گئی۔ دونوں ہی چارچ نے اگلے نتائج کو تقویت بخشا۔

۵۰ فیصد ایندھن کی بچت کی اہمیت کا اندازہ اس حقیقت سے ہو گا کہ آج ہندوستان میں ۵۰ لاکھ سے زائد ڈیزل پمپ سیٹ کام کر رہے ہیں۔ اس کے فائدے ڈیزل کی درآمد میں کمی اور آلودگی کی شکل میں سامنے آئے ہیں۔ ان تبدیلیوں کے لانے میں خرچہ کی نہایت ہی مناسب آگے بڑھائی پمپ سیٹ پر ۶۰۰ روپے سے بھی کم خرچ آتا ہے اور اس کی تلافی پمپ سیٹ ۵۰ گھنٹے چالو کر کے کی جا سکتی ہے۔ اب ان تبدیلیوں کو آگے بڑھانے/بڑھا دینے کا کام کرنا ہے۔ اس سلسلہ میں پمپ تیار کرنے والوں پمپ بکری کرنے والے کسانوں اور سرکار کو زور دار کوستس کرنے کی ضرورت ہے۔

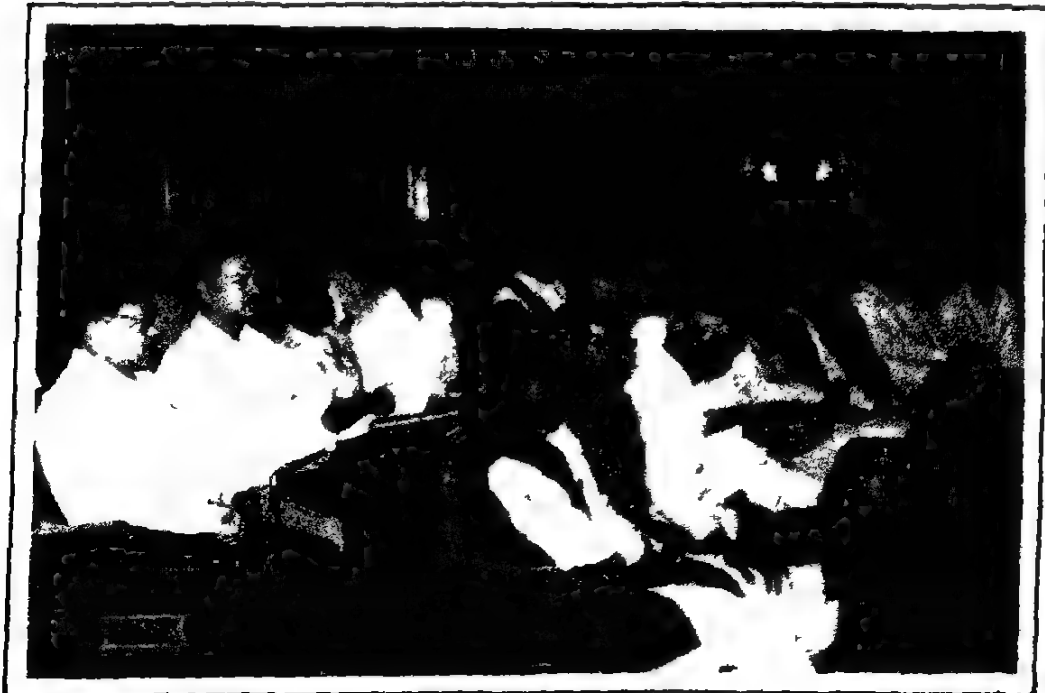


اوپر گزشتہ ۸ نومبر کو وزیر اعلیٰ شری چیتھیا سوکے ساتھ مغربی آسٹریلیا کے معلقہ چھوٹی مینٹ
اور تجارت کے وزیر اور ڈپٹی پریمیر سٹریٹھیم نے جوان کی ایک ملاقات۔
نیچے: کلکتہ انٹارمپین سنٹر میں بین الاقوامی شہرت یافتہ مفتی مسٹر میٹ سیکر وزیر اعلیٰ شری چیتھیا
بھٹا جارج کے ساتھ ایک استقبالیہ میں۔ (تصویر: ایس۔ پرنس)





گذشتہ ۲۴ نومبر کو سدھان مسجد (امبلی) میں سی آئی ایل ایف کے گورکھا لینڈ مسئلہ پر
منفقہ علی قاری منگ میں وزیر اعلیٰ شری حیوٹی داسو، وزیر اطلاعات و داخلہ (پولس) شری دھاریپ
بھٹا جاریہ، وزیر مالیات شری اشیم داس گپتا اور مختلف سیاسی پارٹیوں کے لیڈران



پندرہ روزہ مغربی بنگال

جلد نمبر ۴۳ ■ ۱۵ دسمبر ۱۹۹۶ ■ شمارہ نمبر ۲۳



- ۱: پالی کی تقسیم کے معاہدے سے دونوں ملکوں کو فائدہ پہنچے گا۔ جسیوتی باسو
- ۲: استونک تو روہن ہو یاد حدید کی موت پر وزیر اطلاعات کا اظہار تعزیت
- ۳: ریاست میں ۸۰ لاکھ سے زائد بچوں کو پریس پولیو کی پہلی عمارت دی گئی
- ۴: مغربی بنگال میں جن کلائی نظام کا تحفظ
- ۵: مغربی بنگال کی سٹا ہرا ہیں اور سرگرم
- ۶: اردو ڈراما نگاری میں آغا حشر کاحق - استونی احمد
- ۷: مغربی بنگال کا وحشت نمبر بابت ۱۵ جولائی ویکم گسٹ: تصنیع نامہ
- ۸: عوامی تحفظیات برائے ۱۹۹۶ء
- ۹: ڈبلو بی ای سی ایس کی تحفہ خودہ فروخت کی گئی کھانے کا فیصلہ

مدیر اعلیٰ :- ترون بھٹا چاریہ
مدیر معاون :- محمد مصطفیٰ

شرح خریداری

سالانہ: دس روپے • نصف سالانہ: پانچ روپے
* فی شمارہ کی قیمت: ۵۰ پیسے

* ترسیل زر (بذریعہ پستی آرڈر) کا پستہ

بزنس منیجر!

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور، حکومت مغربی بنگال
۶ کانسٹبل ہاؤس اسٹریٹ،
کلکتہ - ۷۰۰۰۰۷

* پرچہ کی خریداری کیلئے پیسنگی رقم می آرڈر کے ذریعہ بھیجیں۔

شعبہ اطلاعات و ثقافتی امور

حکومت مغربی بنگال

چوتھی منزل، بلاک - ۱

بزنس بلڈنگس، کلکتہ - ۷۰۰۰۰۷

دفتر
ادارت

25-5601/3371 E.C. 110

آپانی کی تقسیم کے معاہدہ سے دونوں ملکوں کو فائدہ پہنچے گا۔“ جیونی ہاسو

کتابتیں رکھنا ہوگا۔

مشرقی باسوئے کہا کہ ۱۹۷۷ء میں جب ہندوستان نے
 بنگلہ دیش کے ساتھ مل کر پانی کی تقسیم کے ایک معاہدہ پر دستخط کیا
 تھا اس وقت کے وزیراعظم مورچی ڈیسا نے ایسی ہی انھوں نے کلکتہ
 پورے کے مفاد کے خطا کے لئے درخواست کی تھی۔ اس وقت کے
 وزیراعظم رانا مندر ہوئے تھے اور کہا تھا کہ وہ دیگر وسائل جیسے
 سنکو شیا بریمبر دیا سے پانی کی فراہمی کے امکانات کا جائزہ لیں گے
 جس کے لئے عالمی بینک منوری فنڈ حکومت کو فراہم کرے گا۔ پھر
 ۱۹۸۸ء میں یہ معاہدہ کی میعاد ختم ہو گئی اور اس کے بعد دونوں حکومتوں
 کے درمیان سالانہ سمجھوتے تیار ہوتے رہے جن میں پانی کی مقدار سے
 متعلق کوئی مراعیت نہیں کی گئی تھی۔ مشرقی باسوئے بتایا کہ موجودہ معاہدہ
 سے کم از کم تیس برسوں تک کے اس مسئلہ کا سمجھوتہ ہو جائے گا۔ یہ ایک
 مثبت قدم ہے۔

۱۔ ہر پانچ سال پر جائزہ لینے کی گفٹاش ہے۔ اگر ضرورت پڑی تو ہر دو سال پر ایسا چھانڈ لیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ آئینہ ہم دیکھیں کہ پہلے دو برسوں میں اس کے کیا نتائج نکلے ہیں۔

ہندوستان اور بنگلہ دیش میں ہندوؤں ملکوں کو ہر سال جنوری
تاسع کے غیر پیداواری عرصہ کے دوران پانی کی قلت کا سامن کرنا پڑتا
ہے۔ موجودہ معاہدہ سے پانی کی مقدار کی ضمانت ملے ہے جو دونوں
ملکوں کو ان زمینوں میں حاصل ہونے والے ہر فیصد اضافات چیت کے
خارجہ کی انگیٹ ہے اور معاہدہ سے کاشت کو دستخط کے بعد عوامی بنالیا
گی پٹری باسو نے بتایا کہ اس کے علاوہ سے اب کچھ بھی پوشیدہ

اپنی ذاتی احساسات کا انہدام کرنے کی کوششیں کرنا

”گھنڈ وستان اور بنگلہ دیش کے درمیان گنگا پانی کی تقسیم پر
ہونے والے ۱۹۴۷ء معاہدہ سے دو طوں ملکوں کو فائدہ پہنچے گا۔ اس سے
آئندہ تین برسوں کے دوران گنگا کے پانی کی تقسیم کے مسئلہ پر فیصلہ
طرح پر پہلے دو تاخیر سے راحت ملے گی۔ اس معاہدے سے صنعت
تجارت، سڑکی نقل و حمل اور ثقافت تہ دل کے میدان میں بھی تعاون کے
نئے نئے درجے کھل جائیں گی۔ مغربی سنگال کے وزیر اعلیٰ سفر جوتی
ہاسونے گذشتہ ۱۳ دسمبر کو روٹنڈا میں ایک پریس کانفرنس
سے خطاب کرتے ہوئے یہ باتیں کہیں۔ اس موقع پر وہ ۱۲ دسمبر کو
ہند و بنگلہ دیش کے درمیان ہونے والی تقسیم کے معاہدے کے مختلف
پہلوؤں کی وضاحت کی۔ وزیر المیاسے غوی اشیم داس کو بتایا
اس کانفرنس میں موجود تھے۔

اس معاملہ سے پر دستخط سے قبل پیدا ہونے والے حالات کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ موصوف نے کہا کہ بنگلہ دیش کی وزیر اعظم شریمنتی شیخ حسینہ واجد نے دو طرفہ معاہدہ مکمل جیسے گنا کے پانی کی تقسیم، سرکاری نقل و حمل، صنعت و تجارت اور دیگر وابستہ موضوعات پر بات چیت کرنے کے لئے انھیں بنگلہ دیش کا دورہ کرنے کے لئے مدعو کیا تھا۔ انھوں نے وزیر اعظم ہند کو اپنے دورے سے متعلق مطلع کر دیا تھا اور اس بات کو واضح کر دیا تھا کہ چونکہ وہ ٹرڈی ملک کا دورہ حکومت ہند کے نمائندے کی حیثیت سے نہیں کر رہے ہیں اس لئے وہ بنگلہ دیش کی وزیر اعظم کے ساتھ ہونے والی بات چیت سے وزیر اعظم کو آگاہ کر دیں گے۔

وزیر اعلیٰ محسود نے بتایا کہ گنگا پانی کی تقسیم کا معاملہ دو
پڑوسی ملکوں کے درمیان مشترکہ وزارت سے پڑا ایک حساس معاملہ تھا۔
یہ نگرانی میں رہ کر ان کی ہر غلطی پر غور کیا جاتا ہے۔ ان میں بنگلہ دیش
کے عوام کو اپنے قریب کرنا کی صورت ہے جس سے ان کی حالت بہت کے
ذرا بہتر ہوگی۔ تقسیم کے بعد ان کی حالت کو دیکھ کر ان کے سچے خواہاں
ہیں۔ ان کے اس بارے میں ان کی حکومت کو دیکھنا پڑا ہے۔

کی تشکیل میں ریاست کے خلاف کس طرح سے سہارا نہیں کیا گیا ہے جیسا کہ نام نہاد مہربان کے ایک طبقہ کی طرف سے الزامات لگائے گئے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ اس معاملہ کا خاکہ تیار کرتے وقت کلکتہ اور دہلی سے ہم نے بھی ماہرین رکھے تھے۔ وزیر اعلیٰ شری حیوتی باسو اور وزیر مہاشات شری اشیم داس گپتا نے پورٹ علاقہ کی متواثرہ مقامی کی ضرورت کو یوں راکر نے میں نا کافی کئے کہ کلکتہ پورٹ حکاموں کی پوزیشن سرزد نش کی۔

”بہنگلادیش کے ساتھ تعلقات کی بہتری سے بہتر صنعت و تجارت،
 سرحدی علاقوں میں آسان آمد و رفت اور پورے شمالی۔ مشرقی علاقہ کی
 بہتر بہت ترقی میں بھی بہتری آسکے گی۔“

”دونوں ملکوں کے درمیان جن میں فی الحال ہندوستان ایک ہے
بڑا براہِ راست ہے، تجارت کے توازن کو دوبارہ منظم کیا جاسکے گا اور جو
ڈانک کے روابط میں نرمی برقی جاسکے گی۔“

دیگر شکات جو درہلی میں بنگلہ دیش کی وزیراعظم شیخ حسینہ بانہ کے ساتھ مشہری پاسکوئی گفت و شنید کے دوران سامنے آئے ہیں ان میں ڈھاکہ اور کلکتہ کے درمیان بس سروس میں اور دیگر تھپڑوں میں مسائل کا حل شامل ہیں۔

اشوک تو رو بندھو پادھویہ کی موت پر وزیر اطلاعات کا اظہار تعزیت

وزیر اطلاعات و ثقافت اور شری بدھ لایب بھٹا چلریہ نے
ماہرین دوا سنگیت، اشوک، تور و بندھو پادھیر کی موت پر اپنے دل
چھوئے گا کہہ کرے جوئے مدد و فیمل قرضتی بیجا ارسال فرمایا :
دوا سنگیت کے گزرتے کا اشوک، تور و بندھو پادھیر
کے گزرتے کا اشوک، تور و بندھو پادھیر
کے گزرتے کا اشوک، تور و بندھو پادھیر

ریاست میں انسٹی لاکھ سے زائد بچوں کو پلس پولیو کی پہلی خوراک دی گئی



• وزیر اعلیٰ شری تیوتی ہاسونے گڈ شتر سمبر کو بدھان ٹکڑو تپتی کڈی راتہام ایک تقریب میں ایک بچہ کو پولیو ویکسین دلا کر قومی پلس پولیو ٹیکہ پروگرام کا افتتاح کیا۔

آئی یو سی ڈی ویشن اور حکومت مغربی بنگال کے حکمرانیت و خاندانی منصوبہ بندی کے تحت ریاست تیرہویں ۵۵ سال سے کم کے سارے بچوں کے لئے پلس پولیو کے دو خوراک پلانے کی ہم چلائی گئی اس دن ملک میں پلس پولیو کی بیماری کے خاتمہ کیلئے پانچ سال سے کم عمر کے بچوں کو ایک تھ پولیو کی پہلی خوراک پلائی گئی۔ ریاست مغربی بنگال میں گڈ شتر ۷ دسمبر کو پولیو بیماری کے خاتمہ کے لئے پلس پولیو ٹیکہ ہم کا پہلا مرحلہ حلقہ خواہ کا حیا بیوں سے بہکن رہا۔ اس پر وگرام کے تحت پانچ سے کم عمر کے ۸۰ لاکھ ۴۰ ہزار بچوں کو پلس پولیو کی پہلی خوراک پلانے کا نفاذ مقرر کیا گیا تھا۔ جس میں ۲۷ ہزار ۴ سو پولیو مراکز کے ذریعہ ۸۰ ہزار سے زائد بچوں کو پولیو کا ٹیکہ بلایا گیا۔ اس دن دیہی علاقوں میں ۹۱ فیصد بچوں کو اور شہری علاقوں میں ۷۹ فیصد بچوں کو اس پروگرام کے تحت لایا گیا۔ مجموعی طور پر ۸۹ فیصد پولیو کی خوراک پلائی گئی۔

گئی اخبارات میں پلس پولیو ٹیکہ کے تعلق سے ۴ جہاں بچوں کی اموات کی خبریں شائع ہوئیں۔ ان تمام معاملات میں ضلع صحت حکاموں نے تحقیقات کی لیکن یہ معلوم ہو کہ ان میں سے کسی بچہ کا تعلق پولیو کی خوراک پلانے سے نہیں ہے۔ ان سب معاملوں میں موت بیماری کی وجہ سے ہوئی اور اس کا پلس پولیو ٹیکہ سے کوئی واسطہ نہیں۔ متعدد بچوں کو ایک ہی مراکز میں ایک ہفتہ میں سے پولیو کی خوراک دی گئی لیکن کوئی بد بخت واقعہ نہ ہوا نہیں ہوا۔ جس پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جتنی گئی اموات اتفاقاً یہ اموات حادثاتی ہیں ان کا اس ٹیکہ سے کوئی سروکار نہیں۔ قومی ٹیکہ دہانی پروگرام کے تحت دینے والے ٹیکوں میں پولیو ٹیکہ کی خوراک سب سے زیادہ محفوظ ہے۔

ملک سے پولیو کی بیماری کے خاتمہ کے لئے پانچ سال سے کم عمر کے بچوں کی قومی پلس پولیو ٹیکہ پروگرام کا پہلا مرحلہ حلقہ خواہ کا حیا بیوں سے بہکن رہا۔ اس پر وگرام کے تحت پانچ سے کم عمر کے ۸۰ لاکھ ۴۰ ہزار بچوں کو پولیو کی پہلی خوراک پلانے کا نفاذ مقرر کیا گیا تھا۔ جس میں ۲۷ ہزار ۴ سو پولیو مراکز کے ذریعہ ۸۰ ہزار سے زائد بچوں کو پولیو کا ٹیکہ بلایا گیا۔ اس دن دیہی علاقوں میں ۹۱ فیصد بچوں کو اور شہری علاقوں میں ۷۹ فیصد بچوں کو اس پروگرام کے تحت لایا گیا۔ مجموعی طور پر ۸۹ فیصد پولیو کی خوراک پلائی گئی۔

مغربی بنگال میں جنگلاتی زندگی کا تحفظ

۱۹۹۲ء تا ۱۹۹۳ء کی اعداد و شمار کے مطابق مغربی بنگال میں تقریباً ۱۰۸ چیتے، ۳۹ گینڈے، ۲۲ جنگلی بھیسے اور ۱۸۶ ہاتھی ہیں۔ سدرین ٹائیکر پر تعیش اور ماحولیاتی تحقیقات داز ڈاکٹر کیان چکرورتی، آئی ایف ایس، جو جنگلات کے محافظ، تحقیقات اور آئی بوس ایمن کے اسٹیشن مسٹر (سے) سے بہتر جلتا ہے کہ سدرین تیروں میں حوت کیس فیصد کی پیداوار میں ہیں کی ہے اور وہ آدم خور



معلوم ہوتے ہیں اور عام طور سے یہ مانا گیا ہے کہ سدرین کے شیر آدم خور ہوتے ہیں، جس کے پلوگوں کی غلط فہمی ہے۔ مذکورہ تحقیقات سے یہ بات ثابت ہو رہی ہے کہ شیر کو آدم خور نہ مانے میں یا ان کے کھارے بن کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ یا ان کے کھارے بن سے اور اس سے سینے کی وجہ سے برستہ ہوتا ہے کہ اس سے شیر کے گرنے اور جگر پر ٹرے اثرات پڑتے ہیں اور دوسرے عضویاتی تکلیفیں بھی ہوتی ہیں۔ یہ ایک بے مثال انکشاف ہے جو جنگلاتی اور ماحولیاتی تحقیقی راہ میں سنگ میل ثابت ہوتی ہے۔

ریاست کی نئی آئی ٹی آئی

ریاستی حکومت نے پردلیا ضلع میں ایک نئی آئی ٹی آئی کے قیام کی تجویز مرکزی حکومت کو پیش کی ہے۔ ریاستی حکومت نے تصدیقاً "آدی بایا طلباء و طالبہ کے فروغ کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قدم اٹھایا ہے۔ آئی ٹی آئی کے قیام کے سلسلہ میں ریاستی حکومت زخم کی منظوری دے دیگی۔

حلیائی گورنری ضلع کے علی پور واری میں ایک اور آئی ٹی آئی سال ۱۹۹۷ء کے اوائل میں چلو ہو جائے گا۔ اس آئی ٹی آئی کے سلسلہ میں اس دوران ریاستی حکومت تین لاکھ روپے منظور کی ہیں۔

مغربی بنگال میں جنگلاتی زندگی کی ۱۵۱۵ گاہیں ہیں۔ ڈونٹر کے لئے مخصوص مقامات۔ سدرین اور کسا اور پانچ پستل پارک، جنگلاتی زندگی کے تحفظ کے تحت کل علاقہ ۳۸۵۹ مربع کیلومیٹر ہے۔ ریاست میں کل جنگلاتی علاقہ ۱۱۸۷۹ مربع کیلومیٹر ہے اور جنگلاتی علاقے کی کسکی وسعت ۲۰۲۰ ہیکٹائر ہے۔ آبادی میں اضافے کی وجہ سے آبادی کی آلودگی ۷۷ فی مربع کیلومیٹر ہے۔ ۱۹۷۳ء کے دوران "وسیر یو" کاسرکار کا طریقہ پر اعلان کیا گیا، دس سال بعد ۱۹۸۳ء کے دوران "بکسا شیر جی" کا اعلان ہوا۔ مغربی بنگال مختلف خطیہ جانوروں سے شیر، چیتا، گینڈا، ہاتھی، سانپ، بکر، بکری، سبز، لکڑی، مختلف قسم کے چھوٹے بلاؤ وغیرہ نیز بنگال فلوری کیس سمیت مختلف قسم کے خوفناک پرندوں کا مسکن ہے۔ یودے (مناجات) اور چالور (میانوات) دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں اور ایک کے بغیر دوسرے کا وجود ناممکن ہے۔ کائنات میں ایک خوشگوار توازن برقرار رکھنے کے لئے جنگلاتی زندگی اس بے مثال قدرتی تال میل میں ایک جزو لا یمک ہے۔ کائنات کی ان بے مثال تخلیقات کے بغیر انسان کا وجود ناممکن ہے۔ جنگلاتی زندگی کی اعداد و شمار سے ریاست میں شیر کی آبادی ۳۳۵ ہے۔ ۱۹۹۲ء میں ریاست میں شیر کی آبادی ۳۷۵ بتائی گئی ہے۔ ۱۹۹۲ء میں ۱۲۲ شیر اور ۱۲۹ شیر آباد ہیں۔

مغربی بنگال سی شاہراہیں اور سڑکیں

۱۹۷۷ء میں جب بیاں جون حکومت برسرِ اقتدار آئی، اس وقت سے سڑکوں اور پٹ پر ایلوں کے سکر پر اسے خصوصاً توجہ دی ہے۔ یہ حکومت ہذا کے لئے موجودہ سڑکوں کو کٹا اور ان کی دیکھ بھال اور تعمیرات اور دیہاتوں کے درمیان سڑک کے رابطوں کو بڑھانا ایک منہایت ہی مشکل کام رہا ہے۔ آبادی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ مختلف علاقوں میں نئی بستیاں وجود میں آرہی ہیں اور نئے رابطہ سڑکوں کی مانگ میں متواتر اضافہ ہو رہا ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے نقل و حمل کے حجم میں بھی باقی عہدہ طور پر اضافہ ہو رہا ہے۔ مناسب سڑک رابطوں کی متواتر کمی ہوئی مانگ کو پورا کرنے میں حکومت کی کوششیں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ آج خصوصاً مغربی بنگال میں صنعتی نمود و فردغ کے تناظر میں سڑکیں سکر نے صنعتی نشوونما کے لئے انفراسٹرکچر کے بڑے اجزاء میں سے ایک کی حیثیت سے ایک منہایت ہی اہم اور لازمی شکل اختیار کر لی ہے۔

ریاستی حکومت اس حقیقت سے اپنی طرح واقف ہے کہ اس ریاست کے مختلف مقامات میں واقع سڑکوں اور پلوں کے سلسلہ میں لوگوں کے توقعات اب تک پوری نہیں کی جاسکی ہیں۔ مالی مشکلات اس سلسلہ میں اساسی اسباب میں سے ایک ہیں۔

ماضی کے دوران تعمیر کردہ سڑکوں کی طویل وسعتیں ہر ممکنہ طور پر زیادہ سے زیادہ علاقوں کے ساتھ رابطوں کی فراہمی کے مقصد کی حامل تھیں اور بلاشبہ ابتدائی دور میں ان سڑکوں سے متصل فٹ پاتھوں کی چوڑائی اور موٹائی کوئی خاص نہیں تھی۔ بلکہ علاقوں سے رابطہ قائم کرنے کے کام کو اولیت دی گئی تھی اور بعد ازیں نقل و حمل کے اضافہ شدہ حجم کو تصور میں لایا گیا تھا۔ آنے والے وقت کے دوران مذکورہ واسطوں کو مغربی اور کشادگی بخشی جائے گی لیکن درحقیقت ایسا نہیں کیا گیا۔ جو بھی رقم دستیاب ہوئی انھیں سڑکوں کی مزید طوالت کے اضافہ میں استعمال کیا گیا اور موجودہ سڑکوں کی مرمت اور انھیں مضبوط بنانے سے غفلت

برقی تھی۔ گذشتہ پانچ سالہ منصوبہ مدتوں کے دوران تعمیر شدہ سڑکوں میں یہ کمی / خامی پائی جاتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر بیشتر سڑکیں آج کل کے نقل و حمل کی ضرورتیں برداشت کرنے کی اہل نہیں ہیں اور مٹی کی سخت تہہ کی ناکافی چوڑائی اور موٹائی ہی ان کے اصل اسباب ہیں۔ آزادی کے بعد تعمیر شدہ سڑکوں کے وسیع جال کی کیفیت خستہ حال ہو گئی ہے کیونکہ ان پر نقل و حمل کے حجم میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ یعنی یہ سڑکیں آج جتنی زیادہ بوجھ اٹھا رہی ہیں ان کو مد نظر رکھتے ہوئے ان سڑکوں کی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ معیاری مٹی کی عدم دستیابی زمین دوزانوں کے بھر جانے، بار بار سیلابوں کے آنے وغیرہ نے صورتحال کو خیرید بگاڑ دیا ہے۔ لہذا مدد وقت آپہنچا ہے جب حکومت ہند کو چاہئے کہ شاہ راہ بردھکٹوں کو بنیادی سکر کی حیثیت عطا کرے تاکہ موجودہ صنعتی نمود و فردغ میں سکر رابطہ ایک اہم اور اساسی کردار ادا کر سکیں۔

بہت ساری مشکلات کے باوجود ۳۱ مارچ ۱۹۵۵ء کے مطابق پی۔ ڈبلیو۔ ڈی اور پی۔ ڈبلیو۔ ڈی (روڈس) کے تحت پکی سڑکوں کی کل لمبائی (مجموعی طور پر) ذیل میں پیش کی جاتی ہے:

سڑکوں کے اقسام لمبائی (کیلومیٹر میں)

ریاستی شاہراہیں	۳۳۷۸۲.۰۰
ضلع کی بڑی سڑکیں	۴۴۸۳۲.۰۰
ضلع کی دیگر سڑکیں	۴۷۹۳۱۵۰
شہری / دیہی سڑکیں	۵۴۶۳۱۵۰

۱۹۹۳ء کے مالی سال کے دوران سڑکوں کی تعمیر و فردغ کے سلسلہ میں کارنیاں تقریباً ۱۰۰ کیلومیٹر پر تعمیر تھیں۔

دونوں شعبوں کے تحت نئی سڑکوں کی تعمیر کے ساتھ ۳۱ مارچ ۱۹۹۵ء تک تکمیل پانے والے دیہی رابطہ (مجموعی اصطلاحات میں) ذیل میں ملاحظہ ہوں:-

آبادی کے اقسام

جوڑے گئے دیہاتوں کی تعداد

۳۱۰۴

۵۰۰ سے اوپر

۳۶۲۹

۱۰۰ تا ۵۰۰ کے درمیان

۱۱۳۰۳

۱۰۰ سے نیچے

۱۹۹۳-۹۴ کے مالی سال کے دوران دیہی رابطوں کی تشکیل میں ملنے والے حقیقی کارندیاں مختلف آبائی اقسام کے ۲۵۰ دیہاتوں کے سلسلہ میں کامیابی کے منظر ہیں۔

۱۹۹۳-۹۴ کے مالی سال کے دوران درج ذیل بڑے بڑے کام پائے تشکیل کو پیچھے ہیں۔

۱: جنوبی دینا حیور ضلع میں واقع کٹس منڈی۔ مہیال، دیگیں کے شنگون ندی پر پل۔

۲: جنوبی دینا حیور ضلع میں مٹاکوران دلیا کھائی پر پل۔

۳: ندیا ضلع کے جرنی ندی پر پل

۴: پردلیا میں واقع پل پر سڑک

۵: کوچ بہار ضلع کے باوٹی ندی پر پل

مشروع سے ہی بایاں می ذکر موت کو بے شمار سڑک برقرار سے مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ پچھلے منصوبہ مدت کے دوران تشکیل پائے والے بہت سارے اٹلے ضروری دیکھ ریکھ نہ ہوئے کے دوران متواتر استعمال کے دباؤ کو برداشت نہیں کر پائے۔ اس سلسلہ میں متعلقہ اعداد و شمار کا تذکرہ ذیل میں کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔

خند کی سمت قلت نے شعبہ ہذا کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ خاص طور پر صرف جوڑ اور تالی لگانے کے کام کو جاری رکھے سڑکوں کی باقی ماندگی کے ساتھ دیکھ ریکھ جیسے ہر سال سڑک کی کٹ دیں لمبائی کی میدا کی تجدید مسلح تجدید وغیرہ نہیں ہو پائیں۔ نتیجہ کے طور پر موجود سڑک مٹ درک کی صورت حال نہایت ہی خستہ اور دیگر گوں ہے۔

خند کی کمی ہی بلا شعبہ برقراری کے کام میں رکاوٹ کے لئے تھسا طور پر زور دیا نہیں ہے۔ بی۔ ڈبلیو شعبہ کو شعبہ مالیات سے کب اور کیسے مدد یا حاتا ہے اس پر بھی بہت ساری باتوں کا اظہار ہوتا ہے۔ شعبہ مالیات بی۔ ڈبلیو شعبہ کو سال میں چار قسطوں میں خند مہیا کر تا ہے۔ خصوصاً سڑکوں کی مرمت کے کام کے لئے موزوں وقت مان سون سے قبل اور اس کے بعد کا ہوتا ہے۔ ۱۹۹۳-۹۴ کے دوران بی۔ ڈبلیو شعبہ کی سبکدوش کمیٹی نے یہ سفارش کی تھی کہ شعبہ مالیات کو کام کے شدید یوں کو جاری رکھنے کے لئے کام سے مطاقت رکھنے والے درج ذیل جدول کے مطابق خند عطا کرنا چاہئے۔

اول قسط اپریل تا جون ۳۰ فیصد

دوم " جولائی تا ستمبر ۲۰ " "

سوم " اکتوبر تا دسمبر ۳۰ " "

چہارم " جنوری تا مارچ ۲۰ " "

تجربے یہ بتاتے ہیں کہ کل مختص کا ۵ فیصد ماہانہ شعبہ مالیات کی جانب سے ملتا ہے۔ یہ خند شعبہ ہذا کے لئے نہایت ہی کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعبہ ہذا اپنی سرگرمیوں کو جاری نہیں رکھ پارہا ہے اور معاملہ ختم پلاننگ بھی اس کے لئے تقریباً ناممکن بن گئی ہے۔

اس امر کی جانب بھی نشان دہی کی گئی ہے کہ اگر سڑک کے گڑھوں کو موت مان سون کی آمد سے قبل کی جاسکے تو اس میں اخراجات نہایت ہی کم آئیں گے اور سڑک کی حالت بڑی تیزی سے خراب نہیں ہوگی۔ رقم یس انداز کرے اور سڑکوں کی تیزی سے بخترنے والی حالت کو روکنے

۱۹۹۳-۹۴ — ۱۹۹۴-۹۵ — ۱۹۹۵-۹۶

۱۸۰۰۰ کیلو میٹر — ۱۸۰۰۰ کیلو میٹر — ۱۸۰۰۰ کیلو میٹر

۱۲۴۲۶۷ — ۱۳۳۵۳۷ — ۱۴۵۵۱۲

۱۷۳۵۸۴ — ۱۶۹۶۰۳ — ۱۷۳۵۸۴

۵۱۶۷۷ — ۵۵۸۵۵۶ — ۳۷۷۲۳

۲۱۵۴۲ — ۲۳۵۱۰ —

۴۶۵۳۲ — ۵۲۷۷۰ —

۲۱۵۴۲ — ۲۳۵۱۰ —

۴۶۵۳۲ — ۵۲۷۷۰ —

۲۱۵۴۲ — ۲۳۵۱۰ —

۴۶۵۳۲ — ۵۲۷۷۰ —

۲۱۵۴۲ — ۲۳۵۱۰ —

۴۶۵۳۲ — ۵۲۷۷۰ —

۱- برقراری کے تحت لمبائی

۲- خند کی حسب معمول طلب

۳- شعبہ مالیات کے شعبہ مانگ دی گئی

۴- شعبہ مالیات کی تشکیل کردہ بجٹ گنجائش

۵- (۴) مذکورہ بالا میں سے درج

۶- چار چار شعبہ خند کی لاگت

۷- شعبہ مالیات کی جانب سے

۸- ملنے والی حقیقی خند

۹-

۱۰-

۱۱-

۱۲-

کے لئے دوسرا طریقہ سڑکوں کی دونوں جانب کناروں پر بجے بارش کے پانی کو نکال پھینکنا ہے۔ ہر کیف سڑکوں کو جو چیزیں سب سے زیادہ نقصان پہنچاتی ہیں وہ زمین دوزنائیاں ہیں جو ہمیشہ پھری رہتی ہیں ان کے بھر جانے کا سبب غاصبانہ قبضہ ہے۔ پانی لگے رہنے والی سڑکوں کی دیکھ ریکھ اور مرمت پر رقم نہیں خرچ کرنا ہی عدم فروغ و بہتری کا باعث بنے گا۔

ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں ۱۹۹۰ء کے دوران سڑکوں کی دیکھ ریکھ کی گنجائش کو دکھانے کے لئے ذیل میں ایک جدول پیش کیا جاتا ہے۔

اس امر کی نشاندہی بھی لازمی ہے کہ مغربی بنگال میں سڑکوں کے لئے منصوبہ بند بجٹ شخص کا تناسب اور فیصد ہر ایک منصوبہ کے ساتھ متواتر گنتا جا رہا ہے۔ سولہ بجٹ سال ۱۹۹۱ء فیصد تھا جبکہ کل بجٹ شخص ۲۰ فیصد تھا لیکن ساتویں بجٹ سال ۱۹۹۱ء کے دوران یہ ریاستی بجٹ کا شخص ۱۴۹ فیصد ہو گیا جسکے کل ہند متعلقہ عدد ۳۲۳ رہی تھی۔

سڑکی سکرٹیس مالی پرامیٹ مغربی بنگال کے معاملہ میں بے مثال نہیں ہے بلکہ یہ ایک کل ہند حقیقت ہے موجودہ صورت حال سے نڈ آ رہا ہوئے کے سلسلہ میں اضافی فنڈ کی تھولی کی اپنی کوشش میں ریاستی حکومت نے حکومت ہند کے ذریعہ یا ناگزیر (این۔ اینج۔ ۲) سے ۵۰ اکیلو میٹر لمبی سڑا ہراہ کی مرمت اور درگاپور اسپرٹس سڑا ہراہ (۶۵ کیلو میٹر لمبی) کی تعمیر کیلئے بھی ایضاً ڈیولپمنٹ بینک سے خارجی تعاون حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

درجہ اولیت	۱۹۹۰ء تک فنڈ
۱۔ آندھرا پردیش	۹۴۱۶۹۸
۲۔ اردنا چل پردیش	۵۰۳۳۴
۳۔ آسام	۲۱۸۵۸۱
۴۔ بہار	۳۹۸۵۰۱
۵۔ گوا	۲۹۱۴۸
۶۔ گجرات	۶۳۲۱۵۲
۷۔ کرناٹک	۲۰۲۶۲۸

۸۔ مہاراشٹر	۱۲۹۵۱۹
۹۔ جموں اور کشمیر	۱۰۴۵۷۸
۱۰۔ کرناٹک	۸۴۵۵۷۷
۱۱۔ کیرال	۳۹۴۵۹۹
۱۲۔ مدھیہ پردیش	۸۲۹۵۵۱
۱۳۔ مہاراشٹر	۹۹۷۵۸۳
۱۴۔ مہاراشٹر	۲۳۵۳۳۳
۱۵۔ میگھالیہ	۸۱۵۳۲
۱۶۔ مہاراشٹر	۲۵۵۸۸
۱۷۔ ناگالینڈ	۴۰۵۱۲
۱۸۔ اڑیسہ	۳۹۰۵۹۹
۱۹۔ پنجاب	۳۳۷۵۰۹
۲۰۔ راجستھان	۵۵۴۱۳۲
۲۱۔ سکھ	۲۴۵۰۴
۲۲۔ تامل ناڈو	۹۲۴۱۵۸
۲۳۔ تریپورہ	۴۲۵۰۳
۲۴۔ اتر پردیش	۱۳۹۰۵۴۹
۲۵۔ مغربی بنگال	۵۵۲۵۹۹

گذشتہ پانچ برسوں کے دوران حکومت ہند کی جانب سے ملنے والے قومی سڑا ہراہ کی تعمیر اور دیکھ ریکھ کے کاموں کو جاری رکھنے کیلئے فنڈس کے شخص بہت ہی ناکافی رہے ہیں۔ ۱۹۹۰ء کے دوران مغربی بنگال میں قومی سڑا ہراہوں کی تعمیر کاموں کے لئے فنڈس کی ضرورت ایک خاصہ کے مطابق ستمبر ۱۹۹۰ء کے دوران منفقہ متعلقہ کاموں سے متعلق ایک جائزہ نشست میں ۱۹۹۸ء لاکھ روپے ٹھہرائی گئی تھی۔ لیکن مارچ ۱۹۹۵ء کے پہلے سہفتہ تک ملنے والی حقیقی منفقہ کل ۲۲۵ روپے ہو پایا تھا اور یہ بالکل ہی ناکافی تھا۔ فنڈس کی حصول میں مشکلات کی وجہ سے قومی سڑا ہراہ ۳۱ پر ٹورس، قومی سڑا ہراہ ۳۵ پر اچھا حق، قومی سڑا ہراہ ۳۱ پر ٹنگر کی ندیوں پر پلوں کی تعمیر کے کاموں کے فروغ کو اندیشہ ہوا کہ بہت سے دیگر کاموں کو زیر دست دیکھا جائے۔ قومی سڑا ہراہوں کی دیکھ ریکھ کے لئے ۱۹۹۰ء لاکھ روپے کی

ویرمیل لائی گئی ہے۔ درگاہ یورسٹی سنٹر (۷۹۳ م کیلومیٹر) تاپلانگرہ
(۱۲۵ کیلومیٹر) سڑکی کی وسعت کو ترجیحی حیثیت بخش گئی ہے۔
بقیہ وسعت راکم اس کے ساتھ ساتھ جالور ہے گا۔ اس پر ویکٹ
کو فنڈ کی فراہمی ایشین ڈیولپمنٹ بینک بنام اے۔ ڈی بی۔ (اے پروجیکٹ
کمری ہے۔

پہلان
- (روپے کوڑوں میں) - مصارف - سڑکوں پر فیصد
سڑک متعلق محنت سڑکوں پر فیصد کل ہندو متعلق

۷۵-	-	۱۹۵۱۷	-	۱۳۷۸۵	-	اول پنج سال منصوبه
۵۶۲	-	۹۵۳۹	-	۱۴۷۸۰	-	دوم " "
۵۶۱	-	۷۵۳۵	-	۲۱۵۵۴	-	سوم " "
۵۶۳	-	۲۷۵۰	-	۱۴۷۵۳	-	چهارم " "
۳۷۲	-	۳۷۲۵	-	۳۵۷۰۰	-	پنجم " "
۳۷۵	-	۱۷۸۳	-	۴۴۷۰۰	-	ششم " "
۳۶۲	-	۱۷۹۹	-	۴۹۷۷۷	-	هفتم " "

اس سیاق و سباق میں اس امر کا تذکرہ کیا جا سکتا ہے کہ ٹیوٹن کی خاطر حواہ مقدار دستیاب نہیں ہوتی ہیں۔ فی الحال یہ مخصوص مسئلہ ٹیل کمینیوں کے ساتھ فنڈس پیش کرنے پر دستیاب ہوتا ہے۔ سہی قریب کے دوران ریاستی حکومت نے بیٹومین کی فراہمی کے سلسلہ میں اس کی زبردست قلت پر ترقی ہو پانے کے لئے تعاون پیش کیا ہے۔ بیٹومین کی دستیابی کو پرمیٹس بنانے کے لئے اپنی مڑے مسئلہ کو سلجھایا نہیں جاتا یا ہیں جاہکا ہے کیونکہ اس کا تعلق وزارت سطح نقل و حمل کی جانب سے کئے گئے فنڈس کے نقص سے ہے۔

دیوید کینز بریل (دہلی - کلکتہ لین) کی مرمت فی الحال روہرہ روہرہ ہے۔ - - - لاکھ روپے کی ایک رقم ایسٹرن ریلوے کو دی جا چکی ہے ریلوے کی جانب سے طلب کی گئی رقم کی ادائیگی دزلیت سے نقل و حمل سے لازمی ہے۔ - - -

مشتعل ہوا وہ اپنے افسانے کی آفت انداز یارانی کو (۱۱) کیلوش
تایا کہ گورنر اس کیلوش کی مشق سے ہلاک ہوئے۔ ۲۰ کے برج کیلوش فور لینگ
کو درجہ دار ہے۔ زیر زمین لازمی خدمت کی مشغول گونا گوں متعلقہ تنظیموں
کو درجہ دار ہے۔ ان کے افسانے کی مشغولیت اور خدمات وغیرہ کی وجہ سے

کلمتہ اور موڑہ برائے توسیع کے ساتھ مجوزہ دوم دیوکاندا
پل کے لیے قابل عمل مطالعہ پر ریاستی حکومت کی جانب سے ہاضما بطہ
طور پر رد کی گئی تھی ہے اور اسے فنڈس کی کلینر س اور مختص کیئے
وزارت سطح نقل و حمل کو روانہ کی گئی ہے۔ اس ضمن میں پرانے وائے ٹورسا
میل سے منسلک حالاکاٹا تانپنڈی ماڑی روڈ پر کام تشریف بخش طور پر
رو بہ فرد ع ہے لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ فنڈس کی قلت کے باعث
کام ٹھیک یزجائے گا۔

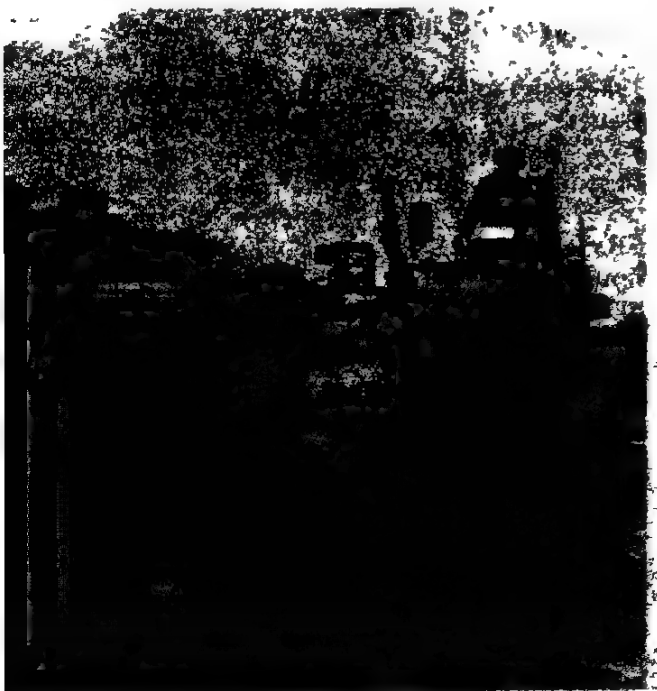
سڑک پر کام کرے والے مزدوروں کی ٹولہوں کو اجرتوں وغیرہ کی ادائیگی کی گنجی نش بھی قومی شاہراہوں کے مصارفی مد میں شامل ہے۔ چونکہ تقریباً تمام ریاستیں سڑک پر کام کرنے والی ٹولہوں کو کم از کم اجرت ایکٹ کے تحت اجرت ادا کر رہی ہیں اس لئے دیکھ سیکھ فنڈ کا بیشتر حصہ اجرتوں کی تکمیل میں صرف ہوتا ہے اور سڑکوں کی حقیقت دیکھ سیکھ کے لئے صحیح معنوں میں فنڈ بچ ہی نہیں رہا ہے۔

بہر کیف ۱۹۹۵-۹۶ء کے دوران درج ذیل پلوں کی تعمیر میں اچھا خاصا کام آگے بڑھ رہا ہے۔

- ۱۔ ضلع برودان کے نوٹس ہارٹ میں واقع اجوئے ندی پر۔
۲۔ ۲۴ برگنہ (سٹیل) ضلع میں واقع گوریشور ندی پر۔
۳۔ کوچ بہار ضلع میں واقع کٹی ماری گذرگاہ (جیل) پر۔
۴۔ کوچ بہار ضلع میں واقع لڈرا پر۔
- "بیان گورہ تاحوری گرام" روڈ "پرو جکٹ" سے
ایشین ڈیولپمنٹ بینک کا تعاون حاصل ہے کا تقریباً ۴۰ فیصد کام
پانے کی تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔
علاوہ ازیں یہ توسیع کی جاتی ہے کہ درج ذیل سال سے ۱۹۹۴ء
کے دوران مکمل ہو جائیں گے۔
۲۴ برگنہ (سٹیل) کے ملک پور گھاٹ میں واقع جمن ندی پر

۶۳۸۶۷۲	پانچواں منسوبہ	۶۱۹۷۸-۷۹
۱۱۵۳۶۸۳	"	۶۱۹۷۹-۸۰
۱۲۰۹۶۵	چھٹا منسوبہ	۶۱۹۸۰-۸۱
۱۲۵۵۶۷۹	"	۶۱۹۸۱-۸۲
۱۱۱۲۶۳۱	"	۶۱۹۸۲-۸۳
۹۱۰۶۹۲	"	۶۱۹۸۳-۸۴
۱۳۱۱۶۲۹	ساتواں منسوبہ	۶۱۹۸۵-۸۶
۱۴۴۹۶۸۵	"	۶۱۹۸۶-۸۷
۱۰۲۳۶۷۲	"	۶۱۹۸۷-۸۸
۱۷۷۶۶۱۸	"	۶۱۹۸۸-۸۹
۳۰۹۷۶۵۵	"	۶۱۹۸۹-۹۰
۳۳۰۵۶۱۲	آٹواں منسوبہ	۶۱۹۹۰-۹۱
۳۴۲۲۶۱۹*	"	۶۱۹۹۱-۹۲
۵۳۲۸۶۲۸*	نہواں منسوبہ	۶۱۹۹۲-۹۳
۵۴۰۶۶۳۲*	"	۶۱۹۹۳-۹۴
۷۴۷۷۶۹۲*	"	۶۱۹۹۴-۹۵

* بشمول اے ڈی بی پرو جکٹ



- ۲۔ ضلع ۲۲ پر گند (جنوب) کے کانگسپ کے قریب واقع کانگن نڈی پر پل
- ۳۔ بیرجود میں واقع انگوٹیا نڈی پر پل
- ۴۔ ضلع کوچ بہار میں واقع مارٹور ساندی پر پل
- ۵۔ ضلع بیرجود میں واقع دوارکانڈی پر پل
- ۶۔ ضلع ۲۲ پر گند (مشرق) کے گوماتا واجیب پور تا بالیشارد ڈپر بڈیا دھا
کٹان نڈی پر پل
- ۷۔ ہوڑہ ضلع کے ڈیجور تا بولواہائی روڈ میں واقع مسویتی نڈی پر پل
- ۸۔ ۱۹۹۶-۹۷ کے دوران یہ بھی توقع کی جاتی ہے کہ درج ذیل پلوں
کی تعمیر کے کام شروع ہو جائیں گے۔
- ۱۔ ضلع پردولن کے نوتن ہاٹ میں واقع اجوئے نڈی پر پل
- ۲۔ ضلع کوچ بہار میں واقع ٹور ساندی پر پل
- ۳۔ جلیپانی گورڈی ضلع میں واقع بھرہ نڈی پر پل

دی روڈ اینڈ بلڈنگ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کا قیام اپنی ممکنہ
ماہرین اور تحقیقی سرگرمیوں کے انعام کے ساتھ شعبہ ہذا کو تعاون پہنچانے
کے پیش نظر بہت پہلے ہی عمل میں آچکا تھا۔ اپنے وجود میں آنے کے
بعد سے ہی ادا کی برسوں کے دوران اسے پورے مشرقی ہندوستان میں
اپنا نوعیت کا اولین ادارہ تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن ڈائریکٹر ہذا کے
مالی اختیارات کے فقدان اور تحقیقی کام اور دیگر سرگرمیوں کے لئے مخصوص
بجٹری گنٹل میں کمی کے باعث ادارہ ہذا کی حیثیت کم بہترتی جارہی ہے۔
سہاری شاہراہوں کی ترقی کے لئے اگر یہ توقع کی جاتی ہے کہ ادارہ ہذا
ایک موثر کردار ادا کر سکتا ہے تو اس ادارہ میں انجینئرس، ماہرین فن تعمیر،
منصوبہ کاران، خصوصاً نقل و حمل منصوبہ کاران اور جدید اور تحقیقی سے شوق
رکنے والے حکام کو ترقی دینی ہوگی۔ افسوس کہ منصوبہ بند مصارف حسب
معمول معیار کی برقراری کے لئے فراہم کیے جاتے ہیں ان محدود کام کم از کم ۵۰
فیصد تحقیق، تربیت اور ترقیاتی سرگرمیوں کے لئے وقف ہونا چاہئے۔
قومی شاہراہوں کے علاوہ سڑکیں سکڑ پر پبلک ورکس ڈپارٹمنٹ
نے درج ذیل طور پر مصارف عمل میں لایا ہے۔

سال	منصوبہ	پانچواں منسوبہ
۱۹۷۷-۷۸	۷۷۶۷۷۷	۷۷۶۷۷۷

اردو ڈراما نگار ہیں آغا حشر کاسم

ان:- اشفاق احمد، کلکتہ



ڈرامے کے تمام اجزائے ظاہری پر محیط ہے۔ یعنی فضا، کردار، مکالمے اور اس کے ساتھ ہی اسٹیج۔ راسخی میں کی حرکات اور آرائش۔ لیکن چونکہ اس کا مقصد اولاً رقص و سرور ہم پہنچانا تھا اس لئے یہاں ڈرامائی ستاروں اور ادنیٰ آن کے بجائے عناصر کا تسلسل قائم ہے۔ پھر ڈراما خالصتاً خواص سے متعلق تھا اس وجہ سے قبول عام کی سبکی نہ ہوئی۔ اس کی اولیت کو فراموش نہ کیا۔ لیکن آغا حشر امانت کی اندر سجا ہوا ۱۹۵۲ء میں لکھی گئی اور ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی اردو کا پہلا ڈراما ہے جسے بے بنی عوامی مقبولیت ملی۔ اس ڈراما کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اندر سجا ایک شاہکار کہلائے کا مستحق نہیں ہے۔ قصہ معمولی اور پامال ہے، کردار نگاری بے جان ہے اور مکالمے کس پست ہیں لیکن اپنی جلالت زبان اور شاعرانہ بیان کے سبب یہ ایک طویل مدت تک عوام و خواص میں بڑا معروف اور پسندیدہ ڈراما بنا رہا۔ اس کے علاوہ اساطیر ہندو ایران کا استخراج اور سہجی اردو کا حسن کا دارنہ سنگم کی بنا پر بھی اس کی تاریخی اہمیت ہے۔ ”اندر سجا“ کی حیثیت ایک مشعل سردار کی سی ہے۔ اس نے ڈرامائی اسٹیج وادارہ کی راہ دکھائی اور وہ بھی اس طرح کہ ایک عرصہ تک نئے آنے والے۔ اس راہ میں روشنی اور توانائی پائی۔

آغا حشر نے ۱۹۵۱ء سے ڈراما لکھنا شروع کیا۔ ان کے معاصرین میں طالب بخاری، آسمان بکھنوی، ظفر لکھنوی اور بیتاب وغیرہ کے ڈرامے موصوف کے اعتبار سے محدود، پلاٹ کے اعتبار سے معمولی اور ڈرامائی تخلیقات کے اعتبار سے ادنیٰ درجہ کی تصانیف ہیں۔ ان لوگوں نے کس قدر کوشش کی اور مسائل حیات کی عکاسی سے دامن پر کر کے لوگوں نے اس ڈراما کو ”کیا۔ اور حق تعالیٰ تفریح طبع کی نگہیں اپنی شان کھو بیٹھے۔“ وجہ سے کہ اس عہد اور اس عہد قبل کی ڈراما نگاری کا یہی کر کے ہمارے نظر آغا حشر پر۔

ظہیر ہاشمی

آغا حشر فطانت و فصاحت کے ہمراہ اپنے تخلیقی سفر میں معروف

آغا حشر کا شمیر ریاضی ڈراما کے ایک درختہ دل ستارے ہیں۔ ان کی درختانی سے قاری اور ناقد دونوں کی آنکھیں خیرہ ہیں۔ انھوں نے اپنی شخصیت کی ہمہ گیریت اور مٹی صیورت سے اردو ڈراما کو ہمہ جہتی سے روک تھام کیا اور خود کو بچائے دوام کی منزلوں تک پہنچایا۔ یہ سعادت بہت کم فنکاروں کو حاصل ہوتی ہے کہ زندگی میں ان کا فن آسمانی رفعتوں سے ہمکنار ہو جائے۔ آغا حشر اپنی حیات میں کافی مقبول ہوئے اور قدر و منزلت نے ان کے آستانہ فنی پر ہزاروں سجدے نثار کئے اور حق بھی یہ ہے کہ حشر نے اپنی کامل استعداد سے فن ڈراما کو پروا بال بخشے۔ ان کے اصولوں اور تقاضوں سے عہد برآ ہونے میں انھوں نے بڑی دہانت دکھائی ہے اور یہی سبب ہے کہ آج آغا حشر ایک عہد آفریں نااہل نگار ہے۔

اردو ڈراما نگاری کی روایت کو فی سوا اسو برس پڑاتی ہے۔ سید صوفی حسین رضوی نے ”دراہم علی شاہ کی تصنیف“ ”راہ کھنیا“ کا قصہ عبودیت برس کو اردو کا پہلا ڈراما قرار دیا ہے۔ یہ ڈراما ۱۸۴۲ء اور ۱۸۴۳ء کے درمیان لکھا گیا اور اس زمانے میں لاکھوں روپے کی لاگت سے برس کے انداز پر اسٹیج کیا گیا۔ بارہ صفحات پر مشتمل یہ ڈراما کم پیش

رہے! انھوں نے اپنے جذبات کے تیز جان میں طوفان کا زور اور موجوں کا شور دکھایا۔ انھوں نے گنگا، گنگا، گنگا کے کان بچھڑ گئے اور طوفان کی گونج سے روح میں احتجاج بھی پیدا کیا۔ انھوں نے ڈاکٹر جاسن کے قول کے مطابق ساری عمر اپنی نگارشات عوام کی خاطر تخلیق کی اور اپنا رشتہ خاص کے بچے کے عوام سے جوڑے رکھا۔ لاجپاتی میں تعینات کمپنیوں کے شوق میں بنارس سے بھی کریم بھی گئے اور انگریز تحریک کیلکٹ سے وابستہ ہو کر ڈرامے لکھنے لگے۔ جتنے کوئی بیسیس سال ڈرامے لکھے ان کے ڈراموں کو ہم مند جذبہ ذیل پانچ ادوار میں منقسم کر سکتے ہیں:

- ۱۔ ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۵ء۔ مرید شک، مارا آستین، میٹھی پھری اسیر ترس
- ۲۔ ۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۹ء۔ شہیدانہ خوبصورت بل، سفید خون، سفید بکوس
- ۳۔ ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۷ء۔ سوراکنگ خواب سچی، یہودی کی لڑکی، سوردا سن نیرو
- ۴۔ ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۷ء۔ یہ تشر کے قیام کلکتہ کا دور ہے اداس میں انھوں نے ہندی ڈرامے، آنکھ کا نشہ پہلے بار وغیرہ لکھے۔
- ۵۔ ۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۷ء۔ یہ دور تشر کے اصلاحی ڈراموں کا دور ہے جس میں دل کی پیاس، رستم و سہراب، دھڑکی ہالک، کے نام قابل ذکر ہیں۔

ان مختلف ادوار کا خاکہ برآ نظر تنقید کے لیے پر محسوس ہوتا ہے کہ ہر دور میں آفاقی تشر نے اپنے مذاق کی تسکین کی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے آج صناعت اور کامل استعداد سے اردو ڈرامے کی روایت میں جوش آئند تبدیلیاں لگیں اور بڑے اعتماد اور طموح سے اپنے فن کو مذاق عام کی بہتری کو طرف مائل کیا۔ ان کی ڈراما نگاری کے ہر دور میں ہماری خصوصیت یعنی مذاق عام کی تسکین اور اس کی بہتری ان کی مقبولیت کی ضمانت ہے۔ اور فن کے نقطہ نظر سے یہ بات بڑی اہم ہے کہ فکر اپنی نگارشات سے اپنے ہمد کے مذاق اور فن کے تقاضوں میں حسین مطابقت پیدا کرے۔ ڈاکٹر فریسی نے صحیح لکھا ہے: "تشر کے ڈراموں میں شامزاد حسن ہی نہیں تخیل کی رنگینی، شوخی اور خطیبانہ زور بھی ہے جسے حسن تناسب اور ذوق لطیف نے نکھارا ہے۔ انھوں نے شعوری کوشش سے عوام کے مذاق اور معیار کو بلند کیا۔ یہی اوصاف انھیں اپنے معیار سے ممتاز کرتے ہیں۔"

تشر کا دور قدیم اردو ڈراما اور اسٹیج کی منفی ترقی کا دور تھا۔ عہدِ رحمانی و غلامی میں ان کے بڑے زور و قہم نے عربی زبان و بیان کو پاک اور صاف نہیں کیا بلکہ اردو ڈرامہ کو فنی لوازم سے بڑی حد تک مالا مال کیا۔ ماہرین

سے ایک کامیاب ڈرامہ کی اساس چھ اہم اصول پر قائم کئے ہیں۔
 ۱۔ پلاٹ :- واقعہ کی ترتیب مناسب سبب سے کساتھ (ڈا) کردار :-
 ۲۔ واقعات کے حامل (ڈا) مکالمہ :- نفس واقعہ کا میڈیم (ڈا) خیال :-
 ۳۔ معنی کا مدعا (ڈا) مناظر و واقعات :- ڈرامائی زیر و بم کی ضمانت (ڈا) موسیقی :- دل بستگی کا ذریعہ۔ ان میں پلاٹ، کردار اور خیال ڈراما کیلئے داخلی عناصر کی اور مکالمہ، سجادہ اور موسیقی خارجی عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب داخلی عناصر اور خارجی عناصر مل کر ایک طریقے سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں تب ایک کامیاب ڈرامہ قائم ہوتا ہے۔ عام طور پر ڈرامے کی دو قسمیں ہوا کرتی ہیں۔ ایک المیہ (Tragedy) اور دوسرا طریہ (Comedy) عموماً المیہ میں مرکزی کرداروں کی بعد بختی کی کہانی پیش کی جاتی ہے اور طریہ میں عارضی مشکلات کے بعد مرکزی کرداروں کا انجی خوش گوار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ڈرامے کی کچھ اقسام جیسے میلو، اسراری، محرواتی، مایک وغیرہ۔ ڈاکٹر اسلم قریشی نے ڈرامے کی جدید خصوصیت، نوعیت اور عناصر کو مدنظر رکھ کر اسے بڑے دقیق انداز میں بولے بیان کیا ہے۔

۴۔ ڈراما اسٹیج پر فطرت کی نقالی کا ایسا فن ہے جس میں اداکاری کے ذریعہ زندگی کے غیر معمولی اور غیر متوقع حالات کے حل میں قہمت ارادی کا مظاہرہ حاشائوں کے روبرو ایک معین وقت اور مخصوص انداز میں کیا جاتا ہے۔
 (ڈرامہ نگاری کا فن)

آفاقی تشر اردو کے پہلے ڈراما نویس ہیں جنہوں نے اپنی فنی بصیرت اور کامل استعداد سے اردو ڈراما کو فنی بلندیوں تک لے کر ڈراما نویس اس کی اہم خصوصیات کا مساق پرہ جس طرح تشر کے ڈراموں میں ہوا ہے ان سے پہلے یا ان کے بعد کے دوسرے ڈراموں میں غنقلے کش مکش پر ان کے ڈرامے کی بنیاد ہوتی ہے۔ اور ڈرامائی عمل ان کے پلاٹ پر حاوی ہوتا ہے۔ مناظر و آرائش بھی دلچسپ اور ترتیب دی ہوئی۔ کردار غیر معمولی ہونے کے باوجود ڈرامائی عمل کا ساتھ دیتے ہیں۔ مکالمے چست اور برعل ہوتے ہیں۔ مروجہ چین کے برعکس تشر نے اپنے ڈراموں میں گانوں کی تعداد میں خاصگی کمی کر دی اور مکالموں میں نثر کو رواج دیا مگر مقنی عہدیت کو بدستور ملحوظ رکھا۔ اس کے ساتھ اشعار کے برط استعمال سے قاری و ناظر پر گہرا نقش مرتب کرنا ان کے مکالموں کا اہم ذریعہ ہے۔ ڈراما نویس اس کے علاوہ غنقلے کش مکش پر غور فرمائیے

نادر :- پچھتائے گی لکھے یہ الزام دیکھنا

مہر :- حسب کا ہو چکے ہیں اب اپنی ادا دیکھنا

نادر :- بے وقوف

مہر :- ظالم

نادر :- تو جنونی ہے

مہر :- تو خوفی ہے

نادر :- تو مجھ پر الزام لگا رہی ہے جو میری طرف سے معاف نہ ہوگا۔

مہر :- تو ہے اس خون سے ہاتھ دھو رہے ہو زشتوں کے انگوٹوں

سے بھی معاف نہ ہوگا۔

آغا حشر اپنی فنکاری کے عیسے اور آخری دور میں معاشرتی

حکاسی اور سماجی نقاشی کی حاسب متوجہ ہوئے، حواہ بہتی، یہودی کی لڑکی،

آنکھ کا نشہ، دل کی پیاس و غیرہ ایسے ڈرامے ہیں جن میں ایک طرف سماجی

اصلاح کا تصور غالب ہے اور دوسری طرف خارجی تضاد کے ساتھ داخلے

تضاد کا پر تو موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں بہ حیثیت مجموعی رفق حیات

نظر آتی ہے۔ جبر و استبداد، اقتصادی تغذات اور دیگر مسائل حیات کو موضوع

بنامہ تبلیغ اثرات کے گہرائی ڈراموں کا وصف خاص ہے۔ مثال کے طور پر

”یہودی کی لڑکی“ میں جس طرح داستان عشق کی آڑ میں ظالم حکمران اور

مظلوم رعایا کی کش مکش آشکار ہے۔ اس کی زیریں لہروں میں جابر حکومت کے

ظلم و حدائے احتجاج بلند کی گئی ہے۔ پس اس تناظر میں ان کے قلم سے اس

جہد کے قومی جذبات غیر دانستہ طور پر ابھر آئے ہیں۔ ڈراما ”یہودی کی لڑکی“ سے

ایک مثال دیکھئے:

کیسیس :- ذیلو! اگر تم جانتے تو تمہیں آزادی اور زندگی

بکھی نہ بختے۔

عبدال :- اس ملک دوم میں آزادی اور زندگی! یہ

دو باتیں کہیں ہیں۔ پہلی تو اُن کے لئے یہ دونوں چیزیں کسی قیمت پر نہیں

مل سکتیں۔ تمہیں رحم، انصاف اور ایمان داری کہاں ہے؟ پہلی زندگی

کے لئے قدم قدم پر قلت ہے، غنا مت ہے، شرم منگی ہے

شجر زیست کے جن جن کے شجر توڑے ہیں

تم نے دل توڑے ہیں اور سب کے بگڑ گئے ہیں

ایسے ظالم ہو کہ تم نے کوئی دو چار نہیں

سینکڑوں لاکھوں ہی مالدار کے گھر توڑے ہیں

بعض لوگوں نے آغا حشر کو انڈین شیکسپیر کے نام سے

موسوم کیا ہے۔ نقد و نظر کی ہے لاگ میزان پر اس قول کو پرکھتے ہوئے

ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یہ لقب غیر مفیدہ ذہن کی اختراع ہے شیکسپیر

کے ڈراموں کی آتش لڑائی، محاکات کی ندرت، ڈرامائی مواقع کے

اتار چڑھاؤ سے قطع نظر ان میں جو لازوال حسن اور قطعیت ملتی ہے اور

آخر آخر میں ہم آہنگی اور سکون کا جو تاثر پایا جاتا ہے اس تناظر میں

شیکسپیر کے گہرے شعور اور عرفان کا پر تو صاف جھلکتا ہے۔ ان کے کردار فرقا

ہیں۔ ان کی زبان معنی آفریں اور حسن کاری کا بہترین نمونہ ہے شیکسپیر نے

انسانی نفسیات کی نہیں شناسی اور ذہن و فطرت کی باریکیوں کی نقاب

کشائی میں اپنی حکیمانہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی طراوت مریض نہیں تختہ

ہے۔ انھوں نے اپنے ڈراموں میں جو شاعرانہ عبارتیں چست کی ہیں وہ

وہ جان و عرفان کا مظہر ہیں۔ وہ ”شولہ میں مددی کے انگشتان میں رہتا

ہے بگڑا ہوا پیکر تراشتا ہے جو ابدی ہے۔“ ”ہیملٹ“ ”اوتھیلو“ ”جولیس

سیزر“ ”دی مرچنٹ آف وینس“ وغیرہ شیکسپیر کے شاہکار ہیں جن کے

قسمیں کھائی جا سکتی ہیں شیکسپیر کو ایک طرف ان سے کم درجہ کے ڈراما نگار

ملک بھی حشر کی رسائی نہیں۔ آغا حشر نے ”اوتھیلو“ سے ”مرید شک“

”کھجی جان“ سے ”مید پوس“ ”کسی لیئر“ سے ”سفید خون“ ”میر مار میرو

(Meer Mar Mar) سے ”شہید ناز“ کا ترجمہ کیا

ہے لیکن ان میں وہ بات بیدار کر سیکے جو شیکسپیر کا طرہ امتیاز ہے۔

حشر کے ڈراموں کا پلاٹ عام طور پر غیر مربوط ہوتے ہیں۔ شاید

اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے اپنے پلاٹ ترتیب دینے وقت مذاق

عام کا خیال بطور خاص رکھا ہے۔ اس میں ہمہ گیری کی بجائے سیدھے پن

(Familiarity) کا اہتمام کیا ہے۔ ان کے کردار بھی محدود اور

فیر معیاری ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ جو دور تھیل کا شکار ہیں۔ اچھے کردار

اچھے اور برے کے درجہ سے ہوتے ہیں۔ وہ طالع (Situationism)

کے مطابق بدلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حشر کے قلم سے کوئی

(دی مرچنٹ آف وینس) (شیکسپیر) یا (Faust) (ڈاکٹر فوسٹس) انسانی

پیدا نہیں ہوا ان میں کوئی اکبر و نامر کلی از تاج یا ملا امیر اقام دغا نہ ہوگی

اس جنہوں نے ایک طرف رعایتِ حق کو معیار کی بنیاد تو دوسری طرف حق کو
آگے جل کر نزع و بازع بلندیں کی منزل دکھائی۔ ویسے حق تو یہ ہے کہ ارادہ ڈرنا
کی حیثیت بنگلہ بانگریری اور فرانسیسی ڈھولوں کے مقابلے میں طفلِ مکتب
کی کسی ہے۔ ہمارے ڈرائے کی رسائی وہاں اب تک نہیں ہو چکی ہے۔
اس کا جواز غالباً ہمارا مخصوص معاشرتی نظام ہے جس نے اسٹیج کے تقاضا
سے یکسر انحراف کیا اور وہاں طبقہ میں اسٹیج کی مجبوری کی نفی کی۔ پھر
شاعری اور افسانے سے ہماری وابستگی نے ڈراما اور ناول کو لائقِ اختیار
ہیں سمجھا نتیجتاً وہ عوامل اور محرکات عمل پیرا نہیں ہوئے جو ڈرائے کو بصورتِ
اسٹیج سر فراز کرتے ہیں۔ اسی قشر کا احسان کم نہیں کہ انہوں نے ڈرائے کو کھتے
وقت اپنے زمانے کے مذاق کی تسکین بھی کی اور اسے بالکل یہ اصلاح بھی رکھا۔
انہوں نے اپنی تصانیف میں ڈرامائی خشکیت کے علاوہ لوازماتِ اسٹیج کی ضرورت کا باطلِ قی
احسن خیال رکھا ہے اور اود ڈراما کو وہاں میں مقبول بدلنے کی بڑی مخلص کوشش کی ہے یہی چیز
ہے جو آغا حشر کو ایک عظیم فنکار بنا تی ہے۔ ڈاکٹر وقار عظیم لکھتے ہیں: "ایک ڈراما نگار کی
حیثیت ہے شاعر کے صمیم رہنے کے تعین کے لئے ضروری ہے کہ شاعر کے ڈراموں کو بروہر
ہیں اسٹیج پر کھیل کر دیکھا جائے، تاں ان کا رنگ نکھر جائے۔" اردو کا یہ پہلا

محبوس نام۔۔۔ جسے گھر کے لئے اعلیٰ میں مکتوفی کی سعادت اور ہم محبوس نہیں جو بعد میں امتیاز علی تاج، پرویسر محبوب اور ڈاکٹر محمد حسن دفیوہ کے یہاں نظر آتی ہے۔ ان فنکاروں نے اپنی بے پناہ تعمیری صلاحیتوں سے اردو ڈرامہ کو عصری حیثیت اور سماجی معنویت سے قریب کیا اور ان کی باہر کش مکش کی عکاسی میں اپنی مکرری جملہ نیندوں کا مظاہرہ کیا لیکن اس کے باوجود کوئی نہ ہے جو انکار کرے گا کہ کسی ادیب کے اہدائی نمونے تمام نقائص سے پاک نہیں ہوتے ہیں۔ کبھی شکسپیئر کے بعد ٹرنارڈسٹ اور دیگر فنکاروں نے انگریزی ادبی ماحول سے روشناس نہیں کیا؟ کیا ان کی شاعری نے سعودی کے بعد ارتقا کے زینے طے نہیں کئے؟ کیا حالی کے بعد ہماری شاعری نے بہتر درجہ ترقی نہیں کی؟ اور جب یوں ہوتا ہے تو کیا اجتہاد کی سنگ ریزہ کو حالیات ان حالت سے جدا کر دیا جاتا ہے؟ جی نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہوتا بلکہ تخلیقی عمل کا چلن تو یہ ہے کہ بعد میں آنے والے اپنے پیش روؤں کی فنی آبشار سے اپنی کیفیتوں کو سیراب کرتے ہیں اور اس کی زرخیزی میں طریقی انکسار سے مستفید ہوتے ہیں۔ آفاقی شاعر کے ذرا سے بھی ہمارے نزدیک ایسے نادر نمونے

[مغربی بنگال کے مذکورہ خاص خبریں بعض جگہوں پر کثرت اور پرفونی کی غلطیاں گزریں ہیں جن کا ہمیں افسوس ہے۔ جن غلطیوں کا انکشاف ہوا ہے اسکی تصحیح درج ذیل ہے۔]

ان کے باوجود اگر مزید کوئی غلطی رہ گئی ہو تو معلوم ہونے پر اس کی تصحیح بعد میں کر دی جائے گی۔

صفحہ - کالم - سطر خطی	تصحیح / اضافہ	صفحہ - کالم - سطر خطی	تصحیح / اضافہ
۲ - ۵ - ۱۳	صاحب ذوقار	۲ - ۵ - ۱۳	صاحب ذوقار
۳ - ۶ - ۱۴	عنوان کے	۳ - ۶ - ۱۴	عنوان کے
۴ - ۷ - ۱۵	شمس کلکتہ خلیف رشید	۴ - ۷ - ۱۵	شمس کلکتہ خلیف رشید
۵ - ۸ - ۱۶	زردیں	۵ - ۸ - ۱۶	زردیں
۶ - ۹ - ۱۷	گئیں	۶ - ۹ - ۱۷	گئیں
۷ - ۱۰ - ۱۸	قہار سے میں جو	۷ - ۱۰ - ۱۸	قہار سے میں جو
۸ - ۱۱ - ۱۹	(تلاشیں مہیار سے)	۸ - ۱۱ - ۱۹	(تلاشیں مہیار سے)
۹ - ۱۲ - ۲۰	پڑھی	۹ - ۱۲ - ۲۰	پڑھی
۱۰ - ۱۳ - ۲۱	بشکریر شاہ مقبول احمد	۱۰ - ۱۳ - ۲۱	بشکریر شاہ مقبول احمد
۱۱ - ۱۴ - ۲۲	لکھا ہے	۱۱ - ۱۴ - ۲۲	لکھا ہے
۱۲ - ۱۵ - ۲۳	جوں کی	۱۲ - ۱۵ - ۲۳	جوں کی

عوامی تعطیلات برائے سال ۱۹۹۷ء

گورنمنٹ کے حکم کے مطابق حکومت مغربی بنگال نے ۱۹۹۷ء کے مندرجہ ذیل دنوں کو عوامی تعطیلات کا دن قرار دیا ہے۔

این آئی ایکٹ کے تحت تعطیلات

۲۳ جنوری جمعرات	ہیتاجی کا یوم پیدائش
۱۲ فروری، بدھ	سری پنچم
۲۴ مارچ، سوموار	دول جاترا
۲۸ مارچ، جمعہ	گڈ فرائی ڈے
۱۳ اپریل، ہسوار	بنگلہ نئے سال کا پہلا دن
۱۸ اپریل، جمعہ	عید الاضحیٰ
یکم مئی، جمعرات	یوم مئی
۱۸ جولائی، جمعہ	عید میلاد النبی (فاتحہ داندیم)
۵ اگست، جمعہ	یوم آزادی
۲۵ اگست، ہسوار	جنم اشٹمی
یکم اکتوبر، بدھ	مہالایا
۲ اکتوبر، جمعرات	گاندھی جی کا یوم پیدائش
۸ اکتوبر، بدھ	درگا پوجا (سپتیمی)
۹ اکتوبر، جمعرات	" (اشٹمی)
۱۰ اکتوبر، جمعہ	" (نونی)
۱۱ اکتوبر، سنچر	" (دسہ)
۱۵ اکتوبر، بدھ	نیکش پوجا
۳۰ اکتوبر، جمعرات	کالی پوجا
۱۴ اکتوبر، جمعہ	پریشون ناتھ کا رتھ جاترا اور گورنمنٹ کا یوم پیدائش

نوٹ:- (این آئی ایکٹ کے تحت انکار تعطیل کے دن ہوتے ہیں۔ چونکہ ۱۹۹۷ء کے مندرجہ ذیل ہتوار الٹا رکھ دیئے گئے ہیں اس لئے انھیں عوامی تعطیلات کے طور پر منسوب نہیں کیا گیا ہے۔

۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل دن مختلف فرقوں کے لئے سیکشنل تعطیلات کے دن ہوں گے۔

۲۹ مارچ، سنچر	ایسٹر سڈے (مورن جیسٹون کیلئے)
۲۳ مئی، جمعرات	یو۔ اے۔ ایم۔ ڈے (مورن یو۔ اے۔ ایم۔ کے لئے)
۲۸ دسمبر، منگل	کریسمس (مورن سلاوون کیلئے)

(۲) اگر سالوں کا ہتوار اس دن نہ ہو جس دن کا ذکر اس فہرست میں کیا گیا ہے تو مسلم سرکاری ملازمین کو اعلان کردہ تعطیل کے دن کے ساتھ ساتھ اس دن بھی سیکشنل چھٹی دی جائے گی جس دن وہ ہتوار منایا جائے گا۔

(۳) نوٹ:- ان کے ساتھ اعلانیہ تعطیلات کا اطلاق انھیں سرکاری دفاتر میں ہر گاہ جہاں سنچر پورے تعطیل کے دن نہیں ہوتے ہیں۔

۱۹۹۷ء کے مندرجہ ذیل دن عوامی تعطیلات کے دن قرار دیئے گئے ہیں۔

- ۱۔ بینک اکاؤنٹس کی سلاوون پڑی
- ۲۔ بینک اکاؤنٹس کی نصف سلاوون پڑی
- نوٹ: درج بالا دنوں کو سرکاری دفاتر پر پورے اور سب ٹریڈ یونین کے لئے

۱۹۹۷ء کے مندرجہ ذیل دن عوامی تعطیلات کے دن قرار نہیں دیئے گئے ہیں بلکہ ان کے ریسٹورنٹ اور کلبز کے لئے اسٹامپ ڈیوٹی کو چھوڑ کر حکومت مغربی بنگال کے تحت دفاتر بند رہیں گے۔

۸ مئی، جمعرات	ربندر ناتھ کا یوم پیدائش
۱۳ اکتوبر، ہسوار	درگا پوجا، دواشی تاچرؤشی
۱۴ اکتوبر، منگل	ادھ

نوٹ:- این آئی ایکٹ کے تحت انکار تعطیل کے دن ہوتے ہیں۔ چونکہ ۱۹۹۷ء کے مندرجہ ذیل ہتوار الٹا رکھ دیئے گئے ہیں اس لئے انھیں عوامی تعطیلات کے طور پر منسوب نہیں کیا گیا ہے۔

۱۳ جولائی	شاہجہاں شہنشاہ کا یوم پیدائش
	(مورن دار جھنگ کے لئے)

۱۲ اکتوبر	درگا پوجا (اکادشی)
-----------	--------------------

۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل دن مختلف فرقوں کے لئے سیکشنل تعطیلات کے دن ہوں گے۔

۲۹ مارچ، سنچر	ایسٹر سڈے (مورن جیسٹون کیلئے)
۲۳ مئی، جمعرات	یو۔ اے۔ ایم۔ ڈے (مورن یو۔ اے۔ ایم۔ کے لئے)
۲۸ دسمبر، منگل	کریسمس (مورن سلاوون کیلئے)

این آئی ایکٹ کے تحت انکار تعطیل کے دن ہوتے ہیں۔ چونکہ ۱۹۹۷ء کے مندرجہ ذیل ہتوار الٹا رکھ دیئے گئے ہیں اس لئے انھیں عوامی تعطیلات کے طور پر منسوب نہیں کیا گیا ہے۔

۱۳۔ لاٹھن جاٹرا	۱۳۔ لاٹھن جاٹرا	۱۳۔ لاٹھن جاٹرا	۱۳۔ لاٹھن جاٹرا
۱۴۔ بسنت چچی (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۴۔ بسنت چچی (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۴۔ بسنت چچی (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۴۔ بسنت چچی (مرن ضلع پرولیا کے لئے)
۱۵۔ بکر پشور سید (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۵۔ بکر پشور سید (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۵۔ بکر پشور سید (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۵۔ بکر پشور سید (مرن ضلع پرولیا کے لئے)
۱۶۔ منیا فیستول (مرن ضلع مرشد آباد کے لئے)	۱۶۔ منیا فیستول (مرن ضلع مرشد آباد کے لئے)	۱۶۔ منیا فیستول (مرن ضلع مرشد آباد کے لئے)	۱۶۔ منیا فیستول (مرن ضلع مرشد آباد کے لئے)
۱۷۔ بارو ددل (مرن ضلع ندیا کے لئے)	۱۷۔ بارو ددل (مرن ضلع ندیا کے لئے)	۱۷۔ بارو ددل (مرن ضلع ندیا کے لئے)	۱۷۔ بارو ددل (مرن ضلع ندیا کے لئے)
۱۸۔ مکتیار کالی پوجا (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۸۔ مکتیار کالی پوجا (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۸۔ مکتیار کالی پوجا (مرن ضلع پرولیا کے لئے)	۱۸۔ مکتیار کالی پوجا (مرن ضلع پرولیا کے لئے)
۱۹۔ پونر جاترا (مرن ضلع بنگلی کے لئے)	۱۹۔ پونر جاترا (مرن ضلع بنگلی کے لئے)	۱۹۔ پونر جاترا (مرن ضلع بنگلی کے لئے)	۱۹۔ پونر جاترا (مرن ضلع بنگلی کے لئے)
۲۰۔ مان پوجا سید (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)	۲۰۔ مان پوجا سید (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)	۲۰۔ مان پوجا سید (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)	۲۰۔ مان پوجا سید (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)
۲۱۔ پرند واسیلہ (مرن ضلع مالہ کے لئے)	۲۱۔ پرند واسیلہ (مرن ضلع مالہ کے لئے)	۲۱۔ پرند واسیلہ (مرن ضلع مالہ کے لئے)	۲۱۔ پرند واسیلہ (مرن ضلع مالہ کے لئے)
نوٹ:- این آئی ایکٹ کے تحت اقرار تعطیل کے دن ہوتے ہیں چونکہ ۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل تہوار اتوار کے دن پڑے ہیں اس لئے انھیں مندرجہ ذیل تعطیلات کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔	نوٹ:- این آئی ایکٹ کے تحت اقرار تعطیل کے دن ہوتے ہیں چونکہ ۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل تہوار اتوار کے دن پڑے ہیں اس لئے انھیں مندرجہ ذیل تعطیلات کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔	نوٹ:- این آئی ایکٹ کے تحت اقرار تعطیل کے دن ہوتے ہیں چونکہ ۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل تہوار اتوار کے دن پڑے ہیں اس لئے انھیں مندرجہ ذیل تعطیلات کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔	نوٹ:- این آئی ایکٹ کے تحت اقرار تعطیل کے دن ہوتے ہیں چونکہ ۱۹۹۷ء میں مندرجہ ذیل تہوار اتوار کے دن پڑے ہیں اس لئے انھیں مندرجہ ذیل تعطیلات کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔
۱۔ رتھ جاترا	۱۔ رتھ جاترا	۱۔ رتھ جاترا	۱۔ رتھ جاترا
۲۔ بھارتیہ دتہ	۲۔ بھارتیہ دتہ	۲۔ بھارتیہ دتہ	۲۔ بھارتیہ دتہ
۳۔ رام کیلی سید (مرن ضلع مالہ کے لئے)	۳۔ رام کیلی سید (مرن ضلع مالہ کے لئے)	۳۔ رام کیلی سید (مرن ضلع مالہ کے لئے)	۳۔ رام کیلی سید (مرن ضلع مالہ کے لئے)
۴۔ ستاویں بھارتیہ (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)	۴۔ ستاویں بھارتیہ (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)	۴۔ ستاویں بھارتیہ (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)	۴۔ ستاویں بھارتیہ (مرن ضلع جلیانی گڈی کے لئے)
۵۔ (۷) ان کے ساتھ تہواروں کا اطلاق اس سرکاری دفاتر میں ہوگا جہاں پنچر	۵۔ (۷) ان کے ساتھ تہواروں کا اطلاق اس سرکاری دفاتر میں ہوگا جہاں پنچر	۵۔ (۷) ان کے ساتھ تہواروں کا اطلاق اس سرکاری دفاتر میں ہوگا جہاں پنچر	۵۔ (۷) ان کے ساتھ تہواروں کا اطلاق اس سرکاری دفاتر میں ہوگا جہاں پنچر
یوری تعطیل کے دن ہوتے ہیں	یوری تعطیل کے دن ہوتے ہیں	یوری تعطیل کے دن ہوتے ہیں	یوری تعطیل کے دن ہوتے ہیں

ڈبلوبی ای سی ایس سی کے تحت خرده فروش دکانیں کھولنے کا فیصلہ

ریاستی حکومت کے تحت ادارہ مغربی سکال لازمی اشیاء و رسد کارپوریشن لمیٹڈ (ڈبلوبی ای سی ایس سی) نے نوام میں بلا واسطہ مختلف اقسام کے لازمی اشیاء کی رسد کے لئے منظور شدہ خرده فروش دکانیں کھولنے کے لئے حال ہی میں ایک پروگرام اپنایا ہے۔ مختلف اشیاء جیسے کہ کھانے کا تیل، لپسی، آراء، شکر، چائے، بکھن، گھی، شہد، صابن کرنے والے اسفون، مشق کتب، بسکٹ، بلب، پیلے، نیر اور دیگر اشیاء عام کو اس منظور شدہ خرده فروش دکانوں سے دستیاب ہوں گے۔ شروع میں یہ منظور شدہ خرده فروش دکانیں کلکتہ سٹیٹ بینک، پونہ اور ممبئی کے قانونی راستوں میں کھلی جائیں گی بعد میں انھیں ریاست کے دیگر حصوں میں ان کی توسیع کی جائے گی۔

مذکورہ فیصلہ کے لئے اسے منظور شدہ خرده فروشوں اور تقسیم کاروں کی تقرری کے لئے اس کارپوریشن کے مینجنگ ڈائریکٹر کے پاس اختیار ہے۔

میں درخواست میں موصول کی جارہی ہے۔ مذکورہ فروش یا تقسیم کار کے طور پر تقرری کے لئے متعلقہ درخواست کنندگان کو اس فیصلہ کے مطابق کام کرنے کی ضرورت ہے۔

حکومت مغربی بنگال کے زیر اشاعت رسائل اور ان کی شرح خریداری

حکومت مغربی بنگال کے محدود متراٹرس بلڈنگس کلکتہ سے سگلا، انگریزی، اردو، ہندی اور سنٹھالی زبانوں میں سرکاری ترجمان کی حیثیت سے یا بج رسائل یا ہندی سے شائع ہوتے ہیں۔ گاہے گاہے یہ رسائل ایسے خاص عمر بھی شائع کرتے ہیں جو خریداروں کو مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل میں حکومت کی سرگرمیاں اور پروگراموں کی اشاعت کے علاوہ ادب و ثقافت پر بھی گرانقدر مواد شائع کئے جاتے ہیں۔ مذکورہ رسائل کی خریداری سے متعلق تفصیل درج ذیل ہیں :

رسالے کا نام	زبان	اشاعت	کی قیمت	سالانہ	نصف سالانہ
چیم بنگا	بنگلہ	سہفتہ وار	ایک روپیہ	۴۸ روپے (مع ڈاک خرچ)	۲۴ روپے (مع ڈاک خرچ)
ویسٹ بنگال	انگریزی	سندھ روزہ	ایک روپیہ	۲۲ روپے (مع ڈاک خرچ)	۱۱ روپے (مع ڈاک خرچ)
مغربی بنگال	اردو	سندھ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
چیم بنگال	ہندی	سندھ روزہ	۵۰ پیسے	۱۰ روپے (مع ڈاک خرچ)	۵ روپے (مع ڈاک خرچ)
چیم بانگلا	سنٹھالی	ماہنامہ	۵۰ پیسے	۶ روپے (مع ڈاک خرچ)	۳ روپے (مع ڈاک خرچ)

۱۵۰ تا ۱۵۰۱ کا بیورو کے خریدار کے ۲۰ فیصد کے رعایت سے ۵۰ تا ۱۵۰۱ کا بیورو کے خریدار کے ۳۰ فیصد کے رعایت سے
۳۰۰ تا ۵۰۰ کا بیورو کے خریدار کے ۳۵ فیصد کے رعایت سے ۵۰۰ سے زائد کا بیورو کے خریدار کے ۴۰ فیصد کے رعایت سے

آئیے آئیام، بیتہ اور جس رسالہ کے خریدار بنا چاہتے ہیں اس کا نام مع زبان صاف صاف لکھیں۔

پر جوں کی خریداری کے لئے پیشگی رقم منی آرڈر کے ذریعہ بھیجا ضروری ہے۔

کوئی بھی بیروہ وی بی کے ذریعہ نہیں بھیجا جائے گا۔

سال کے کسی بھی وقت آئیے خریدار بن سکتے ہیں۔

توسیل (ررنڈیسی آرڈر) کا پتہ :- سرسینچر اشاعت و تقاضی امور، حکومت مغربی بنگال،

۶ کاؤنسل ہاؤس اسٹریٹ، کلکتہ ۷۰۰۰۰۱

فون : 221-4295

تفصیلات کے لئے بزنس منیجر سے مندرجہ بالا پتہ پر رابطہ قائم کریں۔



مجلہ غالب

① GHALIB NAAT
٧٠١-١٦ No ١
1995